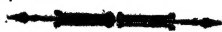


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

সপ্তবিংশ ভাগ



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ



কলিকাতা

২৪০১ আগার সাহুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বাক্সালার পুরাণ অক্ষর

মাহুৰ আপনার মনের ভাব কিরূপে বাহিরে প্রকাশ করে এবং বাহাতে সেইট বহু দিন থাকে, তাহার চেষ্টা করে, তাহার ইতিহাস অতি অপূৰ্ণ। প্রথম প্রথম মাহুৰ কোন প্রকার ঘটনা দেখিলে তাহার ছবি আঁকিয়া রাখিত। পাথরে আঁকিয়া রাখিলে অনেক দিন থাকিত, সেই অল্প পাথরেই আঁকিত। মিসর দেশে এইরূপ ছবি অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ ছবি আঁকাকে “হারমোগ্রিক্” বলে।

ইহার পর আর এক রকমের ছবি হয়। সে ছবি কতকটা লেখার মত। লিখিলে মাহু তাড়াতীে বুঝাইবে। তাহার পর বিশেষ বিশেষ মাহু লিখিতে লাগ লাগাইতে হইবে। এইরূপে পৃথিবীর সব জিনিষের একটা একটা নাম “পিক্চার রাইটিং” অথবা “ছবি-লেখা”। চীনদেশে এইরূপ

তাহার পর মেসোপটেমিয়ার আর একরূপে লোকে মনে করিত। তাহাদের একটা করিয়া তীরের আগার মত দুটা, তিনটা, চারটা করিয়া আঁকিয়া মনের ভাব বা নাম “কিউনিকরন্” লেখা।

কিন্তু এখনও অক্ষর হয় নাই। একটি একটি নাম অক্ষর। ইউরোপীয়গণ বলেন ফিনিসি করে। তাহাদের অক্ষর বাইশটি মাত্র। তাহা—
মিলে—যেমন “অ্যান্কা” বলিতে বাঁড় বুঝাইতে হইতে ছইটা চারটা ছাড়া আর
“বেথ” অক্ষরটি ডালাখোলা
বাইশটি অক্ষরই বাহিরে—
বিবাহাদিক্ ছবিই হয়।

করিয়াই অক্ষর শিখিতাম। কিন্তু আমাদের ক-খয়ের সহিত করাত বা খরগোষের কোন সম্পর্কই ছিল না। ফিনিসিয়ানদের ঐরূপ আদি অক্ষর লইয়া বর্ণমালা। কিন্তু যে পদার্থের আদি অক্ষর, তাহার সহিত অক্ষরের আকার মেলে।

পারসী, আরবী, গ্রীক, রোমান, ইংলিশ, রুবিয়ান প্রভৃতি সকল বর্ণমালাই ফিনিসিয়া হইতে উৎপন্ন। আমাদেরও তাই। কিন্তু কিরূপে উৎপন্ন হইল? ২২টা হইতে ২৪টা, কি ২৬টা হওয়া কিছু বিচিত্র নহে, ৩০টা অবশি হইতে পারে, কিন্তু পঞ্চাশ হওয়া বিলক্ষণ কঠিন। আর এক কথা—আরব, পারস্ত, গ্রীক ও লাতিন দেশ ফিনিসিয়ার কাছে; সুতরাং ফিনিসিয়া হইতে কিছু ধার করা বড় কঠিন নয়। কিন্তু ভারতবর্ষ অনেক দূরে; কেমন করিয়া ধার লইল? এ সকল কথার মীমাংসা আমি এ প্রস্তাবে করিবার প্রয়োজন দেখি না। এ সম্বন্ধে বিউলার সাহেবের মত খুব চলিতেছে। সুতরাং দু'চার কথার তাঁহার মত ব্যাখ্যা করিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম।

বিউলার সাহেব বলেন,—ফিনিসিয়ানদের প্রথমকার লেখা পাওয়া যায় না। মোরাব্দের দেশে একখানা পাথরে একখানা শিলাপত্র আছে। সেই পত্রই ফিনিসীয় অক্ষরের সকলের চেয়ে পুরাণ। ব্যাবিলন দেশের বাটখারার উপর কতকগুলি অক্ষর থাকিত। সেগুলি মোরাব্দের অক্ষরের চেয়ে কিছু নূতন। বিউলার বলেন, বাণিজ্যের সঙ্গে সঙ্গে সেই অক্ষর-গুলি আরবদেশের দক্ষিণাংশে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং ক্রমে সেখান থেকে ভারতবর্ষের দিকে আসে। তখন লেখাটা ডান দিক থেকে বাঁ দিকে আসিত। ভারতবর্ষে আসিয়া বদলাইয়া যায়। তখন বাঁ দিক হইতে ডান দিক ঘাইবার ব্যবস্থা হয়। বাইশটি করিতে গেলে কোনটিকে কাৎ করিতে হয়, কোনটিকে উল্টাইয়া

বিন্দু দিতে হয়, কোন জায়গায় বা অন্ত উপায় অবলম্বন করিতে হয়।

ফিনিসিয়ান ও আমাদের ব্রাহ্মী, এই তিনটি অক্ষরের ছবি দেওয়া হইল।

১ম কোণ মাঝখানে কাটা। ব্রাহ্মীর ‘অ’ কোণের মাথার উপর

ফিনিসীয় ও মোরাবের ‘ব’ একটা দাঁড়ির উপর অর্ধচন্দ্র

চন্দ্র বা পূর্ণচন্দ্রের উপর একটা লম্বা দাঁড়ি দেওয়া। ১ম

১য়গুলির ছবি দেওয়া হয় নাই। সেইগুলি দেখিলে

লম্বা বোধ হইবে।

অনেক নাম আছে ;—কেহ কেহ ইহাকে অশোক

২য়। কিন্তু আমাদের প্রাচীন পুস্তকে ইহার

নাম। অশোক রাজার সময়ে প্রায় ২৩০০

৩য়। অশোক অক্ষর বলেন। ইহা

হইয়াছে, তাহাই দেখাইব।

৪য়। পিমাণার দ্বিতীয় সংস্করণে

কে সকল চিহ্ন দিয়াছেন, তাহারই একখানি হইতে আমরা এই চিত্রটি সংগ্রহ করিয়াছি। ইহাতে পাঁচটি কলম আছে। প্রথম লতায় বাঙ্গালা অক্ষরগুলি দেওয়া আছে। এ অক্ষর এখন চলিতেছে। দ্বিতীয় লতায় অশোকের সময়ের অক্ষর আছে, তৃতীয়ে অশোকের ৪০০ শত বৎসর পরে কুষাণ রাজাদের সময় যে অক্ষর ছিল, তাহাই আছে, চতুর্থে কুষাণদের ৩০০।৪০০ শত বৎসর পরে গুপ্তরাজাদের অক্ষর দেওয়া আছে। পঞ্চমে গুপ্ত রাজাদের ৩০০ শত বৎসর পরের অক্ষর দেওয়া আছে, তাহার পরে পুরাণ বাঙ্গালা দেওয়া আছে। ৩০০।৪০০ শত বৎসর অন্তর কেমন করিয়া অক্ষরগুলি আস্তে আস্তে বদলাইতেছে, এ চিত্রে তাহা বেশ অমুভব করা যায়। নীচে ও উপর হইতে দুইটি রেখা আসিয়া এক বিন্দুতে মিলিল; সেই বিন্দু হইতে খাড়া উপর নীচে দাঁড়ি টানিলে অশোকের 'অ' হইল। কুষাণের 'অ' নীচেকার রেখাটী একটু বাঁকা, উপরের রেখাটি একটু বড়, আর সব অশোকের 'অ'রই মত। গুপ্ত 'অ'-কারে নীচেকার রেখাটি একেবারে বাঁকা এবং সে রেখার সহিত উপরের রেখা মিলে নাই। গুপ্ত অক্ষরের ৩০০ বৎসর পরে উপরের রেখার সহিত খাড়া দাঁড়ির মিলনটা খুব বড় হইয়া গিয়াছে; যেন চোকা হইয়া গিয়াছে। নীচের রেখাটি তাহার বাঁ দিকের কোণে বাঁকা হইয়া লাগিয়া আছে। তাহার পর আমাদের পুরাণ অক্ষর, তাহার পর আমাদের এখনকার অক্ষর।

ক্ৰম 'ই' অশোক অক্ষরে তিনটি বিন্দু,—উপরে একটি, নীচে দুইটি। কুষাণদের সময় প্রথম বিন্দুটি একটি রেখা হইয়া গিয়াছে; তাহার নীচে দুইটি বিন্দু। গুপ্ত অক্ষরে ঐ ঠিক তাই, কেবল দাঁড়িটির বাঁ দিক হইতে একটি রেখা বাঁকিয়া আসিয়া ডান দিকের বিন্দুতে মিশিয়াছে, আর বাঁ দিকের বিন্দু হইতে একটি রেখা টারচা হইয়া নীচের দিকে নামিয়াছে। ইহার পর আবার দুইটি বিন্দুর মধ্যেও একটি রেখা হইয়াছে। তাহার পর এক টানে কলম না তুলিয়া সমস্ত অক্ষরটি লিখিবার চেষ্টা হইয়াছে। তাহার পর আমাদের এখনকার 'ই'—রেখাটির মাধ্যম একটি চৈতন বাহির হইয়াছে।

ক্ৰম 'উ' অশোক অক্ষরে উপর হইতে নীচে একটি দাঁড়ির তলা হইতে সমকোণ করিয়া একটি ছোট রেখা। কুষাণ অক্ষরে এই রেখাটি একটু বড়, গুপ্ত অক্ষরে ঐ রেখাটির আবার একটি হল নীচের দিকে বাহির হইয়াছে। তাহার পরের অক্ষরে সমকোণটি নাই। আর এখনকার বাঙ্গালার দাঁড়িটির মাধ্যম একটি মাত্রা আছে, আর একটি চৈতন আছে।

একার। অশোকের 'এ' একটি ত্রিভুজ। কোণটির উপরে ডাহিন হইতে বাঁয়ে একটি রেখার উপরে আঁকা। কুষাণের 'এ' ঠিক ইহার উল্টা। গুপ্তদের 'এ' উপরে মাত্রা, তাহার ডান আগা হইতে সমকোণ করিয়া একটি দাঁড়ি নামিয়াছে। তাহার শেষ বিন্দু হইতে মাত্রার বাঁ দিকের বিন্দু পর্যন্ত একটি অন্ন বাঁকা রেখা। গুপ্তদের পরে মাত্রার সহিত এই রেখার সম্বন্ধ একটু বিচ্ছেদ হইয়াছে। আমাদের একারে সে সম্বন্ধ একেবারেই নাই।

‘ও’। উপর হইতে নীচে একটি দাঁড়ি টানিয়া, তাহার সহিত সমকোণ করিয়া, উপরের বিন্দু হইতে বাঁ দিকে এবং নীচের বিন্দু হইতে ডান দিকে দুইটি ছোট ছোট রেখা টানিলে

‘ও’ হয়। কুবাণেও তাই। শুণ্ড অক্ষরে নীচে সমকোণ নাই এবং রেখাটিও সরল রেখা নয়। শুণ্ডের পর নীচের সরল রেখাটি বেশ বাঁকিয়া গিয়াছে। আমাদের ওকারের উপর নীচ হইই বাঁকিয়াছে।

‘ক’। ডান হইতে বাঁয়ে একটি রেখার উপর তাহাকে সমকোণে ছেদ করিয়া উপর হইতে নীচে একটা দাঁড়ি টানিলে ‘ক’ হয়। কয়ের মধ্যবিন্দু হইতে চারি দিকে চারিটি রেখাই এক সমান। কুবাণদের সময় বা হইতে ডান রেখাটি বাঁকিয়া গিয়াছে। শুণ্ড অক্ষরেও রেখাটি বাঁকা ত আছেই, খাড়া রেখাটিরও তলাটা বাঁকিয়া গিয়াছে। শুণ্ডের পরে বা দিকের বাঁকা দুটি রেখা জুড়িয়া গিয়াছে। তাহার পর আমাদের ‘ক’, সেই জোড়াটি একটি ত্রিভুজ হইয়াছে, আর ডান দিকের রেখাটি একটা আঁকড়ি হইয়া গিয়াছে।

এইরূপে ৫০টি বর্ণই কেমন করিয়া অশোক হইতে আমাদের বাঙ্গালা হইল, তাহা এই চিত্রে দেখান আছে।

বাঙ্গালা অক্ষরে যে সকল পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে বঙ্গভূমিধর রাজা হরিবর্ষদেবের ৩৯ সালের লেখা একখানি বৌদ্ধপুথি সকলের চেয়ে পুরাণ। এই পুথিখানি যশোহর জেলার ব্যাং নদীর ধারে লেখা হইবার ৭ বৎসরের মধ্যে ৭ বার পাঠ করা হয়। রাজা হরিবর্ষদেবের সময় এখনও স্মৃতি করিয়া বলা যায় না। তবে একথা ঠিক যে, তিনি ১০. ৩ ১১ শতকের সন্ধিস্থলে বাঙ্গালায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। পুথিখানি কালচক্রান নামক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মূল পুথির টীকা। এই পুথিখানির অক্ষরের টান প্রায়ই এখনকার অক্ষরের মত। তালব্য ‘খ’-টি বেশ হুপুটুলি। বর্গীয় ‘জ’ ঠিক আমাদের মত, ‘ক’ যদিও একেবারে তেতোণা নয়, কিন্তু প্রায়ই আমাদের মত; কেবল ডান দিকের কোণটি একটু বাঁকা। ‘খ’ প্রায়ই আমাদের মত, কেবল নীচের দিকে দুটা কোণ হয় নাই, একটা বাঁকা রেখা চলিয়া গিয়াছে। গ, ঘ, ঙ তিনই এখনকার মত। আমাদের ছাপার ‘চ’ উপর-নীচের একটা দাঁড়ির ডান দিকে একটা থলে, কিন্তু আমাদের হাতের লেখা ‘চ’ কখনই এরূপ ছিল না। দাঁড়িটা একটা বাঁকা রেখা, বাঁদিকে হেলা, থলেটাও সেই রকম। এ পুথির ‘চ’ ঠিক সেই রকম। দুটা ‘চ’ জুড়িয়া ‘ছ’ হয়, তবে এখনকার বাঙ্গালার ‘ছ’য়ের কোলের দিকে একটু টান থাকে; এখনও পাঠশালায় বলে “কোলটানা ছ”। বর্গীয় ‘জ’ ঠিক এখনকার মত। কেবল ডান দিকের রেখাটা মাত্রার নীচে থেকে না বেরিয়ে আংলু খানিক নীচে থেকে বেরিয়েচে। কাঁধে বাড়ী ‘ঝ’ তখনও যেমন, এখনও তেমনি। বিশেষের মধ্যে এই, পালানের নীচের মুখটা জোড়া নয়। ট-য়ের চৈতন পর্যন্ত আছে, ঠিক এখনকার মত। তখনকার ঠ-য়ের মাত্রাও নাই, চৈতনও নাই। ড, ঢ, ণ ঠিক এখনকার মত। ৫ চিত্রে শেষ ছত্রে ব্যঞ্জন বর্ণগুলি সব দেওয়া আছে। কিন্তু জানি না, কোন কারণে আগে প-বর্গ, তাহার পর ত-বর্গ দেওয়া আছে। অক্ষরগুলি প্রায় এখনকার মত, কেবল ‘প’টির নীচের মুখটা দাঁড়ির তলায় আসিয়া লাগিয়াছে। তাহার পর দন্ত্য ‘স’, তাহার পর আর একটি কি অক্ষর, তাহার পর ‘ব’, পরে ‘শ’

ও তাহার' পর 'ক'। ৪ চিত্রে স্বরবর্ণগুলি দেওয়া আছে। 'অ', 'আ' প্রায়ই এখনকার মত, কেবল নীচের দিকে বাঁহাতি একটা ট্যারচা টান আছে। 'ই', 'ঈ' একটু পুরাণ, ছটা গোল শূন্য, তাহার মাথায় একটা রেখা; একটু চৈতনও আছে। দীর্ঘ 'ঈ' ঠিক হ্রস্ব 'ই'র মত, কেবল নীচের দিকে দেবনাগরী উকারের মত কি একটা লাগান আছে। তাহার পর ঋ ঌ ঠিক এখনকার মত, তাহার পর 'উ' 'ঊ'—দুইয়ের একটিরও চৈতন নাই; নীচের একটা টান দেখিয়া দীর্ঘ 'উ' চিনিয়া লইতে হয়। 'ঋ' 'ঌ' এখনকার মত নহে। 'এ' 'ঐ' ঠিক এখনকার মত। এ চিত্রে 'ও' 'ঔ' পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থকার নিজেই বর্ণমালাটি দিয়া গিয়াছেন, সেই ভুল আমাদিগকে কষ্ট করিয়া খুঁজিয়া খুঁজিয়া, বাছিয়া বাছিয়া তৈয়ারী করিয়া লইতে হয় নাই।

এ পুথিখানি বশোহরে ১১শতকের গোড়ায় লেখা; স্মৃতরাং ইহার স্থান ও কাল একরূপ ঠিক আছে। তাই এখানির সম্বন্ধে আমরা অনেক কথা বলিলাম। অস্ত্র পুথিতে এত কথা বলিবার প্রয়োজন হইবে না। ৩ চিত্রে বতটুকু লেখা আছে, আমরা তাহা তুলিয়া দিতেছি। পাঠকগণ অক্ষর মিলাইয়া পড়িবেন।

প্রথম লাইন—“প্রভায়াং নানোপায়ৈবৈনয়মহোদেগঃ চতুর্থঃ সমাপ্তঃ ॥ ॥ সমাপ্তঃ টীকা
জ্ঞানপটলস্ত ॥ ০ ॥ সমুদ্রব্যাকৃতেন অবরমণিগণং স্থাপিতং বুদ্ধমার্গে দত্তা
প্রজ্ঞাভিষেকং

দ্বিতীয় লাইন—“ইহ বশসঃ শ্রীকলাপে নৃপস্ত ॥ সমুদ্রব্যাকৃতেন ॥ ॥ প্রমুদিতমনসা
শ্রীমশ্চো ॥ ॥ দিতেন টীকাঃ শ্রীমূলতন্ত্রে] স্মৃটকুলিশপদাধৈবিকাঃ
তন্ত্ররাজে.....

তৃতীয় লাইন—“ ॥ ০ ॥ যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবা হেতুং তেষাং তথাগতোহনুবদৎ তেষাং ॥ ০ ॥
চ যো নিরোধঃ এবংবাদী মহাশ্রমণঃ ॥ দেয়ধর্ম্মোহয়ং.....

চতুর্থ লাইন—“...জমং কৃত্বা সরলসম্বরণেশেরমুত্তরজ্ঞানকলাগাপ্তয়ে ইতি মহারা ॥ ০ ॥
আধিরাজশ্রীমংহরিবর্ষদেবপদ্যে সম্বৎ ৩৯.....

পঞ্চম লাইন—“ তে। স্মৃতরা চুড়ুহকরা গোব্যা স্বপ্নেন দৃষ্টরা কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানার পৃ- ॥ - ৪-
য়েদমুদীরিতং। পূর্বোত্তরে দিশো ॥ ০ ॥ ভাগে বেংগনজ্ঞাস্থথাকুলে পঞ্চমং
ভাষিতবতঃ সপ্তসম্বৎসরৈরিত ॥”

এ পুথিখানি এসিয়াটিক সোসাইটীর। সেখানকার গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরীতে আছে। প্রায় এইরূপ অক্ষরে এসিয়াটিক সোসাইটীতে আরও একখানি পুথি আছে। সেখানিও বৌদ্ধপুথি; নাম “কণভঙ্গসিদ্ধি”। ৬ চিত্রে তাহার প্রথম পাঠ্যখানির নকল দেওয়া গেল। এই পুথিখানির ডান দিকে এক ইঞ্চি দেড় ইঞ্চি ইন্দুরে খাইয়া কেলিয়াছে। ইহার ‘ক’ পূর্বাংগে আরও তেঁকোণা হইয়াছে, কিন্তু এখনও বাঁ দিকে ঠিক দুইটি রেখার একটি কোণ

খাড়া করিয়া দিলে যেমন হয়, প্রায় তেমনই। দীর্ঘ ‘১’ও তাই। এই আখ্যানি পাতায় যাহা আছে, পড়িতে কোন বাঙ্গালীর একটুও কষ্ট হইবে না। হেবজতন্ত্রের ‘প’ চর্যাচর্যাবিশিষ্ট মত।

১২ চিত্র “রামচরিত” কাব্যের শেষ পাতার ফটোগ্রাফ। গ্রন্থকারের নাম সন্ধ্যাকর নন্দী, নকল করিয়াছেন শীলচন্দ্র। ইহার ‘প’ও চর্যাচর্যাবিশিষ্ট ও হেবজতন্ত্রটীকারই মত। হ্রস্ব ‘ই’ দুইটি পুঁটুলি ও তাহার পাশে একটা দাঁড়ি ও মাত্রা। শেষ অক্ষর কয়টি,—

“ইতি শ্রীসন্ধ্যাকরনন্দিবিরচিতং রামচরিতং নাম কাব্যং সমাপ্তমিতি । যথাদৃষ্টমিতি শ্রীশীলচন্দ্রঃ ।”

১৩ চিত্র রামচরিতের টীকার শেষ পত্র। দ্বিতীয় স্বর্গের ৩৫ শ্লোকের টীকা ইহাতে শেষ হইয়াছে। ইহার পর আর টীকা পাওয়া যায় নাট। অক্ষর প্রায়ই মূলের মত, তবে মূল হইতে অনেকটা স্পষ্ট। ইংরাজী ১২ শতকের লেখা বলিয়া মনে হয়। শেষ তিনটি ছত্র লিখিয়া দিতেছি,—

“ইতি তাদি ইত্যনন্তরোদিতবিমর্দবাতিকরণে বহু স্তবেল বিবুধানীনাং অঙ্গনানাং ভূজঙ্গান্তে
বানরাদয়ঃ কল্পয়া মদ্রিয়া উদ্যোতত্বং আশ্রো মারো মন্থথঃ তেন ধারিতং সুরতং যেষাং তে
তাদৃশা অপি দুর্শ্যনারিতাঃ । অতঃ—ইত্যনন্তরোদীরিততৎসংশাৰমানে সতি যশিন্ ভীমে
তে স্তবটী ভীমসহায়াঃ ॥”

১৪ চিত্র। দ্বাদশ শতকে স্থিরমতি পণ্ডিত তিব্বত হইতে পুথি সংগ্রহ করিতে বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন। এখানি তিনি সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। এখানি অনেক দিন নেপালে নেওয়ার রাজাদের গুরুর বাড়ীতে ছিল। নেপালের রাজার পুথিখানার অধ্যক্ষ এখানি আমাকে উপহার দিয়াছেন। ইহার অক্ষরগুলি একটু বাঁকা ছাঁদের, একটু ট্যারচা ছাঁদের—অত্যন্ত পরিষ্কার। পুস্তক শেষ হইলে লেখা আছে,—

“সমাপ্তেয়ং দোহাকোষস্ত পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্ত কৃতিরিয়ং অদ্বয়বজ্রপাদানামিতি ।
অন্তবাস্তপদো ভাতি গ্রন্থোঃ লেখদোষতঃ । তথাপি লিখাতেহস্মাতিঃ গ্রন্থসংগ্রহকাজ্ঞয়া ।
দানপতিশ্রীস্থিরমতিপণ্ডিতস্ত পুস্তকামদং । লেখিক শ্রীউদয়ভদ্রেন । শুভমস্ত সর্বভগতাং ॥”

১৫ চিত্রে ষত দূর সম্ভব, ইহার একটি বর্ণমালা দেওয়া হইয়াছে। তিব্বতদেশীয় পণ্ডিতেরা আসিয়া জগদল বিহারে থাকিতেন। জগদল বিহার বরেন্দ্র-ভূমিরই কোন স্থানে ছিল। স্তবরাং ইহার টান একটু উত্তরবাঙ্গালার মত হইবে। ইহার হ্রস্ব ‘ই’তে মাত্রাও আছে, মাত্রার নীচে দুটি পুঁটুলিও আছে। দীর্ঘ জকারে ইকারের উপর ডাইনে একটি দাঁড়ি আছে। ‘খ’ অনেকটা অকারের মত। ‘ঘ’ ঠিক চিকণীর মত। ঘ-য়ের কাঁধে একটা বাড়ী হইয়াছে। ‘ড’ প্রায় এখনকার মত হইয়াছে, কেবল লেজটি—একটু কাটা। ‘ফ’ দেখিতে ‘হ’য়ের মত হইলেও ‘প’য়ের মাথা খুব কঁাক করিয়া, তাহাতে একটি আঁকুড়ি দিয়া হইয়াছে।

১৬ চিত্র—অপোহসিদ্ধি। এখানিও আমার পুঁথি। নেপালের পুঁথিখানার অধ্যক্ষ বিজ্ঞানসদ রাজভাণ্ডারীর দান। ইহারও অক্ষরাদি দোহাকোঁষ-পঞ্জিকার মত, তবে টারচা নয়। এছকারের নাম মহাপণ্ডিত হুবির রত্নকীর্ত্তি।

১৭ চিত্র—সুভাবিতসংগ্রহ। ইহাতে বৌদ্ধদের অনেক সুভাবিত অর্থাৎ ভাল কথা জড় করা আছে ; কতক সংস্কৃতে এবং কতক বাঙ্গালার। পুঁথিখানি বিভাগভিত্তি দ্বতের লেখা। তিনি নালন্দার পার্শ্বে বটগ্রামে বসিয়া পুঁথিখানি লিখিয়াছিলেন। অক্ষরগুলি সৰু সৰু, কিন্তু বেশ স্পষ্ট। ‘প’ একেবারে বাঙ্গালা। ‘ত’ও অনেকটা বাঙ্গালা। ‘ব’টি একেবারে তেকেণা। ‘খ’টি মাজাহীন ‘ব’কারের মত, কাঁধে বাড়ী নাই। ‘অ’কার ঠিক এখনকার মত। ‘হ’টি এখনকার উল্টা ‘ও’কারের মত।

এত কণ আমার যে সকল পুঁথির আলোচনা করিতেছিলাম, সবই মুসলমান রাজত্বের আগেকার। চল্লিশ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা অক্ষর যে এত পুরাণ, তাহা কাহারও ধারণাই ছিল না। ইং ১৮৬৭ সালে রাজেন্দ্রলাল মিত্র সেতুবন্ধের একখানি পুরাণ বাঙ্গালা অক্ষরের পুঁথি পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, সে পুঁথিখানি ৬৩৬ বছরের পুরাণ। তাঁহার তারিখ ঠিক হইয়াছিল কি না সন্দেহ, কিন্তু তিনিও মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাইতে পারেন নাই। ১৮৮৩ সালে বেণ্ডল সাহেব ১১৯৮ সালের বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা হেবজত্বের একখানি টাকার একটি পাতের আধখানির এক ফটোগ্রাফ বাহির করেন। পূর্বে তাহার কথা বলা হইয়াছে। বাকিগুলি সব আমার বাহির করা। ইহার মধ্যে ১৩ শতকের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে (১৮ চিত্র দেখ) ; তাহাতে শকাব্দার তারিখ দেওয়া আছে ১২১১। সেখানি লেখা পূর্ববাঙ্গালার। পুঁথিখানি বৌদ্ধ পঞ্চরকার পুঁথি। তখন পূর্ববঙ্গে স্বাধীন রাজা যমুসেন। উহার শেষে লেখা আছে,—“পরমেশ্বরপরমসৌগত-পরম-রাজাধিরাজশ্রীমদসৌগতেশ্বরমুসেনদেবকানাং প্রবর্ত্তমানবিজয়রাজ্যে যজ্ঞাকেনাপি শকনরপতেঃ শকাব্দাঃ ১২১১ ভাদ্র দী ২ ।” ইহার অক্ষর কতকটা পুরাণ ঢংএর। ‘ব’টি ঠিক তেকেণা, কিন্তু মাঝে ফাঁক নাই, একেবারে নিরেট। ‘খ’ মাজাপুঁথ, কাঁধে বাড়ী নাই। ‘প’টি পুরাণ ‘প’। ‘জ’টিও বাঙ্গালা, ‘ভ’টিও বাঙ্গালা, তবে ছ’টির একটিরও লেজ মাথার ঠেকান নাই।

১৯ চিত্র—জীমুতবাহন দায়ভাগ লিখিয়াছেন ; তিনি বলিয়াছেন, দায়ভাগ ধর্ম্মরত্ন নামে একটি বড় নিবন্ধের অংশ মাত্র। সেই নিবন্ধের ‘কালনির্ণয়’ অংশটা ‘ধর্ম্মরত্ন’ নাম দিয়া ছাপান হইয়াছে। ইহার একখানি পুঁথিতে একটি তারিখ দেওয়া আছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র সেটি নকলের তারিখ ভাবিয়া পুঁথিখানি ১৪১৭ শকে নকল করা হইয়াছে বলিয়াছেন। বাস্তবিক তাহা নয়। সেটি ঘটকসিংহের ছেলের ঠিকুজীর তারিখ। সে কালের পণ্ডিতেরা পুঁথির গারে অনেক জিনিসই লিখিয়া রাখিতেন ; ঠিকুজিও লিখিতেন ; সুতরাং পুঁথিখানা ঠিকুজির অনেক আগের লেখা। পুঁথিখানি যিনি লিখিয়াছেন, তাঁহার নাম দেওয়া আছে ; নিজের জন্তই তিনি লিখিয়াছিলেন। ঘটকসিংহ তাঁহার নিকট পুঁথিখানি পাইয়াছিলেন।

সুতরাং পুথিখানি হাত-বদল হইবার পর ঠিকুজীটা লেখা হইয়াছিল। সেই জন্ত আমরা ইহাকে ইং ১৪ শতকের পুথি বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। ১৪ শতকের পুথি বড় পাওয়া যায় না।

২০ চিত্র—এখানি ‘তত্ত্বচিন্তামণি’কার গঙ্গেশোপাধ্যায়ের পুত্র বর্দ্ধমান উপাধ্যায়ের লেখা কুসুমাজ্জলি-টীকা—নাম কুসুমাজ্জলিগ্রন্থক। পুথিখানির শেষে অতি অস্পষ্ট একটি তারিখ আছে। তারিখটি রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের নজরে পড়ে নাই; ৮চন্দ্রকান্ত তর্কালকার মহাশয়ও পুথিখানি ব্যবহার করেন, তাঁহারও নজরে তারিখটি পড়ে নাই। তারিখটি শকাব্দা ১৩৩২ = ইং ১৪২০। সুতরাং ১৫ শতকের পুথি। কিন্তু পুথিখানির প্রথম ৯০ পাতা এক হাতের লেখা, বাকিটুকু আর এক হাতের লেখা। যেখানে দুই হাতের লেখা মিলিয়াছে, সেখানে প্রথমটার খানিকটা কাটিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাতেই বুঝা গেল—একখানি পুরাণ পুথি ছিল। তাহার অর্দ্ধেকটা হারাইয়া যায় এবং অপর অর্দ্ধেক আর একখানি পুথি হইতে লইয়া যুড়িয়া দেওয়া হয়। প্রথম অর্দ্ধেকটা পুরাণ লেখা। তাতে সর্বত্রই ‘৩’ সংখ্যার জায়গার ‘৩’ আছে। এইরূপ ‘৩’এর জায়গার ‘৩’ লেখা ১৩০০ হইতে ১৪০০র মধ্যের পুথিতেই পাওয়া যায়। ১৩০০র পূর্বেও এরূপ দেখা যায় নাই, পরেও অতি বিরল। সুতরাং এই কুসুমাজ্জলি-টীকার পুথির প্রথম অংশটা ১৪ শতকের লেখা আমরা বলিতে পারি। ১৯ ও ২০ এই দুই চিত্রের অক্ষরগুলি সব ঠিক বাঙ্গালা; সব তেজোপা হইয়া গিয়াছে, বাকা রেখা নাই। ২১ চিত্র—সাহিত্য-পরিষদের কক্ষকর্ত্তন। উহার যে পাত্তে ‘৩’এর জায়গার ‘৩’ আছে, সেই পাত্তির ফটোগ্রাফ দেওয়া হইল। আমাদের বিশ্বাস, এখানিও ১৪ শতকের লেখা। ইহারও অক্ষরগুলি বেশ পরিষ্কার ও বড় বড়। সকলেই ইহার সহিত অল্প অল্প লেখার তুলনা করিতে পারেন। ২২ চিত্র। ২২এর পুথিখানি ১৪৯২ সন্বতে অর্থাৎ ইং ১৪৩৬ সালে বেণুগামে নকল করা হয়। সুতরাং এখানি ইং ১৫শ শতকের লেখা। এখানি বৌদ্ধদের পুথি। একজন কায়স্থ জমিদার তাঁহার পুত্রের জন্ত একজন ভিক্ষুকে দিয়া পুথিখানি নকল করাইয়াছেন এবং আর একজন ভিক্ষুকে দিয়া সংশোধন করাইয়া লইয়াছেন। ২৩ চিত্র—বাঙ্গালা ৯৮৫ সালে অর্থাৎ ইং ১৫৭৮ সালের হাতের লেখা। এখানি কাশীদাসের আদিপর্কের পুথি। অক্ষরগুলি মোটা মোটা, আর বেশ পরিষ্কার। পুথিখানি পরিষদের। ২৪ চিত্র—অমদ রায়বায়ের পুথি। নকলের তারিখ বাঙ্গালা ১০৮০ সাল, ইং ১৬৭৫। এখানি এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথি। ২৫ চিত্র জৈমিনি ভারত। নকলের তারিখ বাঙ্গালা ১১৭৫, ইং ১৭৬৮। এই সকল পুথি নিপুণ হইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ইং ১১ শতক হইতে ১৮ শতক পর্য্যন্ত বাঙ্গালা অক্ষরের কিরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা বেশ দেখা যাইবে। ইহার ভিতর এমন একখানি পুথিও নাই, যাহা দেখিবামাত্র বাঙ্গালা পুথি বলিয়া মনে না হয়। বাঙ্গালা অক্ষরের একটা ছাঁদ আছে। সে ছাঁদ এই সব পুথিতেই আছে।

ইহার পর আমরা বাঙ্গালা দেশের কতকগুলি শিলাপত্রের ফটো দেখাইব এবং তাহার অক্ষরের সহিত পুথির অক্ষর তুলনা করিবার জন্ত পাঠক মহাশয়দিগকে অনুরোধ করি।

২৬ চিত্র—হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ভবদেব তট ভুবনেশ্বরে অনন্ত বাসুদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। এ শিলাপত্রখানি তাহাতেই লাগান ছিল। যেটুকু ফটো আছে, তাহার পাঠ,—

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়

গাটোপগুটকমলাকুচকুস্তপত্র-

মুদ্রাক্ষিতেন বপুবা পরিরিঙ্গমানঃ।

মা লুপ্যতামভিনবা বনমালিকেনি

বাগদেবতোপহসিতোহস্ত হরিঃ শ্রিয়ে বঃ ॥

এ অক্ষরের ছাঁদই আর একরূপ, বাল্মীকীর মতই নয়। ‘ভ’টি আমাদের ‘ভ’ ত নয়ই, দেবনাগরীর ‘ভ’ও নয়। ‘শ’টি একপুঁটুলি, অথবা উহার একটা তেতোপা নাক আছে। ‘ক’র টানটা এখনও কুটিলের দিকেই। ‘ও’ একেবারে দেবনাগরী। ‘চ’ও দেবনাগরী, দাঁড়ীটার বাম দিকে থলে। ইহার সঙ্গে ওয় চিত্রের ফটো মিলাইলে দেখা যাইবে, ‘ছ’টিই যদিও এক সময়েরই লেখা, কিন্তু ইহাদের প্রভেদ কত—একটা খাঁটি নাগরী, আর একটি খাঁটি বাল্মীকী।

২৭ চিত্র—বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেন দেবপাড়া গ্রামে যে প্রহ্মেশ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহারই শিলাপত্র। ইহারও অক্ষরগুলি নাগরী নাগরী বলিয়া মনে হয়। তবে কতকগুলি অক্ষর একেবারে বাল্মীকী আছে—যেমন ‘এ’কার, দস্তা ‘স’, ‘ভ’, ‘তু’। দ্বিতীয় শ্লোকটি এই,—

ও নমঃ শিবার। লক্ষ্মীবল্লভ-শৈলজাদয়িতয়োরৈবৈতলীনাগৃহং

প্রহ্মেশ্বরশলাঙ্কনমধিষ্ঠানং নমস্কর্মহে।

যত্রালিঙ্গনভঙ্গকাতরত[রা] স্থিতাস্তরে কান্তরোঃ

দেবীভ্যাং কথমপ্যভিরতমুতা শিল্পেহস্তরায়ঃ কৃতঃ ॥

ঠিক এই সময়ের পুথির অক্ষর ৯ চিত্রে দেওয়া আছে। এই ছই রকম অক্ষর তুলনা করিয়া দেখুন।

২৮ চিত্র—বল্লালসেনের সীতাহাটি শিলাপত্র। প্রথম শ্লোকটি এই,—

সক্যাতাণ্ডবসম্বিধানবিলয়লক্ষ্মীনিদানাদাম্বিভি-

নির্মধ্যাদ..... দিশত বঃ শ্রেয়োহর্কনারীধরঃ।

যত্রার্কে ললিতাজহারবলনৈরর্কে চ ভীমৈ...

...নাট্যারস্তরৈর্জয়ত্যাভিময়ধোহুবোধশ্রমঃ ॥

ইহার সহিত কুটনীমতের (চিত্র ১০) তুলনা করুন।

২৯ চিত্র—বল্লভদেবের শিলাপত্র ১১০৭ শকাব্দের অর্থাৎ ইং ১১৮৫র খোদাই। অক্ষরগুলি কতক বাল্মীকী, কতক আর এক রকম। তাহার পর ৩০ চিত্র বল্লভসেনের

তর্পণদীপির তাত্রপত্র। এ ছুইটি প্রায় একই সময়ের। ইহাদের সহিত ১১শ, ১২শ, ১৩শ ও ১৪শ চিত্রের তুলনা করুন। এই শিলাপত্র দু'খানির কতকটা পড়িয়া দিতেছি।

২২শ চিত্র,— সুহৃদা।

অক্ষয়স্বর্ণলাভায় জনতা জনকাজিয়া ॥

এতস্তা তত্তশালায়া নির্বাহার্থং মহাত্মজঃ ।

বিশালকীর্তিশালিতাঃ শ্রীমান্ ব্রহ্মভদ্রদেবকঃ ॥

শাকে নগনভোরুদ্রৈঃ সম্ব্যাহতে চোত্তরায়নে ।

শুভে শুভে কপে রাশৌ শব্দে ব্যস্ততমোশুণঃ ॥

৩০ চিত্র—পং ২২ । মণ্ডলে—শ্রীবিজয়পুরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়স্বকাবারাং মহারাজা-ধিরাজশ্রীব্রহ্মলসেনদেবপাদাম্ভ্যাতপরমেশ্বরপরমবৈষ্ণবপরমতট্টারকমহারাজাধিরাজ ॥ শ্রীমল্লঙ্গ-সেনদেবঃ কুশলী ।

৩১ চিত্র—লঙ্গলসেনের পুত্র : বিশ্বরূপসেনের শিলাপত্র। ইহারও ছাঁদ নাগরী, ঠিক বাঙ্গালা নয়। এখানি হয় ত ১৩ শতকে খোদাই হইয়াছে : কিন্তু বাঁহারা মনে করেন, বক্তারার খিলজীর সময়ে লঙ্গলসেন বাঁচিয়া ছিলেন না, তাঁহাদের মতে ইহা ১২ শতকেরও হইতে পারে। অনেক অক্ষর ঠিক বাঙ্গালা থাকিলেও, ইহার ছাঁদ নাগরী।

৩২ চিত্র—এখানির ছাঁদই বাঙ্গলার; শকাব্দ ১১৬৫ তে (ইং ১২৪৩) চট্টগ্রামে খোদাই করা। প্রথম শ্লোকটি এই,—

শুভমন্ত শকাব্দাঃ ১১৬৫

দেবি প্রাতঃরবেহি নন্দনবনানন্দঃ কদম্বানিলো

বাতি ব্যস্তকরঃ শশীতি কৃতকেনালাপ্য কোতুহলী ।

তৎকালস্থলদলভস্মিচলামালিন্য লক্ষ্মীঃ বলা-

দালোলাননবিষচূষনপরঃ শ্রীপাতু দামোদরঃ ॥

পুণ্ডি ও শিলাপত্রের লেখা আলোচনা করিলে দেখা যায়, এক দেশের একই সময়ের, পুণ্ডির অক্ষর একরূপ, আর শিলাপত্রের অক্ষর আর একরূপ। এইরূপ ১১ ও ১২ শতক চলিয়াছে। পুণ্ডিগুলি বৌদ্ধদের, শিলাপত্রগুলি ব্রাহ্মণদের। বাঙ্গলার ভিন্ন ভিন্ন অংশে অক্ষর ও ছাঁদ কিরূপ ভিন্ন ভিন্ন ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। হিন্দুদের ঐ সময়ের পুণ্ডি পাওয়া যায় নাই। সুতরাং বহু দূর পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে, ব্রাহ্মণেরা পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়াছিলেন; তাঁহারা পশ্চিমের অক্ষরের পক্ষপাতী ছিলেন। আর দেশের লোক (অর্থাৎ বৌদ্ধেরা) দেশের অক্ষরের পক্ষপাতী ছিলেন। এই দু'য়ের লড়াইতে দেশের লোকে অর্থাৎ বৌদ্ধেরা জয়লাভ করিল। তেঁকোণা অক্ষর চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণেরাও শেষে সেই অক্ষরেই পুণ্ডি লিখিতে আরম্ভ করিলেন। মুসলমান-বিজয়ের পর শিলাপত্র এই দেশের অক্ষরেই লেখা হইত।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বাঙ্গালার প্রাচীন রূপ

এখন বোধ হয়, সকলেই স্বীকার করেন, প্রাকৃত হইতেই বাঙ্গালা ভাষার জন্ম ;—তবে সে প্রাকৃতটা মার্গধী, কি গোড়ী, ইহা লইয়া মতভেদ আছে। আবার সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের জন্ম হইয়াছে, কি প্রাকৃত ভাষাটাই সংস্কৃত হইয়া সংস্কৃত ভাষা নাম ধরিয়াছে, তাহা লইয়া আবার দুই মত আছে। আমাদের সে বিচারে তেমন কিছু প্রয়োজন নাই। তবে এইটুকু ধরিয়া লইলেই চলে যে, সংস্কৃত ভাষাটা কেবল সাহিত্যের ভাষা ছিল; শিক্ষিত লোকের মধ্যে হয় ত কথোপকথনেও ব্যবহৃত হইত; কিন্তু জনসাধারণের কথোপকথনের ভাষা ছিল প্রাকৃত। এখন যেমন দেশভেদে ভারতে বিভিন্ন দেশভাষা প্রচলিত আছে, পূর্বকালেও তেমনই বিভিন্ন প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। কৃত্তিম সংস্কৃত ভাষা ব্যাকরণের নিগড়ে বাধা পড়িয়া মৃত, অপরিবর্তনীয় ও সাহিত্যের ভাষা হইয়া থাকিল। কিন্তু জীবন্ত প্রাকৃত ভাষা যুগে যুগে পরিবর্তিত হইতে লাগিল। পালিও একটা প্রাকৃত ভাষা; বুদ্ধদেবের বাণীর প্রচার ইহাতেই হইয়াছিল বলিয়া একটা সাহিত্য ইহাতে পড়িয়া উঠিল। অপর দিকে ইহার পরে মহারাষ্ট্র অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতে কতকগুলি গ্রন্থ রচিত হইল, ইহাও কিছু দিন ধরিয়া উত্তর-ভারতের সাহিত্যের ভাষা ছিল। সাহিত্যের ভাষা হইবামাত্র পালি ও মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে ব্যাকরণ রচিত হইল। কিন্তু যখন ব্যাকরণ রচিত হইল, তখন দেশের প্রাকৃত ভাষা অল্প রূপ ধরিয়াছে। প্রাকৃত ব্যাকরণগুলিতে মহারাষ্ট্রী ব্যতীত শৌরসেনী, মার্গধী, পৈশাচী ও আবন্তী, এই চারি প্রাকৃতেই বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। কারণ, রচিত সাহিত্যে নাটকীয় অশিক্ষিত পাত্রের কথাবার্তার এগুলি ব্যবহৃত হইত। কিন্তু কোন বৈয়াকরণিক গোড়ীর প্রাকৃতেই উদাহরণ পান নাই। ইহার অর্থ এমন নয় যে, কোন প্রাকৃত ভাষাই গোড়ীর আখ্যা পায় নাই। কথাটা এই, সাহিত্যে ব্যবহৃত হয় নাই, এমন বহুপ্রকার প্রাকৃত দেশে প্রচলিত ছিল, সে সকল ভাষার বাক্য কেহ সংগ্রহ করে নাই। আমাদের বাঙ্গালা ভাষাটাকেই প্রাচীন যুগে অনেক গ্রন্থকার পরাকৃত বা প্রাকৃত বলিয়াছেন। পালরাজাদের আমলে না হউক, সেনরাজাদের যুগে গৌড়ে যে প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা গোড়ীর প্রাকৃত নাম হয় ত পাইয়াছিল; কিন্তু তাহাতে কোন সাহিত্য রচিত হইয়াছিল, এমন প্রমাণ নাই। মগধের ডাক-নাম বড়; পালরাজার প্রথমে মগধেই রাজধানী করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে বহু দিন ধরিয়া মগধ পূর্বভারতের রাজাদের প্রধান স্থান ছিল। তাই মার্গধী প্রাকৃতেই নাম বেশী। গোড়ী প্রাকৃতে কিছু পার্থক্য থাকিলেও তাহা পৃথক্ নাম পায় নাই। এখনও পূর্ববঙ্গের কথাভাষার বিশেষত্ব সাহিত্যে যেমন স্থান পায় নাই, সে কালে গোড়ীর প্রাকৃতেই বোধ হয়, সেইরূপ অবস্থা ছিল। সুতরাং আমার মনে হয়, মার্গধীই বাঙ্গালা ভাষার সাক্ষ্য জননী।

ভাষার বিশেষত্ব স্ফুটিত হয়—সর্কনাম ও ক্রিয়াপদের দ্বারা। সুতরাং এই প্রবন্ধে আমি প্রাচীন বাঙ্গালার ক্রিয়া ও সর্কনামের মূল নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব। সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের জন্ম হউক আর নাই হউক, একটা বধন শিক্ষিতের বা সাহিত্যের ভাষা, আর একটা বধন জনসাধারণের কথাবার্তার ভাষা, তখন পরস্পরের উপর পরস্পরের প্রভাব পড়িবেই। সংস্কৃত যেন সৌখীন ধনীর ভাষা, আর প্রাকৃত ছিল কাকাল গৃহস্থের ভাষা। সংস্কৃত আনন্দ বা সৌন্দর্য্য সৃষ্টির ভাষা—সে একের জায়গায় দশ করিত, আর প্রাকৃত কাজ চালাইবার ভাষা, সে দশের জায়গায় এক করিত। সংস্কৃতে দশ লকার, দশ গণ, ৩ বচন; প্রাকৃতে ৪ লকার (বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ ও অমুজ্ঞা), এক গণ ও দুই বচন। ইহার দুই কারণই সম্ভব, অল্পেই কাজ চলে বলিয়াই হউক কিংবা ক্রিয়ার বহু রূপ শিক্ষা করিতে যে আয়াস আবশ্যক, প্রাকৃত জন তাহা স্বীকার করিতে চাহে না বা পারে না বলিয়াই হউক, প্রাকৃত জনের ভাষা সাহিত্যের ভাষা অপেক্ষা সরল ছিল।

১। অতীতে ল

বিশেষ্য, বিশেষণ ও অব্যয়ে কেবল উচ্চারণ সরল করিবার জন্ত বা প্রকৃত উচ্চারণে অসামর্থ্য নিবন্ধন বৎসামান্ত পরিবর্তন ঘটয়াছিল। কিন্তু ক্রিয়া ও সঙ্গে সঙ্গে সর্কনামের এত পরিবর্তন ঘটয়াছে যে, বাঙ্গালার ক্রিয়া ও সর্কনামের বর্তমান রূপের মূল নির্ণয় করা বড়ই কঠিন কার্য্য। এই প্রবন্ধে প্রথমে দেখা বাড়ুক, বাঙ্গালার অতীত কালের চিহ্ন কিরূপে আসিল।

অতীতে 'ল' শুধু বাঙ্গলা ভাষা বলিয়া নহে, আসামী, উড়িয়া, মৈথিলী, মগহী (মাগধী), ভোজপুরী এবং মারাঠী ভাষারও প্রচলিত আছে। নাই কেবল শৌরসেনী প্রাকৃতের বেশের ভাষা হিন্দীতে।

সংস্কৃতে অতীতের তিন লকার—লিঙ, লুঙ ও লিট। ইহার কোন লকারেই অতীতের ল চিহ্নের মূল নাই। মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে তৃত কালে ধাতুর উত্তর ঈঅ এবং একশ্বরবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর হীঅ হইত। আবার অকারান্ত ধাতুর উত্তর ক্র-প্রত্যয় পরে ই হইত; যথা,—সং পঠ ধাতু+ক্র হইতে প্রাকৃত পঠিম। সুতরাং দেখা বাইতেছে, সংস্কৃতের এই ক্র-প্রত্যয়ই অতীত কালের 'ঈঅ' বা 'হীঅ'তে পরিণত হইয়াছিল। যাহারা একেবারেই প্রাকৃত জানেন না, তাঁহাদের জন্ত এইখানে একটি নিয়ম উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। সংস্কৃত শব্দের অণুত অনাদিশ্লিত ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব ও ব, এই অল্পপ্রাণ বর্ণগুলি সাধারণতঃ প্রাকৃত ভাষার লুপ্ত হইয়া গুরে এবং খ, ঘ, ঙ, ঞ, ফ ও ভ, এই মহাপ্রাণ বর্ণগুলি 'হ'য়ে পরিণত হইত।

এখন প্রাকৃতে অতীত কালে ঈঅ, হীঅ বা ইঅ, যাহাই হউক না কেন, বাঙ্গালার অতীত কালে 'ল'-চিহ্নের মূল এখানেও পাইতেছি না। কিন্তু একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, বেশ ও

* কিছু পরিবর্তিত আকারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বাৰা অধিবেশনে (হাওড়ায়) গঠিত।

কালভেদে কথা ভাষার ভেদ হয় এবং মৃত ভাষা ও তাহার ব্যাকরণে যত পরিবর্তন ঘটে, জীবন্ত ভাষার তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক ও দ্রুত পরিবর্তন ঘটয়া থাকে । আবার জীবন্ত ভাষার রচিত পুস্তক হইতে যখন তাহার ব্যাকরণ সংকলিত হয়, তখন জীবন্ত ভাষার আবার এমন পরিবর্তন ঘটে, তাহার অল্প ব্যাকরণকারকে আবার নূতন সূত্র গড়িতে হয়* । অর্থাৎ জীবন্ত ভাষার ব্যাকরণ ভাষার পিছু পিছু ছুটিতে থাকে, কিন্তু কখনও নাগাল পায় না, ব্যাকরণকার হয় ত শেষে শ্রান্ত হইয়া ব্যাকরণের সূত্র গড়া বন্ধ করে, কিন্তু জীবন্ত ভাষা সমান তালে নূতন নূতন পথে চলিতে থাকে ; তাই আমরা প্রাকৃত ব্যাকরণে এই বহুবিস্তৃত দেশব্যাপী অতীতের ল চিহ্নের মূল পাই না ।

অতীতে ‘ল’ কিরূপে হইল, সে সম্বন্ধে প্রধান দুইটি মত প্রচলিত আছে । বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও শব্দকোষের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিভাষিনি এম্ এ মহাশয় বলেন (ব্যাকরণ ১৩৫পৃঃ),—সং গতঃ, বাং গেল, আসাং গল, ওং গলা, মাং গেলা, অর্থাৎ ত স্থানে ল ।.....ত লুপ্ত হইয়া হিং গয়া ।.....সং কৃতঃ—করিত—করিদ—করিড—করিল ।” এখানে তিনি দেখাইয়াছেন, ‘ত’এর বিকারে ক্রমে দ, ড, ঙ হইয়া পরে ল হইয়াছে । প্রাকৃতপ্রকাশ ব্যাকরণের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলেন,* “শৌরসেনী ‘দ’, মাগধী ‘ড’ হইতে অতীতের ল চিহ্ন আসিয়াছে ।” অর্থাৎ বসন্ত বাবুও সংস্কৃতের ক্ত-প্রত্যয়ের বিকারে শৌরসেনী ‘দ’ এবং মাগধী ‘ড’ ও তাহা হইতেই অতীতের ‘ল’ হইয়াছে বলেন ।

এখন এই দুই মত অর্থাৎ প্রায়-এক মতের বিচার করা বাটক । শৌরসেনী প্রাকৃতে সংস্কৃতজাত শব্দের অনাদি অযুক্ত ‘ত’ স্থানে প্রায় ‘দ’ হইত ; কিন্তু ‘দ’ স্থানে মাগধী ‘ড’ সংকল স্থানে হইত না । মাগধীতে সাধারণতঃ ‘ত’এর বিকার ‘দ’ স্থানে ‘ড’ হইত না, কেবল ক, ঞ ও গন্ম ধাতুর পরে ক্ত-প্রত্যয়ের স্থানে দ কিংবা ড হইত । যথা সং মৃ+ক্ত, মাগধী প্রাঃ মদ বা মড় । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে বিকৃতির দোহাই দিয়া সাধারণভাবে সংস্কৃতের ক্ত-প্রত্যয় স্থানে ড ও ক্রমে ল হইয়াছে বলা হইতেছে, তাহার মধ্যে কেবল একটি ধাতুর বিকৃতি বাঙ্গলা ভাষাতেই প্রচলিত আছে, মাগধী বা শৌরসেনীতে নাই । সং মৃত শৌরসেনীর দেশে ‘মূর্দা’ আর বাঙ্গলার ‘মড়া’ ।

আমি পূর্বে দেখাইয়াছি, মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে সাধারণ নিয়ম, অতীত কালে ঙ্গ বা ইঅ হইত । ইহা সংস্কৃতের ক্ত-প্রত্যয়েরই বিকার । শৌরসেনীর দেশের ভাষার অর্থাৎ হিন্দীতে এখনও অতীত কালে ক্ত-প্রত্যয়ের বিকৃতি ইঅ হয় । যেখানে বিকৃতির সাধারণ নিয়ম প্রচলিত ছিল, সেখানে একটা প্রদেশের ২।১ টা ধাতুর সম্বন্ধে একটা প্রত্যয়ের বিকৃতি সাধারণ ভাবে চলিবে কেন ? উচ্চারণের বিকারেরও একটা নিয়ম আছে, বাহাতে বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে

সহজেই তৃতীয় বর্ণ আসিতে পারে অর্থাৎ ‘করিত’ স্থানে ‘করিয়’ হওয়া সহজ। কিন্তু ‘ধ’ স্থানে ‘ড’ হওয়া তত সহজ নহে। অধিকাংশ শিশুর পক্ষে ‘ড’ উচ্চারণ অপেক্ষা ‘দ’ উচ্চারণ সহজ। তাই অনেক শিশু ট-বর্ণের স্থানে, এমন কি, চ-বর্ণের স্থানেও ত-বর্ণ উচ্চারণ করে। সাহেবদের মত যে শিশুর ত-বর্ণ স্থানে ট-বর্ণ উচ্চারণ হয়, তাহাদের সংখ্যা অতি অল্পক্ তবে যেখানে মূর্খণ্য বর্ণের প্রাধান্য থাকে, সেখানে ত-বর্ণের ট-বর্ণে পরিণতি সহজেই হয়। যথা,—সং নৃত্য খাতুজাত নৃত্য স্থানে নচ্চ, পরে নাচ; কিন্তু নর্ত্ত স্থানে নট্ট, পরে নাট হইয়াছে। এখানে মূর্খণ্য বর্ণ ‘র’এর প্রভাব পড়িয়াছে। সেইরূপ ‘দণ্ড’ শব্দের শেষের দুইটি মূর্খণ্য বর্ণের প্রভাবে কেহ কেহ ‘ডণ্ড’ বলে।

প্রাকৃতের শব্দ বিকৃত রূপই মগধে অধিকাংশ স্থলে প্রচলিত। কৃষ্ণ, দধি, ক্রোড় শব্দ প্রাকৃতে কহু, দহি ও কোর হইতে মগধে এখনও কাহাই, দহি ও কোর; কিন্তু বাঙ্গালার কানাই, দই ও কোল। সুতরাং মগধে ত-প্রত্যয়ান্ত পদের এত দূর বিকৃতি ঘটিয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে স্বতঃই প্রবৃত্তি হয় না। তন্নিম্ন মগধে বর্ত্তমানে দেখিতে পাই, ‘ল’ স্থানে লোকে ‘ড়’ ও ‘র’ উচ্চারণ করে, বিপরীত উচ্চারণ বিরল। ‘তাল’কে ‘তাড়’, ‘তল’কে তর সাধারণ লোকেও বলে এবং বিভাগতির লেখাতেও ‘ল’ স্থানে ‘র’এর প্রয়োগ খুব বেশী, যথা—‘সকল’ স্থানে ‘সগর’, ‘কাজল’ স্থানে ‘কাজর’, ‘উজ্জল’ স্থানে ‘উজোর’ প্রভৃতি। মোটের উপর ‘ল’ স্থানে যাইতে পারে, ত-প্রত্যয়ান্ত পদের ‘ত’ এত অধিক বিকৃত হইতে পারে না। তন্নিম্ন প্রবিষ্ট, উপবিষ্ট, রক্ত, মত, তপ্ত প্রভৃতি পদে যুক্ত ‘ত’ স্থানে ‘দ’ ও ক্রমে ‘ল’ হইবার কোনই সম্ভাবনা দেখি না। আর এক প্রদেশের এত অধিক বিকৃতি অল্প প্রদেশে সহজে গৃহীত হইবার সম্ভাবনাও অল্প।

আমার মনে হয়, ‘কৃত’ শব্দের স্থানে ‘ল’ হইয়াছে। কথাটা কিছু অভূত ঠেকিল, সন্দেহ নাই। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “বৌদ্ধ গান ও দোহা” নামক পুস্তকের একটি গানে আছে (৪৪ পৃঃ) “মই অহারিল গল্পণত পণিআ”। ইহার সংস্কৃত টীকায় আছে—মই=ময়া এবং অহারিল=অহারীকৃতম্ এবং অন্ত্রজ ‘মেলিলি’ শব্দের টীকায় আছে ‘মুক্তীকৃত’।

শুধু প্রাকৃত জনই যে সংস্কৃতের ক্রিয়ার বিবিধ রূপকে কঠিন মনে করিত, এমন নহে; যাহারা সংস্কৃতে গ্রন্থ লিখিতেন, তাহারাও অতীত কালে বিবিধ গণের খাতুর রূপের স্থলে ক্রদন্তু ত বা তবতু প্রত্যয় করিয়া কাজ সারিতেন, কখনও বা বর্ত্তমানে অ যোগ করিতেন। লিটে আর এক প্রকার কোশল ছিল, কতকগুলি খাতুতে আম্ প্রত্যয় করিয়া অস, তু বা ক খাতুর লিটের রূপ যোগ করিয়া দিলে চলিত। * যথা,—জাগরাককার, গোপারাককার। আবার লিটের পুরুষ ও বচনভেদে ২টি বিভিন্ন রূপ এড়াইবার জন্য ‘কৃত’ যোগ করিবার

* ইহারই অনুরূপে বাঙ্গালার সং ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যে হওয়া বা করা খাতুযোগে বহু ক্রিয়ার অন্য হইয়াছে। এরূপ ক্রিয়া শুধু অতীত বলিয়া নহে, সর্বকালেই ব্যবহৃত হয়।

কোশল উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে। ‘কৃত’ যোগে অভূত-তত্ত্বাবে ‘চি’ বিকল্পে হইত ; যথা,—দ্রব-কৃত বা দ্রবীকৃত। এই ‘কৃত’যুক্ত ক্রিয়াপদে সেইরূপ বিকল্পে ই আগম হইয়া দুইটি পদ হইত ; যথা—পঠ ধাতু হইতে পঢ়ল বা পঢ়িল। মগধে ও যুক্তগ্রন্থে এখনও অনন্ত্যর্থ্যে ধাতুর উত্তর স্থানে কৃধাতুজাত কর বা কে প্রযুক্ত হয় ; যথা—জায়-কর বা জায়-কে। এখানেও অভীতের ছায়া আছে।

কোন শব্দ যখন প্রত্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়, তখন তাহার এত দ্রুত ও এত অধিক পরিবর্তন হয় যে, তাহার শেষ চিহ্ন দেখিয়া মূল রূপ বাহির করা কঠিন হইয়া উঠে। ইংরাজীতে বিশেষ্যে যে ly যোগ করিয়া বিশেষণ হয়, তাহার আদিরূপ like, সংস্কৃতে পুরুষ ও বচন-ভেদে প্রতি ল-কারে যে টি বিভক্তি হয় তাহাও আদিতে সর্বনাম যোগে হইয়াছিল। যোগেশ বাবু বাঙ্গালা ব্যাকরণে দেখাইয়াছেন যে, তেলুগু ভাষায় এখনও ক্রিয়ার রূপে সর্বনামের রূপ বিভক্তিরূপে সুস্পষ্ট বর্তমান। কিন্তু সংস্কৃতের ক্রিয়ার রূপে তাহা এখন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সেইরূপ ‘কৃত’ শব্দটি যখন অতীত কালস্থচক প্রত্যয়রূপে ব্যবহৃত হইতে লাগিল, তখন বড় শীঘ্র শীঘ্র তাহার পরিবর্তন ঘটিল। প্রাকৃত জনের হাতে পড়িয়া অন্নপ্রাণ, অযুক্ত ক ও ত সংক্ষেপে লুপ্ত হইল এবং ‘কর’ বিকার ‘র’ ‘ল’য়ে পরিণত হইল। ‘অর্থাৎ অহার + কৃত প্রথমে প্রাকৃতে হইল ‘অহারির’, পরে দাঁড়াইল ‘অহারিল’।

আমি পুনে বলিয়াছি, যুক্ত ‘ত’ স্থানে ‘দ’ হওয়া সম্ভব নহে। ক্ত-প্রত্যয় হইলে সর্বত্র ‘ই’ আগমও হইত না। যথা—তিক্ষ, তিভ, তিতা, রক্ত, রক্ত, রাতা, মক্ত, মাতা। বাঙ্গালা দেশে আবার ক্ত-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণগুলিতে হিন্দীর ঠায় ‘ত’র লোপ ঘটে, যথা—ক্ষিপ্ত, ক্ষেপা, ধোত, ধোয়া, কৃত কর্ণ, করা বাজ। সুতরাং ক্ত-প্রত্যয়ের ত স্থানে অন্ততঃ বাঙ্গালা দেশে ল হয় নাই। ধোত অর্থে ধোষল এবং উপবিষ্ট অর্থে বৈঠল এখনও বিহারে প্রচলিত। ‘বৌদ্ধ দোহা ও গান’কে আমার সেই বিহার বা মগধের গান বলিয়াই অনুমান হয়। * সেই “বৌদ্ধ দোহা ও গানে” নিম্নলিখিত শব্দগুলি পাই,—

শব্দ	টীকার অর্থ	শব্দ	টীকার অর্থ
সুতেলা	সুপ্ত	মাতেল	} প্রমত্ত
মিলিঅ	} মিলিত	মাতেলা	
মিলিআ		পইঠে	প্রবিষ্ট
মিলিল	মিলিত	পইঠেল	—
মাতা	মত্ত		

একবার ক্ত-প্রত্যয়জাত ঠ, ত, প্ত স্থানে যথাক্রমে ঠ, ত, ত হইয়াছে, আবার ক্ত-প্রত্যয় হইয়া ‘ত’ স্থানে ‘ল’ হইতে পারে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না। ক্ত-প্রত্যয়ের অযুক্ত ত যে লুপ্ত হইত, তাহা মিলিঅ ও মিলিআ পদে বেশ প্রতীয়মান হইতেছে।

* ১৩২৬ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা “পরিচায়িকা”-তে।

বাক্যলার লাস্ত পদগুলি ক প্রত্যয়-জাতই হউক, আর কৃতপ্রত্যয়-সাধিতই হউক, এগুলির কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হইত এবং বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইত। যথা,—

মই বুলিল—ময়া অবগতম্ (বোদ্ধ দোহা ও গান, ৪৪ পৃঃ)

পাকিল দাঢ়ি মাথার কেশ—পক (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ২ পৃঃ)

এই লাস্ত পদগুলি বিশেষণ বলিয়াই জ্ঞানিজের বিশেষণ হইলে ঈকারান্ত হইত। যথা,—আজি ভূব বঙ্গালী ভইলী—(টাকা বঙ্গালিকা ভূতা) গিঅ বরিণী চণ্ডালী লেলী—(বোদ্ধ দোহা ও গান, ৭৩ পৃঃ)। বড়াই চলিলী আন পথে—(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ৯ পৃঃ), চান্দে পরীহলি মোতী—(বিভাপতি)।

২। ভবিষ্যতে “ব”

মাগধী বা মগধি, ভোজপুরী, আওধী, মৈথিলী, বাঙ্গলা, ওড়িয়া ও আসামী, এই কয়টি ভাষায় ভবিষ্যৎকালস্থচক ‘ব’ চিহ্ন প্রচলিত আছে। ইহা সংস্কৃতের ‘তব্য’ প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে। * স- ‘তব্য’ হইতে প্রাকৃত ‘অব’, পরে ‘অব’ হইয়াছে। তব্য প্রত্যয়ান্ত পদ ক্রমস্ত বিশেষণ; সূত্রাৎ পুরুষভেদে ইহার পরিবর্তন হইত না, কর্মের বচন-ভেদে হইত। কারণ, তব্য প্রত্যয়-সাধিত পদ কর্মবাচ্যের; সূত্রাৎ কর্তার ওয়া হইত। যথা,—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	প্রাচীন মৈথিল +	প্রাচীন বাঙ্গলা +
ময়া যাতব্য (২)	মএ য়াঅব	মোয় জায়ব	মো জাইব বা মোএ জাইবো
অস্মাভিঃ যাতব্য (২)	অস্মেহি য়াঅব	হমে জায়ব	আস্মে জাইব
ত্বয়া যাতব্য (২)	তুএ বা তএ য়াঅব	তুঅ জায়ব	—
তুয়াভিঃ যাতব্য (২)	তুস্মেহি য়াঅব	—	তোস্মে জাইবো
লোকেন যাতব্য (২)	লোকেণ য়াঅব	লোকে জায়ব	লোকে জাইব

এখন আমরা বাঙ্গলায় প্রথম পুরুষে ভবিষ্যতের রূপের চিহ্ন ‘বে’ প্রয়োগ করি। যথা,—
লোকে যাইবে। কিন্তু পূর্ববঙ্গে এখনও ‘যাইব’ হয়। ত্রিচৈতন্যদেবের যুগের পরেও পশ্চিম-বঙ্গে সেইরূপ ‘যাইব’ প্রচলিত ছিল। প্রথম ও উত্তম পুরুষে ‘যাইব’ হইত, কিন্তু মধ্যম পুরুষে সঙ্গমস্থচক বহুবচনান্ত করিতে গিয়াই বোধ হয় ‘তোস্মে জাইবো’ এইরূপ একারান্ত হইয়াছে।

বোদ্ধ গান ও দোহার যতগুলি বাস্তব পদের উদাহরণ আছে, সমস্তই কর্মবাচ্যের বিশেষণ; যথা,—

বাক্য

টাকার অর্থ

করিব নিবাস

অস্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ।

* শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েরও এই মত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ৩৪৮।

† নেপালে বাঙ্গালী নাটক ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে গৃহীত। প্রথমখানির ও অংশ মৈথিল ভাষা।

বাক্য	টিকার অর্থ
করিবে মঙ্গল	ময়া অভিষেক কর্তব্যঃ
খাইব মই	ময়া ভক্ষণং কর্তব্যং। ইত্যাদি

ওব্য প্রত্যয় হইলে ধাতুর উত্তর ‘ই’ আগম হইত। অর্থাৎ কতকগুলি ধাতুতে ‘ই’ হইত, কতকগুলিতে হইত না। বাঙ্গলা ভাষায় লান্ত পদের স্তায় সর্বত্র ‘ই’ আগম হয়, কিন্তু বর্তমান বা প্রাচীন কোন মৈথিল ভাষাতেই ‘ই’ আগম হয় না।

বাঙ্গলার বাচ্য

বাঙ্গলা ভাষায় ক্রিয়ার তিন কালের মধ্যে ভূত ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া আদিতে কর্তৃবাচ্যের বা ভাববাচ্যের ছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে কিছু বলিবার আগে আমি বাচ্য সম্বন্ধে একটা নূতন নামকরণ করিতে চাই। ইংরাজী ও হিন্দীতে (বর্তমান) অকর্ম্মক ক্রিয়ার বাচ্যান্তর হয় না। সংস্কৃতে কর্তৃবাচ্যের সাকর্ম্মক ক্রিয়ার বাচ্যান্তরে কর্তৃবাচ্য এবং অকর্ম্মক ক্রিয়ার বাচ্যান্তরে ভাববাচ্য হয়। অথচ বাঙ্গলায় অকর্ম্মক-সাকর্ম্মক নিবিশেষে একরূপেই বাচ্যান্তর হয়—‘হ’ বা ‘বা’ ধাতু যোগ করিয়া। যথা,—

কর্তৃবাচ্য	বাচ্যান্তর
আমি শুইলাম	আমার শোওয়া হইল
আমি ভাত খাইব	ভাত খাওয়া যাইবে

সুতরাং বাচ্যান্তরে কর্তৃবাচ্য ও ভাববাচ্য, এই দুইটি পৃথক্ নাম না রাখিয়া, আমি দুইটিকে “হওয়া-বাচ্য” বলিব। কারণ, একরূপ বাচ্যে কর্তার কর্তৃত্ব লুপ্ত; কাজটাই হয়, তা সেটা অকর্ম্মক ক্রিয়াই হউক, আর সাকর্ম্মক ক্রিয়াই হউক। যথা,—শোওয়া হইল বা গেল, চুরি হইল বা গেল। এখানে কে শুইল বা কে চুরি করিল, তাহা জানিবার জন্ত কাহারও আগ্রহ নাই। যেখানে কর্তা একেবারে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, সে রূপ ক্রিয়াবাচ্যকে সংস্কৃতে কর্তৃ-কর্তৃবাচ্য বলে। আমি সেগুলিকেও হওয়া-বাচ্য বলিতে যাই। যথা,—হাসি পায়, ক্ষুধা লাগে, মাথা ধরিয়াকে, পয়সা জুটিল না ইত্যাদি। ইহাদের কর্তৃবাচ্য হয় না। আর যেখানে কর্তার কর্তৃত্ব স্পষ্ট, কাজটা কেহ করিতেছে, তাহার নাম দিব “করা-বাচ্য”। যথা—আমি শুই, সে পুথি পড়ে।

উত্তর-ভারতের সমস্ত দেশভাষার (শুধু বাঙ্গলা নহে) মূলে এই হওয়া-বাচ্য ছিল। হিন্দী ও মারাঠীতে বাহাকে এখন সকলে ক্রিয়া মনে করে, তাহাও মূলে কোন কোন স্থানে কর্তৃবাচ্যের কদম্ব বিশেষণ ছিল; সেই জন্ত জীলিঙ্গে গুলিজভেদ হয়। মারাঠী ভাষার ঠিক সেই কারণে ক্রিয়ার ৩ লিঙ্গ হয়। বিভাগতির পদাবলী বা চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে অতীত কালখ্চক লান্ত পদগুলি জীলিঙ্গে কৈ-কারান্ত হইত ঠিক এই কারণে। এখন প্রায় হইতে পারে, বাঙ্গলায়

* ইংরাজীতে Passive Voice বা কর্তৃবাচ্য “to be” (অর্থাৎ হওয়া) ক্রিয়াবাচ্যে সম্পন্ন হয়।

যেন অতীত ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াগুলি মূলে হওয়া-বাচ্য, কিন্তু কর্তার ওয়া বিভক্তি কই ? সর্বনামের এখন বাহাকে আমরা প্রথমা বিভক্তি মনে করি, মূলে তাহা তৃতীয়া বিভক্তি ছিল। পূর্বের দুই এক দৃষ্টান্ত দেখা যাউক,—

প্রাচীন	মাগধী	মই অহারিল
প্রাচীন	মৈথিলী	তুম জায়ব
প্রাচীন	বাঙ্গলা	লোকে জাইব

এখানে ‘মই’ অস্মৎ শব্দের একবচনে, ‘তুম’ যুগ্ম শব্দের একবচনে এবং ‘লোকে’ লোক শব্দের একবচনে ওয়া বিভক্তি। সংস্কৃতে অস্মৎ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে ‘ময়া’ হয়, কিন্তু প্রাকৃতে মে, মএ, মই, মমাই, দেশ ও কালভেদে এই চারি পদ হইত। ইহা হইতে বাঙ্গালার ‘মুই’ এবং হিন্দীর ‘মৈ’ হইয়াছিল। ‘মুই’ বোধ হয়, এখনও উত্তর ও পূর্ববঙ্গে অশিষ্কিত লোকের ভাষায় প্রচলিত আছে।

পূর্বে বলিয়াছি, বাঙ্গালার ক্রিয়ার বাচ্যাস্তর করিতে হইলে ‘হ’ বা ‘যা’ ধাতু যোগ করিতে হয়। এই ‘যা’ ধাতু আসিল কোথা হইতে ? ‘আমি পড়ি’ এই অনুজ্ঞা বা বিধির বাচ্যাস্তর হইবে ‘পড়া যাউক’। এখানে ‘যা’ ধাতুর মূল অর্থ ‘পাদচালনা’ কারণে সঙ্গত হয় না। প্রাকৃতপ্রকাশ ব্যাকরণে একটি সূত্র আছে (৭৮),—“ভাব ও কন্মবাচ্যে বিহিত যক্ স্থানে ইঅ ও ইজ্জ এই দুইটি আদেশ হয়।” যথা—সং পঠ্যাতে, প্রাং পঠীঅই, পঠীজ্জই। বাং পড়া যায়। আমার অনুমান হয়, প্রাং পঠী-অই হইতে বাং পড়া হয় এবং পঠীজ্জই হইতে বাং পড়া যায় আসিয়াছে। বৌদ্ধ গান ও দোহা হইতে আমার অনুমানের সমর্থক দুই একটি প্রয়োগ তুলিতেছি।

শব্দ	টীকার অর্থ
বক্খানিজ্জই	ব্যাখ্যানং ক্রিয়তে
কহিজ্জই	কথ্যতে
কিজ্জই	ক্রিয়তে
করিজ্জই	

শ্রীরাখালরাজ রায়

শব্দার্থ-বিজ্ঞানের ইতিহাস

এ পর্য্যন্ত পণ্ডিতগণ ভাষার বাইরের দিক্‌টা লইয়াই প্রধানতঃ ব্যস্ত আছেন। কোন ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়ম কিরূপ, শব্দের বিজ্ঞাস এবং স্বরনির্দেশ কিরূপ হইবে — কেবল এই সকল বিষয়ই তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে। কিন্তু যে জিনিসটা বস্তুতঃ ভাষার প্রাণ, শব্দের সেই অর্থের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি পড়ে নাই বলিলেই চলে। বিষয়টা অপ্রয়োজনীয়, এমন নয়; ইহা বড় বড় মাথার খোরাক যোগাইবার অল্পযুক্ত, তাহাও নয়; কিন্তু যে-কোন কারণেই হউক, ইহা পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে নাই এবং বোধ হয়, তাহার যথেষ্ট যুক্তিসঙ্গত কারণও আছে।

মাত্র ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে শব্দের অর্থ পরিবর্তনের বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসমূহ প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত মিশেল ব্রেআল (Michel Breal) যথার্থীতি অবতারণা করিয়া সর্বসমক্ষে উপস্থাপিত করেন। *Essai de Semantique* নামক পুস্তকে তাঁহার গবেষণার ফলসমূহ গিপিবদ্ধ হয়। এই পুস্তকের ইংরেজী অনুবাদ হেনরি কাষ্ট (Mrs. H. Cust) কর্তৃক ১৯০০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত প্রবর ব্রেআল প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে হইতেই গবেষণা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৮৬৭ হইতে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার গবেষণার ফলস্বরূপ কয়েকটি প্রবন্ধ ফরাসী দেশের বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

বিষয়টি কিরূপ কঠিন এবং গুরুতর, তাহা অধ্যাপক ব্রেআলের কথা হইতেই বুঝা যাইবে। তিনি বলিতেছেন,—“বার বার বিষয়ের কঠিনত্বের দ্বারা প্রতিহত হইয়া আমি এ দিকে আর হাত দিব না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম। যত বার কাজটি আরম্ভ করিব মনে করিয়াছিলাম—তত বারই আমাকে এই মতলব পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। বাহা হউক, অবশেষে এই পুস্তক প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়াছি।” ব্রেআল যে সমস্ত তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, সেগুলি প্রধানতঃ মনস্তত্ত্ব সংক্রান্ত; কাজেই তিনি যে সা ভাষার আলোচনা করিয়াছেন, সেগুলির পক্ষে এই সব নিয়ম যেমন খাটে, অস্বাভাবিক ভাষার পক্ষেও তজ্জপ। তিনি ভূমিকায় বলিতেছেন যে, তাঁহার উদ্দেশ্য কেবল একটা আপাততঃ চক্ষুসম্মুখ-গোচর প্রাণ খাড়া করা। কারণ, এ বিষয়ে এখন অনুসন্ধান কিছুই হয় নাই এবং যথার্থীতি অনুসন্ধান করিতে গেলে দুই চারি পুরুষ ধরিয়া ভাবাত্তাবিদগণকে পরিশ্রম করিতে হইবে—নতুবা বিশেষ কিছু হইবে না।

শব্দকোষ সঙ্কলন-বিজ্ঞানেই শব্দার্থ-বিজ্ঞানের মূত্রপাত। ১৮২৬—২৭ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত এবং ১৮৩৯ অব্দে প্রকাশিত ল্যাটিন ভাষা সম্বন্ধে যে বক্তৃতা রাইসিগ (K. Reisig) দিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি শব্দের অর্থপরিবর্তনের দ্বারা কিরূপে বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে আলোচনা করা যায়, তাহার প্রয়োজনীয়তার দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কিন্তু অকাল-

বুড়া হেতু রাইলিং আর এ বিষয়ে বেশী কিছু করিয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহারই ছাত্র আগাথন বেনারি (Agathon Bonary, ১৮৩৪) শকার্থতত্ত্বকে কোষসকলন-বিজ্ঞান গণ্ডী হইতে বাহিরে আনিয়া, ইহাকে এক বৃহত্তর এবং গভীরতর অর্থ প্রদান করেন। তিনিই সর্ব-প্রথম শব্দের আকৃতিগত এবং অর্থগত দিকের প্রভেদ স্পষ্টভাবে বুঝাইয়া দেন। শুধু শব্দ নয়, এমন কি, প্রত্যয়াদির অর্থের দিক্ হইতে আলোচনার সুত্রপাত তিনিই প্রথম করেন।

অধ্যাপক ব্রেআল যে সময় এ-বিষয়ে গবেষণায় নিযুক্ত ছিলেন, অত্যন্ত কয়েক জন পণ্ডিতও সে সময়ে এ দিকে কিছু কিছু কাজ করিতেছিলেন। ব্রেআলের পরেই সুপ্রসিদ্ধ লর্নগ-পণ্ডিত পাউল (Paul) এর নাম করিতে হয়। ভাষার ইতিহাসের তথ্যবিষয়ক তাঁহার Prinzipien der Sprachgeschichte নামক পুস্তক ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় এবং ভাষাতত্ত্বের আলোচনাক্ষেত্রে এক যুগান্তর আনিয়া দেয়। এই পুস্তকের কয়েক অধ্যায়ে অধ্যাপক পাউল শকার্থ-তত্ত্ব সম্বন্ধে অতি সুচিন্তিত কয়েকটি তথ্যের আলোচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক ট্রুট্, লোজমান এবং হইলার (Strong, Logeman এবং Wheeler) একত্রে পাউলের এই পুস্তকের ইংরাজী অনুবাদ করেন।

লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় কলেজের অধ্যাপক পোষ্টগেট (Postgate) ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ট্রিনিটি কলেজের ফেলোর পদ গ্রহণ মানসে শকার্থতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধ রচনার উদ্যোগী হন—কিন্তু উপযুক্ত উপাদানের অভাবে শীঘ্রই তাঁহাকে বিরত হইতে হয়। পরে তিনি এই বিষয় নইয়া আবার আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং ১৮৯৬ অব্দে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে এক বক্তৃতায় পণ্ডিত-গণের দৃষ্টি এ দিকে আকর্ষণ করেন।

বর্তমান কালের ভাষাতত্ত্ববিদগণের অগ্রণী পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ব্রুগমান (Brugmann) এবং আর দুই জন জার্মান পণ্ডিত—বেশ্টেল ও হিয়ারডেগেন (Bechtel and Heerdegen) ও ইংরেজ ভাষাতত্ত্ববিৎ সুইট (Sweet) প্রভৃতি সুধীগণ, শকার্থতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, ভারতে এই বিজ্ঞানের নাম পর্য্যন্ত শিক্ষিত ব্যক্তিগণের অনেকেই শুনে নাই। অবশ্য যে হিন্দু জাতির অপূর্ব ব্যাকরণ আজিও জগতের বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে, তাঁহারই যে একেবারে এই বিষয়টি ভাবেন নাই, তাহা নয়। যাক (খৃঃ পূঃ ৫০০) তাঁহার নিরুক্তের মধ্যে বখন নিম্নলিখিত ভাবে তর্ক করিতেছেন, তখন আমরা শকার্থতত্ত্বের মূল কথা সম্বন্ধে কিছু আভাস পাই। তিনি বলিতেছেন,—“যাককে তৃণ বলা হয়; কেন না, ইহাতে খোঁচা লাগে, সেই জন্য খোঁচা অর্থস্বচক তৃণ ধাতু হইতে শব্দটি নিস্পন্ন হইয়াছে। তাহা হইলে যে জিনিষেই খোঁচা লাগে, তাহাকেই তৃণ নাম দেওয়া হয় না কেন—যেমন একটা ছুঁচ কিংবা বর্শা? আবার একটা স্তম্ভকে স্থণা বলা হয়; কেন না, ইহা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, সেই জন্যই কথটি স্থিরতাস্বচক স্থা ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাহা হইলে বা কিছু কোন জিনিষকে স্থির করিয়া রাখে, তাহাকে স্থণা বলা হয় না কেন?”

মহর্ষি পানিনিও (খৃঃ পূঃ ৩৫০) যে শব্দার্থতত্ত্ব বিষয়ে কিছু ভাবেন নাই, এমন নয়। প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, ৫৬ সূত্রের নীচে তিনি স্পষ্টই বলিতেছেন যে, “ব্যাকরণে অর্থতত্ত্ব বিষয়ে কিছু আলোচনা না করিয়া শুধু শব্দ বিশ্লেষণ করা উচিত। কারণ, অর্থ ব্যাকরণের দ্বারা নিরূপিত হয় না, দেশে যেরূপ চলিত আছে, অর্থ সেইরূপই হয়।” যেমন একজন অজ্ঞ মূর্খ, যে জীবনে ব্যাকরণ কি, দেখে নাই বা শুনেও নাই—তাহাকে রাজপুত্রের কথা বলিলে সরকারী কর্মচারীকেই বুঝিবে—রাজাকে নয়।”

নীমাংসা এবং ভাষ্যদর্শনের মধ্যে এবং বৈদিক সাহিত্য ও ব্যাকরণের টীকার মাঝে মাঝে শব্দার্থতত্ত্বের আলোচনা দেখা যায়। সংস্কৃত অলঙ্কার পুস্তকসমূহেও শব্দের অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা প্রভৃতি শক্তি সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

কিন্তু এই সকল ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত উল্লেখ ব্যতীত শব্দার্থতত্ত্ব বিষয়ে কোন নিয়মিত আলোচনা আমাদের দেশে এ পর্যন্ত হয় নাই। পূণার অধ্যাপক গুণে (Dr. P. D. Gune) তাঁহার নবপ্রকাশিত তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের পুস্তকে (Introduction to Comparative Philology) এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের অধ্যাপক ডঃ তারা-পুরওয়ারী (Dr. I. J. S. Taraporewala) তাঁহার লেকচার-নোটে শব্দার্থবিজ্ঞানের তত্ত্ব-সমূহ আলোচনা করিতে গিয়া সংস্কৃত ও ভারতীয় ভাষাসমূহ হইতে কিছু কিছু উদাহরণ দিয়াছেন।

বাঙ্গলা ভাষা সম্বন্ধে এই ধরনের কাজ এ পর্যন্ত কিছুই হয় নাই। শব্দার্থবিজ্ঞান যে তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত, সেই ভাষাবিজ্ঞানের অধ্যাপনাই মাত্র সে দিন ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রথম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্ এ ডিগ্রির জন্ম সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের অক্লান্ত চেষ্টার নিদ্রিষ্ট হইয়াছে। অত্রান্ত দেশের জায় বাঙ্গলা দেশেও ভাষাবিজ্ঞানের ধ্বনিতত্ত্বের দিক্টাই (Phonetics) সূত্রীগণের রূপাদৃষ্টি লাভ করিয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় প্রভৃতি সুযোগ্য ভাষাতত্ত্ববিদগণ এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। কিন্তু শব্দার্থবিজ্ঞানের চর্চা এখন আরম্ভই হয় নাই।

আশা করা যায়, এখন হইতে কাজ দ্রুত অগসর হইবে। সরকার এবং মাল-মসলার অভাব নাই—যাহা কিছু অভাব লোকের। সার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, সুগৌরৱ রামেন্দ্র-সুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার, স্বর্গীয় রজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং অত্রান্ত কয়েক জনের ভাষাসংক্রান্ত পুস্তক এবং প্রবন্ধাদি হইতে অনেক মালমসলা বোগাড় হইতে পারে। কিন্তু অত্রান্ত দেশের জায় এ দেশেও এ দিকে হাত দেয়, এমন লোক কই? শব্দার্থবিজ্ঞানের আলোচনাক্ষেত্র অসীম বলিলেই হয়; কিন্তু বোধ হয়, সমগ্র জগতে ২০ জনের বেশী পণ্ডিত এ বিষয়ের সম্যক আলোচনার প্রবৃত্ত হন নাই।

অধ্যাপক পোষ্টগেট বলিতেছেন,—“আমাদের এই বিজ্ঞানের এখন নিতান্ত শিশু অকস্মাৎ। ইহার প্রধান অভাব এখন উপাদান সংগ্রহ করা। এই বিজ্ঞানের শিক্ষার্থীকে তাহার মাতৃভাষা লইয়াই আরম্ভ করিতে হইবে। ইহার অবস্থা এখন এমন হয় নাই যে, নিতান্ত নগণ্য সেবকের যৎসামান্য কার্যও অবহেলা করিতে পারে। এই জন্তই আমার মত ব্যক্তির এই ক্ষুদ্র চেষ্টা।”

এই বিজ্ঞানের প্রথম অভাব একটি উপযুক্ত পরিভাষার সঙ্কলন। গ্রীসের ইতিহাস-রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ গ্রোট সাংহেবের ভ্রাতা অধ্যাপক গ্রোট (Prof. Grote) একটি পরিভাষা তৈয়ার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। Journal of Philology নামক ভাষাবিজ্ঞান-বিষয়ক পত্রিকার প্রথম কয়েক সংখ্যায় তাঁহার মৃত্যুর পর কতকগুলি প্রবন্ধে এই পরিভাষা প্রকাশিত হয়। কিন্তু তাঁহার নামকরণ-প্রণালী তত সুবিধাজনক না হওয়ায় সাধারণ কর্তৃক গৃহীত হয় নাই।

এমন কি, এই বিজ্ঞানের নামটি পর্য্যন্ত বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন ভাবে প্রস্তাব করেন। গ্রীক-ভাষায় Rhema বলিয়া একটি শব্দ আছে, তাহার মানে “বাহ্য কথিত হইয়াছে” (a thing said) — তাহা হইতে অধ্যাপক পোষ্টগেট প্রস্তাব করেন Rhematology নাম। অধ্যাপক ব্রেমাল গ্রীক Semaino (to signify) হইতে নাম করিয়াছেন Semantics। Phonetics যেমন ধ্বনিতত্ত্ব—Semantics সেইরূপ অর্থতত্ত্ব। কিন্তু বাঙ্গলায় অর্থশাস্ত্রের (Political Economy) সম্পর্কে পূর্বে হইতেই ‘অর্থ’ শব্দটি বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হওয়ায় আমরা এই বিজ্ঞানের বাঙ্গলা নাম দিতে চাই—**শব্দার্থতত্ত্ব**। অবশ্য শব্দ কথ্যটি এখানে অনেকটা গ্রীক Rhema (a thing said) এই অর্থেই আমরা ধরিব। এই বিজ্ঞানে শব্দ, শব্দসমষ্টি এবং বাক্যের অর্থ আলোচিত হওয়া উচিত। বারাস্তরে এ বিষয়ে অত্রান্ত আলোচনা করা যাইবে।

শ্রীহেমন্তকুমার সরকার

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পরিগৃহীত লেখকের এম এ, Thesis হইতে সংকলিত।

[illegible]

一、本會為維護會員權益，特設「會員服務中心」，提供會員查詢、諮詢、投訴等服務。凡會員如有任何疑問或投訴，請逕向該中心聯絡。

[illegible][illegible][illegible]

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

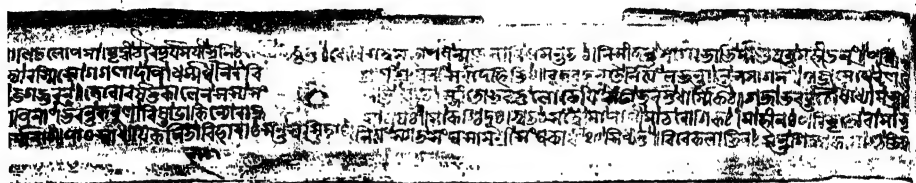
১৯২৩

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

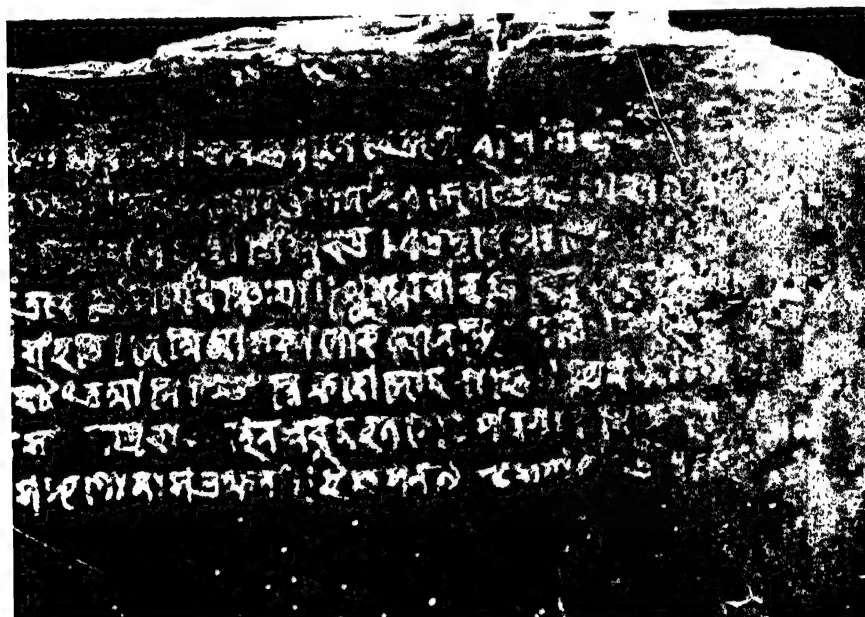
১৯২৩

২০। কুম্ভাগারি প্রকাশ। প্রগতি প্রকাশ।

२२ । कृष्णवर्णिन ।



২০। বোধিচর্যাবতার। ইং ১৪৩৬।



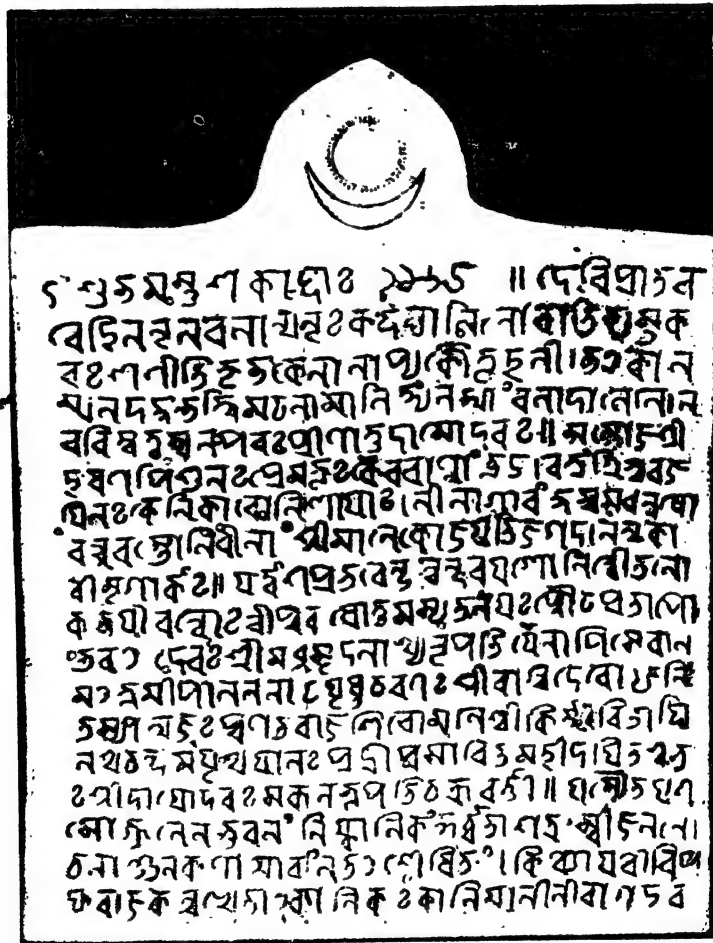
২০। কাশীদাসের আদিপর্ব। বং ১৮৫৭।

ଓମାକ୍ଷରାଦାତବାହାୟଦୟା। ଶାଘା
 ଘାଠକମଳାକୃତକୃଷ୍ଣସ୍ୱୟଂକାହି
 ଶବ୍ଦସ୍ୟହାସ୍ୟସ୍ତ୍ରିସ୍ତ୍ରମାତଃ। ଶାଘା
 ନାମସ୍ତ୍ରିସ୍ତ୍ରମାତ୍ରାକୃତିସ୍ୟାୟବ
 ନାୟସ୍ତ୍ରମାତ୍ରାକୃତିସ୍ୟାୟବଃ॥

২৭। বিজয়সেনের দেবপাতি প্রশস্তি।

[illegible]

नृमुननाञ्जयश्च अवाहाय नृणां नृणां कृपा ॥ एतन्ना
 द्वाधा नाद्यानिघोहं अंनलच्छुद्धं विधानं कीर्तिनां विद्यां
 मा वृत्तच्छुद्धं वकाशाभाकनं नृनां कर्तुं प्रसिद्धं विद्यां
 मरुच्छुद्धं वकाशाभाकनं नृनां कर्तुं प्रसिद्धं विद्यां
 यथा नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना
 नामलघुता नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना
 नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना
 नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना
 नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना नृमदना



হেড়ম্ব রাজ্যের ঋণাদানবিধি

যাহার নিকট হইতে “হেড়ম্ব রাজ্যের ঋণবিধি” খানি* প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই হেড়ম্ব-রাজমন্নি-বংশ-সম্বৃত্ত রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র দেব লঙ্কর মহাশয় কিছু কাল হইল, আমার নিকট তিনখানি পুঁথি প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঐগুলি তিনি কাছাড় বিক্রমপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ সেন বড়ভূইয়া মহোদয় হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একখানি হেড়ম্ব রাজ্যের ঋণাদানবিধি, দ্বিতীয়খানি দাসদাসীর সংজ্ঞাবিষয়ক এবং তৃতীয় পুঁথি হেড়ম্ব রাজ্যের শেষ ভূপতি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের রাসলীলা-বিষয়িণী পদাবলী। এই প্রথম সংখ্যক পুঁথিই প্রকাশ করা যাইতেছে। এই পুঁথির প্রথম হইতে ৩৪ সংখ্যক পত্র মাত্র বর্তমান—শেষ পাতাটি আবার মধ্যে মধ্যে খণ্ডিত। অসম্পূর্ণ হইলেও ইহা প্রকাশ-যোগ্য বিবেচিত হইল। দ্বিতীয় পুঁথিখানি সম্পূর্ণ ই পাওয়া গিয়াছে, তবে ইহার পত্রসংখ্যা মাত্র ২। ইহা ‘এতৎসহ পরিশিষ্ট-রূপে’ প্রকাশিত হইল। তৃতীয় পুঁথি—মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের রচিত পদাবলী—অতিশয় হৃদশাপন্ন, ইহার প্রথম দুই পত্র আছে, তৃতীয় পত্র নাই; চতুর্থ আছে, ৫ম ও ষষ্ঠ নাই। অতঃপর ৭ম হইতে ২৫শ পত্র পর্যন্ত আছে, কিন্তু ২৬শ পত্রের শুদ্ধাংশ ছিন্ন, এবং ২৫শ পত্রের এক পৃষ্ঠা মাত্র লিখিত হইবার পরেই লেখক হঠাৎ লিপিকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক, ইহা প্রকাশার্থ যত্ন করা নিতান্তই উচিত ছিল। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, ইহা মধ্যে মধ্যে পত্রহীন হওয়াতে প্রকরণ বুঝার ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। অথচ ইহার লিপিও এত কদর্য্য এবং বানান ভুল, অক্ষরচ্যুতি ইত্যাদি এত অধিক যে, রচয়িতার অভিপ্রেত পদ বা বাক্য যে কি ছিল, তাহা বুঝাই অনেক স্থলে কঠিন বোধ হয়। যদি অপর একখানি পুঁথি এ বিষয়ে কোনও সময়ে হস্তগত হয়, তবেই ইহার প্রকাশে যত্ন করা যাইতে পারে। তথাপি এই স্থলে গ্রন্থের কিয়দংশ ‘বদুষ্টং তন্নিখিতং’ ভাবে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে।

অথ রাসলীলাঃ নম শ্রীকৃষ্ণাও নবজলধরবর্ণঃ চম্পকদাসীকর্ণঃ বিকশতে নলিনস্বাং নীল্লুরং
মন্দহাযং অমিচ নাকলসারং নমি গোপীকুমারং।^১ রাগ কৈলাসঃ সারদা চন্দ্রিকা হেরি
গৌর দ্বিজরাজ। সঙ্গে সঙ্গে বিহরয়ী ভকত সমাজ। ১। পুরুষ পড়িয়াছে মনে বিকল

* প্রায় ৪শ বৎসর হইল, ইহা সচিত্র ভূমিকা-সম্বন্ধিত হইয়া গোহাটীস্থ বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভা (বর্তমান পাখা সাহিত্য-পরিষৎ) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল।

১। ‘নবজলধরবর্ণঃ’ হইতে ‘গোপীকুমারঃ’ পর্যন্ত শ্লোকটির মূল পাওয়া গিয়াছে। বিখ্যাত ঐক্যবত-নিকান্ত শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ভট্টাচার্য মহাশয় জানাইয়াছেন যে, ইহা শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামার ‘সুকুম্মভূক্তাবলীর’ শ্লোক। সমগ্র বিত্তম্ব শ্লোকটি এই, —‘নবজলধরবর্ণঃ চম্পকোন্ডাসিকর্ণঃ বিকশতে নলিনস্বাং বিকুম্মমন্দহাযঃ’।

কলককটেকুণ্ডং চাকবর্ষাবিচুলং কিমপি নিখিলসারং নোমি গোপীকুমারম্।”

ইহা হইতেই লেখকের লিপি-পটুতার নমুনা সম্যক্ জলদগম হইবে।

অন্তরে। খণে উঠে খণে পড়ে ধরণী উপর ॥ ২ ॥ কথা বৃন্দাবন কথা নিকুঞ্জ কুটির। কথা ব্রজাঙ্গনাগণ পূর রাধা মর ॥ ৩ ॥ ব্রজধাম রাসহুলী সরিয় কাতর। বাক্য নাহি স্বরে প্রভু ভাবে অর জর ॥ ৪ ॥ শ্রীগোবিন্দ কৃষ্ণচন্দ্র লীলামৃত রসে। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র নূপ কবে জানী ভাবে ॥ ৫ ॥ দেখ কিহে সোভা কিমদ্রুত বৃন্দাবনধাম। মনোহর শ্রুমাধুর্য্য ভষ্ম গুণ প্রাচর্য্য ত্রিভুবন আত অহু্যাম ॥ ৬ ॥ * ॥ এই গেল প্রথম পৃষ্ঠা হইতে। মধ্য ভাগ (১৬শ পৃষ্ঠা) হইতেও কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইতেছে,—

শ্লোকঃ ১ ॥ পদানি বাঞ্জমিতালি নন্দমুনোদ্ধাংখনঃ ॥ লক্ষন্তেহি ধ্বজাঘোষবজ্রাঙ্কুশ-
যবাদাঃ ॥ পদ ॥ দিগুপদচিহ্ন রক্ষ সৌন্দর্য্যে অহু্যম্য ধ্বজবজ্রবাহুসুস্ক্রিতঃ ॥ মনুহর
বঃ ১৭৪ প্রেমরাসহজতুর পদচিহ্নবাস্তুরক্ষিত ॥ ৪ ॥ সিকং কস্তাঃ পদাণি চৈতানী জাতা
যা নন্দমুনা অংসত্ত্বপ্রাকাজ্জয়া করণা করিণা যথা ॥ ৫ ॥ পদ ॥ প্রকৃত করিণাপরি যেন কর
দণ্ড কর তেন কৃষ্ণসহ গণী গতাঃ কৃষ্ণাচন্দ্র হরা নারিঃ পদচিহ্ন সারি সারি মনরম্য গোপী
সুস্ক্রিতাঃ পরস্পর গোপরামা সংগে সংজ ব্রজাঙ্গনাঃ বিরহেতে ব্যাকুলীতা মতিঃ দায়ারস
আহ্লাদিত হেন রাষ বঞ্চিত শ্রীগোবিন্দচন্দ্র নরপতি ॥ ৬ ॥

এখন প্রকাশমান ঋণাদানবিধি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইহার শেষের দিক্টা পাওয়া যায় নাই। তবে প্রথমবিধি অনেকটা অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকিতে প্রাপ্ত অংশের ধারাবাহিক মর্ম্মাবগতির ব্যাঘাত হইতেছে না। “হেড়ঘ রাজ্যের দণ্ডবিধি”র স্থায় হইতে কাছাড়ের শেষ ভূপতি—প্রাপ্ত পদাবলীর রচনিতা গোবিন্দচন্দ্র নূপ বাহাদুর কর্তৃক সংকলিত। দণ্ডবিধি ১৭৩৯ শকাব্দের ১লা বৈশাখ ইহতে জারি হইয়াছিল—ইহা তৎপূর্ব্ববর্তী (অর্থাৎ ১৭৩৮ সালের) ১লা ফাল্গুন ইহতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। দণ্ডবিধির যেমন সংস্কৃত অংশও পাওয়া গিয়াছে—এই ঋণাদানবিধির তাহা পাওয়া যায় নাই—কেবল বঙ্গানুবাদ মাত্র প্রাপ্ত পুথিখানিতে আছে।^১ দণ্ডবিধি যেমন প্রাচীনতর “বিবাদদর্পণ” অনুসারে প্রণীত হইয়াছিল—ইহাও ঐ গ্রন্থানুসারেই রচিত হইয়াছে। বোধ হয়, ঐ বিবাদ-দর্পণ হেড়ঘ রাজ্যের পূর্ব্বতন রাজগণের সময়ের সিঁভল ও

১। শ্লোক বলিয়া যে শ্লোক এ স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ঐমন্তাগবতের রাসগকাখ্যায়ের শ্লোক—অশ্লোক-
ভাবে লিপিত হইয়াছে। ইহা হইতে গোবিন্দচন্দ্র নরপতির পদাবলীর রচনাশ্রণালী অনেকটা বুঝা যাইতেছে।
তিনি ঐমন্তাগবতের শ্লোক হইতে মধ্যে মধ্যে উদ্ধৃত করিয়া, তাহার ভাবার্থ-ব্যাঙ্গক পদ রচনা করিয়াছিলেন।
যদি প্রাপ্ত পুথিখান মধ্যে মধ্যে পত্রহীন না হইত এবং অন্তঃ পদগুলির লেখা পরিপূর্ণ হইত, তবে ঐমন্তাগবত দোষের সংস্কৃত শ্লোকগুলি অনায়াসে সংশোধিত করিয়া গোবিন্দচন্দ্রের পদাবলী প্রকাশ করা সর্ব্বাঙ্গো
কর্তব্য বিবেচিত হইত। বাহা হউক, এইরূপ নমুনা দেখিয়াও যদি কোনও যোগ্যতর ব্যক্তি কেবল এই পুথি
অবলম্বনে রাজকবির খণ্ডিত ও বিভাষিত পদাবলী সংস্কারপূর্ব্বক প্রকাশার্থে উদ্ধৃত হন, আমরা কৃতার্থ হইব।

২। এই ঋণাদানবিধিরও যে সংস্কৃত অংশ ছিল, তাহা ইহার অন্তর্বর্তী ভূমিকাংশ (preamble) হইতে
জানা যাইতেছে,—‘এই আইন বিবাদদর্পণ গ্রন্থানুসারে দেববাণি ভাষাতে ... জারি করিলেন।’
বোধ হয়, খুব অনুসন্ধান করিলে দণ্ডবিধির স্থায় ইহার সংস্কৃত অংশও আবিষ্কৃত হইত। তবে তদন্ত অপেক্ষা

শিখাল কোড উভয়ই ছিল। রাজা গোবিন্দচন্দ্র, সমীপস্থ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইনসমূহের অনুকরণপূর্বক পৃথক পৃথক বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

হেড্‌স্বরাজ্যে তথা গোবিন্দচন্দ্র ভূপতি সম্বন্ধে যত দূর তথ্যসম্বন্ধান এ যাবৎ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা সংকলনপূর্বক হেড্‌স্বরাজ্যের দণ্ডবিধির সচিব ভূমিকায় প্রদান করা হইয়াছে—এই স্থলে ঐ সকলের পুনরুল্লেখ বাহুলা মাত্র।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, দণ্ডবিধির গ্রন্থ ঋণাদানবিধিও সংস্কৃত বাঙ্গলা, এই দুই ভাষাতে লিখিত ছিল, কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত পুথিখানিতে কেবল বাঙ্গলা আছে। ঐ দুই হস্ত-লিখিত পুথির পরস্পর আকার-গত পার্থক্যও দেখা যায়—দণ্ডবিধি আধুনিক ছাপার পুস্তকের গ্রন্থ আকৃতিবিশিষ্ট ছিল—কিন্তু ঋণাদান-বিধিখানির আকার প্রাচীন অগ্রাঙ্ক হস্তলিখিত পুস্তকের গ্রন্থই ছিল—লম্বা পাতার দীর্ঘ পংক্তিতে লেখা।

মৌলিকতা হিসাবে দণ্ডবিধির গ্রন্থ ঋণাদানবিধিরও মূল্যবত্তা বড় অধিক নহে। ঋণাদানবিধি কিংবা ইহার মূল “বিবাদ-দর্পণ” নানা স্মৃতিগ্রন্থ হইতে সংকলিত হইয়াছিল। সংকলনিতা পণ্ডিত মহাশয়গণ অথবা হেড্‌স্বাধিপতি ভূপবাহাদুর হেড্‌স্বরাজ্যের উপযোগী কোনও বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে ইহা ঠিক যে, এই সকল বিধি হেড্‌স্বের হিন্দু ভূপতিগণের রাজ্যে যথাসম্ভব প্রচলিত ছিল, এইরূপ

করাও সম্ভ্রুতি অসমীচীন। কলতঃ যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহারই সম্ভাবহার আশু কর্তব্য। সাহিত্য হিসাবে সংস্কৃতভাষার মূল্যও বড় বেশী নহে।

১। ‘হেড্‌স্ব রাজ্যের দণ্ডবিধি’ সম্ভ্রুতি দুপ্রাপ্য হইয়াছে। তবে উহার ভূমিকায় যাহা আছে, শ্রীযুক্ত অন্নাচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি-শ্রীত শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, পূর্বাংশের উপন্যাসভাগে কাছাড়ের কথায় তাহার প্রায় সমস্তই আছে—এমন কি, দণ্ডবিধিখানি পর্যন্ত উহার পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইয়াছে।

এ স্থলে অব্যাহতভাবে দণ্ডবিধির ভূমিকায় সম্বন্ধে দুইটি কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। দণ্ডবিধির (তথা এই ঋণাদানবিধির) প্রাচীনতর গ্রন্থ ‘বিবাদদর্পণের’ সমালোচনা প্রসঙ্গে হেড্‌স্বাধিপতি তান্ত্রধ্বজ মহারাজের সময় নির্ণয় করিতে গিয়া ‘নারদীরসাবৃত্ত’ নামক একখানি পদ্ম-গ্রন্থের রচনার তারিখ বোল শত বাইশ শক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু বস্তুতঃ ঐ গ্রন্থ-রচনার তারিখ ১৬২২ নহে, ১৬৫২ শক হইবে। কারণ, আমাদের চুই পুথিতে ‘বোল শত বাইশ’ এইরূপ লেখা থাকিলেও অপর প্রাক্ত-লিপিতে বোল শত বারান এইরূপ পাঠ আছে এবং ইহাই সঙ্গত পাঠ। কলতঃ ১৬২২ শক হওয়াতে যে তথ্য নির্ণয়ে কিংকিৎ গোল হয়, তাহা দণ্ডবিধির ভূমিকা ১৫ পৃষ্ঠার ফুটনোটে উল্লিখিত হইয়াছিল। অপর কথাটি এই যে, দণ্ডবিধিতে শুদ্ধিচিন্তামণিও বিবাদ-নির্ণয় নামক দুই গ্রন্থের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা তত্তৎগ্রন্থে আছে ‘ক না, তাহা জৈনক প্রাচীন স্মৃতি পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াও সমুত্তর লাভ করা যায় নাই (দণ্ডবিধির ভূমিকা, ৩—৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। সম্ভ্রুত কাশীধামস্থিত শ্রীহট্টের পণ্ডিতবিশেষ কর্তৃক প্রকাশিত ছাপা ‘শুদ্ধিচিন্তামণি’ দেখিলাম—তাহাতে (১৮ পৃ) দণ্ডবিধির লেখানুযায়ী শ্রী-লোকের বধ বা অঙ্গচ্ছেদ নিষিদ্ধ হইয়াছে,—‘ন চৈব জীবৎ কুর্বাণ চৈবাজ্জৈনকর্তৃকম্।’ অপর গ্রন্থখানি যদিও এ যাবৎ দেখি নাই, তথাপি একটি বন্ধন ঠিক হইল, অপরটি সম্বন্ধেও আমরা নিঃসন্দেহ থাকিতে পারি। কলতঃ দণ্ডবিধিতে তথা ঋণাদানবিধিতে কোনও অশাস্ত্রীয় বা অমূলক কথা উল্লিখিত হয় নাই।

গ্রন্থের ইহাই ঐতিহাসিক মূল্য। তবে স্তবে বাঙ্গালার পূর্বতম প্রান্তবর্তী একটি ক্ষুদ্র রাজ্যে শত বৎসর পূর্বে সাধারণের বোধার্থে সরকারী আইনের কিরূপ ভাষা ছিল, এই গ্রন্থে তাহা দৃষ্ট হইবে এবং ইহাতে সাহিত্যিক হিসাবে কতকটা মূল্যবত্তা যে আছে, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। এই নিমিত্ত যে পুথি অবলম্বনে ইহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে, তাহার ভাষা ও বর্ণ-বিভাগ প্রভৃতি যথাসম্ভব অব্যাহত রাখা হইল। নিতান্ত আবশ্যক স্থলে পাদটীকা প্রদত্ত হইয়াছে। উপসংহারে পুথির সংগ্রাহক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র লস্কর এবং সংরক্ষক শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ সেন বড়ভূইয়া মহোদয়-দ্বয়ের নিকট ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। আশা করি, তাঁহাদের কর্তৃক ঐদৃশ অপর পুথিও আবিষ্কৃত হইয়া বলুপ্ত হেড়ঘরাজ্যের তথ্য প্রকাশের পথ অধিকতর পরিষ্কৃত হইবে।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

(শ্রীহট্ট কাছাড় অন্তঃস্থান-সমিতির পক্ষে)

চায় ও ব্যবহার যুক্তি করিয়া যুক্তিযুক্ত বিচার করিব অত্রথা ধর্মহানি হয়। ঋণ গ্রহণকর্তা এবং ঋণদাতা এবং জাহাতে জাহাতে ঋণ দিতে পারে নাহি এই তিনের নাম ঋণাদান ॥ স্ত্রী ও বালক ও ভৃত্য এই তিনেতে কজু দিবেক না যদি দিতে চাহে তবে বন্দক কিস্বা জামিন লৈয়া দিবেক এই তিনের পাস হৈতে পরিশোধ না করিতে পারিলে উহার পুত্রাদিকে ধরিতে পারিবেক না ইতি ॥ যুক্তলেখ্য পত্র অর্থাৎ অর্থাৎ তমছকাদিতে সাক্ষীর সাক্ষ্য লিখাইয়া দিবেক কিস্বা বন্ধক অর্থাৎ বন্ধক কিস্বা জামিন লইয়া দিবেক ইতি ॥ বন্ধক যে ঋণেতে দিয়াছে তাহার বৃদ্ধি অর্থাৎ সুদ মাস প্রতি ব্রাহ্মণেতে কার্ষাপণ প্রতি ৪ গুণা ক্ষত্রিয়েতে ৬ গুণা বৈশ্যেতে ৮ গুণা শূদ্রেতে ১০ গুণা ॥ জামিন যে ঋণেতে দিয়াছে ব্রাহ্মণেতে ৪ ৥ গুণা ক্ষত্রিয়েতে ৬ ৥ গুণা বৈশ্যেতে ৮ গুণা শূদ্রেতে ১০ ৥ গুণা ॥ বন্ধক যে ঋণেতে না দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণেতে ৬ ৥ গুণা ক্ষত্রিয়েতে ৮ ৥ গুণা বৈশ্যেতে ১০ গুণা শূদ্রেতে ১২ গুণা অগ্ৰজ্ঞেতে ১৪ ৥ গুণা ॥ অথাধর্মাবৃদ্ধি: কোন মতে অত্র মতেহ বৃদ্ধি আছে সেই অনেকবিধা হয় কাগ্নিকা কালিকা চক্রবৃদ্ধি: কারিতাবৃদ্ধি: শিখাবৃদ্ধি: ভোগলাভ যথাক্রমে বিস্তার করিব। ধেনু বৃষ অশ্ব এই সবেসর ভাড়া সেই কাগ্নিকা মাস প্রতি যে বৃদ্ধি সেই কালিকো বৃদ্ধি: মূল্যের পরিশোধ হৈলে সুদের সুদ নিরূপণ করিয়া পত্র করায় সেই চক্রবৃদ্ধি: ॥ কোন আপদে পড়িয়া স্বৈচ্ছাত বহুতর সুদ মানিয়া যে ঋণ করে সেই সুদের নাম কারিতা এতাদৃশ সুদ ধনিয় লৈতে হয়। ধনিকের বলাতকারেতে যদি কারিতা বৃদ্ধি দিতে মানে তবে দিবে না কিন্তু সজাত্যক্ত সুদ দিবেক ॥ দিবসে পণ কড়া জে সুদ তাহার নাম শিখাবৃদ্ধি: ভৃত্যাদির বেতনরূপ যে সুদ ও স্থাবরাদির ফলশতাদি লাভ নাম যে যে সুদ তাহার যাবৎ পর্য্যন্ত মূল পরিশোধ

১। এই 'তমছক' শব্দটি পশ্চাৎ 'তমছক' লেখা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহা 'তমঃস্ক' হইবে।

২। বোধ হয়, অন্ত্যজ্ঞেতে হইবে।

না হয় তাবৎ লইতে পারে অল্প যে সুদ তাকে মূলধনের অধিককালাবস্থিতে দ্বিগুণের উপর পায় না যে ঋণেতে সুদ নাই তাহার নাম অকৃতবুদ্ধিঃ অর্থাৎ আমানত কর্তা ও মেহেতে কোড়ি কিম্বা অল্প দ্রব্যাদি এই দুই প্রকার ঋণ যাচনাস্তর ত্রিমােসের পর সজাত্যুক্ত বুদ্ধি হয় যাচনা ব্যতিরেকে বুদ্ধি নাহি । আমানত ঋণ যাচনা করিতে যদি ঋণিক পলাএ তবে পূর্কোক্ত বুদ্ধি তিনি মাসের পর হয় । মেহেতে যে ঋণ দিয়াছে যাচন করিলে যদি ব্রাহ্মণ ঋণিক পলায়মান হয় তবে তিন মাসের পর মাস প্রতি কাৰ্ষপণেতে ৬ গণ্ডা ক্ষত্রিয়েতে ৮ । সোণ্ডা আষ্ট গণ্ডা বৈশ্বতে ১২ । গণ্ডা শূদ্রেতে ১৬ গণ্ডা বুদ্ধি জানিবা এবং গুপ্তরক্ষিত অর্থাৎ গুপ্ত করি যে ঋণ রাখিয়াছে ও বুদ্ধিরূপ ঋণ অর্থাৎ সুদের কোড়ি ও অদন্ত মূল্যদ্রব্যরূপ ঋণ অর্থাৎ দ্রব্য নিয়া মূল্য না দিয়াছে ও দ্রব্যার্থমূল্যরূপ ঋণেতে এই চাই প্রকার ঋণে যাচনাস্তর ছয় মাসের পর ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণেতে ৬৮।১২।১৬। গণ্ডা যথাক্রমে বুদ্ধি জানিবেন । এবং হট্টাদিতে দ্রব্য খরিদ করি মূল্য না দেয় অনুমতি ব্যতিরেকে স্থানান্তরে জায় তবে ছয় মাসের পর বুদ্ধি এবং গুপ্তার্পিত অর্থাৎ গুপ্ত করি যে ঋণ দিয়াছে এই ঋণেতেহ পূর্ববৎ বুদ্ধি হয় কিন্তু যাচনাস্তরেতে এই সবেয় বুদ্ধি হবে ॥ ঋণিকে ঋণ যাচন করিতে যদি ঋণ গ্রহণ না করণ এই ঋণ অল্প অল্প কোন ব্যক্তিতে রাখিব তবে বুদ্ধি হয় না ॥ মণি মুক্তা প্রবাল এই সব দ্রব্যের এতদূশ ঋণেতে দ্বিগুণের পর বুদ্ধি হয় না যাচনাস্তর দ্বিগুণকালোপযুক্ত কালেতে বুদ্ধি জানিবা ॥ এবং স্ববর্ণ ও রজং সঘৎসরের পর দ্বিগুণ বুদ্ধি জানিবা এবং ফলাদিতে কীটোস্তব বস্ত্রেতে ও মেঘলোমজ বস্ত্র ইহাং সঘৎসরের দ্বিগুণ বুদ্ধি হয় । এতভিন্ন বস্ত্রেতে এবং তাম্রাদিতে সঘৎসরের পর ত্রিগুণ বুদ্ধি লৈতে পারিবেক এবং ধাত্তাতিরিক্ত কৃষিতে উৎপন্ন যে সস্ত্র এবং ছিন্ন লোমাদিতে যাচনের পর ৪ গুণ বুদ্ধি হয় ॥ শাকেতে ৫ পাচ গুণ ও ধাত্তেবনাতে ৬ ছয় গুণ ইক্ষুতে ৬ গুণ লবনেতে ৮ গুণ তৈলেতে ৮ গুণ মত্তেতে ৮ গুণ এই সব দ্রব্যের ঋণকালীয় মূল্যানুসন্ধায় করিয়া অর্থাৎ দ্রব্য জখন নিয়াছিল পরিশোধকালে সেই দ্রব্যের মূল্য পূর্ব হইতে হ্রাস কি বুদ্ধি জানিয়া দ্বিগুণ বুদ্ধি অনুমানে করিব অতি অধিক হ্রাসে ত্রিগুণ বুদ্ধি । ৩। এবং । ৪। ৫। গুণ বুদ্ধি হয় এবং মূল্যের বুদ্ধিতেহ অনুমান করিব অধিক কাল অল্পকাল মূল্যের অধিক হ্রাস অধিক বুদ্ধি এবং দেশের ব্যবহারানুসারে এই সমস্তের হুকুম দেন ॥ প্রীতিদন্ত ঋণ ধনিক যাচনাস্তর ৬ ছয় মাসের পর অস্বীকৃত বুদ্ধি যদি হয় তথা স্বজাত্যুক্ত বুদ্ধি হয় এই সব ঋণের এতদূশ বুদ্ধি হয় যদি ছলক্রমেতে ঋণিকে না দেয় তবে ১ এক বৎসরের মধ্যে বুদ্ধি হয় জানিবা ॥ যদি কার্য্যানুরোধে না দেয় তবে বৎসরের পর জানিবা কিন্তু যাচনাস্তরে ॥ বিক্রমার্থ প্রসারিত দ্রব্য অর্থাৎ জে দ্রব্য বিক্রমার্থে দিয়াছে ও কর্ম বেতন অর্থাৎ কর্ম করি কোড়ী না পাইয়াছে ও বলাৎস্বীকৃত দেন অর্থাৎ বল করিয়া যে ধন স্বীকার করাইয়াছে এবং ছলক্রমে যে ধন স্বীকার করাইয়াছে এবং দ্রাতাদিতে পণ করি যে ধন এই সব ঋণেতে বুদ্ধি নাই কিন্তু পাওনদারের যাচনাতে মীয়াদ করি না দিয়া অনুমতিতে দেশান্তরে জায় তবে তিন

মালের পর বৃদ্ধি হয় ॥ প্রীতিব্যয়িত জীৱন অর্থাৎ প্রীতীপূরক ব্যয় করিয়াছে জীৱন ও স্নদ ও গুপ্ত আমানত ও দেয়াদেয় সন্দেশ ও অর্পণ জামিন অর্থাৎ আমিও তুমিতে দিলাম তুমি উহাকে দেয় ও প্রতিভূ অর্থাৎ মাল জামিনের পুত্রের দেন এই সব ধনেতে বৃদ্ধি নাই' রাজ মূল পরিশোধ করিতে হবে ॥ ছল করি যদি জীৱন নেন তবে তিন মাসের পর বৃদ্ধি হয় । বলাৎকারে জীৱন ভক্ষণ করিলে স্নদ সমেত দিতে হয় । এবঞ্চ রাজাতে রাজাতে দণ্ড দিবক প্রণয়েতে ভক্ষণ করিলে ধনবস্ত হৈলে মূল মাত্র দিবক ॥০৭॥ এক ভ্রাতা গুপ্তমতে গৈর দিখা ঋণ করি মরে কিম্বা বিদেশে জায় তবে অত্র ভ্রাতা সেই দ্রব্য উদ্ধার করিতে স্নদ নাই ॥ ধর্ম্মাহুৎসেজক দান বৃদ্ধি হয় না ছল দ্বারা গৃহীতাদিক ঋণ দিগুণের পর বৃদ্ধি নাই ॥ ০ ॥ ধনিকে তাড়ন করিলে স্নদ পায় নাহি । ঋণ গ্রহণ কাণাপেকাত অর্থাৎ জখন ঋণ গ্রহণ করে তখন ধাত্তের মূল্য বাহা থাকে তাহা হৈতে অত্যন্ত হ্রাস হৈলে ধাত্তাদির পঞ্চগুণা বৃদ্ধি হয় তৈল ও মদ্য ও স্নত ও গুড় ও লবন এই সবেক আষ্ট গুণা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি জানিবা ॥ তৃণ ও কাষ্ঠ ও স্ত্র ও মূল ও পর্ণ ও অস্থি ও চর্ম্ম ও বস্ত্র ও পুষ্প ও ফল এই সবেক ঋণ কালেতে বৃদ্ধি স্বীকার না করিলে বৃদ্ধি নাই ইত্যাক্তবৃদ্ধিপ্রকরণ ॥

জানা কর্তব্য কোন ২ দ্রব্য কোন ২ মতে গির দিবক ঐ গির কত দিবস পয়ে মোচন হবে কোন ২ গিরিতে স্নদ পাবে ও কোন ২ গিরিতে স্নদ না পাবে ঐ গিরি যদি ২ দুই স্থানে কিম্বা তিন স্থানেতে দেয় তবে কোন ব্যক্তি অধিকার করিবেক তাহা নিরূপণের নিমিত্তে শ্রীযুত হেড়ম্বের নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কৌশল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রন্থানুসারে দেবানি ও ভাষাতে শক ১৭৩৮ সালের ১ পহিলা ফাল্গুণে জারী করিলেন ইতি ১০ ।

আদি অর্থাৎ গীর ও বন্ধক গো অশ্ব নোকা ও সকট অর্থাৎ গাঢ়ি এই সবেক উপকারের কাল নিয়ম করি বেতন অর্থাৎ টাকা কিম্বা কোড়ী গ্রহণ করিয়া গির দেয় তবে নিয়মিত কালের পর গিরকর্ত্তা রাখিতে পারিবেক নাহি ॥ ঋণের স্নদের পরিশোধার্থ গির দেয় তবে মূল পরিশোধ না করিয়া ঋণিকে গির নিতে পারে না এবং দাসাদি গিরিও ভূম্যাদিতে এই প্রকার । কিন্তু দেশব্যবহারক্রমে ঐ সবেক বেতন নিয়ম জানিবা ॥ ঋণিকের অনুমতিক্রমে গির দ্রব্য গ্রহণ করিব ধনিকের দোষেতে গির দ্রব্য নষ্ট হৈলে লাভ পায় না ॥ এই দ্রব্য গির দিব এমত ঋণিকেছাসস্বে' অনুমতি ব্যতিরেকে গ্রহণ করিলে স্নদের অর্দ্ধেক পায় । 'এই স্নদ সুবর্ণাদি গিরিতে জানিবা ॥ ঋণিকেছা অনুমতি ব্যতিরেকে যদি দাসাদি গির রাখিয়া কন্দ কন্ডায় তবে বেতনের অর্দ্ধেক নিকালিয়া দিতে হয় ॥ ঋণিকের ইচ্ছা ও অনুমতি ব্যতিরেকে যদি সুবর্ণাদি গির যদি আচরণ করে তবে স্নদ পায় না ॥ গুপ্ত করি গির দ্রব্য আচরণ করিলে স্নদ পায়না ॥ উপকারক দ্রব্য অর্থাৎ গবাদি গির রাখিলে স্নদ পায় না ॥ ঋণিকে গির দ্রব্য : নিকালিয়া না নিলে স্নদ পায় না ॥ দাস ও গো ও অশ্ব ও নোকা ও সকট অর্থাৎ গাঢ়ি এই সকল দ্রব্য গির রাখিলে যদি ধনিকের দোষেতে কন্ডের অযোগ্য হয় তবেই স্নদ পাবে না ॥

দৈব দোষেতে কিম্বা রাজদোষেত কর্ত্তের অবোগ্য হয় তবেহ সুদ পাবে না ॥ দৈব দোষেতে কিম্বা রাজদোষ ব্যতিরেকে যদি গির হারা জায় তবে মূল হানি হয় ॥ দাযাদির বেতনরূপ ঋণেতে দাসাদির কর্ত্তব্যার মূল পরিশোধ হৈলে পুনরায় মূল পাবে না ॥ অন্ন ঋণেতে যদি বহুমূল্য দ্রব্য রাখে ঐ গির ধনিকের দোষেতে নষ্ট হয় সুদ সমেত মূল রাখিয়া অধিক বাহা হয় তাহা ঋণিকে দিবেক ॥ উপকারক নৌকাদি গির স্থলেতে প্রত্যোল করিয়া লৈলে গো ও অশ্বাদি দ্রব্যের গির দোষেতে যদি উপকার না হয় তথাচ এই সবেব বেতন অর্থত্ মূল্যরূপ ঋণেতে মূল হানি হয় ॥ বহুমূল্য সুবর্ণাদি গির ধনিকের দোষে নষ্ট হৈলে ঋণের অধিক বাহা হয় তাহা ধনিকে নিকালিয়া দিতে হয় ও সুদহ রাখিবেক ॥ দৈব রাজ উপঘাতে যদি গির নষ্ট হয় তবে অল্প গির দিবেক অথবা ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥০৭ এই দ্রব্য গির দিমু বলিয়া ঋণ করিলে যাবৎ কালের পর দ্রব্য দিতে মানৈ তাবৎকালের পর সেই দ্রব্য সহ্যে সেই দ্রব্য দিব ভয় হৈলে অল্প দ্রব্য দিব অথবা সবৃদ্ধিকং ঋণ দিবেক অর্থাৎ সুদ সহ্য ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥০৮ গোচন্দের পরিমাণের অধিক ভূমি গির্কি করিয়া ভূমি-স্বামিকে বকনা করিয়া আপনে অধিকার নিমিত্তে যদি অন্তের পাস গির দেয় তবে তাহার শিরোমুণ্ডন করিয়া গর্দ্ধবেতে চড়াইয়া লোকমধ্যে তাহাকে রাজা অপমান করিবেক ॥০৯ তাহার কমি ভূমি হয় তবে উত্তম মধ্যম অধম ধান বুঝিয়া দণ্ড করিবেক ৷ পাছের গির পায় নাহি কিন্তু জে ব্যক্তির পাস হৈতে গীর করিয়াছিল সেই ব্যক্তির পাস হৈতে ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥০১০

জানা কর্ত্তব্য জে ১ একভূমি অল্প দ্রব্যাদি ২ দুই স্থানেতে কিম্বা ৩ তিন স্থানেতে বিক্রয় করে কিম্বা গির দেয় তবে কোন ব্যক্তি ভোগ করিবেক অপর উত্তরাধিকারিরহিত ব্যক্তি যদি গির্কি দিয়া মরে তবে সে গির্কিকে পাছে পাবে তাহা নিক্রপণের নিমিত্তে ত্রিভূয়ুত হেড়ম্বর নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কোশল হৈতে দেববান ও ভাষাতে বিবাদদপণ গ্রহাঙ্কসারে শক ১৭৩৮ সনের ১ পাহলা ফাল্গুণে কারী করিলেন ইতি ॥ স্যামকৃত বিক্রয় মঞ্জুর অঙ্ককৃত বিক্রয়াদি নামমঞ্জুর ৷ এক ভূমি যদি দুই ব্যক্তি ক্রয় করে তবে পূর্বক্রয়কর্ত্তা যদি সেই ভূমির শত্ৰু এক বৎসর ভোগ করে তবে পাছের ক্রয় অর্থাৎ খরিদকর্ত্তা পায় না যেই ব্যক্তির ভোগ সেই পায় ৷ দুই ব্যক্তিতে এক ভূমি গির দিয়া মরিলে তবে বণাৎকার ব্যতিরেকে বাহার ভোগ প্রমাণ হয় সেই ব্যক্তি পাবেক ॥ তুল্যকাল ভোগেতে দান বিক্রয়েতে ক্রয়ার পূর্বাপর বুঝিয়া জয় কি পরাজয় তাহা কান্নবেন ॥ সম্ভানরহিত ব্যক্তি যদি গির দিয়া মরে ঐ ব্যক্তির যদি উত্তরাধিকারী না থাকে তবে রাজ্যতে জ্ঞাপন কার গির বিক্রী কারয়া আপনার সুদ সহিতে রাখিয়া বাহা অধিক হয় তাহা রাজ্যতে সমর্পণ করিবেক ॥০১১ যেই কাল নিয়ম করি গির দেয় সেই কালের মধ্যে গির দ্রব্য দান বিক্রী করিতে পারে নাহ এবং নিয়মিত কালের মধ্যেতে ঋণিকেহ গি পায়না ও ধনিকেহ ধন পায় নাহি এই সব কথা বিচার প্রকরণেতে বিস্তার করিব ইতি ॥০১২

জানা কর্তব্য জামিন চাইর প্রকার কোন ২ প্রক[ারেতে] ১ আসামী হাজির অর্থাৎ সাক্ষ্য করিব কোন ২ প্রকারেতে আসামী দাওয়ানসা অর্থাৎ দিবেক তাহা নিরূপণের নিমিত্তে শ্রীযুত হেড্‌মেষ্টর নূপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কোশল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রহণসূত্রে দেববানি ও ভাষাতে শক ১৭৩৮ সালের পাইলা ফাল্গুণে নাচের লিখিতানুসারে জারী করিলেন ॥

প্রতিভূজামিন সেই চার প্রকার হাজর জামিন অর্থাৎ এই ব্যক্তি যদি পলায় তবে আমি সাক্ষ্য কর দিব ॥ প্রত্যর জামিন অর্থাৎ এই ব্যক্তি সাধু ও পলাবে না ॥ মাল জামিন অর্থাৎ উনি তোমার দায় না দেন তবে আমি দিব এমত জে বলে সের নাম ঐ ॥ অর্পণ জামিন অর্থাৎ এই দ্রব্য তুমি দেও উনি না দেন তবে আমি দিব [এমত] যে বলে সের নাম ঐ ॥ এই চাইর প্রকার জামিনের কথা বিচার প্রকরণেতে বিস্তার করিব ॥ অদালত বিচারের কথা অদালত বিচার দলতামুত্তর জে বিচার সেই অদালত বিচার ॥ তথাচ অদালত বিচারেতে বিচার-কর্তা আপনার স্বরূপেতে অনুগ্রহ পরদলেতে নিগ্রহ করিয়া বিচার করিতে পারে নাহি শত্রু মিত্রেতে সমভাব করিয়া যথার্থ বিচার করিব অথবা ধন্যমান ও অপঘণ হয় ॥

জানা কর্তব্য ঋণিক ঋণ পারিশোধ করিবেক তাহা অবস্থামানে অর্থাৎ অসাক্ষ্য থাকিলে কোন কোন ব্যক্তি ঐ ঋণ পারিশোধ করবেক ১ তাহা নিরূপণের নিমিত্তে এই আইন শ্রীযুত হেড্‌মেষ্টর নূপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কোশল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রহণসূত্রে দেববানি ও ভাষাতে নাচের লিখিতানুসারে শক ১৭৩৮ সালের ১ ফাল্গুণে জারী করিলেন ইতি ॥

ঋণকর্তা ঋণ পারিশোধ করবেক যদি তিনি অবস্থামানে অর্থাৎ অসাক্ষ্য থাকেন ও অসামর্থ্য দশাতে অর্থাৎ দিবার শক্তি না থাকিলেও রোগাপঘাতে অর্থাৎ রোগযুক্ত হৈলে সর্ব-কার্যের অধ্যক্ষপুত্র পারিশোধ করবেক । অধ্যক্ষভাবে অর্থাৎ যে পুত্রের উপর সমুদয় কন্ডের ভার থাকে সে পিতৃঋণ পারিশোধ করবেক ॥ পুত্রভাবে অর্থাৎ যে ব্যক্তির পুত্র নাহি তাহার পোতে পিতামহঋণ পারিশোধ করবেক ॥ পুত্রাদির আবিদিত অসাক্ষ্যত জে ঋণ পিতা ও পিতামহ করি থাকেন সে ঋণ যদি পুত্র কিম্বা পোত্র দিতে হয় তবে সাক্ষর সাক্ষ্য আছে যে ঋণেতে সে ঋণ পুত্র কিম্বা পোত্র পারিশোধ করবেক কিন্তু সাক্ষর সাক্ষ্য না থাকিলে দিবেক না ॥ ভিন্নাভিলাসা অর্থাৎ জে পুত্র পুত্রক থাকে সে পুত্রে যদি পিতৃকৃত ঋণ দিতে হয় তবে বিংশতি বৎসরের মধ্যে দিবেক বিংশতি বৎসরের পর দিবেক নাহি কিন্তু তাহার স্বেচ্ছাত ধন্যার্থ পারিশোধ করিলে বাধা নাহি ॥ এবঞ্চ একানাভিলাসা ভ্রাতৃপুত্র অর্থাৎ যে ভ্রাতৃপুত্র পিতৃব্যর একত্রেতে থাকে সেই ভ্রাতৃপুত্র হইতে পিতৃব্যকৃত ঋণ বিংশতি বৎসরের মধ্যে ধনিয় লৈতে পারিবেক এবং একানাভিলাসা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃকৃত ঋণেতেহ কনিষ্ঠের এই প্রকার ॥ ভিন্নাভিলাসি ভ্রাতৃদি অর্থাৎ যে ভ্রাতৃদি ভিন্ন থাকেন যদি অথ ভ্রাতৃদির স্ত্রী পুত্রাদি বক্ষার্থ ঋণ হয় সেই ঐ ঋণ পারিশোধ করিবেক তাহা অবস্থামানে অর্থাৎ অসাক্ষ্যত থাকিলে উহার পুত্রাদি

১। পত্রাংশ ছিল হলে [] এই বন্ধনামধ্যে দৃষ্ট অক্ষরগুলি প্রদত্ত হইয়াছে। ২। করিবেক।

* কৃত হইবে।

দিবেক ॥ কর্ণে মূনে না কিষা চক্ষুয়ে না দেথে কিষা পাগল কিষা বৃহৎ রোগাদি পীড়াতে অবসন্ন এতাদৃশ পিতা বিত্তমানেহ তাহার ঋণ পুত্রে পরিশোধ করিবেক ॥ এবং পিতা যদি নির্ধন হয় তবে ভিন্নাভিলাসী পুত্র পিতা বিত্তমানেহ পিতৃকৃত ঋণ পরিশোধ করিবেক পুত্রাবিত্ত-মানে অর্থাৎ পুত্র সাক্ষাৎ না থাকিলে পোত্রেহ পরিশোধ করিবেক ॥* ॥ এবান্নাভিলাসী পুত্র সকলের মধ্যে পিতা অবিত্তমানেতে জে পুত্রেকে পায় তাহার পাস হৈতে পিতা ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ ১ ॥ পিতার সহিত অবিত্তক অর্থাৎ পিতার সহিত অপৃথক হৈতে জে ঋণ পিতার অবিত্ত মন দশাতে অর্থাৎ অসাক্ষাৎ কিষা মৃত্যু হৈলে সেই ঋণের মধ্যে পিতার জে অংশ হৈয়া থাকে তাহা পুত্রে পরিশোধ করিবেক ॥ পৃথগ্নভিলাসী অর্থাৎ পিতার সহিত পৃথক হৈলে কিষা আশন সহিত পৃথক হৈলে জে ঋণ পিতৃব্য করি থাকেন সেই ঋণের নিমিত্তে ধনি ব্যক্তি ঐ ভ্রাতৃপুত্রকে ধরিতে পারিবেক না ॥* ॥

জানা কর্তব্য পিতৃকৃত ঋণ কোন সময় বালক হৈলে পরিশোধ করিবেক ও কোন সময় পরিশোধ না করিবেক ও পিতার কৃত ফোন ঋণ না দিবেক তা তাহার নিরূপণের নিমিত্তে ত্রীযুক্ত হেডম্বের নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কোশল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রন্থানুসারে দেববাণি ও ভাষাতে নিচের লিখিতানুসারে শক ১৭৩৮ সালের ১পহিলা ফাল্গুণে চলন হৈবেক ইতি ॥* ॥ পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বয়স পিতৃদীন বালকের পাস হৈতে ঋণ পরিশোধ করিতে পারে নাহি এবং ঐ বালকেতে ঋণাদি দিতে পাবে নাহি এবং ঐ বালক ব্যবহারেতে অযোগ্য প্রযুক্ত পিতৃঋণ দিতে ও লৈতে এবং আপনার কাগাদি হ অহুপদৃত্ত কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষের পর সর্ব কাৰ্য্যের উপযুক্ত ॥ সুরাপান নিমিত্ত জে ঋণ করি থাকেন ও ডাতিদি ক্রীড়ার পণ্যরূপ ঋণ অর্থাৎ খেলাতে জে পণ করিয়া থাকেন ও ধর্ম্মার্থ বিনা দানরূপ অর্থাৎ ধর্ম্মকাৰ্য্য ব্যতিরেক যাহা দান করি থাকেন ও কাম ক্রোধ হৈতে যাহা স্বাকার করি থাকেন ও হাজরজামিন বিষয়ক জে দেন ও প্রত্যয় জামিনবিষয়ক জে দেন ও রাজদণ্ডবিষয়ক জে দেন ও ক্রিয়া-মাত্রের পণবিষয়ক অর্থাৎ তুমি যদি এই ক্রিয়া করিতে পার তবে আমি এত টাকা দিব ও লোকব্যবহারতিরিক্ত কর্ম্ম নিমিত্তক জে দেন অর্থাৎ লোকের বাহিভূর্ত কর্ম্ম করি জে ঋণ করি থাকেন এই সব পিতৃকৃত ঋণ পুত্রে দিবেক নাহি ॥

জানা কর্তব্য ঋণগ্রহণকর্তার মৃত্যু হৈলে ঐ ঋণ কোন ব্যক্তি পরিশোধ করিবেক তাহা নিরূপণের নিমিত্তে এই আইন ত্রীযুক্ত হেডম্বের নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কোশল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রন্থানুসারে দেববাণি ও ভাষাতে নিচের লিখিতানুসারে শক ১৭৩৮ সালের ১পহিলা ফাল্গুণে জারীলেন ইতি ॥* ॥ ঋণিকের মরণ হৈলে ঐ ব্যক্তির ধন জে নিবেক সেই ব্যক্তির ধন জে নিবেক সেই ব্যক্তি তাহার ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ তদভাবে অর্থাৎ জে ব্যক্তি ঐ ধন নিয়াছিল সেই ব্যক্তি ব্যতিরেকে যোগ্য পুত্র জে হয় সেই দিবেক ৷ যোগ্যপুত্রভাবে অর্থাৎ যোগ্যপুত্রভাবে * ঋণিকের স্ত্রী জিনি সে ঐ ঋণ পরিশোধ করিতে

* 'অর্থাৎ যোগ্য পুত্রভাবে' এইটুকু প্রমত্ত: অতিরিক্ত বোধ হয় ।

হবে। তদভাবে উপ উপদ্রবগ্রস্ত পুত্রে পরিশোধ করিবেক। তদভাবে অযোগ্য পুত্র অর্থাৎ
 জে পুত্র কার্যাদিতে শক্ত না হয় সেই পুত্রে ঐ ঋণ পরিশোধ করিবেক। স্বোপার্জিত স্বর্ণাদি
 ধন ও হস্তি ও অশ্ব অর্থাৎ ঘোটক এতাদৃশ বহুতর ধনবস্ত্র পুত্র সত্ত্বে পিতৃঋণ অনেক পুত্র
 বিত্তমানেহ ঐ ধনবস্ত্র পুত্র পরিশোধ করিতে হবে ॥ এবং জ্যৈষ্ঠারী অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠে নিয়াছে
 জে ব্যক্তি উহার সত্ত্বে পুত্র দিবেক ॥ পিতৃব্য জে ঋণ করিয়াছেন ও ভ্রাতৃপুত্র জে ঋণ
 করিয়াছেন ও জ্ঞা জে ঋণ করিয়াছেন ভৃত্য জে ঋণ করিয়াছিল ও শিষ্যে জে ঋণ করিয়া-
 ছিল ও অমুগত ব্যক্তির জে ঋণ করিয়াছিল সে ঋণ যদি আপনার পরিবার রক্ষার্থ হয়
 আর যদি ঐ সব আপনার একত্রে থাকেন তবে ঐ ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ অমুমতি-
 ক্রমে পুত্রে ঋণ কারলে পিতা দিতে হয় ॥ কিন্তু অমুমতি ব্যতিরিক্ত ঋণ করিলে পিতা
 দিবেক না স্নেহ থাকে তবে দিবেক ॥ এবং স্বামীকৃত ঋণ জ্যৈষ্ঠ দিবেক নাহি ॥ এবঞ্চ
 পুত্রকৃত ঋণ মাতা দিবেক নাহি ॥ স্বামি সত্ত্বে অর্থাৎ স্বামী থাকিতেও পুত্র সত্ত্বে অর্থাৎ
 পুত্র থাকিতে ঐ দ্বয়কে লইয়া জ্যৈষ্ঠে ঋণ করিলে ঐ স্বামী পরিশোধ করিতে হয় ॥ কিন্তু
 কেবল জ্যৈষ্ঠ আয়ুক্ত ঋণ হৈলে জ্যৈষ্ঠে নিজে পরিশোধ করিবেক ॥ আমার ঋণ তুমি
 পরিশোধ করিবার মরণকালেতে যদি এমত অমুমতি দিয়া থাকেন তবে ঐ স্বামির ঋণ জ্যৈষ্ঠ
 পরিশোধ করিবেক ॥ অপুত্র ও অমুগত জে জ্যৈষ্ঠ উনৌ স্বামীর ধনাধিকারিণী প্রযুক্ত
 স্বামিকৃত ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ আপৎকালে কৃত যে জ্যৈষ্ঠ ঋণ তাহাকে উহার স্বামীয়ে
 পরিশোধ করিবেক ॥ রজক ও ব্যাধ ও গোপ ও শৌণ্ডিক এই সবেয় জ্যৈষ্ঠকৃত জে ঋণ তাহা
 স্বামী পরিশোধ করিতে হয় ॥ ধনরহিত ও সন্তানরহিত শৌণ্ডিকাদির কৃত যে ঋণ তাহার
 জ্যৈষ্ঠে উপভোগ অর্থাৎ সেয়া যে ব্যক্তি করিবেক সেই ঐ ঋণ পরিশোধ করিতে হবে কিন্তু
 হৃদ দিবেক নাহি ॥ ঋণদাতা ঐ ঋণ যদি ঋণ দিয়া মরে তবে ঋণিক অর্থাৎ যে ব্যক্তি কর্ত্ত
 নিয়াছে সে ঐ ঋণ দ্বারা পুত্রাদিতে ঋণ দিবেক যদি পুত্রাদি না থাকে তবে সকুল্যাদিতে
 দিবেক যদি সকুল্যাদি না থাকে তবে বন্ধুবর্গেতে দিবেক যদি তাহার কেওহি না থাকে
 তবে অস্ত্র ব্রাহ্মণেতে দিবেক যদি ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায় তবে এতাদৃশ ঋণ জলেতে ফেপনা
 করিবেক ॥ ক্ষত্রিয়াদির দত্ত ঋণ তাহার বদ্যাপ কেহাহ না থাকে তবে রাজা গ্রহণ করিবেক ॥
 ব্রহ্মস্ব কোন প্রকারেহি গ্রহণ কারতে পারে নাহি ॥

জানা কর্তব্য যে কোন ২ প্রকারেতে ঋণ পরিশোধ করিবেক ঐ ঋণ গ্রহণকর্ত্তা যদি না
 দেন তবে ঐ ব্যক্তিকে ঐ করা জাবেক তাহা নিরূপণের নিমিত্তে এই আইন শ্রীযুত হেড্‌মেন্সর
 নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজুর কৌশল হৈতে বিবাদদপণ গ্রহাভাসারে দেববানি ও ভাষাতে শক
 ১৭৩৮ সালের ১ পহিলা ফাল্গুণে নাচের লিখিতাভাসারে জারী করিলেন ইতি ॥*॥ সত্য বাক্যাদি
 দিব্য দ্বারা ও ছল দ্বারা ও ধারণ দ্বারা ও তাড়ন দ্বারা এই সকল দ্বারা ধনিক জে ঋণ দিয়াছে
 সে ঋণ শাসন করিবেক ধারণাদি করিলেহ যদি ঋণ না পায় তবে শৌণ্ডিকাদি ঋণিক হৈলে
 গৃহেতে আনিয়া কষ্ট করাবেক ॥ ধারণ তাড়নাদি ব্যতিরিক্ত যদি ঋণিককে ধনিয় গৃহেতে

আনিয়া অযোগ্য কর্ত্ত করায় তবে রাজ্যতে ১৫৯/ পনের কাহন দশ পন দণ্ড দিতে হয় এবং ঋণ না দিয়া ঋণিক মুক্ত হৈতে পারিবেক ॥ ঋণ দ্বিগুণ হৈলে ঋণিক যদি পলায় কিম্বা মরে তবে তাহার সর্বস্ব আহণ করিয়া রাজসভাতে আনিয়া ১০ দিবস রাখিয়া আপনাব ঋণোপযুক্ত রাখিয়া অবশিষ্ট বাহা হয় তাহা ঋণিকের সপিণ্ডে রাখিবেক ॥ ধনিক বাহাকে ঋণ দিয়াছে যদি সেই ব্যক্তি ঋণ দেয় না তবে বলাৎকার করিতে পারি নাহি যদি বলাৎকার করে তবে রাজা ঐ ধনিকে শাস্তি করিতে হয় কিন্তু ঋণিক যদি ইচ্ছাত ঋণ দেয় তবে দোষ নাহি এতে দণ্ড নাহি ধনিকে ঋণ পরিশোধার্থী ঋণিককে ধরিতে বলে জে আমি তুমার ঋণ পরিশোধ করিয়াছি এমত বলিয়া যদি ঋণিক রাজ্যদ্বারা জাইয়া ধনিকের উপর নালিস করে তবে মিথ্যাবাদি ঋণিক রাজ্যতে দণ্ড দিয়া পশ্চাৎ ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ ধনিকে ঋণিককে ধরিত যদি বলে ভ্রায়ত বাহা হয় তাহা আমি দিব এমত বলিলে ঋণিককে তাড়না করিতে পারে নাহি ॥ এবং ধনিকে ঋণ দিয়াছে কিম্বা না দিয়াছে এমত সন্দেহেতে ঋণিককে তাড়না করিতে পারিবেক না কিন্তু সাবাস্ত করি পরিশোধ করিবেক ॥ এতাদৃশ সাধন করে তবে রাজ্যতে দণ্ড দিতে হয় ॥ ঋণিকেতে যদি গুপ্ত করি রাখিয়া থাকে যে ঋণ সে ঋণ দিতে ঐ ঋণিক যদি সে ঋণ মিথ্যা করি বলে তবে ঋণ প্রতিপন্ন হৈলে বাহা ঋণ প্রতিপন্ন হয় তাবৎপরিমিত ধন রাজা ঋণিককে দণ্ড কারবেক ॥ এবং ধনিকে যে পর্যন্ত ধনের মিথ্যা নালিস করিয়া থাকেন তাবৎপরিমিত ধন ঐ ফটরাদিতে রাজ্য দণ্ড করিবেন উভয়ের বাক্য যদি মিথ্যা হয় তবে উভয়কে দণ্ড করিতে হবে ॥ আন্তে বিমত হয় অর্থাৎ না নিয়াছি পশ্চাৎ যদি মন্তমান হয় যে ঋণিক সে ঋণিক ৬০ সয়া ছয় কাহনেতে ১/০ পাচ পন এহার অধিকেতে ও নানেতে এই অনুসারে রাজ্যতে দণ্ড দিতে হয় ॥ পূর্বেই বিমত হয় ও পাছেই বিমত হয় তবে ৬০ সয়া ছয় কাহনেতে ১/০ দশ পণ এই অনুসারে রাজ্যতে দণ্ড দিতে হয় এহা হৈতে অল্প ধনেতেই এই দণ্ড এই অনুসারে অধিকেতে অধিক করিবা ॥ ঋণিকে যদি বহু ধন নিয়া গোপনা করিয়া অল্প ধন মন্তমান হয় পশ্চাৎ সাক্ষি দ্বারা যদি সেই ধনের প্রমাণ হয় তবে তাহার সমান দণ্ড রাজ্যতে দিবেক ও ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ ধনিকে ধরিতে যদি ঋণিকে বলে জে আমি তোমার কোন ধন না নিয়াছি তবে যদি পাছে সাক্ষি দ্বারা ঐ ধনের প্রমাণ হয় তবে ঋণের দ্বিগুণ দণ্ড রাজ্যতে দিয়া ঋণ পরিশোধ করিবেক ॥ অতিশয় ধনবান ঋণিক যদি দর্প করিয়া ঋণ পরিশোধ না করে তবে রাজা দ্বিগুণ দণ্ড লইয়া ধনিকের ধন দেওবেন ॥ ঋণিকে ঋণ দিতে না মানিলে যদি ধনিক জাইয়া রাজ্যতে ফটরাদ করে তবে রাজা সাক্ষি দ্বারা ঋণ প্রতিপন্ন করাইয়া ঋণিক হৈতে ঋণের দশম ভাগ দণ্ড লৈয়া ঋণ পরিশোধ করাবায় ॥ * রাজসভাতে লালিস করিয়া ঋণিক হৈতে ধনিকের ঋণ প্রাপ্ত হৈলে ঋণের বিংশতি ভাগের ১ এক ভাগ ফৈরাদিয়ে রাজ্যতে দিয়া অবশিষ্ট বাগ তাহা গ্রহণ করিবেক ॥ যে ব্যক্তির পাশত উত্তর ২ ক্রমে এক জাতী নানা দ্রব্য অথবা ভিন্নজাতীয় নানা দ্রব্য ঋণ করিলে যথাক্রমে ধনিকে শাসনা করিতে হয় ॥ স্তু এই ক্রম রাজস্বন্ধি ঋণে ও শ্রোত্রিয়

সম্বন্ধি ঋণ এহাতে উৎক্রমেহ শাসনা করিতে পারে । ঋণিককে ঋণ পরিশোধ করিয়া আপনায় লেখ্য পত্র অর্থাৎ তমছুকাদি লৈয়া ছেদনা করিবেক । লেখ্য পত্র হারা জায় তবে সাক্ষিযুক্ত যে ঋণ তাকে বনিতে দিয়া ঋণিকে রশীদ লৈতে হয় এহাতে অত্যাচারণ করিলে পুনশ্চ পরিশোধ করিতে হয় ॥ ইতি ঋণাদানবিচার ॥

জানা কর্তব্য কোন কোন ব্যক্তিতে কোন ২ মত আমানত রাখিবেক এবং আমানত ভক্ষণ করিলে ও নাশ করিলে ও অপলাপ অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া না দিলে কোন ২ দোষ হয় এবং আমানত সাক্ষিধারা প্রতিপন্ন হৈলে এবং যে আমানত সাক্ষিরহিত হয় ও আমানতে দ্রব্য হারা গেলে ও চোরি হইলে ও দৈব রাজোপঘাতে নষ্ট হৈলে কোন ২ প্রকারে লবে এবং জে ব্যক্তিতে আমানত রাখা জায় সে ব্যক্তি যদি না দেয় এবং আমানত জে ব্যক্তিতে না দিআছে সে ব্যক্তিতে যদি বলে আমানত দিয়ছে করি এই সকল বিচার নিরূপণের নিমিত্তে শ্রীযুক্ত হেড়ঘের নৃপেন্দ্র বাহাদুরের হজর কৌশল হৈল হৈতে বিবাদদর্পণ গ্রন্থানুসারে দেববান ও ভাষাতে শক ১৭৩৮ সালের ১পহিলা ফাল্গুণে নোচের লিখিতানুসারে জারী করিলেন । অথ নিকৈপ ভাষা ॥ কুলীন নানা বৃত্তিযুক্ত ও ধর্মনিষ্ঠ ও সত্যবাদি ও বন্ধুযুক্ত ও সাধু ব্যক্তিতে আমানত রাখিবেক । আমানত দুই প্রকার হয় সাক্ষীযুক্ত এবং ও সাক্ষীরহিত এক [জে] আমানত রাখে সে যদি সাক্ষিযুক্ত আমানত হয় সে আমানত যদি না মানে তবে রাজা সাক্ষি দ্বারা প্রতিপন্ন করাবেন সাক্ষিরহিত জে আমানতেতে সে যদি অপলাপ অর্থাৎ মিথ্যা বলে তবে উভয়ের সাধুতা বুঝিয়া দিবা দেওয়াবেন স্ত্রীলোকের স্বামী বধেতে ও পুরুষের পুত্র বধেতে ষাটশ পাপ আমানত দ্রব্য ভক্ষণ করণেতে এবং নাশ [করণেতে] ও অপলাপ অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া রাখনেতে এষাটশ পাপ হয় আমানত দ্রব্য সাধারণ রাখা ভাল ন[হে যদি] হারা জায় ও নষ্ট হৈলে অনেক অপযশ হয় যদি রাখে তবে যত্ন কার রাখিবেক ॥ যাচনা মাঝেতে যাহার দ্রব্য হয় তা[হাকে] অর্পণ অর্থাৎ দিবেক যেই ব্যক্তি আমানত স্থাপন অর্থাৎ রাখে পুনরায় ঐ ব্যক্তিতে দিবেক ॥ তাহার অবিদ্যমান দ[শা]তে অর্থাৎ ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হৈলে উহার পুত্রাদি দিবেক ॥ আমানত দ্রব্য ধনিক ব্যক্তি যাচনা করিতে যদি না দেয় তবে রাজাতে দণ্ড দিবেক ॥ আমা দ্রব্য নষ্ট করিলে ঐ আমানত দ্রব্যের সমান দিতে হয় ॥ আমানত দ্রব্য ভক্ষণ করিলে] স্ত্রদ সহিত তাহার সমান দ্রব্য দিতে হয় ॥ হারা গেলেহ তাহার সমান দ্রব্য দিতে হয় ॥ আমানত দ্রব্য যদি [দৈ]বত নষ্ট হয় কিবা হারা জাএ তবে চতুর্থ ভাগের এক ভাগ হিন করিয়া দ্রব্যাস্তর দিবেক ॥ কোন কার্য নিমিত্ত

পরিশিষ্ট

এ স্থলে দাসদাসীবিষয়ক ক্ষুদ্র পুথিখানি প্রকাশিত হইতেছে । ইহাতে নূতন কথা যে কিছু নাই, তাহা বলাই বাহুল্য । দাসদাসী পঞ্চদশ প্রকার—তাহা কেবল হেড়ঘরাজ্যে নহে, আর্ঘ্যভূমির সর্বত্রই ছিল । অন্তঃসন্ধিঃ পৃষ্ঠক শব্দকল্পদ্রুমে “দাস” শব্দটি দেখিবেন । তাহাতে আছে,—“স পঞ্চদশবিধঃ । যথা নারদঃ ।

गृह्णातस्तथा क्रौत्तो लक्को दाम्नाहपागतः । अन्नाकालभृतस्तद्वदाहितः श्यामिना च यः ।

মোক্ষিতো মহতশ্চর্ণাদ্যুদে প্রাপ্তঃ পণে ভিতঃ । তবাহমিত্যুপগতঃ প্রব্রজ্যাবসিতঃ কৃতঃ ।

ভক্তদাসশচ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাক্তঃ । বিক্রেতা চাত্মনঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ॥”

তার পর “অসার্থঃ” বলিয়া “ইতি শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারকৃতক্রমসংগ্রহঃ” হইতে যে টিপ্পনী শব্দকল্পদ্রুমে উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসহ নারদের বচন অবলম্বনপূর্ব্বকই তৎকালীন বঙ্গভাষায় এই দুই পত্রের পুস্তিকাখানি লিখিত হইয়াছে। ক্ষুদ্র বলিয়াই ইহার স্বতন্ত্র সংকলন করা হইল না। এ স্থলে ইহার সমস্তটাই যথাযথ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল।

৭ দাস দাসী পঞ্চদশ প্রকার হয় ॥ প্রথম গৃহজাত অর্থাৎ দাসীগর্ভজাত ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় ক্রীত অর্থাৎ পিতা ও মাতা মুণিবাদিতে মূল্যাদি দিয়া ঋণদ করে ॥ ২ ॥ তৃতীয় লব্ধদাসঃ অর্থাৎ বিবাহাদিতে যৌতুক পায় ॥ ৩ ॥ চতুর্থঃ দাস্যাহরণগত অর্থাৎ পিতৃপিতামহক্রমে এই নক্ষর ॥ ৪ ॥ পঞ্চমঃ ॥ অকালভূতদাসঃ অর্থাৎ দুর্ভিক্ষেতে প্রতিপালন করে যাকে ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ আহিতদাসঃ অর্থাৎ দাসত্ব স্বীকার করিয়া কোন স্থানান্তর গৈতে সঙ্গে হৈতে আইসে ॥ ৬ ॥ সপ্তম মাক্ষিতদাসঃ অর্থাৎ ঋণ পরিশোধ করিতে না পারে প্রযুক্ত ঋণ পরিশোধার্থে দাসত্ব স্বীকার করি রহে ॥ ৭ ॥ অষ্টম যুদ্ধে প্রাপ্তদাসঃ অর্থাৎ যুদ্ধে জয় করি ধরিয়া আনে যাকে ॥ ৮ ॥ নবম পনেজিতদাসঃ অর্থাৎ হ্যতাদি ক্রীড়াতে দাসত্ব পন রাখিয়া হারে যে ব্যক্তি ॥ ৯ ॥ দশম উপাগতদাসঃ অর্থাৎ তোমার দাস এমত বলিয়া দাসত্ব স্বীকার করে জে ব্যক্তি ॥ ১০ ॥ একাদশ কৃতদাসঃ অর্থাৎ এই কাল পর্যন্ত আমি তোমার দাস হৈলাম এমত বলে যে ব্যক্তি ॥ ১১ ॥ দ্বাদশ ভক্তদাসঃ অর্থাৎ আমাকে তুমি অন্ন দেয় আমি তোমার দাস হৈলাম স্তুতিক্ষ সময়েহে এমত বলিয়া অন্নের নিমিত্ত দাসত্ব স্বীকার করে যে ব্যক্তি ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশঃ বড়বালভূতদাসঃ অর্থাৎ দাসী বিবাহ করিয়া দাসত্ব স্বীকার করে যে ব্যক্তি ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ আত্মত্ব বিক্রয়দাসঃ অর্থাৎ স্বতন্ত্র ব্যক্তিয়ে যদি আপনার মূল্য আপনে লৈয়া দাসত্ব স্বীকার করে যে ব্যক্তি ॥ ১৪ ॥ পঞ্চদশ প্রব্রজ্যাবসিতো দাসঃ অর্থাৎ ক্ষত্রিয় যদি সংহ্রাস করিয়া সংহ্রাস পরিত্যাগ করে তবে রাজার গোলাম হয় ॥ ১৫ ॥ দ্বিঃ সাক্ষী স্ত্রীঃ দত্তাঃ বিজ্ঞানামৃতমা বিজ্ঞা শূদ্রানাং সন্তশুদ্রাশ্চ অন্ত্যজে অন্ত্যজা স্ততা ॥ ১৬ ॥

১। এ হানের অক্ষরটি অস্পষ্ট; 'ও' পড়া যায়, কিন্তু 'কে' হইলেই অর্থ ভাঙ্গ হয়।

૨ । અર્થાંશ આગ્ર ।

৩ এই প্রকটি হাং এ হলে উক্ত করিয়া লেখক) মহাশয় নিজের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান মান কবির-
ছে। ইহা মনুর—জ্ঞানী সাক্ষাৎ শ্রিয়ঃ কথং বিজানাঃ সদশা বিজাঃ।

शुभांश्च ननुः शुभाणामन्ताणामन्तायोनयः ।

এই বচনের (৮৬৮) অশুদ্ধ সংস্করণ বলিয়া বোধ হইতেছে।

দ্বিজ রামচন্দ্র-রচিত হরপার্বতী-মঙ্গল

“হরপার্বতীমঙ্গল” একখানি প্রাচীন মহাকাব্য—কবি রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-বিরচিত। এই মহাকাব্য বহু পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছিল। ঐ মুদ্রিত পুস্তকের একখানি আমাদের বাটীতে প্রাচীন গ্রন্থাবলীর মধ্যে ছিল। শিবের পূজা, সোমবার ব্রত, প্রদোষে শিবারাধনা, শিবচতুর্দশী ব্রত, পুষ্কর ও অন্তান্ত তীর্থমাহাত্ম্য উপলক্ষে শিবের মহিমা ও গরিমা কীর্তন ছলে নানাবিধ সুমনোহর উপাখ্যানমালা ঐ পুস্তকে বিবিধ ছন্দোবন্ধে বর্ণিত আছে। দ্বিজ রামচন্দ্র কবির বা রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কৃত দুর্গামঙ্গল কাব্য ১৩০৫ সালে মেটকাফ্ প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে। শ্রদ্ধাস্পদ ৮শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তকের সম্পাদক। দুর্গামঙ্গল ও হরপার্বতীমঙ্গলের রচক একই ব্যক্তি। শাস্ত্রী মহাশয়-রচিত ‘দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল কাব্য’ নামক প্রবন্ধ ১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তারপর ঐ সালের পত্রিকাতেই ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের রচিত “দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কাল নির্ণয়” নামক আর একটি প্রবন্ধও প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু এই দুই প্রবন্ধে বা অন্তত কোন স্থানে দ্বিজ রামচন্দ্রের হরপার্বতীমঙ্গল সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখ দেখিতে পাইলাম না। এই দুই প্রবন্ধে কবির পরিচয় সম্বন্ধে যাহা আলোচনা হইয়াছে, তদপেক্ষা অতিরিক্ত বক্তব্য আমার কিছুই নাই। দুর্গামঙ্গল ক্ষুদ্র কাব্য; মুদ্রিত পুস্তকের ২৩৮ পৃষ্ঠা মাত্র আছে। হরপার্বতীমঙ্গল মহাকাব্য। এহেন প্রাচীন মহাকাব্য এ পর্য্যন্ত পুনর্মুদ্রাঙ্কণ অভাবে অপ্রকাশিত অবস্থায় আছে, ইহা অতীব দুঃখের বিষয়। হস্তলিখিত পুস্তক হইলে হয় ত একবারে নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তক বলিয়া কোথাও না কোথাও ইহার এক আখখানি থাকাবার খুব সম্ভাবনা। আমি অনেক অনুসন্ধানেও কোন খবর পাই নাই। এখন সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণের মধ্যে যদি কাহারও অনুসন্ধানে এই বিলুপ্তপ্রায় মহাকাব্যের উদ্ধার হয়, এই ভরসায় এই বিবরণ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিলাম। আমার নিকটে যে মুদ্রিত পুস্তক ছিল, তাহার গোড়ার কয়েক পাতা অতিশয় ছিন্ন হওয়ার, আমি নকল করিয়া রাখিয়াছিলাম। সেই হস্তলিখিত পাতা কয়টিই এখন আমার নিকট ঐ মহাকাব্যের একমাত্র নিদর্শন। সেই পাতা কয়টিতে প্রায় ২৫ পৃষ্ঠা হইবে। তাহাতে গুরু, গণেশ, নারায়ণ, সূর্য্য, শক্তি, হরপার্বতী ও সর্কদেব-বন্দনার পরে কবির আত্মপরিচয় ও গ্রন্থসূচনা আছে। আমি কেবল সর্কদেব-বন্দনা, আত্মপরিচয় ও গ্রন্থসূচনা মাত্র নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; ইহাতেই পাঠক কবির কবিত্বের অন্ন রসান্বাদ ও তাঁহার পরিচয় পাইবেন।

সর্বদেব-বন্দনা

পর্যায়

নমো নমঃ বাগ্‌দেবী জগৎ বন্দিনী ।
 জিহবার জড়তা দূর কর নারায়ণী ॥
 পঞ্চাশৎ বর্ণেতে বিভক্ত অঙ্গ তব ।
 বিশেষ জ্ঞানেন বিষ্ণু বিধি স্বয়ংভব ॥
 নমো নমঃ ত্রিপথগা ত্রিলোকতারিণী ।
 হরশিরোবিলাসিনী পতিতপাবনী ॥
 বিষ্ণুপাদোক্তবা গঙ্গা ব্রহ্মার জননী ।
 অন্তকালে অঙ্কে নিও হয়ে সহায়িনী ॥
 নমো নমঃ পদ্মালয়া পদ্ম পদে করে ।
 হরি-হৃদিপদ্মে বাস পদ্মাসনোপরে ॥
 যার প্রতি কর মাতা কটাক্ষালোকন ।
 নীচ কি উত্তম পূজ্য হয় সেই জন ॥
 নমো নমঃ কৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাস ।
 ভারত পুরাণ বেদ করিলা প্রকাশ ॥
 নমো নমঃ শ্রীচৈতন্য সংগীতের গুরু ।
 বৈষ্ণবের চূড়ামণি দয়াকরতরু ॥
 নবীন সন্ন্যাসী প্রভু অংশ অবতার ।
 হরিনাম প্রচাৰিণী করিলে উদ্ধার ॥
 নমো নমো রাধাকৃষ্ণ গোলোকবিহারী ।
 বৃন্দাবনে কৈলা লীলা কংসধ্বংসকারী ॥
 বন্দিতাম প্রজাপতি সহিত সাবিত্রী ।
 বিশ্বব্যাপী বেদমাতা আপনি গায়ত্রী ॥
 কান্তিক গণেশ বন্দি পার্শ্বতীতনয় ।
 স্বয়ং বিষ্ণু ভগবান্ হৈল অংশবয় ॥
 প্রকৃতির অংশ বন্দি ষোড়শ মাতৃকা ।

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী আদি যতেক নারিকী ॥
 বন্দিতাম নব গ্রহ দিক্‌পাল দশ ।
 পিতৃলোক প্রভৃতি যতেক দিব্যোকস্ ॥
 নারদাদি যোগিগণ ডাকিনী যোগিনী ।
 প্রমথ পিশাচ আর পর্বত-নন্দিনী ॥
 কুম্ভাঙ্ক দানব দৈত্য যক্ষ রক্ষঃ যত ।
 বিদ্যাধর কিন্নর গুহ্যক কব কত ॥
 সিন্ধু সাধ্য ভূজঙ্গ প্রভৃতি যত আছে ।
 নমস্কার করিতাম তাবতের কাছে ॥
 শীতলা মনসা অনন্তাদি অষ্ট নাগে ।
 পৃথিবীমণ্ডলে তীর্থ বন্দি অন্তঃনাগে ॥
 সতীর একান্ত পীঠ যথেক ভৈরব ।
 নমস্কার করিতাম করিয়া গৌরব ॥
 যথা যথা দেব দেবী স্থাপিত প্রতিমা ।
 কতেক কহিব নাম আছেয়ে অসীমা ॥
 ঘট পট পাথর প্রভৃতি যে যে স্থানে ।
 জলস্থ আরণ্য আর গ্রাম্য যে যেখানে ॥
 এককালে তাবতের চরণে প্রণাম ।
 ওলা বোলা পীর পেগম্বরেরে সেলাম ॥
 ভূদেব ব্রাহ্মণ-পদ-রেণু শিরে ধরি ।
 ভৃগুপাদপদ্মচিহ্ন ধরিলে শ্রীহরি ॥
 জনক জননী বন্দি জগন্তের সার ।
 বাহা হৈতে দেখিতাম ভারত সংসার ॥
 হৃদপদ্মে ভাবি ইষ্টচরণ-কমল ।
 রচে রামচন্দ্র হরপার্বতীমঙ্গল ॥

আত্ম-পরিচয়

ত্রিপদী

জাহ্নবীর পূর্বভাগ, মেনন মল্লানুরাগ নিজে সামারক গাজী, আপনি হইয়া রাজী,
 অধিপতি শ্রীমদন রায় । বনমাঝে দেখা দিলা তার ॥

সঙ্গেতে সহায় হ'য়ে, নবাবে স্বপন ক'য়ে, তার মধ্যে বাসস্থান, হরিনাভি সমাধান,
 শিরোপা পাইল জমিদারী। কিনিলেন দুর্গারাম কর।
 দত্তকুল-সমুদ্ভব, গোষ্ঠীপতি খ্যাতি রব, নহেন নামানা ব্যক্তি, গুরু, দেব, দ্বিজ ভক্তি
 কায়স্থ কুলের অধিকারী ॥ কীর্তি কত দেশ দেশান্তর ॥
 বৃত্তিভোগী কত দ্বিজ, পঞ্চম তনয় নিজ, উভয়তঃ গুণ যোগী, কিন্তু যার বৃত্তিভোগী,
 কনিঃ শ্রীরাম বিচক্ষণ। আশীর্বাদ করি পুনঃ পুনঃ।
 বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব, জমিদারী তাহে বর্ত, কবি মাতামহকুল, ইষ্ট যার অনুকূল
 তদঙ্গজ শ্রীদুর্গাচরণ ॥ পিতৃপরিচয় কিছু গুন ॥
 সহায় আনন্দময়ী, সর্বাংশে হইল জয়ী, মুখুটী বিখ্যাত কুলে, মেল বন্ধ যার কুলে,
 শ্রীমতী শ্রীমতী যার রাণী। শঙ্করের তনয় গোপাল।
 করিয়া সমাজস্থান, কত ভূমি ফৈল দান, ভরদ্বাজ মুনি অংশ, কানাই ঠাকুর বংশ,
 বাকুইপুরেতে রাজধানী ॥ আদান প্রদানে সম ভাল ॥
 তর্কী পুত্র গুণধাম, শ্রীকালীশঙ্কর নাম, তিনি কুল ভঙ্গ নিজ, মাহিনগরেতে দ্বিজ,
 অল্প কালে হৈল লোকান্তর! কামদেব সার্বভৌমাখ্যান।
 তন্তু পত্র মহাশয়, শ্রীরাজবল্লভ হয়, বিবাহ তনয়া তারি, তাহাতে সন্তান চারি,
 চৌধুরী বিখ্যাত সর্বস্তর ॥ রামধন তৃতীয় সন্তান ॥
 শোষণী বোধী ধৈর্য বরা, অবিনাশে পালে ধরা, হৃদঙ্গজ রামচন্দ্র, ইষ্ট চরণারবিন্দ,
 গান্তার্যোতে রঘুপতি রাম। একান্ত হৃদয়মাঝে ভাবি।
 অধিকার ইজরাজী, কেহ করি কারসাজী, বিনোদরাম-সুতামুত, রচিল বিনয়যুত
 কিছু গ্রাম করায় নীলাম ॥ সংপ্রতি নিবাস হরিনাভি ॥

গ্রন্থ সূচনা—তাল আড়া।

দুস্তরে নিস্তার দুর্গে চরিতনিবারিণী।
 হর তাপ পাপ মম হবহৃদাবলাসিনী ॥
 পয়ার।
 নমো নমো নারায়ণী জগতজননী।
 কৃপা করি কর পার পাণিনিবারিণী ॥
 কলুষে আবৃত হয়ে কাপে কলেবর।
 কালভয়ে মুক্ত কর কালী গঙ্গাধর ॥
 ভাবিবেছি কলিধোরে না হয় সমাধি।
 কেমনে হইবে সিদ্ধ পূজা জপ আদি ॥
 মন যে আমার সে মনের মত নয়।
 কেমনে তারব তারা লাগে ভবভয় ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া ডাকি নাহি সাবকাশ।
 লেগেছে গলায় দৃঢ় সংসারের ফাঁস ॥
 কিরূপে হইব মুক্ত পাড়িয়াছি ভ্রমে ॥
 এইরূপে তব নাম লই কোন ক্রমে ॥
 কবিতা ছলায় কিছু লওয়া হয় নাম।

জিহ্বায় আশ্রয় কর না হইও বাম ॥
 দোষ গুণ যত কিছু সকলি তোমার।
 তুমি যা বলাবে তাই লিখন আমার ॥
 আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী—বসিয়া কণ্ঠার।
 সুরস কবিতা কিছু বলাও আমার ॥
 লিপিকরপ্রমাদে আমার হয় ভ্রম।
 গুণী জনে সে সকল করিবেন ক্ষম ॥
 কালীপূরণের মতে প্রথম রচনা।
 পণ্ডিত সুজন তাহা কর বিবেচনা ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের খণ্ড ব্রহ্মপুরণান্তর্গত।
 তৎপর তাহার আমি কব কত কত ॥
 মার্কণ্ডেয় মুনি বক্তা শ্রোতা ঋষিগণ।
 সেই কথা কিঞ্চিৎ কহিব বিবরণ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডবিস্তার কথা, তাহা কিছু বলি।
 হরণদে মজ রামচন্দ্র-মন-অলি ॥

শ্রীদুর্গাদাস রায়

মহাকবি সঞ্জয়

সঞ্জয় ভাষা-মহাভারতের প্রাচীন কবি। সঞ্জয়ী মহাভারত এ যাবৎ মুদ্রিত হয় নাই। অপিত পুরাতন হস্তলিখিত পুথিও ক্রমেই তুষ্প্রাপ্য হইয়া উঠিতেছে। স্বতরাং সঞ্জয় বঙ্গীয় শিক্ষিত-সমাজে অপরিচিত। এমন কি, সাহিত্য-সেবীদেরও অধিকাংশের নিকট পাচানী মহাভারতের আদি-কবি শুধু নামে মাত্রই পরিচিত। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের অসাধারণ অন্তরঙ্গসঙ্গার কলে প্রাচীন কবি সঞ্জয়ের নাম বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান লাভ করিয়াছে বটে; কিন্তু সঞ্জয়ী মহাভারত সাধারণ্যে প্রকাশিত না হইলে সঞ্জয়ের মহাত্মা ও মৌলিকত্ব কখনই সম্যক স্বীকৃত হইবে না। দীনেশ বাবু প্রমাণ করিয়াছেন যে, বাস্তবিকই সঞ্জয়নামের একজন প্রাচীন কবি বিজ্ঞান ছিলেন, তিনি কাশীদান অথবা কবীন্দ্র পরমেশ্বরের বহু পূর্ববর্তী এবং তিনিই ভাষা-মহাভারতের আদি-কবি।

সঞ্জয়ের প্রাচীনত্ব অপর পরিচয় সম্বন্ধে কোন প্রমাণ প্রদর্শনের পক্ষে আমরা তদীয় রচনার আদর্শ-স্বরূপ সঞ্জয়ী মহাভারতের কয়েকটি স্থল পর্য্যাকবর্ণের নিকট উপস্থিত করিতেছি। তাহা হইলে তাহার সেই সকল প্রমাণের ন্যায় অবাধে সকলেই সমর্থ হইবেন। গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণেই আমরা কবির অসাধারণ রচনা নৈপুণ্যের পরিচয় প্রাপ্ত হই। আড়ম্বরহীন, দ্রুতগামী পক্ষর চন্দে নানা ভাব ব্যক্ত করিবার স্বাভাবিক শক্তিতে তিনি কৃতিবাদের প্রায় সমকক্ষ :

“শিশুখেল! প্রায় লিলা সকলি বেহাৰ
চারি বেদ ব্রহ্মা যন্ত না পাঞ জাহাৰ
হেন প্রভু নারায়ণ দেব নিরঞ্জন
তাহান পদ পড়ি কত সদায় রৌক মন
প্রণমোহ বিসেস্বর দেব পঞ্চানন
কণ্ঠেতে বাসুকি যার করএ দোহন
ত্রিপুরারি ভয়ংকরি নমো মদিসর
সোম স্থা ত্রিলোচন গৌরিপতি হর
নমো স্তল শক্তিবর নমো হরি বিমুখ
বিস ভঙ্ঘ্য বিরোপাক্ষঃ সিব পঞ্চমুখ
প্রণমোহ মহামায়া দেবি ভগবতি
বিসর্জন শ্রীজন যাহাতে উৎপতি ॥

হরি হর বৃদ্ধি জাহাতে ভক্তি ভাষ
সহস্র প্রণামো মোর সে সেবির পায়
মুই মুড় জানহিন নাহি বুদ্ধিলেদ
বুঢ়ি বুঢ়ি ব্রহ্মা দানে না পাঞ উদ্দেশ
হেন দেব প্রণমোহো সক্তি সোনাতনি
দেবগুরু দ্বিজগুরু পদে বন্দন পুনি
ভারতপদারবিন্দে করি নমস্কার
করিবার চাহি কিছু ভারত প্রচার
পরিপ্ত নামে ছিল সন্ত্যাবদি রাজা
তার পুত্র জন্মজয় বলে মহাতেজা ॥ *
—সঞ্জয়ী মহাভারত পুথির ১ম পত্র।

* ১২৩৯ সনের লিখিত (শিলচর নগরাল স্কুলে সংরক্ষিত) “সঞ্জয় মহাভারত” পুথি হইতে উদ্ধৃতাংশগুলি
অবিকল গৃহীত হইয়াছে।

এইরূপ কষ্ট-করনা-রহিত স্বাভাবিক বর্ণনা-শক্তির সহিত সুন্দর কবিত্বের সংযোজন আমরা সঞ্জয়ী মহাভারতের অনেক স্থলেই দেখিতে পাই। ঋপদ-নন্দিনী সৈরিকীর বেশে বিরাটরাজ-মহিষীর নিকট গমন করিতেছেন, সেই স্থলের বর্ণনা দেখুন,—

“এখানে ঋপদি হইল সরিঙ্গ আকৃতি । গন্ধর্ব্ব.....বিজ্ঞাধুরি ।
অধিক মলিন ভেস হইল যুবতি ॥ নগেন্দ্রকোমারি কিবা বরুণের নারি ॥
মলিন বসন পরি মলিনতা তহু । সচি রতি হও কিবা উর্ব্বসি মেনকা ।
সিসিরে ঢাকিছে যেন সরতের বাহু ॥ ভোবনেতে দিতে নাহি যাহার রূপের রেকা ॥
পুষ্প গ্রহস্থ করি যার পুশ্‌হার । কামধেনু দেখি ভোরো স্থললিত যজ্ঞ ।
তথাপিহ দেখি রূপ জৈলক্ষের সার ॥ জগল লম্বিত মাঝা দেখিয়ে ত্রিভঙ্গ ॥
মন্দগতী চলিলেক খঞ্জন গমনি । রাজহংস গতি লীলা মন্থর গমন ।
গমনে লম্বিত মাঝা পঙ্কজনয়নি ॥ নৃপতিমহিসি হেন পদিনি লক্ষণ ॥
গায়েতে বিমল গন্ধ জোজনেক জাঞ । বিষফল জিনিয়া দেখি আঁষ্ট যধর ।
সেই দেশের যত নারি পিছে ২ ধায় ॥ পঙ্কজের মত দেখি চারি কলেবর ॥
সে সকলে পুছি কিচো উত্তর না পাইল । করিবরশুও জিনি বাহুর বলনি ।
সুতিকাঁর নিকট ঋপদি চলি গেল ॥ নহে কিবা সত্য কহ চক্রে রুহিনি ॥
প্রদিবের সিনা জেন রজনী সময় । যার আঙ্গি করি যদি চাহ যেক বার ।
দেখিয়া মোহিত হইল নারিসমুচ্চর ॥ দম্ভ নাহি বিদ্ব জনে পার মুহিবর ॥
থেনেকে সুতিকাঁ দেবি পুচ্ছে সাদরে । নারি লোক বিরহিত তোমায়ে দেখিতে ।
কথা হনে আসিয়াছ যামার এথাকারে ॥ পুরুষের চিত্ত চাই কটাক্ষে বান্ধিতে ॥”

—১৭৪ পত্র ।

এই বর্ণনার সহিত কবীন্দ্র পরমেশ্বরের রচিত পরাগলী মহাভারতের ঐ স্থলের বর্ণনার অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । ইহাতে আমরা মহাকবি কাশীদাসেরও বহু বিখ্যাত স্থলের স্পষ্ট প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই ; কিন্তু কোন্ কবি কাহার নিকট কত দূর ঋণী, তাহা নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করা সুকঠিন ।

মনোহর কবিত্বপূর্ণ বর্ণনার নিদর্শন-স্বরূপ আমরা এখানে আর একটা স্থল উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । কবি “স্থানপর্বে” যুধিষ্ঠিরাদির পুরপ্রবেশ বর্ণনা করিতেছেন,—

হোলাস্তলি করে সবে নগরে নগরে । রাজপথ রচিল স্ফুগন্ধি ধূপ দিয়া ।
যুধিষ্ঠির রাজা যাইল পুরির ভিতরে ॥ নানা গন্ধে স্ফুগন্ধিএ স্বেসে রচিয়া ॥
বিচিত্র পতাকা উরে ঘরের উপরে । ঘরে ঘরে পুষ্পমালা দেখি মনুহর ।
স্বজ সব সারি সারি যতি সোভা করে ॥ সারি সারি বিচিত্র দেখিএ নিরাস্তর ॥

সারি সারি পূর্ণকুন্ত নগরে নগর ।
 প্রতি গৃহে গৃহে সব দেখি নিরন্তর ॥
 পৌর জন সকলে করেস্ত পুষ্পবৃষ্টি ।
 জেহেন মঙ্গল আছে বিধাতার শ্রীষ্টি ॥
 হাতাহাতি করিয়া সকল নারি ধাএ ।
 চন্দ্রের উদএ জেন নক্ষত্রের প্রাএ ॥
 নগরের নাশি সব চাহন্ত নেহারি ।
 গবাক্ষে গবাক্ষে চাহে জত পৌর নারি ॥
 রত্নমএ গৃহ সব গবাক্ষ সুন্দর ।
 কমলে ভরিল যেন রমা সরোবর ॥
 পাণ্ডবের রূপ দেখি প্রাণসন্ত নারি ।
 সাফল্য তপস্যা কৈল দ্রৌপদি সুন্দরী ॥

সাফল্য জীবন দেবি কুন্তি মহাসতি ।
 জাহার উদরে হৈল এ পঞ্চ বেকতি ॥
 প্রাসংসএ পৌর জনে ব্রাহ্মণ সঙ্কনে ।
 প্রাসংসএ নারিগণে বালক বৃদ্ধ জনে ॥
 চন্দ্রের উদএ জেন উথলে সাগর ।
 লোক সব নাহি আটে পুরির ভিতর ॥
 স্তুতি করে পৌর জনে রাজার গোচরে ।
 আমি সব ভাগ্যে রাজা ধর্ম নৃপবরে ॥
 ভাগ্যে জএ পাইলা তোমি সঙ্ক হৈল ক্ষএ ।
 ছিরকাল রাযা কর ধর্ম মহাসএ ॥
 রক্তে পুষ্পে গাঙ্গে মাল্যে দেবতা যিচ্ছিল ।
 সুবর্ণে রজতে মাল্যে ব্রাহ্মণক দিল ॥

—৬৪২ পত্র ।

গবাক্ষস্থিত পুর-জীগণের স্বকোমল মুখ-মণ্ডলের সহিত রমা সরোবরমধ্যস্থ বিকণ্ঠিত কমলদলের উপমা অতি সুন্দর হইয়াছে । মহাকবি কালিদাস ইন্দুমতীর স্বয়ম্বর বর্ণনাকালে যে অনন্তসাধারণ শ্লোকে এই প্রকার ভাব বাক্ত করিয়াছেন, তাহার সহিত পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবির পংক্তিগুলি তুলনা করিয়া দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় ।

প্রাচীন কবিগণের একটি বিশেষ গুণ এই যে, তাঁহারা সরস হাস্য-রসের উদ্দীপনায় সর্বত্রই সিদ্ধহস্ত । পাঁচালী মহাভারতের আদিকবি এ সম্বন্ধেও অত্ৰ কোন প্রাচীন কবি অপেক্ষা হীন ছিলেন না । তাঁহার সরস রসিকতার পরিচয় পাঠকগণ ইতিপূর্বে দ্রৌপদীর সহিত বিরাট-রাজ-মহিষী স্তূদেষ্কার কথোপকথনেই প্রাপ্ত হইয়াছেন । নিয়ে আমরা আরও দুই চারিটা স্থল যদচ্ছাক্রমে সঞ্জয়ী মহাভারত হইতে সঙ্কলন করিয়া দিতেছি । স্মৃষ্টি, ক্রোধাবিষ্টা দেববানীর কটুক্তির উত্তরে প্রাচীন রীত্যনুসারে কৌতুক করিয়া বলিতেছেন,—

ইসদে হাসিয়া তবে স্মৃষ্টি কহন্তি ।

সখিজনপতি হইলে হএ নিজ পতি ॥—২২ পত্র ।

আবার যে স্থলে তেজস্বিনী কৃষ্ণা দেবাদিদেব মহাদেবের মূখে পঞ্চ স্বামী লাভের বর শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কটুক্তি বর্ণন করিতেছেন, সে স্থানের প্রচ্ছন্ন পরিহাসপ্রবাহ কবিগুণাকর ভারতচন্দ্রের “অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ” ইত্যাদি বঙ্গবিশ্রুত ব্যাঙ্গ-স্তুতির পার্শ্বে স্থান পাইবার অযোগ্য বলিয়া মনে হয় না ।

উনমর্ত্য ভাঙ্গর তোমি কিবা আছে জ্ঞান ।

যহকারে আপনা যাপনা নাহি জ্ঞান ॥

য়েছি বলি কোমারিয়ে সিবক বর্জিত ।

ধিকারিকি বহু কথা যত্যান্ত কহিস্ত ॥

লাচাড়ি দিগ্য হুন্দ রাগ
কহা কহে তোমি দেব ভোবনে তোমার সেব

ভাল মন্দ কর সর্লক্ষণ ।

না ছাড় সঁভার ধুস মনেতে নাহিক রোস

নাহি ছাড় আপনা লক্ষন ॥

খাও যতি বিস ভাঙ্গ সিরেতে ধরহ গাঙ্গ

গলে দিছ সর্পের উত্তরি ।

গ্রিবাতে হস্তির হার চিতা ভষ পরিস্কার

কোন দেবে সিরে ধরে নারি ॥

রমণিকে ডাক মাও খেনে ২ তুধু খাও

প্রেতনারি সহিতে গমন ।

..... যুগ চন্দ্র বসন

নাম ধর দেব পঞ্চানন ॥

যদি বড় দিতে পার যাপনে খাইতে নার

পরিদান নাহিক বসন ।

ভাল বর দেও জানি ভারত সকল জানি
জানিল সকল যকারণ ॥

যুনিয়া কুমারিবাণি হাসে চন্দ্রচোড়ামুণি

ভাল কথা কহিছ সুন্দরি ।

জাথেক কহিছ তোমি কর নাহি যুনি য়ামি

কোনমতে জানহ কিসরি ॥

যুনিয়া বচন তর কৌতুক হইল মর

কহ কহ জান যদি য়ার ।

জে বাঞ্চিছ তোমি সেহি বর দিল আমি

ইঙ্গুর স্যামি হইবার ॥

এক ইঙ্গ পঞ্চ মুক্তি হইবেক উৎপতি

সে হইব কুরুবংসে জাত ।

তোমিহ হইবা খিতি পতিব্রথা মহাসতি

সে তোমা হইব প্রাণনাথ ॥

—৮১ পত্র ।

স্বকবি সঙ্গয় নিপুণ চিত্রকরের স্তায় দুই চারি পংক্তিতে স্থলে স্থলে জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । মহাকবি কাশীদাসের “দেখ দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি” ইত্যাদি অন্তঃপন্ন পংক্তিচয়নের সহিত বিস্তৃত-কবি সঙ্গয়ের নিম্নোক্ত বর্ণনাটীর তুলনা করুন,—

“হাতেতে গাণ্ডিব ধনু যন্ত্র খরসান ।

সিরেতে মকুট সোভা যতি দিগ্ধিমান ॥

কর্ণেত কুণ্ডল তার বর্ষা হেন জলে ।

স্ববর্ণাবলয়া হাতে পুষ্পমালা গলে ॥

পরিধান নেত ধড়া বিচিত্র কাছনি ।

দ্বিতীয় বিদ্যাত হেন সঘন চটনি ॥

যাজ্ঞাহু লম্বিত ভুজ বিসাল সরির ।

কপালত যর্দ্ধ সসি সমূলে (?) গভির ॥

গজরাজগতি চলে তরু সব কাপে ।

জোজনেক এড়ে দেখি এক ২ লাপে ॥

নরনারায়ন মুক্তি দেব যবতার ।

সহস্র যুজের তেজ বিদ্যুত সঞ্চার ॥”

—১১২ পত্র ।

এই বর্ণনাটী কাশীদাসের বর্ণনার স্তায় মনোরম না হইতে পারে ; কিন্তু তদপেক্ষা সমধিক তেজোব্যঞ্জক, সন্দেহ নাই । কাশীদাসের অর্জুন, কন্দর্পের মত স্তূঠাম হুন্দর পুরুষ ; সঙ্গয়-বর্ণিত অর্জুন তেজোদীপ্ত বিশালকায় বীরপুরুষ । বস্তুতঃ বীররসের উদ্দীপনায় স্বকবি কাশীদাস অপেক্ষা প্রাচীন কবি সঙ্গয় অধিকতর সিদ্ধহস্ত ছিলেন ।

বুদ্ধকেশব-বুদ্ধের প্রারম্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের গোপ-কথনের সার বর্ণ্য আদি-কবি সঞ্জয় সংক্ষেপে অথচ সুবোধ্যভাবে পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন,—

“এহি বলি বিরস বদনে ধনঞ্জএ ।
 ধনু এড়ি রথেতে বসিল মহাশএ ॥
 রিদএ স্বাকুল প্রভু পুরে মোর হিয়া ।
 সর্ব্ব ধর্ম্ম নারায়ণে কহে বুঝাইয়া ॥
 যজ্ঞুণে কহেন প্রভু য়ন তর্জমার ।
 যকারণে করিবাম জ্ঞাতির সংহার ॥
 ভোগে মনঃকার্য্য নাহি পুণি বনে জাইব ।
 না করিব যুধি আমি জ্ঞাতি না বদিব ॥
 যজ্ঞুনের রিদএ জানিয়া জনার্দন ।
 যজ্ঞুনেরে প্রবোধেস্ত ব্রহ্ম স্নাতন ॥
 কিবা চিন্ত জ্ঞাতি বধ বির ধনঞ্জএ ।
 কে কারে মারিতে পার জানাই নিশ্চএ ॥
 কাহাকে মারিতে পারে কাহার সক্তি ।
 কার্য্য যবসানে জান সংসারের নিতি ॥
 এমত বিচিত্র জ্ঞান যখিল সকল ।
 কেবা কার জ্ঞাতি হএ কেবা আপু পর ॥

সকল আমার কিষ্টি আমি সংসারক ।
 য়ামি সে য়াপনা মারি য়ামি সে রক্ষক ॥
 জির্ণ বস্ত্র এড়ি যেন নতুন বস্ত্র ধরে ।
 তেন নও পরিগ্রহ সরীরে সঞ্চরে ॥
 আপু পরিচএ যেই জানে ধনঞ্জএ ।
 তাহার বিনাস নাহি য়ন মহাশএ ॥
 সরির এড়িলে জান নাহিক বিনাস ।
 তাকে বলি ধনঞ্জএ পুরুষ প্রধান ॥
 ই সকল সর্ব্ব বিনাস করি আমি ।
 ভাবি দেখ ধনঞ্জয় হেতো মাত্ৰ তুমি ॥
 তুই দলে ক্ষেত্রি সব চাহে ভালমতে ।
 ভ্রম এড়ি ই সকল দেখিবা কেমতে ॥
 তাহা য়নি চাহে বীর হইয়া সচকিত ।
 দেখিলেক তুই দলে মন্তক বজ্জিত ॥
 মরা তেন দেখিলেক তুই দলের সেনা ।
 তাহা দেখি ধনঞ্জএ পাসরে য়াপনা ॥

—২৬১ পত্র ।

“জির্ণ বস্ত্র এড়ি যেন নতুন বস্ত্র ধরে । তেন নও পরিগ্রহ সরীরে সঞ্চরে ॥”

তুই পংক্তিহে মহাভারতীয় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাংশের—

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণানুশ্রাবানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

এই শ্লোকের স্পষ্ট প্রতিধ্বনি আমরা শুনিতে পাই ।

বিশ্বকোষ-প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের উপক্রমণিকায় সঞ্জয়ের কবিতা সংক্ষেপে লিখিয়াছেন,—“সরল কথায়, সহজ ভাষায় সঞ্জয় যে প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, অবশ্য বিজয় পণ্ডিতের বুচনায় তাহার কতকটা ধর্ম্মতা লক্ষিত হয় । সঞ্জয় অনেক স্থলে যেরূপ স্বভাবজাত কবিতা-ছটার পরিচয় দিয়াছেন, বিজয় সেরূপ সুমধুর রচনার পরিচয় দিতে পারেন নাই ।”

একণে সঞ্জয়ী মহাভারতের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কতিপয় সমালোচকের মত আমরা পাঠক-

বর্ষের নিকট উপস্থিত করিতে প্রয়াসী হইব। সুপ্রসিদ্ধ বিখ্যাত অধিকারী আছে, “মহাভারতের আর একখানি অনুবাদ গ্রন্থ পাওয়া যায়, এই অনুবাদ-রচয়িতার নাম সঞ্জয়। নানা কারণে সঞ্জয়ী মহাভারতখানিও অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। তবে কত দিনের প্রাচীন, অনুমান ভিন্ন সে তথ্য যথাযথ নির্ণয় করিবার উপায় নাই।” এ মতে সঞ্জয় মহাভারতের একজন প্রাচীন অনুবাদক; তবে প্রাচীনতম কি না, নিশ্চিত বলা যায় না।

খ্যাতনামা কেশবদাস মহাশয় তদীয় ঢাকার বিবরণে লিখিয়াছেন, “বাঙ্গালার কবিদিগের মধ্যে সঞ্জয় কবি অতি প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ। ইনি চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী সময়ে পূর্ববঙ্গের কোন এক স্থানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।সঞ্জয়-রচিত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষার আদিম মহাভারত। কাশীদাস, সঞ্জয়-মহাভারতদৃষ্টে স্বীয় গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।” কেশব বাবুর এ কথা সমর্থনে আমরা একখানি কাশীদাসী বনপর্বের পুথি হইতে নলোপাখ্যানের একটি ভগিতা উদ্ধৃত করিতেছি,—

“পুণ্যকথা ভারতের পরম পবিত্র। অরণ্যেতে পুণ্যলোক নলের চরিত্র ॥

এ সব অমৃতকথা সমুদ্রলহরী। কাহার শক্তি ইহা বর্ণিবারে পারি ॥

ব্যাস মহামুনি ইহা প্রকাশ করিল। তাঁহার দাসের দাস পাঁচালী রচিল ॥

শ্রুতমাত্র কহি আমি গীতচন্দ। সঞ্জয়-চরণ পান হেতু মকরন্দ ॥”

—শিলচর নর্মাল স্কুলে সংরক্ষিত বনপর্ব পুথির ৬৭ পত্র।

‘তাঁহার দাসের দাস পাঁচালী রচিল, বাক্যে খুব সম্ভব কাশীদাস, সঞ্জয়ের ভারত-পাঁচালীর কথাই উল্লেখ করিয়াছেন এবং ‘সঞ্জয়-চরণ-মকরন্দ-পান-হেতু’ তিনি ‘শ্রুতমাত্র’ গীতচন্দ্রে ভারতকথা রচনা করিয়াছেন বলিয়া পূর্বগামী কবির নিকট-রুতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন।

কিন্তু সঞ্জয়ী মহাভারত সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতই সর্বাপেক্ষা মৌলিক ও মূল্যবান। তিনি বহু দিন পূর্বে তদীয় বিখ্যাত গ্রন্থ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” সঞ্জয় সম্পর্কে যে সারগর্ভ আলোচনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, এত দিন পরেও তাহা কোন অংশই ভ্রান্ত বা অসঙ্গত বলিয়া প্রমাণিত হয় নাই। অধিকন্তু ক্রমশঃই তাঁহার মতের নূতন নূতন সমর্থক জুটিতেছেন। অল্প দিন হইল, “ঢাকা রিভিউ” পত্রে নিরপেক্ষ সমালোচক, মনসী ইন্সপেক্টার টেপেন্ট্‌স্‌ মহোদয়, রায় সাহেব সেন মহাশয়ের সহিত বহু তর্ক-বিতর্কের পর স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, সঞ্জয়ই মহাভারতের প্রাচীনতম অনুবাদক। রায় সাহেব দৃঢ়ভাবে মত প্রকাশ করিয়াছেন,—“I consider him to be the pioneer in the field.” অর্থাৎ আমি তাঁহাকে (সঞ্জয় কবিকে) এ ক্ষেত্রে পথপ্রদর্শক বলিয়া মনে করি। টেপেন্ট্‌স্‌ মহোদয় পরিশেষে এই বিতণ্ডার উপসংহারে লিখিয়াছেন,—“Pending the recovery of autobiographical details or references to the poet in other earlier writers, it does not seem possible at present to fix any date for Sanjay, the earliest

translator of the Mahabharat." Dacca Review, March, 1913.~ অর্থাৎ কবির আশ্চরিত সম্পর্কিত কোন বিবরণ অথবা অপর কোন প্রাচীন লিপিতে তাহার উল্লেখ না পাওয়া পর্যন্ত মহাভারতের আদিম অনুবাদক সঙ্করের সময় নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। সঙ্করের আবির্ভাবকাল এখনও যথাযথরূপে নিরূপণ করা যায় না সত্য, তবে আভ্যন্তরিক প্রমাণ হইতে তাঁহাকে মহাকবি রুতিবাসের সমসাময়িক বলিয়া অনুমান করা যায়। পূর্বোক্ত বিতণ্ডায় রায় সাহেব মহাশয়ও এই মতই প্রকাশ করিয়াছেন। এই প্রবন্ধে সঙ্করের যে সকল কবিতাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে সুধীগণ রুতিবাসের সেই স্বচ্ছ সরল দ্রুতগামী পয়ার ছন্দের স্পষ্ট প্রতিক্রিয়া পাইবেন। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার প্রভৃতির অল্পগ্রহে রুতিবাসের অনেকটা কলেবর পরিবর্তন ও অঙ্কুরাগ সম্পাদিত হইয়াছে। তাঁহার স্বাভাবিক বেশ অনেকটা মার্জিত ও সুসংস্কৃত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু লিপিকরগণের যদৃচ্ছা পরিবর্তন ব্যতীত আজ পর্যন্ত সঙ্করের কবিতায় কোন সংস্কার সাধিত হয় নাই। তজ্জন্মই বিভক্তি প্রয়োগে ও দেশজ শব্দের ব্যবহারে সঙ্করের রচনা প্রচলিত রুতিবাসী রচনা হইতে কিঞ্চিৎ অমার্জিত বোধ হয়। কিন্তু ভাষার আটুনি ও বর্ণনার আবেগে উভয়ের মধ্যে বেশ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সঙ্করের কবিতাতে অনেক স্থলে বাঙ্গালা ক্রিয়ার সহিত সংস্কৃত বিভক্তির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন,—

(১) হাসিয়া সাতাকি কহে দেখাওসি ভয়।

গজ্ঞে নি করিতে পারে সিংহের প্রলয় ॥

(২) দেপন্তি ব্রাহ্মণ কান্দে ব্রাহ্মণি সহিত।

পুত্র কণ্ঠা কান্দে আর বধু সমদিত ॥

(৩) অশুঃপুরে অর্জুনে পায়ন্ত যত ধন।

গুপ্ত থায়ন্ত সব ভাই পঞ্চজন ॥

(৪) ভাই সব আছে তোমার বীর অবতার।

যদুবংশ সনে আশ্রি সহায় তোমার ॥

—১১২৩ সনের লিখিত সভাপত্র পুথি।

(৫) থেমা দিতে অথনে উচিত নহে আর।

সভে মিলি কৃষ্ণার্জুন কুরুহি সংহার ॥

(৬) বিচুরে প্রবোধ করি তুলে অবিশ্রাম।

রথসজ্জা করম কুরুক্ষেত্রে যাম ॥

নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে সঙ্করের বিভক্তি প্রয়োগে বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) ভীষক মরিল হেন জানিলেক মনে।

(২) চারি দিকে গজ বেড়ি আছরে ভীষক ।

মেঘে আচ্ছাদিছে যেন সম্পূর্ণ সূর্য্যাক ॥

(৩) এক দিন চারি ভাই চলিলা ভিক্ষারে ।

জননীর পাশে ভীষ রহিলেক ঘরে ॥

অধুনা অপ্রচলিত বা অদ্ভুত অর্থেও বহু শব্দের প্রয়োগ আমরা সঙ্গরী মহাভারতে দেখিতে পাই।

(১) যকুমারী কুন্তী যবে আছে বান ঘরে ।

হেন কালে দুর্কাসা আইল নৃপতি গোচরে ॥

আবার শকুন্তলার উপাখ্যানে আছে,—

(২) রাজা কহে অশ্রুমানে জানিল নিশ্চয় ।

যকুমারী কন্তা এই বিহা নাহি হয় ॥

কুমারী অর্থে যে যকুমারী শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা কবি স্বয়ংই ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আমরা এখনও ‘ঘোর বৃষ্টি’ অর্থে ‘অঘোর বৃষ্টি,’ ‘মন্দনা’ অর্থে ‘অমন্দনা’ ইত্যাদি প্রয়োগ গ্রাম্য কথায় শুনিতে পাই । গ্রাম্য বিবাহ সঙ্গীতে এ দেশে এখনও ‘যকুমারী’ শব্দের ঐরূপ প্রয়োগ স্থলবিশেষে ক্রত হওয়া যায়,—“টেক থাকিয়া আইলার যকুমারী বউয়াই গো ।”

(৩) তাহা ভেইতে মোর চিত্ত নাহি বাসে ।

আপনে বানর গিয়া হও এক পাশে ॥

“বাসে” ক্রিয়াটির ব্যবহার কেবল “ভালবাসা” পদেই দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু প্রাচীন বাক্যলার “ভয় বাসি,” “লজ্জা বাসি” ইত্যাদি বহু পদে ব্যবহার হইত ।

(৪) শিবা জানে তোমাকে আমি না করিল বধ ।

তারি প্রতিফল মোরে দিলে মগধ ॥

আবার দ্রৌপদী প্রভৃতির নৈশ যুদ্ধ-বর্ণনার আছে,—

(৫) সহোদর ভ্রাতৃপুত্র করিয়াছ বধ ।

তাহার ফল পাবরে শুনরে মগধ ॥

এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, কবি ‘মগধ’ অর্থাৎ ‘মগধ’ শব্দ বর্ষের অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ।

‘মগধ’ শব্দ যখন ভাব্য বর্ষের অর্থে প্রযুক্ত হইত, সে কোন্ কালের কথা, তাবিলেই আমরা কবির সঙ্গরের প্রাচীনত্বের বিষয় কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিব । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, সঙ্গর সত্ত্ববতঃ কৃত্তিবাসের সমসাময়িক । কৃত্তিবাস, রাজা গণেশের অথবা তাহিরপুররাজ কংসনারায়ণের সভায় থাকিয়া রাবায়ণ রচনা করেন, ইহা তাঁহার “আত্ম-চরিত” হইতে অস্ব্ষিত হইয়াছে । সুতরাং মহাকবি সঙ্গরও সত্ত্ববতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, কি মধ্যভাগে আধিকৃত হইয়াছিলেন ।

একণে সঞ্জয়ের ব্যক্তিত্ব ও নিবাসস্থল সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া আমরা প্রবেশের উপসংহার করিব। সঞ্জয় ব্রাহ্মণ বর্ণেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা একখানি সঞ্জয় সভাপত্র পুথিতে এই শ্লোকটি প্রাপ্ত হইয়াছি।

দেব-অংশে উৎপত্তি ব্রাহ্মণ-কুমার।

সঞ্জয় রচিত্য কৈল পাঁচালী প্রচার ॥

• বিশ্বকোষে দেখিতে পাওয়া যায়, “বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট” লাইব্রেরীতে সংরক্ষিত ‘মহাভারতের এক স্থলে আছে,—

ভরদ্বাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম।

সঞ্জয় ভারতকথা কহিলেক মন্দ ॥

সুতরাং সঞ্জয়, বিখ্যাত ভরদ্বাজগোত্রীয় কোন ব্রাহ্মণ-বংশ পত্র করিয়াছিলেন, ইহাতে বিশেষ কোন সংশয় থাকিতেছে না। কিন্তু তাঁহার পদরেণু-স্পর্শে কোন্ স্থান পবিত্র হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এখনও বিস্তারিত আলোচনা হয় নাই। তিনি যে পূর্ববঙ্গের কোন এক স্থলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে মতবৈধ নাই। প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ শ্রদ্ধের অকুরচক্র সেন মহাশয় ১৩১৯ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা “ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন” পত্রে লিখিয়াছেন, “কেন তাহা বলিতে পারি না, সঞ্জয় ও দ্বিজ ভবানীদাস শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণ বলিয়া আমার মনে হয়”

• তিনি সঞ্জয়ী মহাভারতের ভাষার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ, তিনি এক সময় জয়দেবপুর সাহিত্য-সভা হইতে সঞ্জয়ী মহাভারত সম্পাদন ও প্রকাশ-কার্যে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং পুস্তকের কয়েক ফর্মা মুদ্রাঙ্কিতও করাইয়াছিলেন। পরে স্বর্গীয় রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর ও তাওয়ারাল রাজপরিবারের মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হইলে এই অনুষ্ঠান পণ্ড হইয়া যায়। আমরা সঞ্জয়ী মহাভারতের বহু পুথিতে এই সম্বন্ধে যে সকল আভ্যন্তরীণ প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি, তৎসমুদায়ই সেন মহাশয়ের উক্ত মতের সমর্থন করে। এখন সেইগুলির কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। দিবাম, খাইবাম, করিবাম, বধিবাম, ইত্যাদি ক্রিয়া-রূপের ব্যবহার আমরা সঞ্জয়ী মহাভারতের বহু স্থলে দেখিতে পাই।

এই প্রকার ক্রিয়াপদের প্রয়োগ এখনও শ্রীহট্ট ও ময়মনসিংহের সংযোগস্থলে আমরা শুনিতে পাই। ঐ স্থানের অধিবাসীরা সকলেই খাইবাম, বাইবাম ইত্যাদি কথা সর্বদাই বলিয়া থাকে। মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় প্রসন্নচন্দ্র বিচারদ্ব মহাশয় শ্রীহট্টের কথা ভাষার উদাহরণ দিতে গিয়া তদীয় ‘সাহিত্য-প্রবেশ ব্যাকরণ’র পরিশিষ্টে ‘বাম’বুদ্ধ ক্রিয়ারই একটি বাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

“মুই অদম কত দিনে পাইবাম রে যুগল পদ।

কেতরাইতে কেতরাইতে মুই অদম গোলক ধামে যাইবাম রে ॥”

বস্তুতঃ সুনামগঞ্জ ও হবিগঞ্জ মহকুমার পশ্চিমাংশে এবং নিকটবর্তী ময়মনসিংহ জেলার কতকাংশে এই প্রকার ক্রিয়াপদের বহুল ব্যবহার অद्याপি শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গের

অপর কোনও স্থলে ঐরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার আছে বলিয়া জানা যায় না। সুতরাং আমরা অনুমান করিতে পারি, মহাকবি সঞ্জয় শ্রীহট্ট ও ময়মনসিংহের সংযোগস্থলে কোথাও জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সঞ্জয়ী পুথি খণ্ডনঃ ভাবে অধুনা শ্রীহট্টাঞ্চলে যত পাওয়া যাইতেছে, আর কোথাও তত পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা অবগত নহি। সুনামগঞ্জ মহকুমার লাউড় অঞ্চল হইতে আমরা সঞ্জয়ী মহাভারতের বহু পর্কের পুথি সংগ্রহ করিয়াছি এবং তথায় আবুও অনেক পুথি আছে বলিয়া সঠিক সংবাদ অবগত আছি। শ্রীপদী বা দ্রোপদী যুদ্ধ বলিয়া গোপীনাথ দত্তের ভণিতায়ুক্ত যে আর একখানা অমুক্তিত পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও মূলে সঞ্জয়েরই রচিত একখানা পৃথক গ্রন্থ ছিল বলিয়া আমরা স্থির করিয়াছি। কারণ, সঞ্জয়ী মহাভারতের যে কয়খানা সম্পূর্ণ পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ দ্রোপদীযুদ্ধ পুথিখানাও সঞ্জয়ের ভণিতা সহ সেইগুলির অন্তর্নিবিষ্ট পাওয়া গিয়াছে। অধিকন্তু তাহাতে সঞ্জয়ের বিশেষত্বসূচক বর্কর অর্থে মগধ পদের প্রয়োগ এবং খাইবাম, বধিবাম ইত্যাদি ক্রিয়ারূপও আমরা দেখিতে পাইয়াছি। এই দ্রোপদীযুদ্ধ পুথি এখনও শ্রীহট্টের সর্বত্র প্রচলিত আছে। এইরূপ আনুসঙ্গিক প্রমাণ হইতেও সঞ্জয়ের নিবাস-স্থান সম্বন্ধে আমাদের পূর্বোক্ত অনুমানের পোষকতা হইতেছে।

আমাদের স্নেহাম্পদ ছাত্র শ্রীমান বিনোদলাল চৌধুরী সঞ্জয়ী মহাভারতীয় দ্রোপদী-স্বয়ম্বর বর্ণনার একটি স্থলের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। তাহা এই,—

“লঙ্কায় এড়িল ধনু সেই মহাবল।

তবে ধনু ধরিলেক ‘লাউর’ ঈশ্বর ॥

বুদ্ধ রাজা ভগদত্ত পরম সাহসে।

তুই হাতে ধনুখান তুলে কটিদেশে ॥”

“লাউর” শব্দ লাউড়েরই বাচক; কারণ, আলোচ্য পুথিখানিতে অনেক স্থলেই “ড” স্থানে “র” লিখিত হইয়াছে। এখন প্রশ্ন হইতেছে, কবির সঞ্জয় দ্রোপদী-স্বয়ম্বরে “লাউড় ঈশ্বরকে” কোথা হইতে আনিয়া জুটাইলেন? অপর কোন মহাভারতে ত লাউড়-রাজের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। আর প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপ মহাবল ভগদত্তকেই বা “লাউড় ঈশ্বর” বলিবার হেতু কি? আমাদের মনে হয়, লাউড়ই মহাকবি সঞ্জয়ের জন্মভূমি। তাই কবি দ্রোপদী-স্বয়ম্বরের ত্রায় বৃহতী সভায় স্বদেশের অধীশ্বরকে উপস্থিত না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। যে ক্ষেত্রে অগ্রাঙ্ক সকল প্রসিদ্ধ দেশের নামোল্লেখ হইল, তাহাতে কবির স্বদেশের নামটি উক্ত হইবে না, এ উপেক্ষা অভিমানী কবি নীরবে সহ করিতে পারেন নাই। সুতরাং মূলে না থাকিলেও তিনি অপরাপর দেশের সঙ্গে স্বদেশের নামটি জুড়িয়া দিয়াছেন। ভানুবর্মা, ইন্দুবর্মা, বীরসেন নামক আরও তিনজন অপেক্ষাকৃত আধুনিক রাজার নাম সঞ্জয়ী মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহারা সম্ভবতঃ কামরূপ ও বঙ্গরাজ্যের অধিপতি ছিলেন। শ্রীহট্ট জেলার লাউড় অঞ্চল যে একদা কামরূপ-রাজ্যের অন্তর্গত ও রাজা

ভগদত্তের অধীন ছিল, তাহা স্থানীয় কিংবদন্তী ও প্রাচীন গ্রন্থাদির উক্তি হইতে প্রমাণিত হয়। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তর্কনিধি-প্রণীত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” আছে,—“শ্রীহট্ট পুরাকালে প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। প্রাগজ্যোতিষের অধিপতি ভগদত্ত এই বিশাল দেশ শাসন করিতেন। যুগবিপর্যায় হইয়া গিয়াছে, কিন্তু ভগদত্ত রাজার নাম আজও শ্রীহট্টে জনপ্রতি-মুখে প্রত হওয়া যায়। * * * রাজা কখন কখন লাউড়ে থাকিতেন। লাউড়ের পাহাড়ের উপর একটি উচ্চ স্থান দেখাইয়া লোকে এখন পর্যন্ত ভগদত্ত রাজার বাড়ী নির্দেশ করিয়া থাকে।”—২ভাঃ, ১ম খঃ, ১ম অঃ, ১১ পৃষ্ঠা। এই সকল কারণে আমাদের দৃঢ় ধারণা জন্মিয়াছে যে, পাঁচালী মহাভারতের কবি সঞ্জয় প্রাচীন লাউড়-রাজ্যের অধিবাসী ছিলেন। কবির রচনা-ভঙ্গী, শব্দপ্রয়োগ এবং আন্তঃ-সঙ্গিক অগ্রাগ্র প্রমাণ হইতেও আমরা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত না হইয়া থাকিতে পারি না। যে লাউড়-রাজ্য রাজা গণেশের প্রধান মন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়াল, দত্তকচন্দ্রিকা-প্রণেতা তৎপুত্র-কুবেরাচার্য্য এবং মহাপুরুষ অদ্বৈত প্রভুর জন্মভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে, সুকবি সঞ্জয়ও সেই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর একটি কথা এখানে উল্লেখ করা আবশ্যক। শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভু ‘ভরদ্বাজ’-গোত্রীয় ছিলেন। আমাদের বিশ্বাস, মহাকবি সঞ্জয় সুপ্রসিদ্ধ অদ্বৈত-বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভবতঃ অদ্বৈত প্রভুর পিতামহ, রাজা গণেশের মন্ত্রী, সুপ্রসিদ্ধ নরসিংহ নাড়িয়ালের সমসাময়িক ছিলেন কিংবা তাঁহার এক দুই পুরুষ উদ্ধতন, কি অধস্তন শাখায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীমৎ অদ্বৈতবংশীয়দের পূর্বপুরুষগণের কোন বিশ্বাসযোগ্য বংশতালিকায় এইরূপ উল্লেখ দৃষ্ট হইলে, আমাদের এ অনুমানের আর কোন সন্দেহ থাকিবে না।

পরিশেষে সুকবি সঞ্জয়ের রচনা হইতে দেশজ ও স্থানীয় শব্দ প্রয়োগের কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে। ইতিপূর্বে যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও কবির দেশজ শব্দ-প্রয়োগ ও রচনা-ভঙ্গীর বিশেষত্ব পাঠকগণ অবশ্যই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন; যেমন ‘গজেনি করিতে পারে সিংহের প্রলয়’ ইত্যাদি স্থলে। এক্ষণে আরও কয়েকটি বিশেষ বিশেষ স্থল উদ্ধৃত হইতেছে।

- (১) সহজে প্রথম দৃষ্টি পৈথানেতে হয়।
জিজ্ঞাসিল কি হেতু এখাতে ধনশস্য ॥
- (২) আণ্ড পাছে পন শুদ্ধি বিচারয়ে জী বুদ্ধি।
গ্রায় করক সভাতে আসিয়া ॥
- (৩) বিষ্ণুবংশে যত বীর উঠে ফাল দিয়া।
- (৪) তাহা ডেহিতে মোর চিত্তে নাহি মানে।

‘পৈথান’ (পদস্থান) প্রভৃতি শব্দ আজ পর্য্যন্ত শ্রীহট্টাঞ্চলে ঠিক সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইতেছে। ‘পারে নি?’ ‘গ্রায় করক’ ক্রিয়াপদগুলি আজ পর্য্যন্ত এ দেশে ঠিক সেই

ভাবে এবং সেই ভিত্তিতেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমরা সঞ্জয়ী মহাভারতে ব্যবহৃত স্থানীয় শব্দের একটি তালিকা প্রদান করিতেছি। বলা বাহুল্য যে, তালিকাখানি নিতান্তই অসম্পূর্ণ।

ডেইতে (ডিকাইতে), বলাবল (গালাগালি), কুড়ুল (ঘূর্ণায়মান জল), আঘাত জল (অত্যন্ত জল), মেচ্ছা (মৎস্ত), গেরু (রুধির), গয়াই (কাটাই), গরিহ (গর্হিত), বেভারিল (যথা—ব্যবহার বস্তাদি প্রদান করা), কোকানী (কাতর ধ্বনি করা), সংঘন (মিলন), উভাপায় (দাঁড়াইয়া), ঠনকা বচন (স্পষ্ট কথা), পাকাইতে (ঘুরাইতে), উয়াসিয়া (তুলিয়া), আণ্ডয়ায় পাচুয়ায় (অগ্র পশ্চাৎ গমন করে), বিচুন (পাখা)।

সঞ্জয়ের মহাভারতে মুসলমান অথবা বৈষ্ণব-প্রভাবের বিশেষ কোনও আধিপত্য পরিলক্ষিত হয় না। ইহা হইতে বোধ হইতেছে, কবি, চৈতন্যদেব অথবা অষ্টদেতাচার্যের আবির্ভাবের পূর্বে মুসলমান অধিকার-কালে কোন হিন্দুরাজ্যের শাস্ত্র স্নিগ্ধ ছায়াতলে ভারত-কথা রচনা করিয়াছেন। লাউড় রাজ্য বহু কাল এইরূপ স্বাধীনতা উপভোগ করিয়াছে। সুতরাং কবির জন্ম-ভূমি বলিয়া লাউড়ের দাবি এই হিসাবেও অগ্রগণ্য।

শ্রীজগন্নাথ দেব

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও পঞ্জিকা-গণনা

(গ্রহক্ষুট অংশ)

ভূমিকা—ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ বঙ্গদেশে সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক জ্যোতিষ গ্রন্থখানিকে প্রামাণিক বলিয়া ধরা হয়। কেহ কেহ ইহাকে অশ্রান্ত বলিয়াও বিশ্বাস করেন। বঙ্গদেশের পঞ্জিকাসমূহ সূর্য্যসিদ্ধান্ত বা তদনুযায়ী সিদ্ধান্তরহস্তাদি করণগ্রন্থ অনুসারে গণিত হইয়া থাকে। যিনি সূর্য্যসিদ্ধান্ত অনুসারে গণনা না করেন, তিনিও সূর্য্যসিদ্ধান্তের দোহাই দিয়া জনসমাজে নিজ পঞ্জিকাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহেন। কিন্তু দেখা গিয়াছে যে, সূর্য্যসিদ্ধান্তের গণনা-লব্ধ গ্রহক্ষুটাদি প্রকৃত গ্রহক্ষুটাদি হইতে অনেক পৃথক্। ইহার কারণ, গ্রহভগণাদির বিস্তৃত সংখ্যা ও গ্রহক্ষুটাদির বিস্তৃত গণনাপ্রণালী হইতে সূর্য্যসিদ্ধান্ত-প্রদত্ত সংখ্যা ও গণনা-প্রণালীর কিঞ্চিৎ পার্থক্য।

বর্ত্তমান কালে প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রকৃত আদি সূর্য্যসিদ্ধান্ত নয়। ইহাতে একাধিক ব্যক্তির রচনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থে আমরা যে প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্তের পরিচয় পাই, তাহার সংখ্যাসমূহও বর্ত্তমান সূর্য্যসিদ্ধান্তের সংখ্যাসমূহ হইতে অনেক পৃথক্। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল,—

প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত		প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত
মহাযুগে বৃধ শীত্ৰ ভগণসংখ্যা	১৭,২৩৭,০৬০	১৭,২৩৭,০০০
“ শুক্র ” “	৭,০২২,৩৭৬	৭,০২২৩৮৮
“ মঙ্গল মধ্য ” “	২,২২৬,৮২৪	২,২২৬,৮৩২
“ শনি ” “	১৪৬,৫৬৮	১৪৬৫৬৪
“ চন্দ্র উচ্চ ” “	৪৮৮২০৩	৪৮৮২১২

নিম্নে ১৮৩২ শকাব্দীতার ২৮এ চৈত্র (প্রচলিত) বা ১৯১৮ খৃঃ অব্দের ১১ই এপ্রিল বৃহস্পতিবারের উজ্জয়িনীর মধ্যরাত্রিক সায়ন গ্রহমধ্যাদির বিস্তৃত পরিমাণ ও তৎপাশ্বে সূর্য্যসিদ্ধান্ত-মতে গণিত ঐ দিবসের তাৎকালীন সংখ্যাসমূহ ১ প্রদত্ত হইল। ইহা হইতে সূর্য্যসিদ্ধান্ত অনুসারে লব্ধ গ্রহমধ্যাদির আস্তির পরিমাণের একটা স্থূল ধারণা হইবে।

১। প্রবন্ধবোধে যে সংখ্যাসমূহের ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহা সাহস করিয়া সম্পূর্ণ নিষ্কুল বলিতে পারি না। যদি কোন স্থানে কিছু ভ্রম দৃষ্ট হয়, সম্ভব পাঠকবর্গ তাহা প্রদর্শন করিলে বাণিত হইবে।—প্রবন্ধে ধন্য।

সূর্য্য, শুক্র ও বুধের মধ্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির শীত	বিশুদ্ধ	সূর্য্যসিদ্ধান্ত অনুসারে
চন্দ্র মধ্য	১৯/১০/১২১	১৭/৩৮/১২২
বুধ শীত	২৬/৪২/৪২	২৫/১২/৫০
শুক্র ,,	১৩৫/৪৭/৫৮	১৪১/২২/৩৫
মঙ্গল মধ্য	২৩৭/৪২/২৫	২৪৪/৭/১৬
বৃহস্পতি ,,	১২২/১/২৭	১৮৯/১২/৫১
শনি ,,	৭৩/১০/১২৯	৭৫/৫২/৩৩
চন্দ্র পাত (রাহ)	১২৯/২৮/৩	১২৩/১২/৩৮
বুধ ,,	২৬৫/৪১/৫০	২৬৭/৫৬/১৫
শুক্র ,,	৪৭/১২/১০	২০/৩৭/২৫
মঙ্গল ,,	৭৫/৫৬/১১	৫২/৩২/৯
বৃহস্পতি ,,	৪৮/৫৫/৩	৪০/৩/৮
শনি ,,	৯২/৩৬/৫০	৭৯/৪০/১২
সূর্য্য উচ্চ	১১২/৫৪/১১	১০০/২০/৩৫
চন্দ্র ,,	১০১/৩১/২৩	৯৮/৩৪/৩৬
বুধ ,,	১৭৭/৫৮/৫১	১৮১/৪৬/৪০
শুক্র ,,	২৫৬/১০/৩৪	২৪১/৪৫/৩২
মঙ্গল ,,	৩১০/২৩/৩২	১০১/১২/৩২
বৃহস্পতি ,,	১৯২/৫২/৫৪	১৯২/৩৯/৪০
শনি ,,	১৫৪/৩২/২৬	১৫১/১২/৪৯
চন্দ্র পাত (রাহ)	২৭১/৮/৫৬	২৫৭/৫৪/৫৭

সংখ্যাসমূহের পরস্পর তুলনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, ভ্রম বিরূপ ভীষণ। সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যের (mean longitude) উপর তিথি, করণ, নক্ষত্র, যোগ ও তারিখ নির্ভর করে; সেই চন্দ্র ও সূর্য্যমধ্যের প্রত্যেকের ভ্রম প্রায় $1\frac{1}{2}^{\circ}$ অংশ। চন্দ্রপাত বা রাহুর অবস্থানের উপর গ্রহণ-কাল নির্ভর করে; তাহারও অন্তর্ভুক্ত পরিমাণ 2° অংশের অধিক। অতঃপর গ্রহের ত কথাই নাই; 9° অংশ পর্য্যন্ত তাহাদের অবস্থানে ভ্রান্তি রহিয়াছে। পাতের ভ্রম 29° অংশ ও উচ্চের ভ্রম 202° অংশ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে।

পূর্ববর্তী আচার্য্যগণের মধ্যে অনেকেই তাহাদের সংস্কার-কার্য্যে তত্ত্বকাল-প্রচলিত বেদ-যজ্ঞাদির সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পর্য্যবেক্ষণ-ফলের সহিত-গণিতাগত ফলের ঐক্য সম্পাদনেরই অন্ততম নাম সংস্কার। পশ্চাত্য Nautical Almanac এই ঐক্যের বিশিষ্ট নিদর্শন।

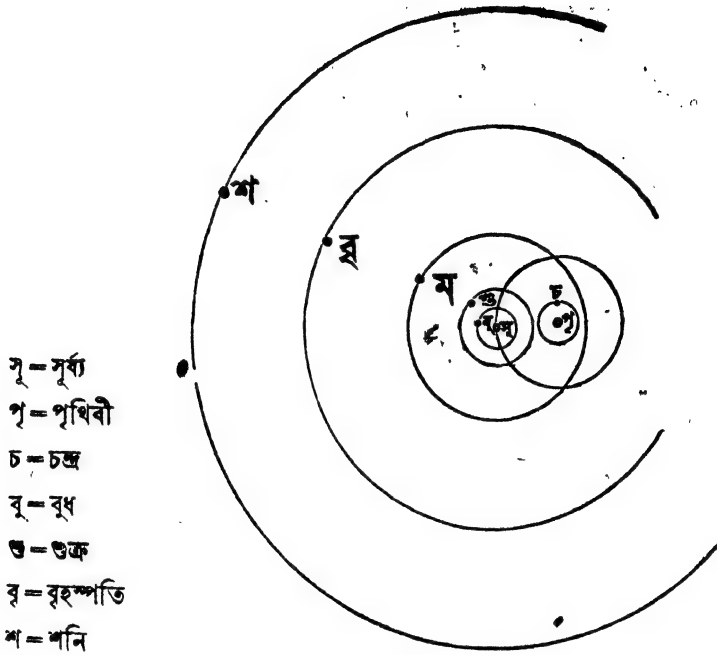
স্বাধীন গণনা দ্বারা আমাদের দেশ হইতেও পাশ্চাত্য Nautical Almanac এর দ্বারা
বিশুদ্ধ পঞ্জিকার প্রণয়ন ও প্রচার আমাদের শেষ লক্ষ্য হওয়া উচিত। এ জন্ত আমাদের দেশে
একটা জ্যোতিঃসজ্জের প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছনীয়। যত দিন ইহা সম্ভব না হইতেছে, তত দিন বিশুদ্ধ
ফলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণকে হয় (১) Nautical Almanac এর মুখ্যপেক্ষী হইয়া থাকিতে
হইবে, অথবা (২) দেশীয় সিদ্ধান্তগ্রন্থবিশেষের আবশ্যক-মত সংস্কার সাধন করিয়া পঞ্জিকা-
গণনা-কার্যে তাহার ব্যবহার করিতে হইবে। সূর্য্যসিদ্ধান্তের সংখ্যাগুলিতে কিছু ভ্রম
থাকিলেও তাহার গণনা-প্রণালী প্রশংসনীয়। বর্তমান কালের গোলপরিমিতের (Spherical
Trigonometry) মূল নিয়মসমূহের সমস্ত উহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই জন্তই ইহা
সাধারণের নিকট কষ্টবোধ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। গণনা-প্রণালীর মধ্যেও স্থানে স্থানে
কিছু ভ্রমপ্রমাদ ও অসম্পূর্ণতা আছে। সামান্য সংস্কার করিলেই এই ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা
দূরীভূত হইতে পারে। আমাদের প্রস্তাব, যত দিন পর্য্যন্ত আমাদের ধনবান ও বিদ্বান
ব্যক্তিগণ পঞ্জিকা গণনা ও প্রচারের ভার গ্রহণ না করিতেছেন, তত দিন পর্য্যন্ত সূর্য্য-
সিদ্ধান্তের আবশ্যকমত সংস্কার সাধন করিয়া পঞ্জিকা গণনায় উহার ব্যবহার করা হউক।

স্বল্পতরভাবে পঞ্জিকা গণনার জন্ত সূর্য্য-সিদ্ধান্তের যে যে স্থানে সংস্কারের আবশ্যকতা
বলিয়া আমাদের বোধ হইয়াছে, নমুনাস্বরূপ বর্তমান প্রবন্ধে তাহার একটি বিবরণ প্রদত্ত
হইল। সূর্য্যসিদ্ধান্তের এইরূপ কিছু সংস্কার করিয়া লইলেই গণনালব্ধ ফল যথেষ্ট শুদ্ধ
হইবে বলিয়া মনে হয়। এতদপেক্ষা অধিকতর স্বল্পতার প্রয়োজন হইলে প্রবন্ধমধ্যে
আপাতত উপেক্ষিত সংস্কারগুলিরও সহায়তা গ্রহণ করিতে হইবে।

প্রস্তাবিত সংস্কারসমূহ গ্রহণীয় কি না, তাহা অবশ্য বিচার্য্যাপেক্ষ। কিন্তু এ বিষয়ের
আলোচনার আবশ্যকতা আছে। যোগ্যতর ব্যক্তিগণের এ বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করাই
বর্তমান প্রবন্ধের অগ্রতম উদ্দেশ্য।

ভগ্ন-সংখ্যা—সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে সূর্য্য ও চন্দ্র পৃথিবীর চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে।
বৃহ ও শুক্র সূর্য্যের চতুর্দিকে এবং সূর্য্যের সহিত পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। বৃহ ও
শুক্রে যে কক্ষপথে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, পৃথিবী তাহার বাহিরে অবস্থিত। মঙ্গল,
বৃহস্পতি ও শনি গ্রহ, সূর্য্য ও পৃথিবী এই উভয়ের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। বিষয়টি সহজ-
বোধ্য করিবার নিমিত্ত পর পৃষ্ঠায় একটি চিত্র দেওয়া হইল ১।

১। বর্তমান কালে পাশ্চাত্য মতেই সর্লবাদিসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে। সেই মতে পৃথিবী, বৃহ, শুক্র,
মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি সকলেই সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। কেবল চন্দ্রই পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। কিন্তু উক্ত
মতেই সাধারণ গণনা-প্রণালী প্রায় এক এবং উক্ত মতেরই গণনালব্ধ ফল প্রায় এক হইয়া থাকে। সুতরাং
গণনা হিসাবে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতের সংস্কার অনাবশ্যক।



সূ = সূর্য

পৃ = পৃথিবী

চ = চন্দ্র

বু = বুধ

শু = শুক্র

বৃ = বৃহস্পতি

শ = শনি

কোন তারকা বা আকাশস্থ কোন বিশেষ বিন্দুর নিকট হইতে যাত্রা করিয়া, সমস্ত আকাশ-মণ্ডল একবার পূর্ণ পরিভ্রমণ করিয়া, পুনরায় সেই তারকা বা বিন্দুর নিকট উপস্থিত হওয়ার নাম এক ভগণ। ইহার পরিমাণ ৩৬০° অংশ। সূর্য ও চন্দ্র যত দিনে পৃথিবীকে একবার প্রদক্ষিণ করে, তাহার নাম উহাদের 'মধ্যে'র ভগণকাল। ঐরূপ বুধ ও শুক্রের সূর্য প্রদক্ষিণ-কালের নাম উহাদের 'শীঘ্রে'র ভগণকাল। মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির একবার সূর্য প্রদক্ষিণ-কালের নাম উহাদের 'মধ্যে'র ভগণকাল।

চতুষ্টয়ের সমষ্টিকে মহাযুগ বলা হয়। ইহার পরিমাণ ৪৩২০০০০ বৎসর। সূর্য-সিদ্ধান্তে প্রতি গ্রহের এক মহাযুগের ভগণসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে গ্রহগণের ভগণকাল নিরূপিত হয়। সূর্যসিদ্ধান্তোক্ত ভগণসংখ্যায় কিঞ্চিৎ ভ্রম রহিয়াছে। নিম্নে ঐ ভগণসংখ্যা ও তৎপার্শ্বে আমাদের প্রস্তাবিত সংস্কৃত সংখ্যা প্রদত্ত হইল।

মহাযুগে গ্রহভগণ-সংখ্যা

সূর্য, বুধ ও শুক্রের মধ্যে ;	সূর্যসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত *
মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির শীঘ্র—	৪৩২০০০০	৪৩২০০০০
বুধ শীঘ্র	১৭৯৩৭০৬০	১৭৯৩৭০৩৩
শুক্র „	৭০২২৩৭৬	৭০২২২৬০৫

	সূর্য্যসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত
মঙ্গল মধ্য	৩২২৬৮৩২	২২২৬৮৭৬৬
বৃহস্পতি মধ্য	৩৬৪২২০	৩৬৪১২৫৪
শনি „	১৪৬৫৬৮	১৪৬৬৫৬৩
চন্দ্র „	৫৭৭৫৩৩৬	৫৭৭৫২২৮

সূর্য্য ও চন্দ্রের কক্ষপথের ঠিক কেন্দ্রস্থানে পৃথিবী অবস্থিত নয়। কাজেই স্ব স্ব কক্ষপথে ভ্রমণ করিতে করিতে সূর্য্য ও চন্দ্র কখনও পৃথিবীর অতি নিকটে, কখনও বা পৃথিবী হইতে অতি দূরে গমন করে। যখন ইহারা পৃথিবীর নিকটে আসে, তখন তাহাদের গতি দ্রুত এবং যখন দূরে যায়, তখন তাহা 'মন্দ' বলিয়া বোধ হয়। কক্ষপথের দূরতম বিন্দুর নাম এই জন্ত মন্দোচ্চ। বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির কক্ষপথ সূর্য্যের চতুর্দিকে। ইহাদেরও কক্ষপথের কেন্দ্রস্থানে সূর্য্য অবস্থিত নয়। সূর্য্য হইতে ইহাদের কক্ষপথের দূরতম বিন্দুগুলির নাম উহাদের মন্দোচ্চ। এই মন্দোচ্চের স্থানও ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত যে সময়ে রচিত হয়, সে সময়ে চন্দ্র ব্যতীত অন্ত কোন গ্রহের মন্দোচ্চের গতি-পরিমাণ নির্ণীত হয় নাই; তবে উহাদের যে গতি আছে, তাহা স্থির হইয়াছিল। নিম্নে আমাদের প্রস্তাবিত সংস্কৃত সংখ্যা সহ সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত মন্দোচ্চের মহাযুগের ভগণ-সংখ্যা প্রদত্ত হইল।

মহাযুগে মন্দোচ্চ ভগণসংখ্যা।

	সূর্য্যসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত (১)
সূর্য্য	+ ০°৩৮৭	+ ৩২°২৬
বৃহ	+ ০°৩৬৮	+ ১১°৪৫
শুক্র	+ ০°৫৩৫	— ৮°২২
মঙ্গল	+ ০°২০৪	+ ৫২°৭৫
বৃহস্পতি	+ ০°২০০	+ ২২°১৩
শনি	+ ০°০৩২	+ ৬৬°৭৭
চন্দ্র	+ ৪৮৮২°০৩	+ ৪৮৮১°২৭

সকল গ্রহ এক মার্গে ভ্রমণ করে না; প্রত্যেকের কক্ষপথ বিভিন্ন এবং রবিকক্ষার সহিত অল্প গ্রহগণের কক্ষাসমূহ ত্রিধাকৃভাবে অবস্থিত। রবিকক্ষার সহিত অপর গ্রহকক্ষার সম্পাত-কোণের নাম—উহাদের পরমবিক্ষেপ। যদিও গণনাকার্য্যে সূর্য্যসিদ্ধান্তে ইহার উপযুক্ত ব্যবহার হয় নাই, তথাপি ইহার সংস্কার বাঞ্ছনীয়। নিম্নে সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও পাশ্চাত্য

জ্যোতিষ-সম্বন্ধে বিস্তৃত সংখ্যা প্রদর্শিত হইল। বলা বাহুল্য, পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-সম্বন্ধে সংখ্যাই আমাদের সংখ্যা।

পরম বিক্ষেপ

	স্থায়ীসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত (১)
বুধ	২° - ০' - ০"	৭° - ০' - ১০"
শুক্র	২ - ০ - ০	৩ - ২৩ - ৩৭
মঙ্গল	১ - ৩০ - ০	১ - ৫১ - ১
বৃহস্পতি	১ - ০ - ০	১ - ১৮ - ৪২
শনি	২ - ০ - ০	২ - ২২ - ৩৯
চন্দ্র	৪ - ৩০ - ০	৫ - ৮ - ৪০

প্রতি গ্রহের কক্ষপথের সহিত রবিকক্ষের দুই দুই বিন্দুতে সম্পাত হইয়াছে। এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে বিন্দু হইতে গ্রহ রবিকক্ষ হইতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ গ্রহপাত বলা হইয়া থাকে। ইংরাজিতে ইহার নাম ascending node। চন্দ্রকক্ষের এই পাতের অতীতর নাম রাহু এবং ইহার অপর পাতের নাম কেতু। কিন্তু সাধারণতঃ চন্দ্রপাত বলিতে রাহুকেই বুঝায়। গ্রহ ও গ্রহের মন্ডোচ্চের ত্রায় কক্ষপথের এই পাতসমূহও চলনশীল। তাহাদের মহাযুগে ভগণসংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

মহাযুগে পাত ভগণসংখ্যা

	স্থায়ীসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত (২)
চন্দ্র	- ২৩২২৩৮	- ২৩২২৭১
বুধ	- ০°৪৮৮	- ২৬°০৭৬
শুক্র	- ০°২০৩	- ৬২°৩৩
মঙ্গল	- ০°২১৪	- ৭৭°৬১
বৃহস্পতি	- ০°১৭৪	- ৫২°৫৯
শনি	- ০°৬০২	- ৭৫°৫৫

মহাযুগের ভগণসংখ্যা হইতে গ্রহগণের মধ্য, শীত্ৰ, পাত ও উচ্চের ভগণকাল এবং তাহাদের দৈনিক গতি নির্ণীত হয়। নিম্নে গ্রহসমূহের মধ্য ও শীত্ৰ, চন্দ্রের পাত ও উচ্চের ভগণকাল এবং তাহার উপরে উহাদের দৈনিক গতি দেওয়া হইল।

২। R. S. Ballএর Spherical Astronomy হইতে গৃহীত।

১। Chamber's Hand-book of Astronomyর সারণী অবলম্বনে।

ভগণকাল

	সূর্য্যসিদ্ধান্ত (১)	প্রস্তাবিত (২)
সূর্য্য মধ্য	৩৬৫°২৫৮°৭৫৬৪৮ দিন	৩৬৫°২৫৬°৩৬১২ দিন
চন্দ্র ,,	২৭°৩২°১৬°৪১৬ ,,	২৭°৩২°১৬°৬১৪ ,,
বৃধ শীঘ্র	৮৭°২৬°৭°০২২৮ ,,	৮৭°২৬°২°৫৮°
শুক্র ,,	২২৪°৬২°৭°৫৬°৫৫ ,,	২২৪°৭°০°৭৮°৬২
মঙ্গল মধ্য	৬৮৬°২২°৭°৪৬°৩২৪ ,,	৬৮৬°২৭°২°৬৪°৫৮
বৃহস্পতি মধ্য	৪৩৩২°৩২°০°৬°২৩°৫ ,,	৪৩৩২°৫৮°৪৮°২°১২
শনি ,,	১°০°৭°৫°৭°৭°০°৭°৪°৬°১ ,,	১°০°৭°৫°২°২°২৮°১°৭°৪
চন্দ্র উচ্চ	৩২৩২°০°২°৩°৬°৭°৪°১°৫ ,,	৩২৩২°৫°৭°৫°৩°৭°৩
চন্দ্রপাত	৬৭২৪°৩২°২৮°৩°১°২°১ ,,	৬৭২৩°৩°২°১°০°৮°

গ্রহমধ্যাদির দৈনিক গতি

	সূর্য্যসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত
সূর্য্য মধ্য	০°০°২°৭°৩°৭°৮°৫°১°৫°১ ভগণ	০°০°২°৭°৩°৭°৮°০°৩°৭°২ ভগণ
বৃধ শীঘ্র	০°০°১°১°৩°৬°৭°৫°৫°০°১°২°৩ ,,	০°০°১°১°৩°৬°৭°৬°০°৫°৬°৪°২ ,,
শুক্র ,,	০°০°০°৪°৪°৫°০°৪°০°৬°৬°৫°৩ ,,	০°০°০°৪°৪°৫°০°৩°৬°১°২ ,,
মঙ্গল মধ্য	০°০°০°১°৪°৫°৫°৬°০°২°৩°৮°৫ ,,	০°০°০°১°৪°৫°৫°৬°৪°৭ ,,
বৃহস্পতি মধ্য	০°০°০°২°৩°০°৮°২°৩°১°৭°৩ ,,	০°০°০°২°৩°০°৮°০°২°০°৭°৮ ,,
শনি ,,	০°০°০°০°০°২°৮°৮°৬°২°৬°৬ ,,	০°০°০°০°০°২°২°৪°৩°৫°৪°১ ,,
চন্দ্র ,,	০°০°৩°৬°৬°০°২°৭°৮°৮°৪°৭ ,,	০°০°৩°৬°৬°০°১°০°০°২°৬ ,,
চন্দ্র উচ্চ	০°০°০°৩°০°২°৩°৬°২°৭°৬ ,,	০°০°০°৩°০°২°৩°৫°৮°৭°১ ,,
চন্দ্র পাত	০°০°০°১°৪°৭°১°৮°০°০°৩°৪ ,,	০°০°০°১°৪°৭°২°০°১°৮°৮°২ ,,

সূর্য্যের ভগণ-কালের অর্থাৎ সূর্য্য যত দিনে পৃথিবীকে একবার প্রদক্ষিণ করে, তাহার নাম সৌর বৎসর। সূর্য্যসিদ্ধান্ত-প্রদত্ত এই বৎসর-পরিমাণ বিশুদ্ধ বৎসর-পরিমাণ হইতে ৩ মিনিট ২৭ সেকেণ্ড অধিক। ইহার ফল বর্তমানে এই দাঁড়াইয়াছে যে, যাহাকে ৪ঠা বৈশাখ বলা উচিত, তাহাকে আমরা এক্ষণে ১লা বৈশাখ বলিতেছি। ইহার সংস্কার অতীব প্রয়োজনীয়। ইহার অভাবে মলমাস, নক্ষত্র, যোগ, লগ্নমান প্রভৃতির বিশুদ্ধতা কোন কালেই সম্ভব হইবে না। নিম্নে উভয় বর্ষমান অনুসারে মহাযুগের দিনাদির সংখ্যা প্রদত্ত হইল।

১। Burgess's Suryya Siddhanta হইতে গৃহীত।

২। Sir J. Herschel-এর সারণী হইতে গৃহীত।

মহাযুগের দিনাদির সংখ্যা

	সূর্য্যসিদ্ধান্ত	প্রস্তাবিত
সাবন দিন	১৫৭৭২১৭৮৫৮	১৫৭৭২০৭৪৮০
নাক্ষত্র দিন	১৫৮২২৩৭৮২৮	১৫৮২২২৭৪৮০
তিথি দিন	১৬০৩০০০০৮০	১৬০২৯৮৯৫২০
অধিমাस	১৫৯৩৩৩৬	১৫৯২৯৮৪
তিথিক্ষয়	২৫০৮২২৫২	২৫০৮২০৪০
চান্দ্র মাস	৫৩৪৩৩৩৩৬	৫৩৪৩২৯৮৪

অয়নানাংশ—৪২০ শকাব্দীতাব্দার চৈত্র-সংক্রান্তির দিন সূর্য্য বিষুববিন্দুতে ছিল, ইহা ভারতবর্ষের সিদ্ধান্তগ্রন্থসমূহে একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে। সূর্য্যসিদ্ধান্তেরও ঐ মত। বঙ্গীয় পঞ্জিকাকারগণও ঐ মত অনুসরণ করিতেছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তে যোগতারাসমূহের যে সংস্থান দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতেও ঐ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়। (১) বরাহমিহিরের করণাক ৪২৭ শক; হুতরাং তিনিও প্রায় তৎসাময়িক ব্যক্তি; তাঁহারও প্রত্যক্ষলক্ষ উক্তি হইতে জানা যায়, (২) তাঁহার সময়ে বিষুববিন্দুতে সূর্য্য আসিলে শেষ সংক্রমণ হইত। বিশেষতঃ প্রাচ্য ও পাক্ষাত্য উভয় গণনা অনুসারেই দেখা যায় যে, ৪২০ শকাব্দীতাব্দার চৈত্র-সংক্রান্তির দিন প্রকৃত পক্ষেই সূর্য্য তাৎকালিক বিষুববিন্দুতে ছিল, অর্থাৎ উভয় গণনানুসারেই ৪২১ শক অয়নানাংশশূন্য বলিয়া প্রমাণিত হয়। গ্রহলাঘবের ক্ষেপাক্ষসমূহ হইতেও ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। Piscium নামক তারকাই প্রাচীন সিদ্ধান্তে রেবতী তারকা নামে পরিচিত। নীলধীরুদ্ভি-প্রণেতা লল্ল ৪২১ শকে রেবতীর ভোগ ৩৫৯° ধরিয়াছেন। ৪২১ শকে প্রকৃতই রেবতীর longitude ৩৫৯° ছিল।

৪২০ শকাব্দীতাব্দার চৈত্র-সংক্রান্তির দিন সূর্য্য আকাশমণ্ডলে যে বিন্দুতে অবস্থিত ছিল, তাহা Piscium নামক তারকার প্রায় ১° অংশ পূর্ব্ববর্তী রবিমার্গের কোন বিন্দুবিশেষ। হুতরাং উহাই রাশিচক্রের আদি বিন্দু। ১৮৪০ শকাব্দীতাব্দার প্রারম্ভে তাৎকালীন বিষুববিন্দু হইতে ঐ বিন্দুর দূরত্ব $১২^{\circ}-৪৪'-৫৬''$ হইয়াছিল। অতএব উহাই ঐ বর্ষের অয়নানাংশ।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের ৩য় অধ্যায়ের ৯—১১ শ্লোক অনুসারে অয়নানাংশের বার্ষিক মান বা বার্ষিক অয়নচলন $৫৪''$ বিকলা; কিন্তু তাহার বর্ষমান হইতে ইহার পরিমাণ $৫৮-৬''$ দাঁড়ায়। এই দুই অয়নানাংশমান অনুসারে মুদ্রিত বিভিন্ন পঞ্জিকায় ১৮৪০ শকের জ্যেষ্ঠ দুইটি বিভিন্ন অয়নানাংশের ব্যবহার দেখা যায়—(১) $২১^{\circ}১৭'১৬''$ ও (২) $২২^{\circ}১৩'১২''$ । ইহাদের কোনটিই শুদ্ধ নয়।

১। Translation of Suryya Siddhanta (Burgess) পৃঃ ৩৫৫। Introduction to পঞ্চসিদ্ধান্তিকা (Thibaut) পৃঃ ৫৮।

২। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, ১তম অধ্যায়, ৯—১০ শ্লোক।

অয়নাংশের বার্ষিক মান ক্রমপরিবর্তনশীল। ১৮৪০ শকাব্দায় ইহার পরিমাণ ৫০".২৬০৫ বিকলা। ৪২১ হইতে ১৮৪০ শকাব্দা পর্য্যন্ত ইহার গড় পরিমাণ ৫০".১০২২। এতৎ-সাহায্যে গণিত অয়নাংশই প্রকৃত অয়নাংশ হইবে। ১৮৪০ শকের প্রকৃত অয়নাংশ এই হিসাবে ১৯°১৪৪'৫৬"।

কোন বিশেষ বর্ষের অয়নাংশমান নির্ণয় করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রক্রিয়াটি অমূল্যসরণীয়। কোন বিশেষ বর্ষকে ব ধরিলে ঐ বর্ষের অয়নাংশমান—

$$= ৫০".২৬০৫ + ০".০০০২২২৫ \times (ব - ১৮৪০)$$

অয়নাংশ-মানের সাময়িক পরিবর্তনও কিছু কিছু ঘটয়া থাকে। ইহা না ধরিলেও চলিতে পারে।

বরাহমিহিরের পূর্ব পর্য্যন্ত এতদেশে সাযন গণনাপ্রণালী প্রচলিত ছিল। তাঁহার সময় হইতেই প্রকৃত পক্ষে নিরয়ন গণনাপ্রণালীর সূত্রপাত। সাযন গ্রহক্ষুট শুদ্ধ হইলেও, অয়নাংশে ভ্রান্তি থাকিলে নিরয়ন গ্রহক্ষুটের শুদ্ধতা ঘটে না। এ ভ্রান্ত নিরয়ন আদি বিন্দু নির্ণয়ে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যক। মলমাস, লগ্নমান, যোগ ও নক্ষত্রভুক্তির বিশুদ্ধতা নিরয়ন আদি বিন্দুর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে।

অয়নাংশ শূন্য বলিয়া ৪২১ শকাতীতাব্দাকে সাধারণতঃ করণাব্দ বলিয়া ধরা হয়। এই হেতু ঐ শকের প্রারম্ভের সূর্য মধ্যাহ্ন নিয়ে প্রদত্ত হইল। সূর্যাসিকান্ত অনুসারে গণিত মধ্যাহ্নের পরিমাণও উহার পার্শ্বে দেওয়া হইল।

৪২০ শকাতাতাব্দার চৈত্রসংক্রান্ত শুক্রবারের ডঙ্কায়নার অঙ্করাত্রক

গ্রহমধ্যাদি

	বিশুদ্ধ	সূর্যাসিকান্ত
সূর্য, বুধ ও শুক্রের মধ্য ; মঙ্গল,		
বৃহস্পতি ও শনির শীর্ষ	৩৫৮।৬।১২	৩৫৮।২২।৫৫
চন্দ্র মধ্য	২৫২।৫।৮	২৬০।৪৩।৪১
বুধ শীর্ষ	১৭৭।১৪।৫২	১২১।৪৫।৫৭
শুক্র "	৩৫৩।৪২।৫৫	৩৫০।২১।৩৪
মঙ্গল মধ্য	৬।০।৬	৮।৪৮।৬
বৃহস্পতি মধ্য	১৮৭।১৩।১৮	১৮৫।৫২।২৪
শনি "	৪৭।৩৬।২২	৫৭।২০।৫৭
সূর্য মল্লোচ্চ	৭৬।৭।৩৪	৭৭।১৪।৪৬
চন্দ্র "	৩৭।৪।১৮	৩০।৪৩।৪২
বুধ "	২৩৩।৫৫।১৩	২২০।২৫।৪২

	বিশুদ্ধ	সুধ্যসিদ্ধান্ত
শুক্ল মনোদ্র	২৯১।৩৪।৪৭	৭২।৪৮।৩৮
মঙ্গল ,,	১২৮।৩৩।৭০	১৩০।১।১৬
বৃহস্পতি,,	১৭০।৩৭।৩৭	১৭১।১৬।১২
শনি ,,	২৪৪।১।১	২৩৬।৩৭।১৮
চন্দ্র পাত	৩৫২।৩।১১	৩৪৮।৪০।৫১
বৃধ ,,	৩০।৪০।১৮	২০।৪০।৫৩
শুক্ল ,,	৬৩।৩৩।৪	৫২।৪৫।৩৩
মঙ্গল ,,	৩৮।১৮।১৮	৪০।৪।৩৯
বৃহস্পতি পাত	৮৬।১।৪১	৭৯।৪১।১৬
শনি ,,	১০৩।২৩।৪০	১০০।২৫।১৭

দেশান্তর—সুধ্যসিদ্ধান্তে পৃথিবীর ব্যাস ১৬০০ যোজন ধরা হইয়াছে। বরাহ-মিহির সেই স্থলে ১০১৫ যোজন ধরিয়াছেন। যোজনের পরিমাণ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। এ ক্ষেত্রে মাইলে দূরত্ব প্রকাশ করিলে ক্ষতি কি? ইহা সম্ভবত বোধ না হইলে যোজনের একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ করিয়া লওয়া কর্তব্য। বর্তমান পর্য্যবেক্ষণমূলক গণনা হইতে স্থির হইয়াছে যে, নিরক্ষ প্রদেশে পৃথিবীর ব্যাস ৭৯২৬০৬ মাইল এবং মেরুপ্রদেশে ইহার পরিমাণ ৭৮৯৯০৬ মাইল। ইহা গ্রহণ করা কর্তব্য।

ভূপরিধি নির্ণয়কল্পে সুধ্যসিদ্ধান্তকার IIএর পরিমাণ $\sqrt{10}$ ধরিয়াছেন। এ স্থলে ৩১৪১৫৯ ধরিলে অধিকতর সঙ্গত হইবে।

ফল অধিকতর সূক্ষ্ম করিতে হইলে অক্ষাংশেরও শোধন আবশ্যক। পাদটীকায় ইহার নিয়ম প্রদত্ত হইল। (১) কিন্তু ইহার অধিক সূক্ষ্মতার বোধ হয় আমাদের প্রয়োজন নাই।

দেশান্তর সংস্কারে অধিকতর মনোযোগী হওয়া আবশ্যক। প্রায় সকলেই উজ্জয়িনী হইতে গোড়ের ব্যবধান ২০০ যোজন বলিয়া ধরিয়াছেন। যোজনের পরিমাণ প্রায়

১। প্রবতারাৱ উন্নতি হইতে যে অক্ষাংশ নিরূপিত হয়, তাহার নাম ভৌগোলিক অক্ষাংশ (Geographical latitude)। ইহাকেই সাধারণতঃ অক্ষাংশ বলা হইয়া থাকে। ইহাকে অ ও কুট অক্ষাংশকে (Geocentric latitude) আ ধরিলে—

$$\text{অ} = \text{অ} - ৭.০২'' \sin ২ \text{ অ}$$

নিরক্ষ প্রদেশের ব্যাসার্ধ ব হইলে, উক্ত অক্ষাংশে ইহার পরিমাণ—

$$b \times (.৯৯৮৩ + .০০১৭ \cos ২ \text{ অ}) \text{ হইবে।}$$

উভয় তথ্য কুট ভূপরিধি—

$$= ২ \pi b \times (.৯৯৮৩ + .০০১৭ \cos ২ \text{ অ}) \times \cos (\text{অ} - ৭.০২'' \sin ২ \text{ অ})$$

১০ মাইল। সেই হিসাবে এই দূরত্ব প্রায় ২০০০ মাইলে দাঁড়ায়। কোন পল্লিকার ভূমিকায় দেখিলাম, তাহাতে কলিকাতা হইতে উজ্জয়িনীর দেশান্তর ২০০ যোজন হলে ১৬০ যোজন ধরা হইয়াছে। তাহা হইলেও উজ্জয়িনীর দূরত্ব ১৬০০ মাইলের কাছাকাছি হয়। কিন্তু প্রকৃত দূরত্ব অনেক কম। উজ্জয়িনী ও কলিকাতার দ্রাঘিমা যথাক্রমে $৭৫^{\circ}৪৭'$ ও $৮৮^{\circ}৩০'$ । ইহা ধরিয়া সূক্ষ্মরূপে গণনা করিলে কলিকাতার অক্ষাংশে উজ্জয়িনীর দ্রাঘিমা বা মধ্যরেখা হইতে কলিকাতার দেশান্তর প্রায় ৮১২ মাইল পাওয়া যায়। যোজনের পরিমাণ ৮ মাইল করিয়া ধরিলেও এই ব্যবধানের পরিমাণ প্রায় ১০১ যোজন হয়। গোড় হইতে উজ্জয়িনীর ব্যবধান আরও কম।

দ্রাঘিমার পার্থক্য হইতে দেশান্তর-কাল পাওয়া যায়। কলিকাতা ও উজ্জয়িনীর দ্রাঘিমার অন্তর $১২^{\circ}৪৩'$ । প্রতি অংশের কালান্তর ৪ মিনিট; সুতরাং উজ্জয়িনী হইতে কলিকাতার কালান্তর বা দেশান্তর কালের পরিমাণ ৫০ মিনিট, ৫২ সেকেন্ড বা ২ দণ্ড, ৭ পল, ১০ বিপল।

দেশান্তর সম্বন্ধে বঙ্গদেশে সিদ্ধান্তরহস্তের নিম্নোক্ত শ্লোকটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,—

সূর্যমরুলাস্তরভূমিমধ্য-

রেখাস্থদেশান্তরযোজনং যং।

ভুক্তিমমষ্টাদিশতং বিলিপ্য।

গ্রহাদিকে প্রাক্ পরয়োধ্যং স্বং ॥

অর্থাৎ সূর্যমরুলাগত মধ্যরেখা হইতে স্বদেশের যোজনান্তরকে ৭৮ দিয়া ভাগ করিয়া যে ভাগফল পাওয়া যাইবে, তাহাকে গ্রহের দৈনিক ভুক্তি কলাদি দ্বারা গুণ করিলে ঐ গুণফল, বিকলাদিক্রমে গ্রহের দেশান্তর হইবে। উজ্জয়িনী হইতে স্বদেশ পূর্বে হইলে, লব্ধ দেশান্তর গ্রহভুক্তি হইতে হীন ও পশ্চিমে হইলে তাহাতে যোগ করিতে হইবে।

এই শ্লোক অনুসারে জানা যায় যে, প্রতি ৭৮ যোজনে দেশান্তর-কালের পার্থক্য ১ দণ্ড। সিদ্ধান্তরহস্ত সমস্ত বিষয়ে সূর্যসিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়াছে। সূর্যসিদ্ধান্ত অনুসারে গণনা করিলে দেখা যায়—এই উক্তি $২২^{\circ}১২'০''$ অক্ষাংশের জন্য উদ্দিষ্ট। * কলিকাতার অক্ষাংশও

* সূর্যসিদ্ধান্ত-নম্বে ফুট ভূপরিধি নির্ণয়ের নিয়ম,—

$৪ \times \sqrt{১০} \cos \alpha = \text{ফুট ভূপরিধি}$ । এখানে $\alpha =$ ভূব্যাস ও $\alpha =$ অক্ষাংশ।

সুতরাং $২২^{\circ}১২'০''$ এর ভূপরিধির পরিমাণ—

$১৬০০ \times \sqrt{১০} \cos ২২^{\circ}১২'০'' = ৪৬৮০$ যোজন।

এ অক্ষাংশে কোন গ্রহের প্রাত্যহিক ভুক্তি ১ কলা হইলে উজ্জয়িনীর মধ্যরেখা হইতে প্রতি যোজন অন্তরে $\frac{১}{৪৬৮০}$ কলা বা $\frac{১}{৭৮}$ বিকলা ভুক্তি পার্থক্য হয়। সুতরাং ৭৮ যোজন অন্তরে ভুক্তি পার্থক্য ১" বিকলা। ১" কলা ভুক্তি হইতে ১ দিন বা ৬০ দণ্ড লাগিলে ১" বিকলার ১ দণ্ড লাগিবে কাজেই ৭৮ যোজনের দেশান্তর কালের পার্থক্য ১ দণ্ড।

প্রায় তাই। কলিকাতা হইতে উজ্জয়িনীর ব্যবধান ২০০০ যোজন ধরিলে এতদুভয় স্থানের দেশান্তর-কালের পার্থক্য ২ দণ্ড, ৩৩ পল, ৩১ বিপল দাঁড়ায়।

গ্রহমধ্যাদির বিস্তৃত পরিমাণ এবং বিস্তৃত দেশান্তর-কাল অবলম্বনে, গ্রহমধ্যাদির দেশান্তরকলাদি নির্ণয় করা কর্তব্য। নিয়ে প্রচলিত ও প্রস্তাবিত স্থানতর কলাদি প্রদত্ত হইল।

দেশান্তর কলাদি

	প্রচলিত	প্রস্তাবিত
সূর্য্য	২'৩১"	২'৫০"৩৩
চন্দ্র	৩৩'৪৭"	২৭'৫৫"৫৮
চন্দ্রোচ্চ	০'৩৩"	০'১৪"১৬
চন্দ্রপাত	০'৮"	০'৬"৮৪
বুধ	১০'৩১"	৮'৪০"৪১
শুক্ৰ	৪'১৬"	৩'২৩"৭২
মঙ্গল	১'২০"	১'৬"৬৪
বৃহস্পতি	০'১১৩"	০'১২"০০
শনি	০'১৫"	০'৪"২৪

গ্রহক্ষুট—পঞ্জিকা গণনার জন্য কেবলমাত্র সূর্য্য ও চন্দ্রের বিস্তৃত ক্ষুটের প্রয়োজন। বিস্তৃত তিথি-নক্ষত্রাদির উপর হিন্দু-ধর্মের ক্রিয়াকলাপসমূহ নির্ভর করে। এ জন্য চন্দ্র ও সূর্য্যের ক্ষুট যত দূর সম্ভব সূক্ষ্ম করা আবশ্যক। পঞ্জিকা গণনায় বৃথাদি গ্রহগণের বিশেষ কোন আবশ্যকতা নাই; কেবল জাতক গণনাতেই উহাদের প্রয়োজন হয়।

রবিমার্গের কোন বিশেষ বিন্দুকে আদিবিন্দু কল্পনা করিয়া লইয়া, সেই বিন্দু হইতে গ্রহগণের দূরত্ব পরিমাণ করা হয়। বিষুবদ্বিন্দুকে কেহ কেহ আদিবিন্দুরূপ গ্রহণ করেন। বরাহমিহিরের পূর্বে আমাদের দেশেও উহাই আদিবিন্দু বলিয়া গৃহীত হইত। কিন্তু ঐ বিন্দু চলনশীল বলিয়া, উহার পরিবর্তে আমাদের প্রাচীন আচার্য্যমণ্ডলী ৪২০ শকাব্দীতাব্দ্যর চৈত্রসংক্রান্তির দিন সূর্য্য যে বিন্দুতে ছিল, সেই বিন্দুকে (অর্থাৎ সেই বৎসরের বিষুবদ্বিন্দুকে) স্থায়ী আদিবিন্দুরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখনও আমরা উহাই অনুসরণ করিতেছি। এই আদিবিন্দু হইতে রবিমার্গে আনীত গ্রহস্থানের অংশাদিতে পরিমিত দূরত্বই গ্রহগণের ক্ষুট।

যদি সকল গ্রহ একই কক্ষায় পৃথিবীর চতুর্দিকে, বৃত্তাকার পথে, সমান বেগে ভ্রমণ করিত, তাহা হইলে তাহাদের ক্ষুট নির্ণয় অতি সহজসাধ্য হইত। কোন বিশেষ দিনে গ্রহবিশেষের ক্ষুট জানা থাকিলে, অপর কোন নির্দিষ্ট দিনে পূর্ব্বোক্ত দৈনিক গতির

সাহায্যে তাহার ক্ষুট অতি সহজে নির্ণীত হইতে পারিত। যথা,—কোন বিশেষ দিনে গ্রহবিশেষের ক্ষুট ৫০° ও তাহার দৈনিক গতি ২° হইলে ঐ দিন হইতে ১০০ দিন গরে উহার ক্ষুট—

$$৫০ + ২ \times ১০০ = ২৫০^\circ \text{ হইত।}$$

কিন্তু গ্রহসমূহের কক্ষপথ পরস্পর হইতে বিভিন্ন। উহাদের মধ্যে কেহ বা পৃথিবীর চতুর্দিকে, আবার কেহ বা সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। উহাদের কোনটিরই পথ বৃত্তাকার নয় এবং সেই পথের ঠিক কেন্দ্রস্থলে পৃথিবী বা সূর্য্য থাকে না। এতদ্ব্যতীত পরস্পরের আকর্ষণ-কলেও তাহাদের অবস্থানের তারতম্য ঘটে। এই সমস্ত নানা কারণে গ্রহক্ষুট নির্ণয় কিছু-জটিল ব্যাপার।

সূর্য্য সম্বন্ধে এই জটিলতার পরিমাণ সামান্য। কারণ, সূর্য্য পৃথিবীর চতুর্দিকেই ভ্রমণ করে। স্বকক্ষ্য হইতে সূর্য্য-কক্ষ্যতেই অল্প গ্রহের স্থান আনয়ন করিতে হয়; সুতরাং সূর্য্য সম্বন্ধে এ সংশোধনেরও আবশ্যকতা নাই। বৃত্তাকার পথে ইহা ভ্রমণ করে না এবং ইহার ভ্রমণ-পথের কেন্দ্রস্থলে পৃথিবী অবস্থিত নয় বলিয়াই ইহার বা কিছু সংস্কার আবশ্যক। (১)

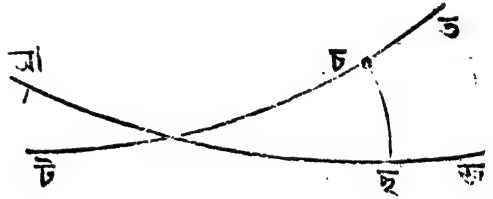
চন্দ্র, পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিলেও, তাহার স্বীয় পৃথক্ কক্ষ্যপথ আছে। প্রথমে নিজ কক্ষ্যে উহার প্রকৃত স্থান নির্ণয় করিয়া, পরে রবিমার্গে উহার স্থান আনয়ন করিতে হয়। রবিমার্গের উপর রাশিচক্রের আদিবিন্দু হইতে ইহার যে দূরত্ব, তাহাই ইহার প্রকৃত ক্ষুট।

আ ছ জ = রবিমার্গ

ট চ ত = চন্দ্রকক্ষ্য

চ = স্বকক্ষ্যে চন্দ্রের স্থান

আ = রাশিচক্রের আদিবিন্দু



চ হইতে রবিমার্গে চ ছ লম্ব পাত করিলে উহা ছ বিন্দুতে রবিমার্গকে ছেদ করিবে। এখন আ ছ চন্দ্রের প্রকৃত ক্ষুট।

বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে এবং তাহাদের কক্ষ্যপথ সূর্য্যকক্ষ্য হইতে পৃথক্। এ জগৎ ইহাদের স্বকক্ষ্যগত স্থান হইতে রবিমার্গের উপর লম্বপাত করিলে, লম্বের ছেদ হইতে আদিবিন্দুর যে দূরত্ব পাওয়া যায়, তাহাই তাহাদের সূর্য্যকেন্দ্রিক ক্ষুট। ভূকেন্দ্র হইতে দেখিলে এই দূরত্বের পরিমাণ অল্পরূপে বোধ হইবে; এই ভূকেন্দ্রিক দূরত্বই উহাদের প্রকৃত ক্ষুট। এই সমস্ত কারণে বিভিন্ন গ্রহ সম্বন্ধে বিভিন্ন সংস্কারের ব্যবস্থা আছে।

১। এতদ্ব্যতীত সর্বা-ক্ষেপে আর যে সংস্কার প্রয়োজন হয়, তাহার পরিমাণ অতি সামান্য বলিয়া বর্তমানে উপেক্ষিত হইল।

সূর্য্যসিদ্ধান্তে গ্রহগণের কেবল মন্দোচ্চ ও শীত্ৰোচ্চ সংস্কারের বিধান রহিয়াছে ; তন্মধ্যে সূর্য ও চন্দ্রের জন্ত কেবল মন্দোচ্চ এবং অন্যান্য গ্রহগণের জন্ত মন্দোচ্চ ও শীত্ৰোচ্চ, এই উভয় সংস্কারেরই ব্যবস্থা। সূর্য্যসিদ্ধান্তপ্রদত্ত বৃহাদি গ্রহগণের সংস্কার-পদ্ধতির একটু বিশেষত্ব আছে। ইহাদিগের জন্ত চারিটি সংস্কারের বিধান,—

১ম—গ্রহমধ্য (mean longitude) হইতে শীত্ৰ ফল নির্ণয় করিয়া, তাহার অর্ধেক গ্রহ-মধ্যে প্রয়োগ।

২য়—প্রথম সংস্কারলব্ধ গ্রহস্থান হইতে মন্দফল নির্ণয় করিয়া, তদৰ্দ্ধ প্রথম সংস্কার-লব্ধ গ্রহস্থানে প্রয়োগ।

৩য়—দ্বিতীয় সংস্কারলব্ধ গ্রহস্থান হইতে পুনরায় মন্দফল নির্ণয় করিয়া, অসংস্কৃত-আদি গ্রহমধ্যে তাহার সমস্তটির প্রয়োগ।

৪র্থ—তৃতীয় সংস্কার-লব্ধ গ্রহস্থান হইতে শীত্ৰ ফল নির্ণয় করিয়া, তাহার সমস্ত তৃতীয় সংস্কারলব্ধ গ্রহস্থানে প্রয়োগ।

এত গোলযোগের কোন আবশ্যকতা নাই ; বিশেষতঃ একপে বিশুদ্ধ স্ফুট নির্ণীতও হয় না। বৃহাদি গ্রহমধ্যে মাত্র একবার মন্দোচ্চ সংস্কার করিয়া, মন্দোচ্চ সংস্কৃত গ্রহস্থানে একবার মাত্র শীত্ৰোচ্চ সংস্কার বিধেয়। যে সংস্কারদ্বারা স্বকক্ষায় গ্রহগণের প্রকৃত অবস্থান পাওয়া যায়, তাহার নাম মন্দোচ্চ সংস্কার এবং যদ্বারা গ্রহগণের সূর্য্যকেন্দ্রিক স্থানকে ভূকেন্দ্রিক স্থানে পরিবর্তন করা যায়, তাহার নাম শীত্ৰোচ্চ সংস্কার।

এই স্থানে প্রকাশ করা আবশ্যক যে, যুবিষ্কার সহিত অপরাপর গ্রহগণের কক্ষাপথ এক সমতলে অবস্থিত নয়, ইহা সূর্য্যসিদ্ধান্তকারের জানা থাকিলেও গ্রহস্ফুট গণনার সময় তিনি সমস্ত গ্রহকক্ষাগুলিকে রবিমার্গের সহিত একতলস্থ ধরিয়াছেন। কাজেই সূর্য্যসিদ্ধান্তে কক্ষান্তর সংস্কারের কোন বিধান নাই। ইহা অসঙ্গত হইলেও, ইহার ফলে বৃহ ও চন্দ্রে ব্যতীত অন্ত কোন গ্রহস্ফুটে ভ্রান্তি অধিক হয় না। বৃহ ও চন্দ্রে এই কক্ষান্তর সংস্কার অবশ্য কর্তব্য। সূক্ষ্মতর গণনার জন্ত আমরা গ্রহগণের নিম্নলিখিতরূপ সংস্কার প্রস্তাব করি।

সূর্য্যের	মন্দোচ্চ সংস্কার
চন্দ্রের	মন্দোচ্চ "
			তুলাস্তর "
			পাক্ষিক "
			দিগংশ "
			কক্ষান্তর "

বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও
শনির ...

মন্দোচ্চ "
কক্ষান্তর "
শীত্ৰোচ্চ সংস্কারের অকীভূত বিক্ষেপ সংস্কার
শীত্ৰপরিধি সংস্কার
শীত্ৰোচ্চ সংস্কার

যে সংস্কারগুলির অভাবে গণনা অত্যধিক ভ্রমসংকুল হয়, কেবল তাহাদেরই উল্লেখ এখানে করা গেল। এতদতিরিক্ত সংস্কার করিতে পারিলে আরও ভাল।

মন্দোচ্চ সংস্কারে গ্রহের উৎকেন্দ্রত্বের (Eccentricity) আবশ্যক হয়। সূর্যাসিদ্ধান্তে বিভিন্ন গ্রহকক্ষার যে উৎকেন্দ্রত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা তাহাদের প্রকৃত পরিমাণের অনেকটা কাছাকাছি। নিয়ে সূর্যাসিদ্ধান্ত এবং পাশ্চাত্য জ্যোতিষশাস্ত্র-সম্মত উৎকেন্দ্রত্বের পরিমাণ দেওয়া হইল। এই পরিমাণ radianএ ব্যক্ত করা হইয়াছে; সূর্যাসিদ্ধান্তে এই radianএর পরিমাণ ৩৪৩৮' কলা ধরা হইয়াছে।

গ্রহ-কক্ষার উৎকেন্দ্রত্ব

	সূর্যাসিদ্ধান্ত	পাশ্চাত্য জ্যোতিষ
সূর্য-কক্ষা	০.০১৮২	০.০১৬৭
চন্দ্র , "	০.০৪৩২	০.০৫৪২
বুধ , "	০.০৬৮২	০.২০৫৬
শুক্র , "	০.০১৫২	০.০০৬৮
মঙ্গল , "	০.০৫০০	০.০২৩৩
বৃহস্পতি,,	০.০৪৪৪	০.০৪৮২
শনি , "	০.০৬৬৭	০.০৫৬১

এই উৎকেন্দ্রত্বকে কলাতে ব্যক্ত করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায়, তাহার দ্বিগুণ মন্দ পরিধির ব্যাসার্ধ। মন্দোচ্চ সংস্কারে ইহার প্রয়োজন হয়। নিয়ে মন্দোচ্চ সংস্কারের প্রক্রিয়া দেওয়া হইল।

(+) = মন্দোচ্চ সংস্কৃত গ্রহস্থান।

L = গ্রহমধ্য (mean longitude)

e = উৎকেন্দ্রত্ব

m = গ্রহের মন্দোচ্চ

$m - L$ = মন্দকেন্দ্র

এইরূপ ধরিলে—

$$(+)=L+2e \sin (m-L)-\frac{1}{2}e^2 \sin 2(m-L)$$

সূর্যাসিদ্ধান্তে মাত্র $2e \sin (m-L)$ এর সংস্কারের ব্যবহা আছে। অত্যাশ্চর্য্য গ্রহের পক্ষে না ধরিলেও বুধ ও মঙ্গলের পক্ষে দ্বিতীয় সংস্কার অর্থাৎ $-\frac{1}{2}e^2 \sin 2(m-L)$ না ধরিলে ভ্রমের পরিমাণ অনেক অধিক হয়।

সূর্যাসিদ্ধান্তে $m-L$ কে মন্দকেন্দ্র বলা হইয়াছে। মন্দকেন্দ্র স্থানে M , $2e$ স্থানে A ও $\frac{1}{2}e^2$ স্থানে B লিখিলে নিম্নলিখিত ভাবে লেখা যায়,—

(৪) $L + A \sin M - B \sin 2 M.$

সূর্যাসিদ্ধান্তে উক্ত হইয়াছে যে, মন্দপরিধি যুগ্মপাদান্ত হইতে অযুগ্মপাদান্তে বাইবার পথে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইতে থাকে। এই যুগ্ম ও অযুগ্ম পাদান্তের জন্ত মন্দপরিধির বিভিন্ন পরিমাণ উহাতে দেওয়া হইয়াছে। এই বিভিন্নতার কোন আবশ্যকতা নাই। এখানে অবশ্য ইহা বক্তব্য যে, মন্দপরিধির সংকোচন বিধান হইতে প্রমাণিত হয়, সূর্যাসিদ্ধান্তকার গ্রহগণের কক্ষপথের বৃত্তাকারত্ব স্বীকার করিতেন না। জগতের মধ্যে বোধ হয়, সর্বপ্রথমে তিনিই এ বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত করেন। এ জন্ত তিনি বিশেষ প্রশংসার্হ। নিম্নে সূর্যাসিদ্ধান্ত-প্রদত্ত মন্দপরিধি, তাহার ব্যাসার্ধের পরিমাণ ও তৎপার্শ্বে আমাদের প্রস্তাব অনুযায়ী A ও B নামক মন্দোচ্চ সংস্কারের পরিমাণ প্রদত্ত হইল।

মন্দপরিধি ও ব্যাসার্ধ

	সূর্যাসিদ্ধান্ত				প্রস্তাবিত		
	যুগ্মপাদান্ত		অযুগ্মপাদান্ত		A	B	
	পরিধি	ব্যাসার্ধ	পরিধি	ব্যাসার্ধ			
সূর্য	১৪°	১৩৩'.৭	১৩°-৪০'	১৩০'.৫২	১২°.০৬.০৬	১১৫'.১৭	১'.২
চন্দ্র	৩২	৩০৫.৬	৩১-৪০	৩০২.৪২	৩৯.৫৩৩৭	৩৭৭.৫২	১২.৯
বুধ	৩০	২৮৬.৫	২৮-০	২৬৭.৪	১৪৮.৪২	১৪১৩.৭২	১৮১.৭
শুক্র	১২	১১৪.৬	১১-০	১০৫.০৫	৪.৯১১	৪৬.৯	০.২
মঙ্গল	৭৫	৭১৬.২৫	৭২-০	৬৮৭.৬	৬৭.১৮৪	৬৪১.৫৫	৩৭.৪৪
বৃহস্পতি	৩৩	৩১৫.১৫	৩২-০	৩০৫.৬	৩৪.৭৪৩	৩৩১.৭৭	১০.০
শনি	৯	৪৬৭.৯৫	৪৮-০	৪৫৮.৪	৪০.৩৬৪	৩৮৫.৪৪	১৩.৬

পরস্পরের আকর্ষণকালে গ্রহগণের কক্ষপথের আকার, পাতনান, নীচোচ্চ রেখার (Line of apries) অবস্থান প্রভৃতির অল্পাধিক পরিবর্তন হয়। এই হেতু গ্রহগণের সংস্থানেরও কিছু ব্যতিক্রম ঘটে। এই জন্য মন্দোচ্চ সংস্কার বাতীত গ্রহসমূহের অন্তর্বিধ অতিরিক্ত সংস্কারের আবশ্যক হয়। চন্দ্র বাতীত অন্য গ্রহের এই অতিরিক্ত সংস্কারের পরিমাণ সামান্য। বিশেষতঃ পঞ্জিকা-গণনায় চন্দ্র ও সূর্য বাতীত অন্য গ্রহের বিশেষ কোন প্রয়োজন না থাকায় তাহা বাদ দিলেও চলিতে পারে। কিন্তু চন্দ্র সম্বন্ধীয় অতিরিক্ত দুই একটি সংস্কার আমাদের পঞ্জিকার অঙ্গীভূত করিলে মন্দ হয় না; অন্ততঃ Evection ও variation নামক পাশ্চাত্য জ্যোতিষের দুইটি সংস্কার গ্রহণ করা আমাদের বিবেচনায় নিতান্ত আবশ্যিক। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ মহাশয়ও স্বকীয় সিদ্ধান্ত-দর্পণে ঐরূপ সংস্কারের বিধান দিয়াছেন। মন্দোচ্চ সংস্কার ছাড়া তিনি চন্দ্রের আরও তিনটি সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে তিনি তুঙ্গান্তর, পাক্ষিক ও দিগংশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার তুঙ্গান্তর Evectionএর, পাক্ষিক Variationএর ও দিগংশ Annual Equationএর অনুরূপ। এই সংস্কারাভাবে চন্দ্রক্ষুটে যে উচ্চতম ভ্রান্তি রহিতে পারে, তাহার পরিমাণ নিয়ে দেওয়া হইল : পার্শ্বে চন্দ্রশেখরের সংখ্যাগুলিও প্রদত্ত হইল।

	পাশ্চাত্য জ্যোতিষ		সিদ্ধান্তদর্পণ
• Evection	১°১২০'১২৯".২	তুঙ্গান্তর	২°১৪০'১০"
Variation	০।৩৫।৪১.৬	পাক্ষিক	০।৩৮।১২
Annual Eqn	০।১১।১১.২৭	দিগংশ	০।১২।০

উক্ত ইংরাজি নামের স্থলে আমরা সিদ্ধান্তদর্পণের নামই গ্রহণ করিয়াছি। উল্লিখিত সংস্কার বাতীত চন্দ্রের কক্ষান্তর (Reduction) সংস্কারেরও আবশ্যকতা আছে। নিয়ে প্রস্তাবিত অতিরিক্ত সংস্কারগুলির প্রক্রিয়া প্রদত্ত হইল।

চ = চন্দ্রমধ্য (Mean Longitude)

সূ = সূর্যমধ্য

ম = চন্দ্রের মন্দকেন্দ্র

ন = সূর্যের মন্দকেন্দ্র

রা = চন্দ্রপাতের ক্ষুট

হইলে,—

$$\text{তুঙ্গান্তর} = - ৪৮৩০'' \sin \{ ২ (\text{চ} - \text{সূ}) + \text{ম} \}$$

$$\text{পাক্ষিক} = + ২১৪২'' \sin ২ (\text{চ} - \text{সূ})$$

$$\text{দিগংশ} = - ৬৭২'' \sin \text{ন}$$

$$\text{কক্ষান্তর} = - ৪১২'' \sin ২ (\text{চ} - \text{রা})$$

মন্দ-পরিধির দ্বারা যুক্ত হইতে অযুক্ত পাদান্তে গমনকালে শীঘ্র-পরিধিরও সংকোচের কথা

সূর্যাসিকান্তে রহিয়াছে। এজন্য তাহাতে শীঘ্র-পরিধির ও বিভিন্ন পাদের জন্য বিভিন্ন পরিমাণ দেওয়া হইয়াছে। শীঘ্র-পরিধির একুপ সংস্কারের কোন প্রয়োজন নাই। তবে ইহার অন্যবিধ সংস্কারের আবশ্যকতা রহিয়াছে।

সূর্য্য হইতে পৃথিবীর দূরত্ব ১ Radian বা ৩৪৩৮' কলা ধরিলে, ঐ মাপে সূর্য্য হইতে বৃহ ও শুক্রের যে দূরত্ব হয়, সূর্য্যাসিকান্ত-মতে তাহাই উহাদের শীঘ্র-পরিধির ব্যাসার্ধ। আবার সূর্য্য হইতে মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির প্রত্যেকের দূরত্ব ৩৪৩৮' কলা বা ১ Radian ধরিলে সূর্য্য হইতে পৃথিবীর যথাক্রমে যে দূরত্ব দাঁড়ায়, তাহাই যথাক্রমে মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির শীঘ্র-পরিধির ব্যাসার্ধ। অর্থাৎ ত, থ, দ, ধ, ন ও ১কে যথাক্রমে বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও পৃথিবীর দূরত্ব ধরিলে ত ও থ যথাক্রমে বৃহ ও শুক্রের শীঘ্র-পরিধির ব্যাসার্ধ এবং $\frac{১}{দ}$, $\frac{১}{ধ}$ ও $\frac{১}{ন}$ যথাক্রমে মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির শীঘ্র-পরিধির ব্যাসার্ধ। শীঘ্র-পরিধিও ব্যাসার্ধের অনুপাতক্রমে হইবে। সূর্য্য-সিকান্ত হিসাবে সূর্য্য হইতে গ্রহগণের যে দূরত্ব পাওয়া যায়, তাহা পাশ্চাত্য জ্যোতিষ শাস্ত্র-সম্মত দূরত্বে প্রায় সমান।

সূর্য্য হইতে গ্রহগণের দূরত্ব

	সূর্য্যাসিকান্ত	পাশ্চাত্য জ্যোতিষ
বৃহ	০.৩৬২৪	০.৩৮৭১
শুক্র	০.৭২৭৮	০.৭১৩৩
পৃথিবী	১.০০০০	১.০০০০
মঙ্গল	১.৫১৩২	১.৫২৩৭
বৃহস্পতি	৫.১৪২২	৫.২০২৮
শনি	৯.২৩০৮	৯.৫৩৮২

উপরে যে দূরত্ব দেখান হইল, তাহা উহাদের মধ্যম বা গড় (mean) পরিমাণ। গ্রহগণের কক্ষাপথ বৃত্তাকার নয় বলিয়া সূর্য্য হইতে উহাদের দূরত্বের পরিমাণ সর্বদা এক থাকে না। এই কারণে শীঘ্র-পরিধির ব্যাসার্ধেরও পরিবর্তন হয়। বৃহের উৎকেন্দ্রের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া উহার দূরত্ব পরিবর্তনের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক।

কোন বিশেষ সময়ে সূর্য্য-কক্ষার সমতলে সূর্য্য হইতে গ্রহগণের দূরত্ব নিম্নলিখিত নিয়মমত নির্ণয় করিতে হয়।

দ = মধ্যম দূরত্ব (mean distance)

e = উৎকেন্দ্রত্ব

কে = স্ফুট মন্যকেন্দ্র (true anomaly)

= গ্রহমন্ডল — মন্ডল সঙ্কত গ্রহস্থান।

ক = গ্রহের বিকেন্দ্র

$$\text{প্রকৃত দূরত্ব} = \frac{d \times (1 - e^2)}{1 - e \cos r} \times \cos r$$

এই সংস্কার প্রয়োগ করিলে শীত্ৰ-পরিধির যে পরিমাণ পাওয়া যাইবে, তাহার নাম ফুটশীত্ৰপরিধি। এই ফুট-পরিধিই বৃহাদি গ্রহগণের ভূকেন্দ্রিক ফুট নির্ণয়-কার্যে প্রযোজ্য।

যদি প, ফ যথাক্রমে বৃহ ও শুক্রের শীত্ৰ-পরিধি e_1 ও e_2 যথাক্রমে তাহাদের উৎকেন্দ্রস্থ র, ও র, তাহাদের বিক্ষেপ এবং ক, ও ক, যথাক্রমে তাহাদের ফুট মন্যকেন্দ্র হইলে তাহাদের ফুটশীত্ৰপরিধির পরিমাণ যথাক্রমে,—

$$\frac{p(1 - e_1^2)}{1 - e_1 \cos k_1} \times \cos r_1 \text{ ও } \frac{f(1 - e_2^2)}{1 - e_2 \cos k_2} \times \cos r_2 \text{ হইবে।}$$

কিন্তু ব, ভ ও ম যথাক্রমে মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির শীত্ৰপরিধি, e_3 , e_4 ও e_5 যথাক্রমে তাহাদের উৎকেন্দ্রস্থ র, র, ও র, যথাক্রমে তাহাদের বিক্ষেপ এবং ক, ক, ও ক, যথাক্রমে তাহাদের ফুট মন্যকেন্দ্র হইলে, তাহাদের ফুট শীত্ৰপরিধি যথাক্রমে—

$$\frac{b(1 - e_3 \cos k_3)}{(1 - e_3^2) \cos r_3}, \frac{v(1 - e_4 \cos k_4)}{(1 - e_4^2) \cos r_4}, \frac{m(1 - e_5 \cos k_5)}{(1 - e_5^2) \cos r_5} \text{ হইবে।}$$

• শীত্ৰোচ্চ সংস্কারের জন্ত সূর্যাসিদ্ধান্তে যে প্রক্রিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তবে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, সমস্ত গ্রহকক্ষাগুলিকে রবিমার্গের সমতলে ধরায় গ্রহগণের কক্ষান্তর সংস্কার উহাতে হয় নাই। এ জন্ত সূর্যাসিদ্ধান্ত অনুসারে শীত্ৰোচ্চ সংস্কার করিলে, লব্ধ গ্রহফুটে কিঞ্চিৎ অন্তর্ভুক্ত থাকিবেই। বৃহস্পুটে এই অন্তর্ভুক্তির পরিমাণ সর্বাধিক; কারণ, তাহার পরম বিক্ষেপের পরিমাণ ৭° অংশের অধিক। নিম্নে কক্ষান্তর-সংস্কারের প্রক্রিয়া দেওয়া হইল,—

ম = মন্যোচ্চ সংস্কৃত গ্রহস্থান।

পা = গ্রহপাত।

বি = পরমবিক্ষেপ।

ক = কক্ষান্তর সংস্কৃত গ্রহস্থান।

$$\tan (ক - পা) = \tan (ম - পা) \cos বি$$

এই কক্ষান্তর সংস্কৃত গ্রহস্থানে শীত্ৰোচ্চ সংস্কার করিতে হইবে। সূর্যাসিদ্ধান্তের নিয়মের পরিবর্তে নিম্নলিখিত নিয়মটা ব্যবহার করিলে গণনা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইবে।

শ = শীত্ৰোচ্চ

ক = কক্ষান্তর সংস্কৃত গ্রহস্থান

ব = ক = শীত্ৰকেন্দ্র

প = ফুট শীত্পরিধি

ক = শীত্পদ

$$\sin \theta = \frac{প \sin (\theta - ক)}{প \cos (\theta - ক) + ৩৬০}$$

এই শীত্পদ, ককান্তর-সংস্কৃত গ্রহস্থানে প্রয়োগ করিলে গ্রহের প্রকৃত ফুট নির্ণীত হইবে।

নিম্নে সূর্যাসিদ্ধান্ত-প্রদত্ত ও প্রস্তাবিত সংস্কার অনুযায়ী শীত্পরিধি ও তাহার ব্যাসার্ধের পরিমাণ-প্রদত্ত হইল।

শীত্পরিধি ও ব্যাসার্ধ

	সূর্যাসিদ্ধান্ত				প্রস্তাবিত	
	যুগ্মপাদান্ত		অযুগ্মপাদান্ত		পরিধি	ব্যাসার্ধ
	পরিধি	ব্যাসার্ধ	পরিধি	ব্যাসার্ধ		
বুধ	১৩৩°	১২৭০' ১৫	১৩২°	১২৬০' ১৬	১৩২.° ৩৫৫	১৩৪০'
শুক	২৬২°	২৫০২' ১০	২৬০°	২৪৮' ৩০	২৬০.° ৩৯৯	২৪৮৬'
মঙ্গল	২৩৫°	২২৪৪' ২৫	২৩২°	২২১৫' ৬	২৩৬.° ২৬৭	২২৪৪'
বৃহস্পতি	৭০°	৬৬৮' ৫	৭২	৬৮৭' ৬	৬৯.° ১৯৩	৬৫৯'
শনি	৩৯°	৩৭২' ৪৫	৪০°	৩৮২' ০	৩৭.° ৭৩৯	৩৬০'

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য

আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুথির বিবরণ

ভূমিকা

আসাম গবৰ্ণমেন্টের অৰ্থব্যয়ে ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী ই, এ, সি, মহাশয়ের সঙ্গত অনুসন্ধান-ফলে গোঁহাট্টির কমিশনার আফিসে বহুসংখ্যক প্রাচীন সংস্কৃত ও ভাষা-পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। আসাম উপত্যকা-বিভাগের বৰ্তমান কমিশনার মাননীয় শ্রীযুক্ত W. J. Reid, C.S.I., I.C.S., সাহেব মহোদয় বিশেষ অনুগ্রহ করিয়া পুথিগুলি পাঠ করিবার অনুমতি দেওয়ার বৰ্তমান প্রবন্ধলেখক তাঁহার নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় শীঘ্রই পুথিগুলির একটি বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিবেন বলিয়া আশা দিয়াছেন। ইহা প্রকাশিত হইলে আসাম সম্বন্ধীয় অনেক অজ্ঞাতপূৰ্ব তথ্য প্রকাশিত হইবে বলিয়া মনে হয়।

বঙ্গদেশে এ পর্য্যন্ত যতগুলি ভাষা-পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই ধৰ্ম সম্বন্ধীয়। লৌকিক সাহিত্যের (secular literature) কোন নিদর্শন তাহাদিগের মধ্যে নাই বলিলেই হয়। কিন্তু আসামের প্রাচীন ভাষা-সাহিত্য এ বিষয়ে অধিকতর শ্রীম্পন্ন।

গোঁহাট্টি কমিশনার আফিসে সংগৃহীত পুথিগুলির কয়েক বিষয়ে বিশেষত্ব আছে। ১ম, ইহাদের বিষয়-বৈচিত্র্য। এখানকার 'হস্তিবিজ্ঞান' ও 'ঘোড়ার নিদানে'র স্থায় হস্তী ও অশ্ববিজ্ঞান-বিষয়ক কোন ভাষাগ্রন্থ ভারতবর্ষের অন্য কোন প্রদেশেও বিরল; এখানে প্রাপ্ত 'জ্যোতিষচূড়ামণি' ও 'কিতাপত মজুরি'র স্থায় গণিত গ্রন্থ ভারতীয় প্রাচীন যে-কোন ভাষা-সাহিত্যকে গৌরব দান করিতে পারে। নির্ভরযোগ্য প্রাচীন ইতিহাস, প্রাচীন নাট্যকলা, প্রাচীন আখ্যান-মালা ও নীতিবিষয়ক গ্রন্থসমূহও এই সঙ্কে উল্লেখযোগ্য। ২য়, প্রাচীন গল্প গ্রন্থাবলী। সংগৃহীত পুথির মধ্যে অনেকগুলি বৃহৎ গ্রন্থ গল্প বা 'কথায়' লিখিত। এই কথা-সাহিত্যের ভাষা অনেক স্থলে বেশ প্রাঞ্জল। প্রাচীন গোড়ীয় বা কামরূপীয় গল্পের পরিচয় পাইতে হইলে অনুসন্ধিৎসু মাত্রকেই ইহাদের চৰ্চা করিতে হইবে। ৩য়, গল্পপটুময় প্রাচীন ভাষা-নাটকগুলি। এগুলি বড়ই মনোরম। ২৫০।৩০০ বৎসর পূৰ্বে আমাদের দেশে সঙ্গীতাদির কিরূপ চৰ্চা হইত, এগুলি হইতে তাহার একটা সুন্দর ধারণা হইতে পারিবে। ৪র্থ, চিত্র-সম্পদ। এখানে অনেকগুলি পুথি আছে, যাহা 'আগাগোড়া চিত্রময়' আশা হয়, এ সমূহ দ্বারা প্রাচীন কালের চিত্র-বিজ্ঞান ও সঙ্কে সঙ্কে তাৎকালীন পরিচ্ছদাদিরও কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইতে পারিবে।

১। কথা, কথা রচনা, কথা ভাষাবত, কথা গীতা, কথা পদপূরণ ও নানা প্রকার গল্পাদি।

২। রম্যরূপের কণ্ঠ বধ, শব্দর মেঘের পারিজাত হরণ ইত্যাদি।

হৃৎধের বিষয়, পুথিগুলি সহজলভ্য নয়। পুথি পড়িবার অল্পমতি পাইতে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। কাজেই এগুলি সাধারণে পরিচিত হইতে কিছু সময় লাগিবে।

১। ভক্তি-রত্নাকর

পুথির প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অভয়চরণ চৌধুরী, বরপেটা, আসাম। পুথির আকার—১২" X ৪", পত্রসংখ্যা—৪৮। গ্রন্থকার বা কবি—রামচরণ।

বোলে রামচরণে কাকুতি তুতিবাক।

মূৰ্খ জানি মহাজনে ক্ষেমিবা আমাক ॥ ৫

কহে রামচরণে স্থনিয়ো সাধুজন।

গুরুতর কার্য্যত উৎসুক ভৈল মন ॥ ৩২

আরম্ভ—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়।

জয় নমো বাহুদেব দৈবকীনন্দন।

জগতজীবন পুত্ৰ ব্রহ্ম সনাতন ॥

মায়ায় মনুষ্যরূপ করিয়া প্রকাশ।

করিলা নানান মহা বিনোদ বিলাস ॥ ১

লোকক রূপায় প্রকাশিলা জসচয়।

শ্রবণ কীর্ত্তন আক জিজ্ঞাসেক বয় ॥

এতেকে সংসার তরি পাবে বৈকুণ্ঠক।

করো নমস্কার সদা হেনয় কৃষ্ণক ॥ ২

গুরুর চরণ মনে করো নমস্কার।

জার উপদেশে জ্ঞান জনিল আন্ধার ॥

বিষ্ণু ভকতক নমস্কার করি মনে।

করো পদ কৃষ্ণকথা পরম জতনে ॥ ৩

আরম্ভর সিদ্ধি হোক কৃষ্ণক শ্রবণে।

ন করিয়া মোক উপালন্ত সাধুজনে ॥

মুঞি মহাঅজ্ঞ মন্দমতি অপগুত।

তথাপি মহন্ত কর্ষে ভৈল মোর চিত্ত ॥ ৭

বোলে রামচরণে কাকুতি তুতিবাক।

মূৰ্খ জানি মহাজনে ক্ষেমিকা আমাক ॥

ভক্তিরত্নাকর নামে গ্রন্থ শ্রেষ্ঠতর।

লোকের কুশল অর্থে করিলা শব্দর ॥ ৫

তারে পদ করিবাক প্রজ্ঞা ভৈল মনে।

ন ধরিবা দোষ তোরা সব মহাজনে ॥

কুত্ৰ পক্ষী বাজে জেন গতি গরুড়র।

জানা সেহি মত ভৈল মোর পটন্তর ॥ ৬

মোর একে ভরেনা গুরুর চরণত।

গুরু অহুগ্রহে সিদ্ধি হোবর সমস্ত ॥

প্রথমত কহো গ্রন্থ করিবার হেতু।

বাঞ্ছিলা শব্দর দেবে মহাধর্ম্ম সেতু ॥ ৭

কৃষ্ণে গ্রেস্ত বতান নামে ধর্ম্মসার।

ইহাকে করিলা মাত্র লোকত প্রচার ॥

কতো কতো লকে ঘাত করব বিবাদ।

করিবাক লাগি তার বচন উচ্চাদ ॥ ৮

ভাগবত নাম দুহুসাগর মথিল।

তাহার লবহুপিণ্ড সার উদ্ধরিল ॥

আলোসন্ত শাস্ত্রচয় পাইলন্ত যতেক।

তাহারো সার কথা নিউদ্ধরি প্রস্তুক ॥ ৯

করিলন্ত গ্রন্থ নামে ভক্তিরত্নাকর।

করিয়ো শ্রবণ আক বৃদ্ধিমন্ত নর ॥

নিবঞ্ছিল গুরুসেবা গ্রন্থর আন্তত।

লাগে গুরু উপদেশ সকল কার্য্যত ॥ ১০

সামান্য বিজ্ঞাকো গুরু উপদেশ পাই।

হরির ভক্তি গুরুসেবা বিনে নাই ॥

এতেকে প্রথমে গুরুসেবা মহাধর্ম্ম।

নিরূপিলা গ্রন্থত জানিয়াত মর্ম্ম ॥

শেষাংশ—

সৰ্বশাস্ত্রসার আনি করিলা শঙ্কর দেবে

মহাগ্রন্থ ভক্তিরত্নাকর।

মহামুখ্য কুয়া মুঞি করিলো ইহার পদ

অনুগ্রহ ইখর কৃষ্ণর ॥

মহন্ত সবক প্রতি বিনয় বচন বোলে

মোকে...মুখ হেন জানি।

পদন্ত দৃষণ দেখি নিন্দা না করিবা মোক

পরম মহন্ত তোরা জানি ॥ ১০৬৭

* * *

ইতো ভক্তিরত্নাকর সমস্তে সাস্ত্রের সার

জানি আন তেজিয়া সমস্ত।

* * * * * (অম্পষ্ট)

ঘুচিবে সংশয় আছে যত ॥ ১০৭০

শঙ্কর দেবক করো নমস্কার

সৰ্বলোকহিতকারী।

হরিধর্ম মহা ধর্ম প্রকাশিলা

সকল শাস্ত্র বিচারি ॥ ১০৭২

পরম কুপাল শঙ্করে বান্ধিল

ইতো ধর্ম মহাসেতু ॥

হরিভক্তি মহা ধর্ম প্রকাশিয়া

বৈকুণ্ঠক চলি গৈলা।

তানে প্রিয়শিষ্য মাধবে পাচত

সিতো ধর্ম প্রবর্তাইলা ॥ ১০৭৪

উপরে উক্ত অংশ হইতে আমরা নিম্নলিখিত বিষয়গুলি জানিতে পারিলাম। ১ম, শঙ্কর দেবের ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থ অবলম্বনে কবি রামচরণ বৰ্ত্তমান ভাষা-গ্রন্থখানি রচনা করেন। ২য়, শঙ্করদেব কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রবর্ত্তন করেন। মাধব শঙ্কর দেবের শিষ্য। ইনি শঙ্কর দেবের পর তাঁহার ধর্ম কামরূপে প্রচার করেন। কবি এই মাধব দেবের শিষ্য।

পুথিতে গ্রন্থরচনা বা তাহার অনুলিপির কোন সময় দেওয়া হয় নাই। কবি মাধব দেবের শিষ্য, এতদ্ব্যতীত কবির কোন পরিচয় গ্রন্থ-মধ্যে নাই। মাধব দেবের জীবনকাল ১৪১১ শক হইতে ১৫১৮ শক বা খৃঃ ১৪৮৯ হইতে খৃঃ ১৫৯৬ পর্য্যন্ত। স্মরণীয় অনুমান করা যাইতে পারে যে, কবি মাধব দেবের শেষ বয়সে বর্ত্তমান ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই হয় ত এই গ্রন্থখানি লিখিয়া থাকিবেন। ইহা হইলে কবি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষ-ভাগে বা ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভাষা ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থ রচনা করেন।

কিঙ্কিতক ভেদ

নাহি দুই হস্তর

কহিলো ইতো নিশ্চয়।

দুই হস্তর গুণ

দুই মাত্র জানে

আনে কেহো ন জানয় ॥

মাধব দেবর

কি কহিব গুণ

আতি মহাধর্মসিল।

শঙ্কর দেবর

গুণ জস যত

মাধবে সে প্রকাশিল ॥ ১০৭৫ .

পরম ধর্মত

লোক প্রবর্ত্তাইলা

পালিয়া গুরুচরণ।

মহা অজ্ঞ সবো

ভকতি ধরিল

জানিল এক শরণ ॥

সাস্ত্রর বিচারে

নানান প্রকারে

ভকতির কহি ভেদ।

অজ্ঞানি জনর

সংসয় মনর

করিলা সাবে উচ্ছেদ ॥ ১০৭৬

মোর নিজ গুরু

হেন মাধবর

চরণে করো প্রণাম।

জার অনুগ্রহে

অজ্ঞানির মোর

মন ভৈল উপনাম ॥

জত হরিভক্ত

করো সনন্তক

নমস্কার মুঞি মনে।

এড়ি আন কাম

সদা রাম রাম

বুলিয়োক সর্বজন ॥ ১০৭৮

কেহ কেহ বলেন, ভাষা ভক্তি-রত্নাকর-রচয়িতা রামচরণ, মাধব দেবের ভাগিনের ও শিষ্য রামচরণ ঠাকুর। ইহা অসম্ভব নয়; কিন্তু ইহাতে একটু সন্দেহ করিবার কারণ আছে। রামচরণ ঠাকুরের পুত্র দৈত্যারি, শঙ্কর ও মাধব দেবের জীবনচরিত লিখিয়াছেন। কবি রামচরণের রচিতও একখানি শঙ্করচরিত আছে। কবি দৈত্যারি নিজ গ্রন্থে স্বকীয় পিতৃদেব রামচরণ ঠাকুরের জীবনের অনেক কথা নিবেশিত করিয়াছেন; ভাষা ভক্তি-রত্নাকর তাঁহার পিতার রচিত হইলে তিনি তাহা হয় ত উল্লেখ করিতেন। বিশেষতঃ দৈত্যারি, শঙ্কর ও মাধব চরিত রচনা করিতে গিয়া অল্পের নিকট ঋণ স্বীকার করিয়াছেন এবং লিখিয়াছেন যে, পিতার নিকটও তিনি অনেক কথা কেবল শুনিয়াছেন। রামচরণের রচিত শঙ্কর-চরিত রামচরণ ঠাকুরের হইলে দৈত্যারি এখানির সম্ভবতঃ সন্ধান রাখিতেন। কিন্তু এখানির তিনি উল্লেখও করেন নাই। কাজেই সন্দেহ হইতে পারে, বোধ হয়, আমাদের কবি মাধব দেবের ভাগিনের রামচরণ ঠাকুর নন। গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা ১০৭৮। গ্রন্থশেষে অতিরিক্ত ১০টি শ্লোকে গ্রন্থের একটি স্তোত্র দেওয়া হইয়াছে। নিম্নে উহা প্রদত্ত হইল। গ্রন্থের বিষয় ইহা হইতেই জানা যাইবে।

* * *

প্রথমে গুরু সেবা নিবন্ধিল।
পাছে নর শরীর মাহাত্ম্য কহিল ॥
সংসঙ্গ মাহাত্ম্য আরো সত্তর লক্ষণ।
ইশ্বর নির্ণয় করিআছা নিরুপণ ॥২
শ্রবণ কীর্তন আরো ... অর্চন।
ভক্তিযোগ উত্তম ভকতি নিরুপণ ॥
অন্তরঙ্গা নিগুণ ভকতি কহিআছে।
সপ্রেম ভকতি নিরুপণ আত পাছে ॥৩
সঙ্গুণ নিগুণ ভেদে জ্ঞানাদিক কৈল।
উত্তম ভক্তুর কথা নিরুপণ ভৈল ॥
মধ্যম প্রাকৃত ভক্ত কহিলন্ত পাছে।
দুরাচার ভক্তুর কথা কহিআছে ॥
কহিআছে ভগবন্ত ভক্তির প্রার্থনা।
কলির পরম ধর্ম কৈলা নিরুপণ ॥
কহিলন্ত ভেদ আরো জীব ইশ্বরর।
নিরুপণা নিন্দা হরিভক্তিবাহিনর ॥৫
ভকতদ্বৈধের গতি আছেন কহিয়া।
বিনুভক্তর ... আছা প্রসংসিয়া ॥

ভক্তুর জন্মকথা আদি যত যত।

প্রসঙ্গ করিয়া আছা ইতো সংগ্রহত ॥৬

হরিভক্তিবাহিনর জন্ম কর্মচয়।

... ... নিরুপণ করিয়া আছয় ॥

কহিআছে দোষ বৃথা কথা কহিবাতি।

অভক্তর অঙ্গ নিন্দা করিআছ যত ॥৭

করিবন্ত নিন্দা আরো প্রবৃতিপথক।

নিন্দিয়া আছন্ত সুদুর্গন্ধিদির সুখক ॥

ভারতভূমিক আতি প্রসাংস আছন্ত।

পাছে আরো প্রায়চিত্ত নিন্দা করিলন্ত ॥৮

বৈরাগ্য মাহাত্ম্য আরো কহিআছা আত।

মায়া তরল (?) কহিআছেন সাখ্যাত ॥

ইসব মাহাত্ম্য আছে ভক্তিরত্নাকরে।

জানি করা শ্রবণ বিচার সাধু নরে ॥৯

হৈব এক ভকতি কৃষ্ণর চরণত।

ভক্তির আনন্দ স্থখ মিলিবে মনত ॥

দুখের সংসার দুখ হইব উপসাম।

হৃদয় ধরি বোলা রাম রাম ॥১০

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়।

গ্রন্থে বর্ণাশুদ্ধি বড় কম। সংস্কৃত শব্দসমূহে স, ব, শ, ন, ণ, জ, য, ই, ঈ, উ উ এর পার্থক্য

যথাসাধ্য রক্ষিত হইয়াছে। অক্ষরের গঠন-ভঙ্গি হইতে বোধ হয়, বর্তমান পুথিখানি প্রায় ২০০ বৎসরের পূর্বের হস্তলিপি। ইহার জীর্ণ দশাও অল্পরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে।

২। কংসবধ যাত্রা

কবি—রামচরণ। পুথিপ্রদাতা—শ্রীযুক্ত ধর্মেশ্বর রায়, বরপেটা (আসাম)। পত্র-সংখ্যা—১৮। পুথির আকার ১২" X ৪", আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

গোবিন্দ কৃষ্ণ গরুড়ধ্বজ রাম রাম
রাম ত্রিবিক্রম নৃসিংহ মহাবরাহ
যজ্ঞেশ চক্রধর সারঙ্গপাণি
নারায়ণায় বৃহতে নমোনমস্তে ॥

অপিচ

জাতো গতঃ পিতৃগৃহাং ব্রজমেধিতার্থে
ব্রজন্ যদুপতির্কিবিধ বিহার কারি
মদ্রোহ কংস রজকান্ সনিহি আরাং
পিত্রোবর্চঃ সর্বহৃদান্ সময়ন্ চকার ॥

কথা। সূত্র।

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ কহে। সভাসদ লোকক সম্বন্ধি বোল।

লোক।

ভো ভো সভাসদঃ সাধু শৃঙ্খলং শ্রদ্ধাধুনা কংস ব X X কৃষ্ণ জগতিপতেঃ।

অথ ভোটিমা।

জয় জয় যাদব	দৈত্য পরাভব
কারি মাধব	জনয়ো মু X X।
জগত নিধান	পুতনাক প্রাণ
জয় নিরঞ্জন	নিজজন তারন পুরুষপ্রধান ॥
জয় অজ হংস	যোনিজ অংশ
হুয়া যদুবংশ	সংহর অঘবক কেশি কংস ॥
জয় বনমালি	বিমদ্বিয়া কালি
বকু বনমালি	খেদন হৃদ মহ তাহে নিকালি ॥
হুয়া অবতার	ভূমিক ভার
সব সংহার	যো কুরু বিরিন্দবিপিন বিহার ॥
ধোঁক গোবর্দ্ধন	বারণ বরিসণ

ভারণ ব্রজ জন মদ ইন্দ্রক হর করলি নারায়ণ ॥
 গোপিনিক রজ বচাবল চকু
 হেরি ত্রিভঙ্গ রমনিক মনোরথ পুরল অঙ্গ ॥
 জয় গোপাল রজক বিশাল
 তছু কয় কাল রিঙ্কু কুবুজি যো করত কুপাল ॥
 ইত্যাদি ।

নাট্যারম্ভে,—

সূত্র ।

আছে সভাসদ লোক যে জগত ইন্দ্ৰ ভগবন্ত নারায়ণ জাকেরি নামে মহাপাপি সবো
 সংসার নিস্তার জাহেরি চরণপঙ্কজ ব্রজা মহেশাদি দেবতা সব সদায়ে সেবত সোহি পরমেশ্বর
 নকল লোক নিস্তার কারণে ভূমিক ভার হরণ নিমিতে বহুদেবগৃহে মাহুযরূপে অবতার ।
 সোহি ইন্দ্ৰ ওহি সভামধ্যে প্রবেশ কয় ধনুভঙ্গ কুবলয় বধ মল্লভঙ্গ কংস বধ এ সব নিলা
 বিহার নৃত্য পরম কৌতুকে করব । তাহে সাবধানে দেখহ সুনহ । নিরন্তরে হরিবোল
 হরিবোল ।

পং ২

প্রথম সঙ্গীত—

রাগ সিন্ধুড়া । একতালি ।

আবত রাম কাহ্ন গোপশিশু সঙ্গে ।
 সিদ্ধা সংখ বেহু বাবে গাবে মন রঙ্গে ॥
 চন্দনে লেপিত অঙ্গ বনমালা গলে ।
 জুড়য় হুপুর বন্দ চরণ কমলে ॥

গাবে পীত বস্ত্র শোভে মাথে মৈরপেখি ।
 মোহ হোবে মনমথ কাহ্নরূপ দেখি ॥
 ঠমকে চলয় ছুহো অরুণ চরণ ।
 এ রূপে রহোক রামচরণর মণ ॥

অকুর সহিত কৃষ্ণের মধুরাগমনে গোপিগণের খেদ । সঙ্গীতঃ—

রাগ গৌরি । বিসম তাল ।
 মাঞি মাঞি গোবিন্দ বিনে
 কিমতে রহিব হামি ।
 তেজিয়া গোকুল চলে মধুপুর
 হামারি মাধব স্বামি ॥

পদ ।

গোকুলর মধ্যে অকুর নামে
 আসি ভৈলা ধুমকেতু ।
 প্রাণের বনভ বান্ধব কৃষ্ণ
 হরাইল তাহের হেতু ॥
 বিধি ভৈল বাম মাধবর নাম
 বান্ধবে ভৈল বকিত ।

কৃষ্ণর বিরহে জীবন ন রহে
 মরণে ভৈল সম্বিত ॥
 করব কু মাঞি কমন উপাই
 গুনি গুনি না পাঞ মনে ।
 গোবিন্দ বিনে আন গতি নাই
 কহতু রামচরণে ॥ পং ৭

মধ্যে—

তদনন্তর ঐকৃষ্ণ বিনয়ভাবে অকুরক বোল আছে খুড়া অকুর ওহি নগর সমীপে উপবন-
থান ইহাতে আমরা সবে বিশ্রাম করণে তোহো আঙ হুয়া গৃহে চলহ পাচু হামু নগর প্রবেশ
করবো।

সুত্র

কৃষ্ণর বাক্য হুনি অকুর বোল হে পরমেশ্বর ঐকৃষ্ণ হামাক কৃপা করহ তোহারি পদযেণু
পরসে হামার গৃহ সব পবিত্র হোক হামাক তোহার ভৃত্য জানি হামার থান চলহ। ঐকৃষ্ণ
বোল আছে খুড়া আজু কিচো নাহি বোলব ভগতর বৈরি কংসক মারিয়ে তোহারি গৃহে চলব।

সুত্র

কৃষ্ণক বাক্য হুনি অকুর কংসত জাব দিয়ে আপুন গৃহে গেলহ। তদনন্তর ঐকৃষ্ণ
জৈ চে নগর প্রবেশ কয়ল। তা দেখহ হুনহ। নিরন্তরে হরিবোল

গিত। রাগ ধনত্ৰী। একতালি।

কয়লি প্রবেশ মধুপুরি।

গোপ সিত-সব সঙ্গে রঞ্জে রামহরি ॥

রতন ভূসন অঙ্গ করি বিভূষিত।

বাবে সিদ্ধা শংখ বেহু হুয়া আনন্দিত ॥

আনন্দে আকুল হুনি নগরর নারি।

গৃহে চড়ি কৃষ্ণমুখ চাহে সারি সারি ॥

জয় কৃষ্ণ বলি সবে পুষ্প বরিসয়।

কৃষ্ণর সেবক রামচরণে কহয় ॥

সুত্র

আহে সামাজিক লোক ইশ্বর কৃষ্ণক মধুর মুরতি পেথি মথুরাবাসির মহামহোৎসব
মিলন কৃষ্ণমুখপকজ নয়ন ভরি পান করত চরণপঙ্কজদলে ধরি কৃষ্ণর মধুর মুকুতি মনে ধ্যান
করয়। ঐকৃষ্ণ তারা সবার আনন্দ বড়াই লিলাগতি করিয়ে চলৈছে। সোহি সময়ে রাজ্যাক
যোগাইতে বস্ত্র লৈয়া জাইতে ধোবাক দেখল। ঐকৃষ্ণ তাহেত জৈছে বস্ত্র প্রার্থনা কয়ল তা
দেখহ। কৃষ্ণ বোল আছে রজক তেহোঁ হামাক বস্ত্রদান করহ তোহোক পরম কৈল্যাণ
মিলব। ঐচন পরকারে ঐকৃষ্ণ ধোবাত বস্ত্র প্রার্থনা কয়ল। পরম অহঙ্কারি ধোবা দুৰ্দ্ধতি
ক্রোধ করিয়ে কৃষ্ণক বোলল ধোবা বোল আছে গোপছআল রাম কৃষ্ণ পর্বত বনমধ্যে
তোহারি নিবাস তোহোঁ সব কিছু জানয়ে নাহি আতি মুঢ়মতি রাজার বস্ত্র পরিধান করিতে
বাধা করহ রাজদূত সবে ধরিয়ে প্রাণান্তিক ডণ্ড করব জানি প্রাণ রাখিয়ে সত্যর দূর জায়।

সুত্র

ধোবার ঐছন বানি হুনি ঐকৃষ্ণ চবর প্রহারি জৈছে প্রাণ লেলহ তা দেখহ হুনহ।
নিরন্তরে হরিবোল।

শেষ,—

এইচন প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ দুষ্টক ডগিয়ে ভকতক দুখ দুঃ করল শ্রীকৃষ্ণর ভকত বসন্তল গুণ কি
কহব ইহা জানি কৃষ্ণচরণ মনে ধরিয়া নিরন্তরে হরিবোল ।

গীত । রাগ কৈল্যান । খরমান ঞ্ ।

জয় জয় জগত জনেক জগ জীবন

নারায়ণ জগধাতা ।

জগত পরমগুরু ভকতক কর্ত্তক

নিজজন ভবভয়দাতা ॥

পদ

স্বাস্থ্যর বন্দন সেহি নারায়ণ

নররূপে ভয়ো অবতরি ।

ভূমিক কুভার সয়ল উদ্ধারল

দুষ্ট দৈত্য সব মারি ॥

কুবলয় কংস দুষ্ট মল্ল মারি

ভকত জনক কর জাগ ।

মাতা পিতা বন্ধ চোরি হরি

কয়লি দুখ নিরুজান ॥

জিব তারণ হেতু আসি গরুরকেতু

করে রক্ত লিলা পরকাশ ।

পরম পুরণ মতি রাম চরণে গতি

কৃষ্ণপদপঙ্কজদাস ॥

আহে সামাজিক লোক শ্রীকৃষ্ণ কংসবধলিলা জাত্ৰা জে সবে প্রধায়ে কহে শ্রীকৃষ্ণ
তাহের চরণে ভকতি বাঢ়ব ইহাত হুনাধিক মোস মোহি বিছুরিনি দুঃ করব । ওহি কংস
বধজাত্ৰা সম্পূর্ণ ভেল ।

ইহার পর ১৮শ পত্রের ২য় পৃষ্ঠা ও ১৯শ পত্রে মুক্তি-মঙ্গল নামে একটি অসম্পূর্ণ কবিতা
রহিয়াছে । গ্রন্থশেষে হস্তলিপির সময় বা রচনার সময় প্রদত্ত হয় নাই । কবি রামচরণের
পরিচয় ভক্তি-রত্নাকর প্রসঙ্গে দেওয়া হইয়াছে ; সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি নিরর্থক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

জিজ্ঞাসার ভাষা

সে আজ দশ বারো বৎসরের কথা। ঠাকুরগাঁয়ে মৌলভী সাহেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যখন পারস্য দেশের ভাষা শিখিতে আরম্ভ করি, তখন ঐ ভাষায় স্বরবর্ণের অপ্রচুর্য দেখিয়া স্তম্ভিত ও বিস্মিত হই। মৌলভী সাহেব শিক্ষা দিলেন, **كَل** (গল্) **گ** গাক্ ও **ل** লাম্ এই দুইটা ব্যঞ্জন একত্রে করিলে দুই প্রকার উচ্চারণ হয়, 'গোল্' ও 'গেল'। পেশ্ (ওকার) যুক্ত উচ্চারণ হইলে অর্থ হয় 'পুশ্'; এবং জেয্ (একার) যুক্ত উচ্চারণ হইলে অর্থ হয় 'পশ্'। এইরূপ উচ্চারণ-বিভ্রাট দেখিয়া একটু হতাশ হইয়া পড়িলাম। মৌলভী সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “বাক্যমধ্যে ঐরূপ দুইটা অক্ষর একত্রে পাইলে তাহার উচ্চারণ কি প্রকারে করা যাইবে? এবং অর্থ-নির্ণয়ই বা কি প্রকারে হইবে?” মৌলভী সাহেব বলিলেন, “ভাষার পৌরুষাৰ্ধ্য দেখিয়া অর্থ ও উচ্চারণ স্থির করিতে হইবে।” কথাটা শুনিয়া পারসী, তথা ইংরাজী ভাষার উপরে একটু কেমন অশ্রদ্ধার ভাব জাগিয়া উঠিল। ভাবিলাম, আমাদের ভাষা, তথা বর্ণমালা অতি সুন্দর ও বিজ্ঞানসম্মত। কারণ, আমাদের ভাষায় আমরা যেমন লিখি, তেমনই পড়ি। ‘কা’ লিখিয়া ‘কি’ পড়িতে হয় না। পারসী ভাষায় মোটে স্বরবর্ণ চারিটা। **ا** (আলিফ্, উচ্চারণ আ), **ع** (আইন্, উচ্চারণ আ), **و** (ওআও, উচ্চারণ উ, ও বা), এবং **ي** (ইয়া, উচ্চারণ ই, এ, য)। ইহার মধ্যে প্রথম দুইটার উচ্চারণ প্রায় একরূপ এবং শেষের দুইটা কখনও স্বর, কখনও বা ব্যঞ্জন। আবার ভাষায় ব্যবহারের সময় অধিকাংশ স্থলেই ইহাদেরও অস্তিত্ব নাই। তিন চারিটা বা পাঁচ ছয়টা ব্যঞ্জন একত্রে বসাইয়া এক একটা শব্দ গঠন করিতেও পারসিকগণ অসম্মত নহেন; তথাপি স্বরবর্ণের ব্যবহার করিবেন না। ইংরাজী ভাষায় স্বরবর্ণ অপ্রচুর নহে, এবং তাহাদের প্রয়োগ ভিন্ন শব্দ-গঠনও হয় না। কিন্তু উচ্চারণের স্থিরতা নাই। একই স্বরের নানাবিধ উচ্চারণ। আমাদের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ বর্ণ-বিশৃঙ্খলা নাই। আমরা যাহা লিখি, তাহাই পড়ি।

এই ঘটনার কিছুকাল পরে রাজবংশীদিগের একটি গান বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিয়া লইবার চেষ্টার ফলে বুঝিলাম যে, আমাদের বর্ণমালা সর্বপ্রকার ধ্বনি প্রকাশ করিবার উপযোগী নহে। যখন এই প্রকার চিন্তার প্রবর্তনা হইল, তখন নানারূপ উদাহরণ মনোমধ্যে জাগরুক হইতে লাগিল। “হরিবোল” এই শব্দ পাড়াগাঁয়ে যাত্রাগানের সময়ে শ্রোতৃবর্গের রসগ্রাহিতা সংবর্দ্ধন ও কুশীলবের অল্পপ্রাণনা সম্পাদন করিয়া থাকে। মৃদঙ্গ করতালাদি সহযোগে যখন “হরিবোল” গীত হয়, তখন গায়ক ও শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে অপূর্ণ ভক্তিরসের সঞ্চার করিয়া দেয়। আবার শরবাহিগণ যখন শেষের সে দিনে ঐ “হরিবোল” উচ্চারণ করেন, তখন সকলের মনেই বীভৎস রসের সঞ্চার হয়। সুতরাং উচ্চারণ-ভেদে এই এক

হরিবোল" শব্দ বিভিন্ন অর্থের ব্যঞ্জক হইলেও আমাদের বর্ণমালায় সেইরূপ উচ্চারণের পার্থক্য প্রকাশ করিবার উপযোগী বর্ণের নিত্য অভাব। অথচ এই উচ্চারণ দ্বারা আমরা বহু অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকি। আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে, প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে আমরা যে ভাষা ব্যবহার করি, তাহা আমাদের উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য-বিশেষের দ্বারা প্রকাশ পায়, অথচ ব্যাকরণ তাহা লক্ষ্য করে না এবং লিপি তাহা প্রকাশ করিতে পারে না।

কোনও কিছু জিজ্ঞাসা করিবার অভিপ্রায়ে আমরা কিম্-শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত কোনও শব্দ-সম্বোধন-বাক্য রচনা করিয়া থাকি। কি, কেন, কোথায়, কবে, কে, কেমন, কি প্রকার প্রভৃতি শব্দ জিজ্ঞাসাবাদক বাক্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুতরাং কোনও বাক্যে এই কিম্-শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত কোনও শব্দ থাকিলেই সেটিকে আমরা জিজ্ঞাসা বা প্রশ্নবাচক বাক্য (Interrogative) বলিয়া চিনিতে পারি। কিন্তু এই কিম্ শব্দই কি কেবলমাত্র জিজ্ঞাসার ভাষা? না, আরও কিছু আছে, যাহা ভাব প্রকাশে ইহার সহায়তা করিয়া থাকে? "তুমি যাইবে," বাক্যের স্বরসমূহের ধ্বন্য মাত্রা, "তুমি যাইবে?" বা "কেন তুমি যাইবে?" বাক্যের স্বরসমূহের মাত্রা ঠিক সেই প্রকার নহে। উচ্চারণের মাত্রায় (Quantity of the vowels) একটা বিভিন্নতা ঐ কিম্-শব্দ-সম্পৃক্ত জিজ্ঞাসা-বাচক (Interrogative) বাক্যে আসিয়া ঐ কিম্ শব্দের সহায়তা করিলে, তবে সেটা জিজ্ঞাসার ভাষা হয়। নতুবা "তুমি কেন যাইবে, আমি জানি।"—এইরূপ বাক্যে কিম্-শব্দের অস্তিত্ব থাকা সত্ত্বেও বাক্যটা জিজ্ঞাসার বাচক (Interrogative) হয় নাই। আবার কিম্-শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত শব্দের অস্তিত্ব ব্যতিরেকেও কেবল স্বরবর্ণের উচ্চারণে মাত্রার বৈশিষ্ট্য দ্বারাই জিজ্ঞাসা-বাচক বাক্যের প্রতীতি জন্মে; সুতরাং আমরা এই উচ্চারণ-ভঙ্গীটাকেই জিজ্ঞাসার প্রাণ বলিয়া ধরিয়া লইব।

ইংরাজী ভাষায় সাধারণতঃ কর্তৃপদের পরে ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু জিজ্ঞাসার ভাষায় ক্রিয়াপদের বা তদংশের প্রাগবস্থান এবং কর্তৃপদের অধ্ববস্থান হইয়া থাকে। I am ill. Am I ill? You can do it. Can you do it? কিন্তু জিজ্ঞাসা-বাচক কিম্ শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত শব্দ যদি বাক্যের কর্তৃপদ হয়, তাহা হইলে তাহার উক্তরূপ অধ্ববস্থান হয় না। Who comes there? Who will bring me the golden fleece? জিজ্ঞাসা-বাচক শব্দ কর্তৃকারকে না ব্যবহৃত হইলেও তাহারই বাক্যমধ্যে সর্বপ্রথমে প্রয়োগ হয়। ক্রিয়া ও কর্তৃপদেরও স্থানবিনিময় হয়। ফরাসী ভাষায়ও এইপ্রকার স্থান-পরিবর্তনের উদাহরণ বিরল নহে।* সম্ভবতঃ ফরাসী ভাষায় এই

* The words *do* or *did*, which generally precede an English verb, conjugated *interrogatively* (or *negatively*), are not used in French.

Parlez-Vous? Do you speak? (lit. speak you?).

343. To conjugate a verb *interrogatively*, the pronoun is placed after the verb.

Avez-Vous? Have you? Etes-vous? Are, you? Avons-nous eu? Have we had? Avez-vous e'te'? Have you been?

স্থান-বিনিময়-পদ্ধতি ইংরাজী ভাষার শব্দ-বিজ্ঞান-প্রণালীতে (Syntax) বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। ফরাসী ভাষার পূর্বে, Latin ভাষায় এই স্থান-বিনিময় পদ্ধতি ছিল না।

344. When the nominative is a noun, the noun is placed first, and one of the pronouns *il, elle, ils, or elles*, is put after the verb.

Votre frère est-il sorti ? Is your brother gone out ?

Vos amis sont-ils venus ? Are your friends come ?

Vos sœurs écriront-elles ? Will your sisters write ?

345. When the pronoun *je* comes after the first person singular of a tense ending in *e* mute, that *e* becomes accented.

Aime-je ? do I love ? Parle-je ? do I speak ?

346. Questions are often asked by *est-ce que*, and then the *nominative precedes the verb*. This mode of interrogation is used with the first person singular of the *present* of certain verbs, where the sound would be harsh and disagreeable.

INSTEAD OF SAYING

Dors-je ? do I sleep ?

Responds-je ? do I answer ?

Rends-je ? do I return ?

Cours-je ? do I run ?

WE SAY

Est-ce que je dors ?

Est-ce que je responds ?

Est-ce que je rends ?

Est-ce que je cours ?

347. To conjugate a verb *interrogatively* and *negatively*, we place *ne* before the verb in its simple tenses, and before the auxiliary, in its compound tenses. *Pas, Point, Jamais, Que*, etc. always come after the pronoun nominative.

N'ai-je pas ? have I not ? N'ai-je pas en ? have I not had ? Ne suis-je pas ? am I not ? N'ai-je pas été ? have I not been ?

C. H. Schneider—French Conversation Grammar, 1886.

§ 60. Interrogative forms of the verb.

(a) Use of *ne*. The indicative and subjunctive moods may be made *interrogative* (i. e. made to express a question) by adding the particle *ne* to the various numbers and persons, as,

Indicative Present—amo-ne, do I love ? amas-ne, dost thou love ? etc.

Future—amabo-ne, shall I love ? amavis-ne, wilt thou love ? etc. and so on throughout the tenses.

Note—For Vides-ne, audis-ne, etc, we sometimes have the forms viden, auden, etc, in Poetry.

(b) Position of *ne*. The particle *ne* is not necessarily attached to the *verb* in the interrogative sentence. It is usually added to the first word in the sentence, as, puerne amat, does the boy love ?

(c) Use of *num*. When the answer 'no' is expected, *num* is used in a question instead of *ne*, as, num amat, he does not love, does he ?

(d) Use of *nonne*. When the answer 'yes' is expected, *nonne* is used in a question, as, nonne amo, do I not love ? or, I love, do I not ?

(e) Double Questions. If the word *or* occurs in a question to which the answer 'yes' or 'no' is expected, it is translated by *an*, and one of the particles *utrum, num, -ne* must be used for the first part of the question, as,

Utrum servus es an liber ?

Num servus es an liber ?

Servusne es an liber ?

} Are you a slave or a free man ?

J. B. Allen—An Elementary Latin Grammar. 1907.

Latin ভাষায় স্বপ্ন ও তিড়্ অর্থাৎ কারক ও ক্রিয়ার উত্তর প্রত্যয়ের ব্যবহার যথেষ্ট ছিল। সেই জন্য ইহাতে ইংরাজী ভাষার ভ্রান্ত শব্দ-বিস্তার-প্রণালীর বিকাশ ঘটে নাই। পরে ক্রাসী ভাষায় জিজ্ঞাসার জন্ত যে কর্তৃ ও ক্রিয়াপদের স্থান-বিনিময়ের সূত্রপাত হইল, ইংরাজী ভাষায় তাহার সম্পূর্ণ পরিপুষ্টি ও বিকাশ-প্রাপ্তি হইল।

সে যাহাই হউক, এ স্থান-বিনিময়-পদ্ধতি জিজ্ঞাসার ভাষার প্রাণ-স্বরূপ নহে। কেবল স্থান-বিনিময় দ্বারা বা কেবল কিম্ প্রভৃতি শব্দ সহযোগে বাক্য গঠন করিলেই জিজ্ঞাসার ভাষা হইল না। কিম্-শব্দযুক্ত বাক্য বা উক্ত প্রকার স্থান-বিনিময়যুক্ত বাক্য যদি জিজ্ঞাসার ভাষার রীতিতে উচ্চারিত না হয়, তাহা হইলে তাহা জিজ্ঞাসার ভাষাও হইবে না, সম্যক্ অর্থ প্রকাশও করিবে না। কোনও বিদেশীয় ভাষা-শিক্ষার্থী যদি এই উচ্চারণভঙ্গীর সহিত পরিচিত না হয়েন, তাহা হইলে, তাঁহার ব্যাকরণসম্মত রচনাও উচ্চারণ-দোষে, শ্রোতৃগণের নিকট উপহাস্যাম্পদ হইবে। পশ্চিম দেশবাসী হিন্দীভাষী ব্যক্তিগণ যখন আমাদের অলঙ্করণ করিয়া, তাঁহাদের অভ্যস্ত উচ্চারণ-রীতিতে “আহ্নন্ মশায়” বলেন, তখন তাঁহাদের রচনা ব্যাকরণসম্মত ও বিশুদ্ধ হইলেও উচ্চারণের এমন একটা বিশৃঙ্খলা ঘটে যে, তাহাতে আমরা-বক্তার দেশ ও ভাষার অল্লেখ্যমান করিয়া ফেলি। এই যে বৈশিষ্ট্য বা বিভিন্নতার উল্লেখ করিলাম, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না বটে, কিন্তু আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ের এমন একটা অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তাহার নিকট ঐ সামান্ত বৈশিষ্ট্যটুকু অনেকখানি কথা বলিয়া দেয়। এই প্রকার আমরাও যদি উচ্চারণের রীতিতে অভ্যস্ত না হইয়া বিদেশীয় ভাষায় কথোপকথনের চেষ্টা করি, তাহা হইলে আমরাও তাঁহাদিগের নিকট উপহাস্যাম্পদ হইব, সন্দেহ কি ?

আমাদের দেশে সংস্কৃতের যুগে কি ভাবে জিজ্ঞাসার ভাষার অভিব্যক্তি হইয়াছিল, তাহার আলোচনা না করিলে জিজ্ঞাসার রীতি কি ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা পরিষ্কৃত হইবে না। বর্তমান প্রবন্ধের জন্ত আমরা ঋগ্বেদসংহিতায় যতগুলি জিজ্ঞাসা-বাচক বাক্য আছে, তাহা একত্র করিয়াছিলাম। আলোচনার সুবিধার জন্ত এই বাক্যগুলিকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়—যেগুলিতে কিম্ শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত শব্দ আছে ও যেগুলিতে কিম্-শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত শব্দের প্রয়োগ হয় নাই। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর বাক্যগুলিই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির বিশেষ অলঙ্কূল হইবে বলিয়া অল্লেখ্যমান করিয়াছিলাম। কারণ, বাক্য-মধ্যে কিম্-শব্দ থাকিলে সেটা ত জিজ্ঞাসা-বাচক বাক্য হইলই। কিন্তু যাহাতে কিম্-শব্দ বা তৎসম্পৃক্ত কোনও শব্দ নাই, সেইরূপ বাক্যে একটা জিজ্ঞাসা প্রকাশের অভিনব প্রণালী থাকিতে পারে। কিন্তু আমাদের সে অল্লেখ্যমান ঠিক হয় নাই। কারণ, যে সকল স্থলে কিম্-শব্দের প্রয়োগ নাই, তাহাতে উত, আহো, শিৎ, উতাহো, নহু প্রভৃতি কতিপয় জিজ্ঞাসাবাচী অব্যয় কিম্-শব্দের অভাব দূর করিয়া দিয়াছে। এবং জিজ্ঞাসা-বাচনের জন্ত কোনও অভিনব প্রণালীর আবশ্যকতা হয় নাই। ঋগ্বেদে যে সকল স্থানে প্রশ্নবাচী বাক্য পাইয়াছি,

তাহা কুটনোটে প্রদত্ত হইল। ইহার মধ্যে বেঙুনিতে কিস-কিম্বের প্রয়োগ নাই, সেগুলির পাশে এক একটি তারকা, চিহ্ন (*) প্রদত্ত হইল।*

[illegible]

২।১২।৫, ২।৩.১১ ॥

୩୩୦୧, ୩୧୫୧, ୩୧୮୩ ॥

ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଭୀଷ୍ମ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଭୀଷ୍ମ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ
 ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ
 ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ
 ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ, ଶ୍ରୀଦ୍ରୌପଦୀ

୧।୨।୩, ୧।୨।୪*, ୧।୨।୫, ୧।୨।୬, ୧।୨।୭, ୧।୩।୮, ୧।୩।୯, ୧।୩।୧୦, ୧।୩।୧୧,
୧।୩।୧୨, ୧।୩।୧୩, ୧।୩।୧୪, ୧।୩।୧୫, ୧।୩।୧୬, ୧।୩।୧୭, ୧।୩।୧୮, ୧।୩।୧୯,
୧।୩।୨୦ ।

৬।২।২, ৬।১৮।৩০, ৬।২১।৪, ৬।২২।৪, ৬।২৭।১, ৬।৩৫।১, ৬।৩৫।২, ৬।৩৫।৩, ৬।৪৪।১০,
 ৬।৪৭।১৯ ॥

৭।৮।৩, ৭।২২।৮, ৭।২৩।৩, ৭।৩২।১৪, ৭।৩৭।৫, ৭।৩৭।৬, ৭।৫৫।৩, ৭।৫৫।৪, ৭।৬৫।৪,
 ৭।৭৬।৫*, ৭।৮৬।২*, ৭।১০৪।২৩ ॥

[illegible]

১০১০১৬, ১০১০১১১, ১০১২১৫৫, ১০১৩১৪, ১০১২৭১০, ১০১২৭১১১, ১০১২৭১২২,
১০১২৭১৩, ১০১২৭১৪, ১০১৪০১১, ১০১৪০১২, ১০১৪০১৩, ১০১৪০১১৪, ১০১৪৪১২, ১০১৪৪১৩,
১০১৪৪১৪, ১০১৭৪১১, ১০১৭৪১৪, ১০১৭৪১৬, ১০১৮১১২, ১০১৮১১৪, ১০১৮২১৫, ১০১৮৩১৪,
১০১৮৪১৩, ১০১৮৬১৩, ১০১৮৯১৪, ১০১৯০১১১, ১০১৯১১৪, ১০১৯১১২, ১০১১০৮১১, ১০১১০৮১৩,
১০১১১১১৪, ১০১১২১১১—১০(“কঃ” দেবতা, কঠৈ দেবায়), ১০১৩০১৩, ১০১৩৫১৫,
১০১১৬৮১৩ ॥

ঋগ্বেদের যে সকল স্থানে স্মৃতি বা অহুমা-বৃত্তি জাগরুক করা আবশ্যক হইয়াছে, সেই সকল স্থানেই সাধারণতঃ জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে। যে সকল স্থানে স্মৃতি বা অহুমানের আবশ্যকতা নাই, সে সকল স্থানে জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের আবশ্যক হয় নাই। ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলে একটীও জিজ্ঞাসাবাচী বাক্য নাই। দৃশ্যমান পবমান সোম দেবতার বর্ণনায় স্মৃতি বা অহুমা-বৃত্তির অহুশীলন আবশ্যক হয় নাই। কল্পনা আছে, প্রত্যক্ষভূত বস্তুর বর্ণনাও আছে। স্মৃতির জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের প্রয়োগ নাই। যে সকল স্থলে দার্শনিক চিন্তা আছে, সে সকল স্থলে বহুসংখ্যক জিজ্ঞাসাবাচী বাক্য একত্র আছে; এমন কি, একই ঋকে তিন, চারি বা পাঁচটা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্য আছে। এই জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের ব্যবহারে আর একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, সাধারণতঃ স্মৃতির প্রথম ভাগেই জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের অধিক প্রয়োজন হইয়াছে। কারণ, কোনও জটিল চিন্তা করিতে হইলেই জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের সবিশেষ প্রয়োজন হয়; বিনা প্রশ্নে কোনও জটিল বিষয়ের আলোচনা হয় না। এই প্রকার চিন্তার জটিলতায় ভাষা সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে এবং একটা কারণ ও তাহার ফলস্বরূপ একটা কার্য ভিন্ন জ্ঞান-দর্শনাদির ভাষায় অপর কোনও রূপ ভাষার আবশ্যক হয় না। এই কারণেই সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রের ভাষায় একটা কারণ-বাচক পঞ্চমী বিভক্তি ও একটা ভাব-বাচক ঙ-প্রত্যয়ান্ত পদ দিয়াই সাধারণতঃ বাক্য রচিত হয় এবং মধ্যে মধ্যে এক একটা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্য ও এক একটা “ইতি ন” দেখিতে পাওয়া যায়। দর্শনের ভাষায় প্রথমে এক একটা প্রশ্নের অবতারণা করিয়া জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের ব্যবহার করা হয়। তৎপরে এক একটা পঞ্চমী বিভক্তান্ত পদ সহ এক একটা নেতিবাচক (negative) বাক্যের দ্বারা তাহার নিরাস করা হয়। অবশেষে কতিপয় প্রতিকূল প্রস্তাবের নিরাস দ্বারা সাধা বস্তুর প্রতিপত্তি হয়। ইংরাজী জ্যামিতিতে ইহাকে ব্যতিরেকমুখী প্রমাণ বলে। সে যাহাই হউক, জটিল বিষয়ে চিন্তার জন্য জিজ্ঞাসাবাচী বাক্য নিতান্ত আবশ্যক।

ঋগ্বেদ হইতে দুই চারিটা বাক্য উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করিব।

উত নঃ স্বদ্যোত্মা জীরাশ্বো হোতা মন্ত্রঃ শৃণ্বচ্চন্দ্ররথঃ।

স নো নেব রেষ তমৈরমুরোহগ্নির্বাগ্নিঃ স্ববিতং বসো অচ্ছ ॥১।১৪১।১২॥

সায়ন-ভাষ্য—উত শব্দোহপ্যর্থঃ সচ সম্ভাবনায়াং সোহগ্নিঃ নোহস্বদীয়াং আহ্বানম্

উত শৃণ্বং অপি নাম শৃণ্বাং। যদ্বা নোহস্বান্ প্রাবয়েৎ দেবেষু মধ্যে প্রথ্যাপয়েৎ শৃণোতেলেট অভ্যগমঃ ক্রীদুশোহয়ঃ স্বজ্যোত্মা স্বজ্যোতমানঃ দ্যুত দীপ্তৌ অন্যোভ্যোহপি দৃশ্তস্তে ইতি মনিম্ জীরাশ্বঃ শীঘ্র-গমনাশ্বঃ হোতা দেবানামাহ্বাতা মন্ত্রঃ মদনশীলঃ চন্দ্ররথঃ স্ববর্ণময়-রথোপেতঃ কিঞ্চায়ম্ অমুরঃ অমৃচ্চ বলঃ বশুঃ বসনীয়ঃ স্বপ্রসিদ্ধঃ অগ্নির্গেহভূমঃ অত্যর্থং নেতৃভিঃ কৰ্ণাভিঃ স্তোত্রৈর্বা নোহস্বান্ উতনেবং অপিনাম নয়ং বজ্রস্ত পারং প্রাপয়েৎ নয়তেলেট অভ্যগমঃ সিব্বহলমিতি সিপ্ কিমর্থং বাগং বননীয়ং স্ববিতং স্বচ্ছ প্রাপ্যং সর্কৈঃ কাজ্জগীয়ং স্বর্গং অচ্ছ আভিমুখ্যেন প্রাপ্তং নেবং ॥

রমেশ দত্তের অনুবাদ—অগ্নি অত্যন্ত দ্যুতিশীল, দ্রুতগামী অশ্ববিশিষ্ট, হোতা, আনন্দময়, স্বর্ণ-রথবিশিষ্ট, অক্ষয়-বল ও প্রসন্ন-স্বভাব। তিনি কি আমাদের আস্থান প্রবণ করিলেন? তিনি কি আমাদের দিক্‌প্রদ কর্ণদ্বারা অনায়াসলভ্য ও অভিলষিত (কর্ণ) অভিযুখে লইয়া রাইবেন?

এখানে সাধন ‘উত’ শব্দ ‘সম্ভাবনা’ অর্থে প্রশ্নবাচী করিয়াছেন, “অপিনাম” বলিয়া তাহার প্রতিশব্দ দিয়াছেন, এবং মূলে একবার মাত্র ‘উত’ শব্দের অস্তিত্ব থাকা সত্ত্বেও ভাবে এই শব্দের দুইবার প্রয়োগ করিয়াছেন। আবার উত শব্দের অন্য প্রকার অর্থও পাওয়া গিয়াছে—‘উত ব্রহ্মা নি যীদতি ॥৪১২৪॥’ “অথবা (অগ্নি) ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ হইয়া উপবেশন করেন।” এখানে উত শব্দ প্রশ্নবাচী নহে, কেবল মাত্র বিকল্পবাচনী। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই বিভিন্ন অর্থবিশিষ্ট উত শব্দ কি প্রকারে জিজ্ঞাসার ভাবপ্রকাশ করিবে? আমরা কেবলমাত্র উত শব্দকে এ স্থলে জিজ্ঞাসার ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। এখানে জিজ্ঞাসার ভাষা = উত শব্দ + উচ্চারণভঙ্গী। তন্মধ্যে উচ্চারণভঙ্গীই জিজ্ঞাসার ভাষার প্রাণ-স্বরূপ। উত শব্দ না দিয়াও বোধ হয়, কেবলমাত্র জিজ্ঞাসাবাচী উচ্চারণদ্বারা এখানে ভাব প্রকাশ হইতে পারিত।

উত শব্দের আর একটা প্রয়োগ—‘উত মাতা মহিষমর্ষবেনদ্ অমী ভ্রাজ্জতি পুত্র দেবাঃ ॥৪১৮১১১॥’ এখানে “মাতা মহিষমর্ষবেনদ্” (ইন্দ্রের মাতা মহান্ ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন), এবং “উত অমী ভ্রাজ্জতি পুত্র, দেবাঃ?” (হে পুত্র, দেবগণ তোমাকে ত্যাগ করিয়াছে?) এই দুইটা বাক্য। মূল বাক্য হইতে উত শব্দ এত দূরে পড়িয়াছে যে, উচ্চারণভঙ্গীর সাহায্য ব্যতীত কেবল এই জিজ্ঞাসাবাচী অব্যয় দ্বারা জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ পাইতে পারে না। আর যদি উত শব্দ কেবলমাত্র জিজ্ঞাসাবাচীই হয়, তবে “মাতা মহিষমর্ষবেনদ্” এই বাক্যের “মাতা কি মহান্ পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন?” এই প্রকার অর্থ হওয়া উচিত, অর্থাৎ প্রথম বাক্যেরই সহিত উত শব্দের অঙ্গ স্বাভাবিক।

‘ন যেষাং গোপা অরুণ শ্চি দাস?’ ॥৪২১৫॥ ইহার অর্থ রমেশ দত্ত করিয়াছেন—তাহাদিগের রক্ষক ছিল না? এখানে চিৎ শব্দ জিজ্ঞাসাবাচী। কিন্তু এই চিৎ শব্দ সাধারণতঃ অনিশ্চয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং কিম্ শব্দের সহিত এই চিৎ শব্দের যোগ হইলে আর কিম্ শব্দ জিজ্ঞাসাবাচী থাকে না। যথা কশ্চিৎ, কিঞ্চিৎ, কুত্রচিৎ, কতিৎ, কদাচিৎ, কহিচিৎ, ইত্যাদি। এইরূপ অনিশ্চয়ার্থক একটা চিৎ শব্দ কি জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ করিতে পারে? আমাদের বিশ্বাস, এখানে উচ্চারণভঙ্গীই জিজ্ঞাসার বাচক এবং চিৎ শব্দ কেবলমাত্র অনিশ্চয়ার্থক।

আবার বা শব্দও জিজ্ঞাসার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—‘ইত্রো বা বেদিরম্মধং সরস্বতী বা হুভগা দধিবহু। ত্বং বা চিত্র দাশুবে’ ॥৮১২১১৭॥ ইত্র কি আমার এই ধন দিয়াছেন? সৌভাগ্যবতী সরস্বতী কি দিয়াছেন? অথবা হে চিত্র, তুমিই দিয়াছ? এখানে

বা শব্দ জিজ্ঞাসার ভাষা হইতে পারে কি? বা শব্দ ত সাধারণতঃ বিকল্প অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আমাদের বিশ্বাস, এখানেও উচ্চারণের ভঙ্গীই জিজ্ঞাসার ভাষা। কারণ, কেবলমাত্র বিকল্প, জিজ্ঞাসা প্রকাশ করিতে পারে না।

‘অতি বিম্ব বীৰ্য তত্ত্ব ইন্দ্র!’ ৩।১৮।৩ হে ইন্দ্র! তোমার তাদৃশ বীৰ্য আছে কি? এখানেও বিং শব্দকে জিজ্ঞাসাবাদী করা হইয়াছে।

বিং, বা, অথ, উত, নহু, যে অব্যয়ই ব্যবহার করুন, অথবা কিম্ব শব্দই ব্যবহার করুন, উচ্চারণভঙ্গী ব্যতীত জিজ্ঞাসার ভাষা হইতে পারে না। অতঃপর আমরা প্রাচীন কালের ব্যাকরণে এ বিষয়ে কোনও আভাস পাই কি না, তাহার আলোচনা করিব।

যদকরং পরিব্রটঃ মাত্ৰাহীনঞ্চ যদুভবেৎ।

পূর্ণং ভবতু তং সৰ্বং স্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বরী।

আমাদের ধর্মকাণ্ডে পূজাদি সমাপ্ত হইলে আমরা সর্বশেষে উল্লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আমাদের পূজাদি কর্মের পূর্ণাঙ্গ কামনা করি। এখানে আমরা সর্বদাই ভাবি যে, পূজাদিতে মন্ত্রোচ্চারণে, বিশেষতঃ মন্ত্রের মাত্ৰার উচ্চারণে, আমাদের প্রমাদ স্বাভাবিক। কারণ, ভাষা পরিবর্তনশীল এবং বেদের ভাষার উচ্চারণ আমরা কেহই জানি না। আমাদেরইগের এই চিন্তার ফলে আমাদের পূর্বাচার্যগণ বেদের উচ্চারণ অঙ্গুর রাধিবার জন্ত শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ প্রভৃতি নানাবিধ সহায়ক শাস্ত্রের প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এ বিষয়ে কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া না রাখিলে এ কালে আমরা বেদের উচ্চারণ বুঝিতেই পারিতাম না। যাহা তাঁহারা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার সাহায্যে আমরা বেদের উচ্চারণ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস পাই।

ব্যাকরণাচার্য্য পাণিনি তাঁহার শকাঙ্কশাসনে মধ্যে মধ্যে বৈদিক প্রয়োগ ও বৈদিক উচ্চারণ বিষয়ে বিধি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। জটোজি দীক্ষিত সেই বিধিসমূহ একত্র করিয়া তাঁহার সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর পরিশিষ্টরূপ স্বর-প্রকরণ ও বৈদিক-প্রকরণ লিখিয়া গিয়াছেন। এই একমাত্র স্বর-প্রকরণ আমাদের নিকট বৈদিক যুগের উচ্চারণ বিষয়ে একটা কীণ আলোক-রশ্মি সংরক্ষণ করিয়াছে। ইহা না থাকিলে আমরা সে কালের বিষয়ে কোনও আলোচনাই করিতে পারিতাম না।

পাণিনি তাঁহার ব্যাকরণে প্রের্বাচক বাক্যের উচ্চারণের জন্ত কতিপয় বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন যে, সাধারণতঃ বাক্যে ক্রিয়াপদের যে প্রকার উচ্চারণ হইত, প্রের্ব-বাচক বাক্যে ঠিক সেরূপ হইত না; কিছু বিভিন্নতা ছিল। আরার কিম্ব শব্দযুক্ত প্রের্বাচক বাক্যে ক্রিয়াপদের যে প্রকার উচ্চারণ হইত, কিম্ব-শব্দবিহীন বাক্যে সেরূপ হইত না। তবে ইহা ঠিক যে, জিজ্ঞাসার জন্ত উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য প্রায় ক্রিয়াপদেরই থাকিত।

বেদের ভাষার উচ্চারণে প্রথম লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, পদমধ্যে একটি ভিন্ন বাবতীয় স্বর অন্তর্দাস্ত। একটিমাত্র স্বর উদাস্ত। * সুতরাং যে সকল স্থলে ব্যাকরণ শাস্ত্রে কোনও একটী স্বরের মাত্রা লক্ষিত হইবে, সেই সকল স্থলে ঐ পদমধ্যে অন্ত যে সকল স্বর থাকিবে, তাহাদেরও উচ্চারণ লক্ষিত হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। অতঃপর স্বর-প্রকরণ হইতে আমরা প্রশ্নবাচক বাক্যে উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিব।

প্রশ্নবাচক বাক্যে সত্য শব্দ থাকিলে তিঙস্ত পদের স্বরমাত্রার ব্যতিক্রম ঘটবে না।†

“সত্য শব্দের যোগে প্রশ্নবাচক বাক্যে স্বরমাত্রার ব্যতিক্রম ঘটবে না” এই বিধান হইতে আমরা ইহা বেশ বুঝিতে পারি যে, সত্য শব্দের যোগ না থাকিলে ধাতু-স্বরের ক্রান্তিক্রম ঘটত। এ বিষয়ে সাধারণ বিধি এই যে, ধাতুর অন্ত্য স্বর উদাস্ত হয়।‡

আবার প্রত্যেক ধাতু ও প্রত্যেক শব্দ এবং প্রত্যেক প্রত্যয়ের জ্ঞান ব্যাকরণে স্বরের মাত্রা বিহিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে বিহিতের ব্যতিক্রম না হওয়াকে উল্লেখযোগ্য করিয়া সূত্রকার নিঃসন্দেহ ইহাই জানাইতেছেন যে, প্রশ্নবাচক বাক্যে ধাতুস্বরের মাত্রার সাধারণতঃ ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সেই অভিপ্রায় কোনও সূত্রবিশেষে তিনি প্রকাশ করিয়া বলেন নাই। বলিলে আমাদের আলোচনার সুবিধা হইত বটে, কিন্তু না বলিবার কারণ কি? তাহা অহুমান করিবার চেষ্টা আমাদের পক্ষে বুঝা।

যদি ক্রিয়ার পূর্বে উপসর্গ বা নেতিবাচক শব্দ না থাকে এবং যদি বাক্যে কিম্,

* অনুদাস্তঃ পদমেষকবর্জম্ ৷৩১৷১৫৮৥

পরিভাষ্যেণম্। স্বরবিধিবিবরণ। যস্মিন্ পদে বঃস্তাদাস্তঃ স্বরিতো বা বিধীয়তে তমেকমচঃ বর্জয়িত্বা শেষঃ

তংপদম্ অনুদাস্তচক্ঃ স্তাৎ। গোপারতং নঃ। অত্র সনাত্ত্যতঃ ইতি ধাতুদ্বৈ ধাতুথরণে বকারাকার উদাস্তঃ শিষ্টমুদাস্তম্। ‘সতি শিষ্টস্বরবলীকৃতম্ অন্ত্র বিকরণেভ্য ইতি বাচ্যম্—বার্তিকমুদাম্। তেনোক্তোদাহরণে।

উ উপেধাধাতুস্বর আদন্ত প্রত্যয়স্বরশ্চ ন শিধ্যতে। অন্যত্র ইতি কিম্। বজঃ বজ্রমভিবৃদ্ধে গৃণতঃ। অত্র শিষ্টোংশি ঙা ইত্যত্র স্বরো ন শিধ্যতে কিন্তু তদ এব।

পদমধ্যে একটি ভিন্ন অবশিষ্ট বাবতীয় স্বর উদাস্ত হইবে : সে স্থানে একটি স্বরের উদাস্ত বা স্বরিত হইতে হইবে, সে স্থলে ঐ পদস্থিত অন্য স্বরসমূহের মধ্যে আর কোনটাই উদাস্ত বা স্বরিত হইবে না—অর্থাৎ

সবগুলিই অনুদাস্ত হইবে। গোপারতং নঃ (ঋগ্বেদ, ৬।৭৪।৪১) এই বাক্যে গোপারতং পদে ‘ব’ স্বরের উদাস্ত হইতে হওয়ার অবশিষ্ট বাবতীয় স্বর অনুদাস্ত হইয়াছে।

† সত্যং প্রমে ৷১১৷১৩২। সত্যবৃন্তং তিঙস্তঃ নানুদাস্তঃ প্রমে। সত্যং ভোকরসে। প্রমে কিম্। সত্যমিচ্ছা উচ বসমিচ্ছং স্তবাম।

‡ বাতোঃ ৷৩১৷১৩২। অস্ত উদাস্তঃ। গোপারতং স্তাৎ নঃ। অসি সত্যঃ।

শব্দের যোগ থাকে, তবে জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যের ক্রিয়াপদের স্বরের ব্যতিক্রম হয় না।* এখানেও ব্যতিক্রম না হওয়ার কারণ বা স্থল অতি সতর্কভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। আবার এই বিধি করিয়াই স্বত্রকার এই বিধিরও একটা ব্যতিক্রম লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“কিম্ শব্দের প্রয়োগ না থাকিলে বিকল্পে ধাতুস্বর বজায় থাকিবে।”† এই স্বত্রের উদাহরণে তিনি স্পষ্টই দেখাইতেছেন যে, ‘পচতি’ ক্রিয়ার আদিস্বর উদাত্ত হইলেও প্রশ্নবাচক বাক্যে তাহার অন্ত্যথা কিম্বার্থে এবং কিম্ শব্দের অপ্রয়োগে বিকল্পে বিহিত হয়। আর একটা কোতুহলোদ্দীপক বিধি এই স্থলে প্রণীত হইয়াছে। চিৎ শব্দের যোগে কিম্ শব্দ ক্রিয়াপদের স্বর ব্যতিক্রম সাধনে অসমর্থ।‡ কিম্ শব্দের সহিত চিৎশব্দের যোগ হইলে তৎ-সহযোগে যে বাক্য রচিত হয়, তাহা অনিশ্চয়্যার্থক হইলেও জিজ্ঞাসাবাচী নহে। সুতরাং জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যই যে ক্রিয়াপদের স্বর-ব্যতিক্রমের কারণ, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহই থাকিতেছে না। অথচ পাণিনি আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ এই সাদা কথাটা পরিষ্কার ভাষায় বলিলেন না। তবে যেরূপ ভাষায় বলিয়াছেন, তাহাতে ব্যতিরেক-মুখে হইলেও কথাটা তিনি পরিষ্কার করিয়াই বলিয়াছেন বলিতে হইবে। এক্ষণে ধাতু বা ক্রিয়াপদ ছাড়িয়া দিয়া বাক্যের উচ্চারণে প্রশ্ন-জন্ত কি পরিবর্তন হয়, তাহা গ্রহণ করিয়া আমরা ব্যাকরণার্থ্য পাণিনিকে অব্যাহতি দান করিব। পাণিনি লক্ষ্য করিয়াছেন যে, প্রশ্নবাচক বাক্যে (বা প্রশংসা বুঝাইলে) বাক্যাস্তস্থিত স্বরের পুত বা অহুদাত্ত উচ্চারণ হয়।§ এই স্বত্রে ভট্টোজ্জি দীক্ষিত স্বত্রস্থিত অহুদাত্ত শব্দের অর্থ ‘পুত’ লিখিয়াছেন। কিন্তু সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর অনুবাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু বলেন যে, কাহারও কাহারও মতে এখানে অহুদাত্ত শব্দের পুত অর্থ নহে।** অহুদাত্ত শব্দের অর্থ পুত হউক আর নাই হউক অথবা বিকল্পেই হউক, তাহা লইয়া অধিক আলোচনা আবশ্যক মনে করি না। আমাদের আলোচনার অহুকূল এইটুকু নিঃসন্দেহে পাইতেছি যে, জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যের অন্ত্য স্বরের উচ্চারণে একটু বৈশিষ্ট্য ছিল অর্থাৎ

* কিং ক্রিয়া প্রবেহনুপসর্গমপ্রতিসিদ্ধম্ ।৮।১।৪৪। ক্রিয়াপ্রবে বর্তমানেন কিংশব্দেন যুক্তং তিঙন্তং নানুদাত্তম্। কিং দ্বিজঃ পচত্যাহোষিৎ গচ্ছতি। ক্রিয়া ইতি কিম্। সাধনপ্রবে মাতৃৎ। কিং ভক্তং পচত্যা-পুপদ্বা। প্রবে কিম্। কিং পঠতি। ক্ষেপোহয়ম্। অনুপসর্গং কিম্। কিং অপচতি উত প্রকরোতি। অপপ্রতিবিদ্ধং কিং। কিং দ্বিজো ন পচতি।

† লোপে বিভাষা ।৮।১।৪৫। কিমোহপ্রয়োগে উক্তং বা। দেবদত্তঃ পচত্যাহোষিৎ পঠতি।

‡ কিং ব্রহ্মং চ চিহ্নন্তম্ ।৮।১।৪৮।

§ অহুদাত্তঃ প্রশ্নান্ত্যভিপুঞ্জিতয়োঃ ।৮।১।৫০।

** According to some this rule does not ordain pluta, but only ordains the anudatta-ness of those syllables which become pluta by the previous rules, VIII. 2. 84., etc. The meaning of the sutra then is :—That pluta which comes at the end of an interrogative sentence or a sentence denoting admiration, is anudatta.

সাধারণতঃ বাক্যান্তস্থিত স্বরের যেরূপ উচ্চারণ হইত, জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যে সেরূপ হইত না। এই প্রকরণেই পাণিনি একটী বাক্য উদ্ধৃত করিয়া, তাহার অন্ত্য স্বর অমুদাত্ত ও প্লুত হইবে, এই বিধান করিতেছেন—উপরিস্থিদাসীদিতি চ।৮।২।১০২। এই বাক্যটি ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে (১০।১২৯।৫) আছে। এখানেও বাক্যটি সম্ভবতঃ জিজ্ঞাসাবাচী—অধঃ স্থিদাসীদুপরি স্থিদাসীং। কিন্তু রমেশ দত্ত অমুবাদ করিয়াছেন,—নিম্নের দিকে ও উচ্চদিকে রিত্তারিত হইল। স্থানটি সৃষ্টি-প্রকরণে দর্শনশাস্ত্রমূলক আলোচনা বুঝাইয়া দিতেছে এবং স্থিং শব্দও জিজ্ঞাসাবাচী। ইহার পরেও অনেকগুলি জিজ্ঞাসাবাচক বাক্য একত্র আছে। সুতরাং আমরা অনুমান করি, বাক্যটি সম্ভবতঃ জিজ্ঞাসাবাচক। পাণিনিও বোধ হয়, ইহার অর্থ বুঝিতে পারেন নাই; কিন্তু শিষ্ট-প্রয়োগ হইতে উচ্চারণটি লক্ষ্য করিয়াছেন। নতুবা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের জ্ঞান সাধারণভাবে যে সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার পরে এই সূত্রের আবশ্যকতা ছিল না। আমরা জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের তালিকায় এ বাক্যটি দিই নাই।

এ স্থলে আর একটি সূত্রে (৮।২।১০৫) পাণিনি বলিতেছেন যে, জিজ্ঞাসা বুঝাইলে কেবল বাক্যান্তস্বর কেন, যাবতীয় পদান্ত স্বরই স্বরিত ও প্লুত হয়। এই সূত্রের প্রভাবে (৮।২।১০০) সূত্র বিকল্পসূত্রে পরিগণিত হইতেছে।

এ পর্য্যন্ত আমরা যে আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, আমাদের দেশে বৈদিক যুগ হইতে এ কাল পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসাবাচী বাক্যের একটা উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য আছে। সেই উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য না থাকিলে ভাষায় জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ পায় না। বাক্যে জিজ্ঞাসাবাচক শব্দ থাকিলেও এই উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ করিবার জ্ঞান একান্ত আবশ্যক। সুতরাং এই উচ্চারণ-ভঙ্গীকে আমরা জিজ্ঞাসার ভাষার প্রাণ-স্বরূপ বলিতে পারি। কারণ, জিজ্ঞাসাবাচক শব্দের প্রয়োগ না করিয়াও কেবলমাত্র এই উচ্চারণ-ভঙ্গীদ্বারা আমরা জিজ্ঞাসার ভাব প্রকাশ করিতে পারি। যথা,—‘তুমি যাবে?’ ও ‘তুমি যাবে?’

এই যে উচ্চারণ-ভঙ্গী, যাহা দ্বারা আমরা জিজ্ঞাসার ভাব ভাষায় প্রকাশ করিয়া থাকি, তাহা লিখিয়া বুঝাইবার যোগ্য বর্ণমালা আমাদের নাই। আমাদের কেন, আমাদের দেশে নাই; সুসভ্য ইউরোপ-খণ্ডেও নাই। বর্তমান কালে ইংরাজি ভাষার জিজ্ঞাসাবাচক (?) চিহ্ন আমাদের দেশের সকল ভাষাতেই প্রবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু প্রাচীন কালে অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষার যুগে জিজ্ঞাসার ভাষা লিখিয়া বুঝাইবার জ্ঞান এই সামান্ত কৌশলটীও ছিল না। অথচ এই চিহ্ন দ্বারা উচ্চারণের ভঙ্গীও প্রকাশ পায় না। জিজ্ঞাসাবাচক (?) এই চিহ্নে আমরা এইমাত্র বুঝি যে, বাক্যটি জিজ্ঞাসাবাচক এবং সেই বোধ হইবামাত্র আমাদের আজন্ম-অভ্যস্ত রীতিতে আমরা জিজ্ঞাসাসূচক উচ্চারণভঙ্গী সহকারে বাক্যটি পাঠ করিয়া থাকি।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। জিজ্ঞাসার প্রাণরূপ এই যে উচ্চারণভঙ্গী, ইহা সকল ভাষাতেই একরূপ। আমরা বাঙ্গালা ভাষায় “তুমি কোথায় ছিলে?” উচ্চারণ করিতে যে প্রকার বৈশিষ্ট্য অবলম্বন কবি, ইংরাজেরা “Where had you been?” উচ্চারণ করিতেও সেইরূপ উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য অবলম্বন করেন। আবার পারসীকগণ, از کجا می آئی? (আজ্ কুজা মি আঈ? কোথায় হইতে আসিলে?) উচ্চারণ করিতেও সেই একই প্রকার অবলম্বন করেন। এই প্রকার যে সকল ভাষাকে ইণ্ডো-ইউরোপীয়, ইণ্ডো-জার্মান বা আর্য আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই সকল ভাষাতে এই উচ্চারণভঙ্গী এক প্রকার। সাঁওতালেরা অনার্য জাতি। তাহাদিগকে এই একই প্রকার স্বরে “দাকা জুমায়ে?” (ভাত খাইয়াছ?) বলিতে শুনিয়াছি। Caldwell তাহার দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে এ উচ্চারণ লক্ষ্য করেন নাই। সম্ভবতঃ দ্রাবিড় ভাষাতেও উচ্চারণভঙ্গী এই প্রকার। চীনদেশের ভাষা, আফ্রিকার নিগ্রোজাতির ভাষা, আমেরিকার আদিম জাতিগণের ভাষা, প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপসমূহের ভাষা, তথা হিব্রুভাষার উচ্চারণ লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করিলে একটি অভিনব তথ্যের আবিষ্কার হয়। এ বিষয়ে ভাষাতত্ত্বজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আমরা নিশ্চিত হইলাম। কারণ, এরূপ তুলনা-মূলক তথ্যের আবিষ্কারে বহু ব্যক্তির সমবেত চেষ্টা আবশ্যক।

এক্ষণে স্বাভাবিক প্রশ্ন এই হইতেছে যে, প্রশ্নবাচক বাক্য সকল ভাষাতেই এই এক-ভাবে উচ্চারিত হয় কেন? এই উচ্চারণের ভঙ্গী সকল ভাষাতেই সমভাবে প্রবেশ লাভ করিল কি প্রকারে? স্বভাবতঃ এই উচ্চারণভঙ্গীর কোনওরূপ অর্থপ্রকাশের শক্তি আছে কি? এই সকল প্রশ্নের সমাধান করিতে হইলে আমাদের এই উচ্চারণ-প্রণালীটি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে হয়। যে বাক্যটি জিজ্ঞাসাবাচী, বিস্ময়বাচী বা সন্মোদনবাচী নহে, তাহা উচ্চারণ করিবার সময় আমরা উচ্চারণের একটা স্বভাবসিদ্ধ নিয়ম মানিয়া চলি। বাক্যের আরম্ভ, মধ্য ও শেষে একটা প্রকৃতিসিদ্ধ ক্রম লক্ষ্য করা যায় এবং ইহাও লক্ষ্য করা যায় যে, বাক্যের অবসানের পর আর কোনওরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাব থাকে না। যখন বাক্য শেষ হয়, তখন তাহা অসম্পূর্ণতার ভাব প্রকাশ করে না। কিন্তু জিজ্ঞাসার ভাষায় ইহার ব্যতিক্রম পরিস্ফুট। জিজ্ঞাসার বাক্যের উচ্চারণে একটা অসম্পূর্ণত্ব, একটা আকাঙ্ক্ষার ভাব, একটা অগরের প্রতীক স্বাভাবিক ভাবে ফুটিয়া উঠে। বাক্যটি যেন সম্পূর্ণ হইল না, মাঝখানে ভাঙিয়া গেল এবং সম্পূর্ণতার আকাঙ্ক্ষায় শ্রোতার উত্তর প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়া গেল। অর্থাৎ জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যটি সম্পূর্ণ বাক্য নহে, সাকাক্ষ্য বাক্য, তাই সম্পূর্ণতার জন্ত অগ্নের নিকট কিছু চাহিয়াই অর্ধপথে থামিয়া যায়। ইহার আরম্ভ, মধ্য ও অবসান স্বাভাবিক ক্রমে না হইয়া উচ্চারণের মধ্যে এমন একটা গতিশক্তি প্রবর্তিত হয়, যাহা বাক্যের অবসান অংশে একটা অস্বাভাবিক কল্পন উৎপাদন করিয়া, শ্রবণেন্দ্রিয়ের একটা ঝড় উঠাইয়া দেয়। এই প্রকার উচ্চারণভঙ্গীকে আমরা জিজ্ঞাসার জন্ত অতি স্বাভাবিক ও অতি প্রাচীন প্রণালী

বলিয়া যেন করি। এটা এক প্রকার ভাষার ইঙ্গিত বা সঙ্কেত। এখানে সঙ্কেতমাত্র দ্বারাই জিজ্ঞাসার ভাব ব্যক্ত হয়। এইরূপ সার্বজনীন সঙ্কেত আমরা অনেক ব্যবহার করিয়া থাকি। পুনঃ পুনঃ শিরঃকম্পন একটা অশান্তির লক্ষণ। তাই এই প্রকার শিরঃকম্পন ভাষার অভাবে অসম্মতির জ্ঞাপক হইয়াছে। আমরা অধিকাংশ সময়েই ‘না’ কথাটা মুখে না বলিয়া এই প্রকার সঙ্কেত দ্বারা ব্যক্ত করিয়া থাকি। আবার ধীরভাবে আরামের সহিত এক পার্শ্বে মাথাটা অবনত করা শান্তি বা আরামের লক্ষণ। তাই এই প্রণালী সঙ্কেতের ভাষায় সম্মতির জ্ঞাপক হইয়াছে; ‘হাঁ’ বলিবার পরিবর্তে আমরা প্রায়ই এই সাক্ষেতিক ভাষার ব্যবহার করি। এবং এই সাক্ষেতিক প্রক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের চক্ষুর্ষর অর্ধমুদ্রিত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মানসিক সম্মতির জ্ঞাপন করে। চক্ষু ও মুখমণ্ডলের রক্তিমতা যেমন ক্রোধাদির ব্যঞ্জক, এই প্রকার সাক্ষেতিক ভাষাও সেই প্রকার স্বাভাবিক। হাতের পাঁচটা অঙ্গুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া, হস্ততালু উর্দ্ধমুখ করিয়া হাতটী ঘুরাইলে “জানি না” বলা হয়। এই প্রকার অনেক সাক্ষেতিক ভাষা লক্ষ্য করা যাইতে পারে, যাহা ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি জাতি হইতে বাঙ্গালী, জাপানী পর্যন্ত সকলেই বুঝিয়া থাকে। সুতরাং এই সঙ্কেতসমূহ অতি স্বাভাবিক ও অতিপ্রাচীন। আমাদের জিজ্ঞাসাবাচক বাক্যের উচ্চারণ-প্রণালীও এইপ্রকার অতি স্বাভাবিক ও অতি প্রাচীন সাক্ষেতিক ভাষা। ইহা এত প্রাচীন যে, ব্যাকরণকারগণ এই উচ্চারণ-প্রণালীতে নিত্যন্ত অভ্যস্ত বলিয়া ইহার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। লিপিবদ্ধা ইহার উচ্চারণ লিখিয়া ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করে নাই। কেবল যখন শব্দবিন্যাস-প্রণালীতে ইহার জন্ত অভিনব সংস্থানের ব্যবস্থা হইয়াছে, তখন ইহার পরিচয়সূচক একটা (?) চিহ্ন মাত্রের সৃষ্টি করিয়াছে।

বিষয়টী যেরূপ অনালোচিত ও উপেক্ষিতভাবে পড়িয়া আছে, তাহাতে যোগ্যতর ব্যক্তি বা ব্যক্তিগণের দ্বারা ইহার আলোচনা বাঞ্ছনীয়। আমরা কেবলমাত্র বিষয়ের অবতারণাদ্বারা বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলাম।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়

১। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য ধর্মমূলক। ভারতীয় আখ্যায়িকাতার একটা বিশিষ্টতা ছিল। তাহার লক্ষ্য ছিল—ব্যক্তি, পরিবার ও সমাজের মধ্যে ধর্মভাবের বিকাশ করিয়া তোলা। আমাদের গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনে যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল, ধর্মকে ভিত্তি করিয়াই তাহাদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এমন কি, আমাদের রাজনীতি ও যুদ্ধবিগ্রহ পর্যন্ত ধর্মের প্রভাব এড়াইতে পারে নাই। তাই মন্বাদি যে সকল সংহিতামূলে আমাদের ব্যক্তি, সমাজ ও রাষ্ট্র নিয়ন্ত্রিত হইত, তাহাদিগের নাম ছিল ‘ধর্মশাস্ত্র’। তাই আমাদের প্রাচীন সাহিত্যমাত্রই ধর্মমূলক—আমাদের স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-শিল্প ধর্মকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত। তাই দেব-প্রতিমা গঠনেই আমাদের দেশের শিল্পিগণের শিল্পচাতুর্য্য পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে—দেব-মন্দির নির্মাণে স্থপতিগণের নৈপুণ্য সিদ্ধিলাভ করিয়াছে—কবি ও সাহিত্যিকগণের লেখনী-মুখেও কেবল ধর্মের কাহিনীই ফুটিয়া বাহির হইয়াছে।

২। বিভিন্ন ধর্মমতগুলির প্রচারের উদ্দেশ্যেই প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের সৃষ্টি। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস ও প্রকৃতি বুঝিতে হইলে সর্বাগ্রে আমাদের দেশের ধর্মমতগুলির উত্থান-পতনের ইতিহাসের খবর লইতে হইবে। কারণ, এই ধর্মমত-গুলির উত্থান-পতনের সহিত আমাদের প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান রহিয়াছে। পৃষ্ঠান-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে এ দেশে সেনবংশীয় ভূপতিগণ রাজত্ব করিতেন। সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ বিজয়সেনদেব ধর্মে শৈব ছিলেন^১। তৎপুত্র মহারাজ বল্লালসেন-দেবও ধর্মমত সম্বন্ধে পিতৃমতানুগামী ছিলেন^২। বল্লালের পর যিনি গোড়েশ্বর হইলেন, তিনি বৈষ্ণবধর্মাত্মক হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি বল্লালপুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেব। লক্ষ্মণসেনের ‘তর্পণদীঘির’ তান্ত্রশাসনের প্রারম্ভে এই কারণেই আমরা ‘ওঁ নমঃ শিবায়’

১। বিজয়সেনের দেবপাড়া-শিলাপ্রস্তর প্রথমে “ওঁ নমঃ শিবায়” এইরূপ বচন আছে। উক্ত প্রশস্তি পাঠেও জানা যায়, তিনি শৈব ছিলেন। তাহার ‘বৃষভশঙ্কর-গোড়েশ্বর’ উপাধি ছিল (বিষ্ণুপসেনের তান্ত্রশাসন দ্রষ্টব্য)।

২। বল্লালসেনের সীতাহাটা তান্ত্রশাসনের প্রারম্ভে “ওঁ নমঃ শিবায়” লেখা আছে এবং ঐ তান্ত্রশাসনের উপরে ‘সদাশিব’ মূর্তি অঙ্কিত আছে। ঐ শাসনে অর্দ্ধনারায়ণ মহাদেবের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহার ‘নিঃশঙ্করগোড়েশ্বর’ উপাধি ছিল (দানসাগর)।

বচনের পরিবর্তে ‘ও’ নমঃ নারায়ণায়’ বচন দেখিতে পাই। আবার এই কারণেই বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোষ্ঠামীকে আমরা তাঁহার রাজসভায় অধিষ্ঠিত ও সমাদৃত দেখিতে পাই।

লক্ষ্মণসেনদেবের রাজত্বের শেষভাগে গোড়রাষ্ট্র পাঠানগণকর্তৃক বিজিত হয়। সেনবংশের পূর্বে পালবংশীয় রাজগণ গোড়েশ্বর ছিলেন। তাঁহারা ধর্মে বোদ্ধ ছিলেন। তাঁহাদের তান্ত্রশাসনসমূহের প্রারম্ভে “ও’ নমো বুদ্ধায়” এইরূপ বচন উৎকীর্ণ থাকা পরিদৃষ্ট হয়। যত দিন এ দেশে বৌদ্ধ ধর্ম রাজধর্ম ছিল, তত দিন অন্যান্য ধর্মমতসমূহ এ দেশে সহজে মস্তকোত্তোলন করিতে পারে নাই। তারপর যখন শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম রাজধর্মের আসন গ্রহণ করিল, তখন হইতেই এ দেশে বৌদ্ধধর্মের পতনের সূত্রপাত হইল—প্রাধান্ত্য বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং বৌদ্ধধর্মোচারাধ্যগণ ব্রাহ্মণগণের হস্তে নিগৃহীত হইতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে যখন এ দেশে শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া গোড়মণ্ডলে প্রভাব বিস্তার করতঃ মুমূর্ষু বৌদ্ধধর্মকে পদদলিত করিয়া সদর্পে অগ্রসর হইতেছিল, ঠিক সেই সময়ে গোড়মণ্ডলে এক অভিনব ঘটনার শ্রোতঃ প্রবাহিত হইল এবং তাহার ‘নিমিত্তকারণ’ হইল পাঠান বিজ্ঞেতাগণ।

পাঠানগণের যে ধর্মমত, তাহার সহিত এ দেশীয় বৌদ্ধ, শৈব কিংবা বৈষ্ণব, কোন মতেরই সামঞ্জস্য ছিল না এবং পাঠান বিজ্ঞেতাগণও এ দেশের সকল ধর্মমতের সহিতই তুল্যরূপ সহানুভূতিশূন্য ছিল। তাহারা দেশজয়ের সঙ্গে সঙ্গেই এতদেশীয় সর্বপ্রকার ধর্মমতগুলির এক সাধারণ আখ্যা প্রদান করিল—তাহা ‘হিন্দুধর্ম’। তাহার ফলে এই হইল যে, এ দেশীয় সকল ধর্মমতগুলিকেই এক সমতলে আদিয়া দাঁড়াইতে হইল। পূর্বে যেমন রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া এ দেশীয় এক প্রকার ধর্মমত অপর ধর্মমতকে বিপন্ন করিতে সমর্থ হইত, এখন তাহারা সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইল এবং ‘হিন্দুধর্ম’রূপ সাধারণ নামের আবরণে নবীনভাবে, নবীন সাজে নিজ নিজ ধর্মোচারাধ্য ও ভক্তগণের সহায়তায় মস্তকোত্তোলনে প্রয়াসী হইল। এইরূপে বৌদ্ধধর্ম ‘ধর্মপুঞ্জার’ ছদ্মবেশে, বৌদ্ধ-শক্তিসমূহ লৌকিক চণ্ডী ও বিষ্ণুর প্রভৃতি নামের আবরণে আত্মপ্রতিষ্ঠার নবোদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইল—শৈব, বৈষ্ণব, নাথ-পন্থীগণও নিজ নিজ মতের প্রতিষ্ঠা স্থাপনে অগ্রসর হইল—এমন কি, প্রাচীন সৌরগণ পর্য্যন্তও স্বকীয় মত প্রচারে উত্তীর্ণ হইল। তৎকালে সমাজের বেকরূপ অবস্থা ছিল, তাহাতে গীতিকাব্যের ভিতর দিয়া ধর্মপ্রচার করাই সহজসাধ্য ছিল। সুতরাং ধর্মোচারাধ্যগণ সাধারণের বোধগম্য ভাষায় আপনাপন ধর্মবিশ্বাসসমূহের ও ইষ্টদেবদেবীগণের গৌরব বোষণ পূর্বক গীতিকাব্যের রচনার ও প্রচারে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে সদ্ধর্মগণ বৌদ্ধজগতের ভাব নাইয়া ‘শূত্রপুরাণ’, নাথপন্থীগণ ‘মাণিকচাঁদের’ ও ‘গোবিন্দচন্দ্রের গীত’ ও ‘গৌরকবিজয়’ নামক গীতিকাব্য, শৈবগণ নানাপ্রকার শিবায়ন,

১। ঈদৃশ দাবেশচন্দ্র সেন মহাশয় হইলী কারণে এই হইলী গীতিকাব্যকে দাবেশ শব্দটির পূর্ববর্তী মনে করেন। এখান, মাণিকচন্দ্র রাজার গীতে কড়ি দিয়া রাজকর আদায়ের কথা আছে। দ্বিতীয়, ভিকটমণ্ডলে উৎকীর্ণ নিলাদিপ পাঠে জানা যায়, মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বনভ্রমের স্রারা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোল ১০৬৬ হইতে ১১১২ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন; গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক

বিরচিত “কবিকল্প-চণ্ডী” বাদ দিলে এই শ্রেণীর গার্হস্থ্য ও সামাজিক চিত্র প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কুত্ৰাপি পরিফুটভাবে অঙ্কিত পরিদৃষ্ট হয় না।

৩। পাঠান-বিজয়ের পূর্বকালীন রচনার বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। এই সময় ধর্মের স্বল্প উপদেশ গ্রহণের জন্য লোকে গুরুকরণ করিত,। ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাধ্যমতগুলির সহিত পাশাপাশি অবস্থান করিয়া ‘সহজিয়া ধর্ম’-মত লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিল। এই মতে ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্বাণে কোনও প্রভেদ নাই—হুই-ই এক; হুতরাং সহজিয়ারা অধরবাদীঃ। এখনকার জ্ঞান তখনও ‘ব্রহ্মবাদী’ ব্রাহ্মণগণ জাতিভেদের নিত্যত্ব স্বীকার করিতেন এবং চতুর্কর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ বর্ণকেই উত্তম বলিয়া প্রচার করিতেন, অগ্নিহোত্র করিতেন, চতুর্কর্মে অধ্যয়ন করিতেন, দণ্ডীবেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। কিন্তু সহজিয়ারা এই জাতিভেদ ও ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভৃতি স্বীকার করিতেন নাঃ। বাহারা “ঈশ্বর ধর্ম” মানিত, তাহারা গায়ে ছাই মাখিত, মাথায় জটা ধারণ করিত, প্রলৌপ জালিয়া ঘরে বসিয়া থাকিত, গৃহের ঈশান কোণে বসিয়া বণ্টাধ্বনি করিত, আসন করিয়া বসিত, চকু মিট-মিট করিত, কাণে খুস-খুস করিত ও লোকদিগকে ধাঁধা দিত। অনেক রঙী (অর্থাৎ স্বামিরহিতা), মুত্তী ও নানাবেশধারী লোক ইহাদের মতে চলিতঃ। কপণকগণ কপট মাস্তা-জাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইত, মগিন বেশ ধারণ করিত, নিজ শরীরকে কষ্ট দিত, নগ্ন হইয়া থাকিত, কেশোৎপাটন করিত ও ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিতঃ। বৌদ্ধ হুবিরগণের কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য থাকিত, তাহারা গেকুরা কাপড় পরিয়া সম্রাসী সাজিয়া লোক ঠকাইত, মহাযানীদিগের কেহ কেহ পুস্তক নকল করিত, কিন্তু তাহার অর্থ বৃথিত নাঃ। লোকে পুঙ্করিণী খনন, বখা’ নিষ্কাণ, বৃক্ষ রোপণ ও মঠ-প্রতিষ্ঠাকে

১। “দ্বিট করিয়া মহামহ পরিমাণ।

জুই ভণই গুরু পুচ্ছিয়া জ্ঞান।”—(চর্য্যচর্য্যবিশিষ্টর)

২। অপণে রতি রতি ভব নির্বাণ।

মিহে লোঅ বদ্যবএ অশণা।”—(চর্য্যচর্য্যবিশিষ্টর)

“অবঅ চিত্ত তরুঅর করাউ তিহঅণে বিয়া [ক]

করণা মুন্নিঅ কল ধরই নামে পর উআর।”—(সন্ন্যাসবজ্রের দৌহাভাব)

৩। বৌদ্ধ গান ও দৌহা, ৮১—৮৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৪। ঐ, ৮৪—৮৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৫। বৌদ্ধ গান ও দৌহা, ৮৬—৮৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

৬। ঐ, ৮৮—৮৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

পুণ্যকাণ্ড বলিয়া মনে করিত। স্বর্গকামী ব্যক্তিগণ অন্নদান, জলদান, স্বর্ণদান, তুষ্ণিদান ও কতাদান করিত। এই সময় বাঙ্গালী গৃহস্থ ভালরূপ গৃহস্থালী জানিত। হুশীলা গৃহস্থ-বধূরা অতিথি সেবা করিত, স্বামীর প্রতি ভক্তিঘরী ছিল, রৌদ্রের সময় (গ্রীষ্মকালে) কাঁটা-কুটা দ্বারা রাঁধিত, বর্ষার জল খড়-কাঠ রাঁধিত, কাঁকে কলসী লইয়া ঘাটে জল আনিতে হাইত। খ্রীষ্মকালে নৌশচক্র সেন মহাশয় বলেন, “কৃষক, সারাজীবন পরিশ্রম করিয়া, রৌজ-বুট্টি সহ করিয়া যে সত্যের আভাস পাইয়াছিল, সেই সব জ্ঞান [খনার বচনে] প্রচুর আছে। কৃষক জানিত, জোঁঠে খরা ও আঁষাঢ়ে খরা হইলে শস্ত ধরায় আঁটে না, আঁষাঢ়ে বাস করিয়া দক্ষিণা বাতাস বহিলে সে বৎসর বজ্রা হয়, ফাল্গুন মাসে বুট্টি হইলে চিনা কাওন দ্বিগুণ হয়, থাকের ধোর জন্মিলে একমাস, ফুলিলে অর্ধাৎ গর্ভে শীঘ্র জন্মিলে ২০ দিন, ষোড়ামুখো অর্ধাৎ শীঘ্রতরে জানত হইলে ১০ দিন পরেই কাটিবার উপযুক্ত হয়। অগ্রহায়ণে কাটিলে পূর্ণ ফসল হয়, পৌষে কাটিলে স্থানে স্থানে ফসল, মাঘে কাটিলে অল্পমাত্র ফসল এবং ফাল্গুনে কাটিলে কৃষকের কোন ফসল হয় না। এখনও বঙ্গের কৃষক এই সব তত্ত্ব জানে, কিন্তু পূর্বে ঘরে ঘরে সকলেই ইহা জানিত। কিন্তু এই সব বচনের অপর একটা দিক্ দেখিবার আছে। দৃষ্ট হইবে, বাঙ্গালী গৃহস্থালী করিতেছিল সত্য, কিন্তু টিকটিকির ভয়ে, হাঁচির ভয়ে, আঁকার ভয়ে, বীকার ভয়ে, কুঁজোর ভয়ে, খীর কুটীরে থাকিয়া জড়সড় হইয়াছিল। পা বাড়াইতে, হাঁ

- ১। ধর্ম করিতে যবে আমি
পোখরি বিয়া রাখিব, পানি।
গাছ ফুলে বড় কর্দ
সগুণ দিলে বড় ধর্ম।—(ডাকের বচন)
- ২। যে দেয় ভাত শালা:পানী শালী।
সে না বার ঘরের বাড়ী।
স্বর্ণ ভূমি কজা দান।
বলে ডাক স্বর্ণে:দান।—(ডাকের বচন)
- ৩। অতিথি দেখিয়া মরে লাগে।
তবু তার পুজার:সাজে।
হুশীলা শুদ্ধ বংশে উৎপত্তি।
নিঠা বোল খানীতে তকতি।
রৌদ্রে কাঁটা কুটার রাঁধে।
খড় কাঠ বর্ষাকে রাঁধে।
কাখে কলসী পানিকে ধার।
ঘেট:মুণ্ডে কাবহো না চার।
বেন বার ভেন আইসে।
বলে ডাক গৃহিণী সেই সে।—(ডাকের বচন)

করিতে বজীর বীর পাঞ্জির দোহাই দিত, তাহারা কাকযুখে জ্যোতিষের বার্তা শুনিয়া কার্যের কলাকল নির্ণয় করিত।”

৪। পাঠান-বিজয়ের পর হইতে চতুর্দশের পূর্ব পর্যন্ত সময়ে রচিত বাঙ্গলা সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। পাঠান-বিজয়ের অব্যবহিত পরে বিরচিত শূন্তপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই সময় ব্রাহ্মগণ বৌদ্ধ সঙ্কল্পগণের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিতেছিল। এই জন্য পাঠানগণ যখন ব্রাহ্মগণের দেবমন্দির প্রভৃতির উপর উৎপাত-আরম্ভ করিল, তখন সঙ্কল্পীরা আনন্দিত হইরাছিলেন। এই সময় পাঠান বিজ্ঞতাগণ মাথার কাল রক্তের টুপী পরিত, হাতে ‘ভিক্রচ কামান’ ধরিত এবং অগ্নি আরোহণ করিয়া মন্দিরসমূহ আক্রমণপূর্বক ধ্বংস করিত ও চতুর্দিকে লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইত। এই সময়ে বিরচিত মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের গান হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে পুরুষেরা মাথার পাকড়ী ধারণ করিত; যখনশালী লোকেরাও ‘বাঙ্গলা ঘরে’ বাস করা পছন্দ করিত; তাহারা শয়নের জন্য ‘শীতল মন্দিরে’ ‘পালঙ্গ’ ব্যবহার করিত এবং প্রায়কালে ‘শীতল পাটিতে’ শয়ন করিয়া, বাসিন্দে হেলান দিয়া ‘দণ্ড পাখার’ বাতাস উপভোগ করিত।

১। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন-বিরচিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ৮০-৮৪ (তৃতীয় সংস্করণ)।

২। দীনেশ বাবুর মতে ‘শূন্তপুরাণ’-রচয়িতা রনাই পণ্ডিত খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ: ৬১)। আনন্দের নানা কারণে দীনেশ বাবুর মত গ্রহণ করিতে অপারগ। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘রনাই ঠাকুরের ইড়াভালি নিশ্চয়ই মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইরাছিল (বৌদ্ধধর্ম ও বোহা—মুখবন্ধ, পৃ: ২ প্রট্য)। আনন্দের শাস্ত্রী মহাশয়ের মতাবলম্বী।

৩। “নাগরহে মাগে কর মা চিনে আপন পর
জালের বাহিক দিস পাস।
বলিষ্ট হইল বড় দণ বিশ হয়। জড়
সঙ্কল্পেরে করএ বিদাস।”—(শূন্যপুরাণ, নিয়ন্ত্রণের রস্মী)

৪। “ধর্ম হইল। জবনরুপি মাথাএত কাল টুপি
হাতে শোভে ভিক্রচ কামান।
চাপিরা উত্তম হয় জিহুবনে লাগে ভয়
খোদার বলিরা একমাম।
দেউল দেহার ভাজে কাড়্যা কিড়্যা ধীর রজে
পাখড় পাখড় বোলে বোল।
ধরিয়া ধর্মের পার রামাঞ্চি পণ্ডিত গার
ই বড় বিসম গওগোল।” (শূন্যপুরাণ)

৫। “কার জন্য পাকড়ি রাখিছ মতক উপর।” (মাণিকচাঁদের গী ৫, ৩৫২ স্রো)

৬। “বাঙ্গলান বাঙ্গলা ঘর নাই পড়ে কালী। (মা, চা, গী)

৭। “কারে লাগিরা বাঙ্গলান শীতল মন্দির ঘর।

পালঙ্গে বেড়াইব হস্ত নাই প্রাণের ধন।

সিঁতল পাটি বিছাইরা দিই বাসিন্দে হেলান পাও।

প্রীস কালে যখনত-দিশু পণ্ড পাখার বাও।” (মা, চা, গী)

কৃষাণেরা দেড় বুড়ি কড়িতে এক মাস হাল চষিয়া দিত; , দেড় বুড়ি কড়ি খাওয়া দিলে 'হর মাস জমির ফসল উপভোগ করা বাইত; 'সরস নলের বেড়া'র বয়ে লোকে শয়ন করিত; যে সামান্য একটু বস্ত্র করিত, তাহার দ্বারাই 'ঘোড়া বাধা' পড়িত এবং বান্দীরাও 'পাটের পাছড়া' পরিধান করিতে পাইত; 'ইন্দ্রকণ' বিলাস-সামগ্রীর মধ্যে পরিগণিত হইত; 'ইন্দ্রবিঠা' নামক এক প্রকার মিষ্টদ্রব্য ও 'বংশহরির গুয়া' উপাদেয় বলিয়া ব্যবহৃত হইত। এই সময় ত্রীলোকেরা পর্যন্ত অক্ষকৌড়াসক্ত ছিল। সন্ধান জন্মিলে সাত দিন পরে 'সাদিনা', দশ দিন পরে 'দশা' এবং ত্রিশ দিন পরে 'ত্রিশা' নামক উৎসব হইত। ব্রাহ্মণাদি জাতির পক্ষে যেমন উপবীত ধারণ কর্তব্য, ধর্মঠাকুরের পূজক-সম্প্রদায় মধ্যে তেমন 'তাব্রধারণ' কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। গৃহস্থেরা গারে তৈল ব্যবহার করিত এবং 'কাঁথার' প্রচলন ছিল। বড়লোকেরা 'শিতল চন্দন' ও 'চামরের বাতাস' উপভোগ করিত। নগরে জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ 'পাঁজি হাতে' ভ্রমণ করিত। লোকে সরাসরি ভিখারীকে 'চাউল, কড়ি, হরিদ্রা ও লবণ' তিকা দিত। 'গয়ান পিণ্ডদান', 'ব্রাহ্মণ ও গুরুজনের সেবা', 'দেবতা ও ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা', দিবা সরোবর ধমন ও জাজাল নির্মাণ প্রভৃতি পুণ্যকাণ্ড বলিয়া গণ্য হইত। জুগীরা

১। "নাগিকচাঁদ রাজা বলে বড় সত্য।

হালখানার মালড়া সাধে দেড়বুড়ি কড়ি।

দেড় বুড়ি কড়ি লোকে খাওয়া বোগার।

তার ববলী হর মাস পাল খায়।

এত নাগিকচাঁদ রাজা সরস নলের বেড়া।

একতন বেকতন করি যে বাইছে তার দুয়ারত ঘোড়া।

বিনে বাসি নাহি পিলে পাটের পাছড়া। (২১, ৫, পী)

২। না, চ, পী (৫৫৫ রো)। ৩। ঐ (২২৫ রো)। ৪। ঐ (২৫৫ রো)।

৫। না, চ, পী অষ্টব্য। ৬। শূকপুত্র অষ্টব্য।

৭। "তৈল বিনে হুৎ তন্ন বস্ত্র বিনে কাঁথা"—(গো, চ, পী, ২২৫ রো)।

৮। "শিতল চন্দন তৈজি চামরের বায়।"—(গো, চ, পী, ২২৫ রো)

৯। "পাঁজি হাতে ভাণ্ডা বাল জুতিব ব্রাহ্মণ"—(গো, চ, পী, ৩০১ রো)

১০। "সর্প খালে চালু কড়ি হরিদ্রা লবণ।—জুগীর নিকটে খেলা হরিন বদন।"—(গো, চ, পী, ৩২৫ রো)

১১। "না করিল পিতৃকাণ্ড গয়ান দান পিণ্ড। পিতা মাতা তাহার ভূজিতে নরক কুণ্ড ॥৫৮৮

ব্রাহ্মণ লজ্জায় বেথা আর গুরুজন। ব্রাহ্মণহিংসার পাপ মা হর গমন ॥ ৫৮৯

দেবতা ব্রাহ্মণ বেথা করিবে স্থাপন। সেই পুণ্যে অতি সত্য বৈকুণ্ঠে গমন ॥ ৫৯০

দ্বিবি সরোবর জেবা দিরাছে জাজাল। লজ্জাভরে সেই জন হর মহিপাল ॥ ৫৯১—(গো, চ, পী)

দুয়ে মন্তক স্তুতি করিয়া, কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করিয়া, গারে বিভূতি মাখিয়া, কটিতে কোপিল বাধিয়া, কাঁধে কাঁধা বুলি লইয়া বেড়াইত। ধনবানের গৃহিণীরা হার, কেয়ুর, কঙ্কণ, বেসর, নুপুর ব্যবহার করিত এবং সম্ভবা জীলোকগণ মাথার ‘সিন্দূর’ পরিত। প্রাতঃকালে উঠানে ‘ছড়া’ দিবার প্রথা ছিল; জীবন মহাপাপ বলিয়া গণ্য হইত। বালক-বালিকারা পাঠশালায় অধ্যয়ন করিত, বড় লোকেরা খেত চাষের বাতাস, অগোর চন্দনের প্রলেপ ও কপূর সহিত তাবুল উপভোগ করিত, বহুসংখ্যক দাস-দাসী রাখিত এবং পাখরের দেওয়াল ও লোহার কপাটবিধিষ্ট অট্টালিকার বাস করিত।

৫। চণ্ডীদাসের সময় হইতে শ্রীচৈতন্য-সাহিত্যের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত সময়ে বিরচিত বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। কবি চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত কালে বর্তমান ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। চণ্ডীদাসের পদাবলী ও ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ শিক্ষিত-সমাজে সুপরিচিত। কবি কৃষ্ণদ্বীপ ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রামায়ণের সহিত বঙ্গদেশের আবাল-বৃদ্ধবনিতার পরিচয় আছে। বিজয় গুপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে হোসেন সাহ নরপতির শাসনকালে বর্তমান ছিলেন। তিনি ‘পদ্মাপুরাণ’ নামক কাব্যের রচয়িতা। ইহারা সকলেই শ্রীচৈতন্যসাহিত্যের অভ্যুদয়ের

১। “স্ববর্ণের ধুরিতে সুড়ার মাথার কেব। করিতে কুণ্ডল দিয়া হইল জুঁনী বেব।।

বিভূতি মাখিল গার কটীতে কপিল। কাঁধা বুলি কানে করি হইল উদাসিন।।”

—(গো, চ, পীত, ৩৪৫-৩৪৬ শ্লোকঃ)

২। খসাইরা পেল হার কেয়ুর কঙ্কণ। অতিমানে ছুর করে বত আভরণ।।

মাকের বেশর পেল পায়ের নুপুর। পুছিয়া পেমিল সব সিখার সিন্দূর।।

—(গো, চ, পীত, ৭০৪-৭০৫ শ্লোকঃ)

৩। “রজনী প্রভাতে পড়ে চন্দনের ছড়া।।” (গো: চ পীত, ১২২ শ্লোকঃ)

৪। “জী বধ মহাপাপ হুঁ আশ্রম পুরানে।” (ঐ, ১৮৪ শ্লোকঃ)

৫। “পাঠশালে পড়ি আমি জাই নিকেতন।” (ঐ, ৩২ শ্লোকঃ)

৬। “সেত চামরে কেহ করিছে বাতাস।

অগোর চন্দন কেহ লেপে সর্বসার।

কপূর সহিত কেহ তাবুল যোগার।” (ঐ ৩৫-৩৬ শ্লোকঃ)

৭। “পাখান বেয়াল ঘরের লোহার কপাট।” (ঐ ২৩ শ্লোকঃ)

পূর্বকালীন কবি। ইহাদের রচনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালে ‘বাঁহুলী’ প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজা রক্ষকিনীতেও করিতে পারিত^১; নীচজাতীয়া রমণী-সংসর্গে উচ্চজাতীয় পুরুষের জাতিপাত হইত^২; আবার ব্রাহ্মণ-সমাজ ইচ্ছা করিলে সেই পতিভক্তকে উদ্ধারও করিতে পারিত^৩; এই সময় ‘সীতামিত্রী’, ‘জালকা’ প্রভৃতি দ্বিষ্ট দ্রব্যের প্রচলন ছিল^৪, সখবারা সিথিতে সিন্দূর বাহতে বলর ও শব্দ এবং পারে সুপুন্ন পরিভা^৫; ‘সাতেসরী’ নামক হার ও কেশুর ব্যবহার করিত^৬; অঙ্গে কাঁচুলী ধারণ করিত^৭; খোঁপা বাঁধিত ও তাহা পুষ্পদ্বারা ভূষিত করিত^৮; মরনে কাজল দিত^৯; বাহকেরা দড়ি ও বেঁড়ুরা দ্বারা শিকা প্রস্তুত করতঃ বাহকের সাহায্যে তার লইয়া বাঁহিত^{১০}; মাথার এক প্রকার ছাতি ধরিয়া আতপ-তাপ ও বর্ষার দ্বারা হইতে মৃতক রক্ষা করিত^{১১}; গোয়ালারা হাটে দধি, ছদ্দ, ঘোল, স্নাত বিক্রয় করিত^{১২}; পাত পাতিয়া ভাত বাঁহিত^{১৩}; রমণীরা কাঁকে কলসী লইয়া বাটে জল আনিতে বাঁহিত^{১৪} নেতের অর্থাৎ রেসমের কাপড় পরিভা^{১৫}; লগাটে তিলক, কানে কুণ্ডল,

১। “জল বরসে, হুঃখিনী রাসিনী, সেবাতে নিযুক্ত হোল।”—(চণ্ডিদাস)

২। “খোখিনী সহিতে চণ্ডিদাস তাখে জাতিপাত হ’ল ছাড়া।”—(চণ্ডিদাস)

৩। “শুন শুন চণ্ডিদাস। তোমার লাগিয়া আমরা সকলে দ্বিষ্টাকণ্ঠে সর্বদাশ।

তোমার গিরীতে আমরা পতিত, নকুল ডাকিয়া বলে।

যরে যরে সব কুটুব ভোজন, করিয়া উঠাব কুলে।”

“সকল ব্রাহ্মণ করাব ভোগন সকলে দিলেক পান।

সকলের মূল সামগ্রী করিলে আমি হই পরিজ্ঞান।”—(চণ্ডিদাস)

৪। চণ্ডিদাস পঞ্চাবলী ব্রহ্মব্য।

৫। “চকল নরম তোর সিনতে সিন্দূর। বাহত বলরা শোতে পাত সুপুন্ন।”—(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)

“বাহর বলরা মো করিব শব্দচুর” (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, পৃঃ ৮৮)

৬। “ছিড়িয়া পেলাইবো বড়ারি সাতেসরী হার।”—(ঐ, পৃঃ ৮৮)

৭। “কাঞ্চলী ভাঙ্গিয়া, তন বিভক্তিল, ছিড়ি সাতেসরীহার।”—(ঐ)

৮। “খোঁপাত লুলয়ে তোর বোলদের দাল।”—(ঐ পৃঃ ৭৯)

৯। “কাল কাজল মরান না লও।”—(ঐ ৯২ পৃঃ)

১০। “হৃদয় বন্ধন কৈল ছুরি শিকিয়া। তলত গাঁথিল তার হুতট বেড়ুর।

বাহক বোড়িয়া পেলা বহুনার পারে।”—(ঐ ১৩৯ পৃঃ)

১১। “ক’টি করি মাথার মাখাত ধর হাতী।”—(ঐ ১৯৭ পৃঃ)

১২। “দধি ছদ্দ স্নাত ঘোল হাটে না বিকাবে। এবে মোখাগার বেঁল জীবন উপার।”—(ঐ পৃঃ ২০১)

১৩। “পাত পাতিয়া কেহু নাহি বেহ ভাত।”—(ঐ পৃঃ ২১০)

১৪। “কাণ্ডেত কলসী করি বড়ারি তুলে। চণ্ডীতলা চন্দ্রাবলী বহুনার কুলে।”—(ঐ ২৫৯ পৃঃ)

১৫। “নেত ধড়ি পরিধান” (ঐ পৃঃ ২৬৯)।

পারে নগর খাড়ু, নূর, কানে ছীরক-খচিত 'কড়ি' নামক কর্ণভরণ, বাহতে বাহী, পদাঙ্গুলীতে 'পালী' ব্যবহার করিত; পর্ধ্যকে শয়ন করিত; অবল, শাক, পটল ভাঙ্গা, নিম্বোল প্রভৃতি ব্যঞ্জন প্রচলন ছিল এবং ঝাল-বাটা দিয়া ব্যঞ্জন রান্না হইত; ভাত শুক-চতুর্থীর চাঁদ দেখিলে, পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে, এবং বাটির উপর জলের আঁক পাড়িলে বৃথা কলঙ্কের আশঙ্কা করিত; শুভ তিথি বার দেখিয়া লোকে মঙ্গলিক কার্য্য করিত; কপূর-বাসিত তাম্বুল চর্কণ করিত; দুগ্ধ তণ্ডুল করিয়া 'খাইত'; রমণীরা মাথার গোটন খোঁপা বাধিত; 'করতাল' নামক বাদ্য-যন্ত্রের প্রচলন ছিল; শিশুর জন্মের পাঁচ দিনে 'পাঁচটি', ছয় দিনে 'ষষ্ঠীপূজা', আট দিনে অষ্ট কলাই, নয় মাসে 'অন্নপ্রাশন', পঞ্চ বর্ষে হাতে খড়ি দিবার প্রথা ছিল এবং ষষ্ঠীপূজার স্নাত্তিতে আগরণ করিতে হইত; বিবাহের পূর্বে 'অধিবাস' হইত; উপরে আন্ন-পল্লব ও নীচে দুর্ল্লভান দিয়া ষট সংস্থাপন করা হইত; নান্দীমুখ শ্রাদ্ধান্তে গাজহরিজ্ঞা করান হইত; কস্তার গাত্রে পিঠালী লেপিয়া দিত এবং তোলা জলে স্নান করাইত।

- ১। "লগাটে তিলক বেহু নব শশিকলা" (ঐ পৃ: ৬৮) "নব সলি লাগে মোর কানের কুণ্ডল" (ঐ পৃ: ৭৮)
- ২। "পায়ের নগর খাড়ু মাখে ঘোড়া চুলে (ঐ পৃ: ৭৯)। ছোট ছোট বালকের নগর খাড়ু পর" (বিজয় পঞ্চাপু)। "কানের হীরাধর কড়ি" (ঐক্যকীর্তন, পৃ: ১১২)। হাথের বলর নিলে আঁজর বাহী। (ঐ পৃ: ১৩৪) "কনক বহন নিলে আঁজর আঁজী। বড় দুঃখ পাইল আঁজ্রে কাড়িতে পামলী।—ঐ।
- ৩। "খাট পালকি গঢ়াঘিঁষা" (ঐ পৃ: ৩০০)
- ৪। আবল ব্যঞ্জে মো বেশোয়ার দিলেঁ, মাঝে দিলেঁ। কানাসোঁ। গাণী।
যুতে মো পরলা বুলিআঁ, ভাবিলেঁ। এ কাঁচা শুআ।
ছোলক চিপিয়াঁ নিম খোলে খেঁগিলো, বিনি জলে চড়াইলেঁ। চাউল।" (ঐক্যকীর্তন, পৃ: ৩৩৬)
- ৫। হরিভালী চল দেখিলেঁ ভাত্র মাসে। হাত ভরিলো কিবা পুরিল কলসে।
ভূমিত আঁধর কিবা লিখিলেঁ জলে। মিহা ঘোবে বজন আঁজর তার ফলে। (ঐ পৃ: ২৮৫)
- ৬। "শুভ তিথি বার শুভকণে।" (ঐ পৃ: ১৫)
- ৭। "কপূর বাসিত রাধা খাই তাম্বুল।" (ঐ পৃ: ১৪)
- ৮। "জুড়াইলে সোঁআব লাগে তণ্ডুল দুখ।" (ঐ)
- ৯। "লজ মালতীএ, খোঁপা ভরায়, তিড়িয়া বাঁধে লোটনে।" (ঐ পৃ: ১৩১)
"কুহু হুহু মুকুতা মাল, লোটল ঘোটন বাধিয়া।"—(চতুর্দশ পদাবলী)
- ১০। "করে করতাল" ইত্যাদি (ঐক্যকীর্তন)।
- ১১। "পাঁচ দিনে পাঁচটি করিল ছপ্রবীণ।
ছয় দিনে যজী পূজা নিশি আগরণে। দিলা অষ্ট কলাই অষ্টাহে শিশুগণে।
ছয় মাস বরক হইলে চারি জন। করাইল সবাচার ওষনপ্রাশন।
... ... পঞ্চবর্ষ গত ছয় হাতে দিল পুড়ী।"—(কীর্তিবাসী রামায়ণ)।
- ১২। আনন্দিত হইলেন অজ্ঞের নন্দন। আরোজন করিলেন সর্ব আভরণ।
ভাসে ভাসে বধি দুঃ ভাসে ভাসে কলা। ভাসে ভাসে আর শুভ শরীরা উল্লাস।

বিবাহে চতুর্দশ ব্যবহার হইতঃ ; বাদ্যকরেরা দামাস, দগড়, ঢাক, ঢোল, ডঙ্ক, বীণা, সানাই, কঁাসি, বাঁশি প্রভৃতি বিয়াল্লিশ প্রকার বাজনা বাজাইতঃ ; ছারানওপের নিম্নে বরকে বসান হইতঃ ; বসন ও চন্দন দিয়া বরকে বরণ করা হইতঃ ; জীগণ বরকে বরণ করিত ও বাসন-ঘরে ঠাট্টা-তামাসা করিতঃ ; পায়ে দধি ও মাথায় দুর্কাধান ছড়াইয়া দিয়া বরণ করিতঃ ; বিবাহকালে উভয় পক্ষের কুলজী পাঠের ব্যবস্থা ছিলঃ ; কস্তুর মস্তক আমলকী দ্বারা পরিষ্কার করা হইত ও কেশ চিকণী দ্বারা আঁচড়ান হইতঃ ; সধবার কপালে তিলক ও সিন্দূর দিবার প্রথা ছিলঃ ; তাহারি নাকে বেসর, গলায় হার, উপর-হাতে তাড়, কর্ণে কর্ণকুল, বাহুতে শঙ্খ ও শঙ্খের উপর ককণ, পায়ে নুপুর, বুকে কাঁচলী এবং পরিধানে 'পাটের পাছড়া' ব্যবহার করিতঃ ; 'গঙ্গাজলি

সন্দেশের ভার লয়ে গেল ভাবিগণ । অধিবাস করিবারে চলেন ব্রাহ্মণ ।—(কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ)

"যট সংস্থাপন করে যেমন বিধান । উপরেতে আশ্রয়খা নিচে দুর্কাধান ।"—ঐ

"নান্দ্রিযুধ করিলেন যেমন বিধান ।"—ঐ

হরিয়া মাথায় চারি বরে কুতূহলে । অন্ধেতে শিঠালী দিল সখীরা সকলে ।—(ঐ)

"তোলা জলে নান করাইল চারি বরে ।"—(ঐ)

১। "চতুর্দশ সাজাইল ছেন আর নাই ।"—ঐ ।

২। দামাস দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ।

ঢাক ডোল বাজিতেছে ডঙ্ক কোটি কোটি । চারি দিকে উঠিল বীণার হুটহুটি ॥

কত ঠাই বাজাইছে জোড়া জোড়া শানি । কাসি বাঁশি কত বাজে নিরব না জানি ।—(ঐ)

৩। "চারি ভাই বৈসে ছারানওপের তলে । প্রণাম করেন সব ব্রাহ্মণ সকলে ॥" (কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ)

৪। বরণ করিল রাসে বসন চন্দনে ।" (ঐ)

৫। "নারীগণ করিলেক বরণ বিধান ।" (ঐ)

"পরিহাস করে সব রাসের সহিত । তুমিহে জানকীপতি এ নহে উচিত ।

এই কথা রাস হে তোমাকে কহি ভাল । সীতা বড় হৃদয়ী তুমি হে বড় কাল ।" ইত্যাদি । ঐ

৬। "পায়ে দধি দিলেন মাথায় দুর্কাধান । বরণ করিয়া গেল যত সখীগণ ।" (ঐ)

৭। বশিষ্ঠ বলেন যুনি হবঁ বোঝাবুঝি । কহ দেখি তুমি চন্দ্রবংশের কুলজি ॥ ইত্যাদি (ঐ)

৮। "সখী বের সীতার মস্তকে আমলকী ।" (ঐ)

"চিকণীতে কেশ আঁচড়াইরা সখীগণ ।" (ঐ)

৯। "কপালে তিলক আর নির্মল সিন্দূর" (ঐ)

১০। "নাকেতে বেসর দিল মুক্তা সহকারে । পাটের পাছড়া দিল সকল শরীরে ।

গলায় তাহার দিল হার বিলম্বিল । বুকে পড়াইয়া দিল সোনার কাঁচলি ।

উপর হাতেতে দিল তাড় বর্ণময় । হৃদয়ের কর্ণকূলে শোভে কর্ণবর ।

ছই বাহু শাখাতে শোভিল বিলকণ । শাখের উপর সাজে সোনার ককণ ।

ছই পায়ে দিল তার বাজন নুপুর ।—(কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ)

চামর' নামক এক প্রকার চামর ব্যজনার্থ ব্যবহৃত হইত^১; পাজীকে আগনে বসাইরা বিবাহমণ্ডপে আনা হইত, এবং পুষ্পাজলি দিয়া সাতবার বরকে প্রদক্ষিণ করান হইত; তারপর মুখদর্শন হইত^২; পঞ্চ হরীতকী দিয়া কস্তাহান হইত^৩; অন্ন ও পঞ্চাশ ব্যঞ্জন দিয়া বরভোজন করান হইত^৪; আহারের শেষে দধি, ছুড়, পায়স ও নানা প্রকার মিষ্টান্ন পরিবেষণ করা হইত^৫; কপূর ও তাবুল দ্বারা ভোজনান্তে মুখশুষ্কি করা হইত^৬; ধনীরা স্নানের সময় "সুগন্ধি তৈল" মাখিত ও সর্কীজে সুগন্ধি চন্দনের প্রলেপ দিত^৭; পীড়ি, খালা, বাটি, ডাবর ও ঝারির প্রচলন ছিল। কীর্তিবাসের সময়প্রথম শারদীয়া চূর্ণাপূজার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়^৮। এই সময় রাত্তির ব্রাহ্মণগণের মধ্যে 'ফুলিরা' প্রভৃতি বেল-বন্ধন ছিল ও মুখুটি, গাঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধির প্রচলন হইয়াছিল^৯; বার্ষিক গৃহস্থগণ 'বড় উপবাস' ক^{১০}; রাজবারে সুবর্ণ-লাঠি হস্তে দ্বারী থাকিত^{১১}; 'দেয়ালে কাঠী' দিয়া বেলায় ঘটিকা স্থির করা হইত^{১২}; বিদ্বান্ কবিকে 'পাটের পাছড়া', 'পুষ্পমালা'

১। "পুষ্পাজলি চামর দিলেক ঠাই ঠাই"। (কীর্তিবাসী স্মারক)

২। "স্বর্ণের আসনে বসিলেন রূপবতী। * * * *

তখন মণ্ডপে গিয়া দিল দর্শন ।

পুষ্পাজলি দিয়া তবে নমস্কার করে । প্রদক্ষিণ সাতবার করিল স্নানেরে ॥

অতঃপর ঘুরাইল বহু বজ্রগণ ॥" (ঐ)

৩। পঞ্চ হরীতকী দিয়া পরিহার করে । (ঐ)

৪। "স্নান অন্ন সহ আর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।"

৫। "দধিছুড় দিল রাজা ভোজনাবশেষে ।

যত দধি ছুড় শুধু পায়স । নানাবিধ মিষ্টান্ন খাইল নানা রস ॥" (ঐ)

৬। "কপূর তাবুলে করে মুখের শোধন ।" (ঐ)

৭। "মাখিরা সুগন্ধি তৈল স্নান করিবারে ।" "সর্কীজে লেগিরা দিল সুগন্ধি চন্দন ।" (কীর্তিবাসী স্মারক)

৮। "বর্ণশীট বর্ণখাল বর্ণসর বাটী । বর্ণের ডাবর আর বর্ণসর ঝারি । (ঐ)

৯। "অকালে বোধন করি পূজ দেবী মহেশ্বরী তরিতে হে এ হুঃখপাথার ।

ঈরাম আপনি কর বসন্ত শুদ্ধি সময় পরৎ অকাল এ পূজার ।

.....বিধাতা কহেন সার শুন বিধি দেই তার কর বজ্র করেতে বোধন । ইত্যাদি (ঐ)

১০। কার নাম ফুলিয়ার মুখটি কীর্তিবাস । রাজার আদেশ হইল করহ সভায় । (ঐ, আরবিবরণ)

"প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গঙ্গুলি ।" (ঐ)

১১। তাই সূত্ৰাঙ্গর করে বড় উপবাস ।" (ঐ)

১২। শাস্ত্র ধাই আইল দ্বারি হাতে সুবর্ণ-লাঠি । (ঐ)

১৩। সপ্তঘটি বেলা যখন দেয়ালে পড়ে কাঠী । (ঐ)

ও 'চন্দনের ছড়া' দিয়া সন্মানিত করা হইত; রাজারা পাত্র-পরিবেষ্টিত রাজসভার উপবেশন করিত, তথায় নাট্য গীত হইত ও আজিনার রাজা মাজুরির উপর নেতের পাঁচুড়ী বিছাইয়া বিছানা করা হইত এবং উপরে পাটের চাঁদোরা খাটান হইত। হাঁচি, টিকটিকির পতন, উট্ট খাওয়া, শূন্য কলসী দর্শন, ডাহিনে শিয়াল ও বামে সর্প দর্শন, পথে শুকুনি, বোগিনী, তেলী দর্শন, শুধান ডালে বসিয়া কাক শব্দ করিলে তাহা অশুভ লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হইত। বিজয় গুপ্ত প্রভৃতির রচনা হইতে আরও জানা যায় যে, সম্ভবা জীলোকেরা কিংকিনী নামক একপ্রকার অগন্ধার, দুই হাতে শঙ্খ, গদ্যায় হুতলি, রক্তে কাঁচুলি; সিংহিতে সিন্দুর, জ্বতে কাজল, কর্ণে চাকি, পায়ে পাণ্ডুলী ব্যবহার করিত; ব্রাহ্মণগণ 'চারি বেদধারী', বৈদ্যজাতি শাস্ত্রেতে কুশল, কাংহু জাতি লেখক ছিল এবং অন্যান্য জাতি নিজ নিজ শাস্ত্রে চতুর ছিল; কন্যাদান করা পুণ্য কার্য ছিল; এযোরা মঙ্গল গাইতে আসিয়া পান, ওয়া, তৈল, সিন্দুর পাইত ও সম্ভবারা পায়ে আলতা পরিত।

১। খুসি হৈয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল।...

বেদার থা শিরে চালে চন্দনের ছড়া। রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া। (ঐ)

২। পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন। (ঐ)

৩। চারিধিকে নাট শীত সর্বলোকে হাসে। চারিধিকে খাওয়া থাই রাজার আঙাশে।

আজিনার পড়িয়াছে রাজা মাজুরি। তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছড়ি।

পাটের চাঁদোরা শোভে মাথার উপর। মাঘমাসে থরা গোহার রাজা গোড়েশ্বর। (ঐ)

৪। বায়ে সর্প দেখিলেন শূন্য দক্ষিণে। তোলা পাড়া শ্রীরাম করেন বত মনে। (কীর্তিবাস রামায়ণ)

কোন আহুত খণে পান্ন বাঢ়ারিলে। হাঁচি জিগী আরর উবট না মানিলে।

শুন কলসী লই সখি আগে জাএ। বাঞ্ছার শিয়াল ঘোর ডাহিনে জাএ।

কথো ঘুর পথে বেঁ। দেখিলেঁ সগুনী। হাথে খাপর ভিখ মাঙ্গ্র বোহিনী।

কান্ধে কুন্ডা লজা তেলী আগে জাএ। শুধান ডালত বসি কাক কাড়ে রাএ। (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, পৃঃ ৩১৮)

৫। দুই হাতের 'শঙ্খ' হইল পরল সখিনী। কেশের জাত কৈল এ কাল নাসিনী।

হুতলিয়া নাগে কৈল গলার হুতলী। দেবী বিচিত্র নাগে কৈল হৃদয়ে কাঁচুলি।

সিন্দুরিয়া নাগে কৈল সিতোর সিন্দুর। কাজলিয়া কৈল দেবীর কাতল প্রচুর॥

পদ্যনাগে কৈল দেবীর হৃদয় কিংকিনী। চেতনাগে দিয়া কৈলা কাকালী কাঁচুলী॥

কনক নাগে কৈল কর্ণের চাকি বলি। বিঘাতিয়া নাগে দেবীর পায়ের পাণ্ডুলি। (বিজয় গুপ্ত, পদ্মাপুরাণ)

৬। চারিবেদধারী তথা ব্রাহ্মণ সকল। বৈদ্যজাতি বৈসে তথা শাস্ত্রেতে কুশল।

কাংহুজাতি বৈসে তথা লিখিতে প্রচুর। আর বহু জাতি নিজ শাস্ত্রেতে চতুর। (ঐ)

৭। জানাই এবেহি পুণ্যবান কত। করিব দান। (ঐ)

এয়ো এসে মঙ্গল গাইতে তারা সব পা। থাইউতে

আর চাইবে তৈল সিন্দুরে। (ঐ)।

৮। পায়ের আলতা তোর না পড়িল ধূলি। (ক্ষেমানন্দ)

চিরগীর্দাতী জীলোক বিধবা হইবার লক্ষণাক্রান্ত বনিয়া সে কালেও বিবেচিত হইত^১; অন্ন বয়সে বিধবা হইলে তাহাকে সকলের গঞ্জন ভোগ করিতে হইত^২; বিধবার পত্যস্তর গ্রহণের প্রথা ছিল না^৩; খনি, পাটের শাড়ী, হুবর্ণের চুড়ি ব্যবহৃত হইত এবং সিঁথিতে সিন্দূরের বদলে অনেক স্থলে মুসলমানের মধ্যে ‘কাউগের শুড়ি’ ধারণ করিবার প্রথা ছিল^৪; পুরুষের পক্ষে ‘দীর্ঘ চুল’ ধারণ করার প্রথা ছিল^৫; বাঙ্গালীরা একখানা কাপড় কাছা দিয়া পরিত, একখানি মাথার বাঁধিত ও একখানা গায়ে দিত^৬। এই সময় বাঙ্গালীরা ডিলা সাজাইয়া সমুদ্রে যাতায়াত করিত—ডিলা-গুলির মধ্যে বাণিজ্যের উপযোগী নানা প্রকার জবা থাকিত ও কোনও কোনও ডিলার উপর হাট লাগিত^৭। এই সময় হিন্দুর প্রতি পার্শ্বীয় রাজগণের ব্যবহা কিরূপ ছিল, তাহার একটি নমুনা বিজয় গুপ্তের নিম্নলিখিত রচনার প্রাপ্ত হওয়া যায়; যথা,—

“ব্রাহ্মণ পাইলে লাগে পরম কৌতুকে ।

কার পৈতা ছিড়ি কেলে খুখু দেয় মুখে ॥”—(বিজয় গুপ্ত, পদ্মাপুরাণ)

এই কালে কুবকেরা বেরূপ ভাবে আবাদ করিত, তাহার একটি চিত্র নামেখরের নিম্নলিখিত কবিতার পাওয়া যায়। যথা,—

“ক্ষেতে বসি কৃষাণে জীবন বলে ভাল ।

চারি দণ্ডে চৌদিক চোরস করে চাল ॥

আড়ি তুলে ধারে ধারে ধরাইল খান ।

হাই গাড়ি জশানেতে আরম্ভে নিড়ান ॥

বারটি বারঠে চেকুড়ার মড়া উড়ি ।

ওলামুখি পাতি মারে পুতে বার হুড়ি ॥

দল দুর্কা সোলা শ্রামা ত্রিশিরা কেশুর ।

গড় গড় নানা খড় উপাড়ে প্রচুর ॥

১। খণ্ডকপালিনী বেহলা চিরগীর্দাতী। বিবাহ দিলে খাইলি পতি না পোহাতে রাতি। (কেমানন্দ)

২। ঐ।

৩। বালিকা যুবতী বুড়া বার পতি মরে। বিধবা হইয়া সেই থাকে নিজ ঘরে। (কেতকাবাস)

৪। খনি বদলে দিব কাঁচা পাটের শাড়ী।

শব্দ বদলে দিব হুবর্ণের চুড়ি। সিন্দূর বদলে দিব ফাউগের শুড়ি। (বিজয় গুপ্ত)

৫। পরম হুম্মর লখাইর দীর্ঘ মাথার চুল। (বিজয় গুপ্ত)

৬। একখান কাচিয়া পিছে, আর একখান মাথার বাঁধে, আর একখান দিল সর্ব্বদার। (বিজয় গুপ্ত)

৭। তার পিছে চলে ডিলা নাম চক্রপাটী

বাহার উপরে টাব মিলায়েছে হুট। (বিজয় গুপ্ত)

খর খর খুজিয়া খড়ের ভাগে বাড় ।

কুলি করি ধাইল ধান্যের ধার বাড় ॥

কিতা বুড়ে ভিতা বেড়ে মাঝে গিয়া রয় ।

উলট পালট করে বার পাঁচ ছয় ॥

এইরূপে গেই কিতা সারৈ চট পট ।

কিতা নিড়াইয়া ভৌম চলে সট সট ॥—(রাধেশ্বরের 'শিবের ছড়া')

৬। শ্রীচৈতন্য-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের প্রসঙ্গ। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ঘটে। তাঁহার জীবনকাহিনী ও ধর্মভাব লইয়া বহু কাব্য ও পদাবলী বিরচিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থকে আমরা 'শ্রীচৈতন্য-সাহিত্য' নামে অভিহিত করিতেছি। শ্রীচৈতন্য-সাহিত্যের মধ্যে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। বৃন্দাবনদাস ১৪২৯ শকে (১৫০৭খৃঃ) জন্মগ্রহণ করেন ও ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তিরোভাব হয়। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি চৈতন্যভাগবত রচনা শেষ করেন। কৃষ্ণদাস ১৬১৫খৃষ্টাব্দে চৈতন্য-চরিতামৃত রচনা শেষ করেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলও প্রায় ঐরূপ সময়ে বিরচিত হয়। সম্ভবতঃ ঐ সময়ের মধ্যে কাশীরাম দাস 'মহাভারত' ও অদ্ভুতচাঁদ্যের অদ্ভুত রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত মহাভারত ও অদ্ভুত রামায়ণে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন ও সামাজিক প্রসঙ্গ বিশেষ কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। আমরা শ্রীচৈতন্য-সাহিত্য পাঠে জানিতে পারি, এই সময় মুসলমানগণ বহু হিন্দুকে বলপূর্বক মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিতেছিল। নবাবীপের সন্নিক্ত পিরানী গ্রামের অনেক হিন্দুকে বাধ্য হইয়া মুসলমান হইতে হইয়াছিল। এইরূপে যখন বহু লোককে বলপূর্বক মুসলমান করা হইতেছিল, তখন হিন্দুরা বাধ্য হইয়া অন্ন প্রার্থিত করাইয়া, তাহাদিগকে সমাজে লইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের গ্রন্থে 'ধর্ম্মধর' প্রজার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, এই সময় প্রজারা অত্যাচারের বিরুদ্ধে আন্দোলনের জন্য ধনুক ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই সময় লোক অত্যন্ত বিসর্গাশক্ত

১। ১৫২৬ শক বা ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে কাশীরামদাস মহাভারতের বিরাট পর্ব রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

২। পিকলা গ্রামেতে বৈসে যতক যখন। উজ্জর করিল নবাবীপের ব্রাহ্মণ।

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঁখে। ঘর দার লোটে আর লৌহপাশে বাঁধে। (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)
যখন ভাড়নে বার নহিল ভ্রতঙ্গ (চৈঃ চরিতামৃত, আদি)

৩। বল করি জাতি যদি লএত যবনে। ছয় আস অন্ন যদি করার ভঞ্জে।

প্রার্থিত করিলে জাতি পায় সেই জন। ছয় পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মভেজ নাহি ছাড়ি।

ব্রহ্মভেজ নাহি থাকে ঘোমাংস ভঞ্জে। (অদ্ভুতচাঁদ্যের রামায়ণ)

ও কৃকতজিগু হইয়া পড়িয়াছিল; রাত্রি আগরণ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর গীত শুনিতে; বিষহরির পূজা করিতে; বহু ধন ব্যয় করিয়া পুতল পূজা করিতে; পুত্র-কন্যার বিবাহে বহু ধন নষ্ট করিতে কেহ কেহ বাঙালীর পূজা করিতে ও মদ্য মাংস দিয়া বন্ধ পূজা করিতে এবং সর্বদা নৃত্য-গীত-বাদ্যে মত্ত থাকিতে; যোগীপাল, মহীপাল ও গোপী-পালের গীত শুনিয়া লোকেরা আত্মাদিত হইত। মহাপ্রভুর প্রচারের কালে এই সময় জাতিভেদের কঠোরতা কমিয়া গিয়াছিল। এই সময় সন্তানের জন্মে 'জাতকর্মে' করিতে এবং তদুপলক্ষে বন্ধু-বান্ধবেরা নানা প্রকার ঘোড়ক দিত ও দুর্কীধাতু শিরে 'নিক্কেপ' করিয়া আশীর্বাদ করিত; ব্রাহ্মণ-রমণীগণকে সিন্দূর, হরিত্রা, তৈল, দধি, কলা, নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করা হইত; নৃত্য, গীত, বাদ্য ও সংকীৰ্ত্তন হইত; নর্তক, গায়ক, ভাট ও বাদকেরা পুরস্কার পাইত; স্ববর্ণের কোড়ি, বোলি, রক্তমুদ্রা, পাণ্ডলী, অঙ্গদ, কঙ্কণ, শঙ্খ, রক্তমল, বীক, নানা প্রকার হার, হেমজড়িত ব্যাঘ্রনখ, কটদেশের ডোরি, পট্টশাড়ী, পট্ট পাড়িদার ভূনীফোতা, দুর্কীধাতু, গোয়োটনা, হরিত্রা, কুঙ্কুম, চন্দন উপহার দিয়া জাত বালককে আশীর্বাদ করিবার প্রথা ছিল। সম্রাট রমণীগণ বস্ত্রাচ্ছাদিত ডুলিতে চড়িয়া নিজ বাটী হইতে অন্য বাড়ীতে বাতায়নাত করিত; পেটোরীতে বস্ত্রালঙ্কার রাখিত।

- ১। রমা ভূটিপাতে সর্বলোক যুগে বসে। বার্ষ কাল বার মাত্র ব্যবহার রনে।
কৃকনাসভজিগু সকল সংসার। (চৈতন্তভাগবত)
- ২। মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে আগরণে।
দত্ত করি বিষহরি পূজে চোম জন। পুতলী করয় কেহ দিয়া বহু ধন।
ধন নষ্ট করে কন্যা পূজের বিভাগে। (চৈতন্ত ভাগবত)
- ৩। বাঙালী পুজরে কেহ নানা উপহারে। মদ্য মাংস দিয়া কেহ বন্ধ পূজা করে।
বিরবধি নৃত্য গীত বাদ্য কোলাহলে। না শুনে কুফের নাম পরম মরলে। (ঐ)
- ৪। যোগীপাল গোপীপাল মহীপাল গীত। ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত। (ঐ)
- ৫। প্রভু বলে যে জন তোমার অন্ন খায়। কৃকতজ কৃক সেই পার সর্বধায়। (চৈতন্তভাগবত, অন্ত্যবৃত্ত)
সুচি যদি ভক্তি সহ ডাকে কৃকধমে। কোটি সমস্কার করি তাহার চরণে। (গোবিন্দদাসের কড়চা)
- ৬। করাইল জাতকর্ম যে আছিল বিধিকর্ম তবে মিশ্র করে নানা ধাম।
ঘোড়ক পাইল যত ঘরে বা আছিল কত সব ধন বিঃপ্র দিল দান।
দুর্কী ধাতু দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে চিরজীবী হও হুই তাই। (চৈঃ চরিতামৃত, আদিলীলা)
- ৭। সিন্দূর হরিত্রা তৈল, দধি কলা নারিকেল দিয়া পূজে নারীগণ রজে। (ঐ)
- ৮। নর্তক বাদক ভাট সবদোপে বার নাট সবে আসি নাচে পাকা ঐত। (ঐ)
- ৯। যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন ধন দিয়া কৈল সমার মান। (ঐ)
- ১০। অবৈত আচার্য্য ভাণ্ডা ভগৎ-পুজিতা আৰ্য্য। নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী।
আচার্য্যের আঁজা পাকা পেলা উপহার লৈঞা দেখিতে বালকশিরোমণি।

জল ও গোমর দিয়া গৃহের মেঝে লেপিত^১ ; জ্যোতিষিক গণনা দ্বারা ভাগ্য নির্ণয় করা হইত^২ ; শুভ দিন দেখিয়া বাণকের 'নামকরণ' করা হইত^৩ ; লোকে গজ্ঞান করিয়া মৈবেদ্য, চাউল, কলা, সন্দেশ, চন্দন ও পুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিত^৪ ; পিতা মাতার সেবা গৃহস্থের অবশ্যকরণীয় ছিল^৫ ; বংশে কেহ সম্যাস অবগম্বন করিলে, সে পিতৃমাতৃ উভয় কুলের পাবন বলিয়া পরিগণিত হইত^৬ ; বোধ হয়, সকল ব্রাহ্মণ-বিধবা একাদশী করিত না^৭ ; টোলে ও পাঠশালায় বিদ্যাশিক্ষা হইত^৮ ; বৌদ্ধেরা বোধ হয়, এই সময় 'পাষণ্ডী' সংজ্ঞায় অভিহিত হইত^৯ ; ভবানীপূজকেরা ওড়কুল, হরিজ্ঞা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তণ্ডুল ও মদ্য দ্বারা দেবীর পূজা করিত^{১০} ; এই সময় কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত ছিল

স্বর্ণের কড়ি বোলি রজত মুদ্রা পাণ্ডুলি স্বর্ণের অঙ্গন বক্ষণ ।

দু বাহুতে দিয়া শঙ্খ রক্তের মল বক স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ।

বাস্তবধ হেম-জড়ি কটি পট্টমুদ্রাডোরী হস্তপদের যত আভরণ ।

চিব্বর্ণ পট্ট শাড়ী ভূনীপোতা পট্ট পাড়ি স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহু বন ।

দুর্কীবাশ্র গোবোচন হরিজ্ঞা কুমুম চন্দন, মঙ্গল দ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া ।

বস্ত্রগুণ্ড বোলা চড়ি সঙ্গে লয়া দাস চেড়ী বস্ত্রাসঙ্কার পেটায় ভরিয়া ।

ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার সঙ্গে লৈল বহু ভার শরীর্গৃহে হৈলা উপনীত । (৫৫: চরিতামৃত, আদিলীলা)

১। জল গোমর দিয়া সেই স্থান লেপাইল । (ঐ)

ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈসে অতিশয় । স্বর্ণেতে গৌরব না দেয় দুর্জনের ভয় । (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)

২। লয় পণি স্বর্ণমতি নোলাধর চক্রবর্তী গুণ্ডে কিছু কহিল নিশ্চয়ে ।

সহাপুরুষের চিত্র লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন দেখি এই তারিবে সংসারে । (চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা)

৩। মহোৎসব কর সব বোলাই ব্রাহ্মণ । আজি দিন ভাল করিব নামকরণ । (৫৫: চরিতামৃত)

৪। "সঙ্গানান করি পূজা করিতে লাগিল ।

আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা । নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা । (ঐ)

৫। "গৃহস্থ হইয়া করিব পিতা মাতার সেবন । ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।" (ঐ)

৬। "ভাল হইল বিবরণ সম্যাস করিল । পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ।" (ঐ)

৭। "প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবা ।"

শরী কহে না খাইব ভালই কহিলা । সেই হইতে একাদশী করিতে লাগিলা ।" (ঐ)

৮। "শত শত পড়ুয়া আসি লাগিল পড়িতে" (৫৬: চরিতামৃত, আদিলীলা) ।

৯। একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল । পাবণীপ্রধান সেই দুর্গুণ্ড বাচাল ।" (ঐ)

"পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার । পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করি দু প্রচার ।" (ঐ)

১০। "ভবানী পূজার সব সামগ্রী লইয়া । রাজে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপিয়া ॥

কলার পাত উপরে থুইল ওড়কুল । হরিজ্ঞা সিন্দূর রক্তচন্দন তণ্ডুল ॥

সম্যাতাও পাশে খরি নিজ ঘরে । (ঐ)

এবং ‘কারহ-বুদ্ধি’কে সকলে ভয় করিয়া চলিত; কটির প্রচলন ছিল; পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা শুদ্ধি হইত; “ভোটকষল” নামক একপ্রকার মহাঁই কবলের ব্যবহার ছিল; নিরামিষ রন্ধনের বিশেষ পারিপাট্য ছিল এবং সন্নাচারী ব্যক্তিগণ শ্রীবিক্ষু ও শালগ্রামকে শিবেদন করিয়া আহাৰ করিতেন; ধাতুপাত্রে অথবা আঁঠিয়া কলার পাতে আহাৰ করিবার প্রথা ছিল; স্নাতসিক্ত শাল্যায়, মুলাস্থপ, বিবিধ প্রকার বাস্তক-শাক, পটোল ভাজা, কুম্ভাণ্ডবড়ি, মানকচু, চৈ মরিচ ও স্নজ্জা দিয়া পঞ্চবিধ তিল ও ঝাল, কোমল নিষপত্র সহ বার্তকীভাজা, ফুলবড়ি ভাজা, কুম্ভাণ্ড ও মানচাকি ভাজা, মোচাবণ্ট, হুঙ্-কুম্ভাণ্ড, মধুরায়, বড়া ভিন্ন প্রভৃতি পঞ্চ প্রকার অন্ন, মুগবড়া, আমবড়া, কলার বড়া, ক্ষীরপুলি, নারিকেলপুলি প্রভৃতি পিষ্টক, সমুত্ত পায়স, ঘনাবৰ্ত্ত হুঙ্, হুঙ্চিড়া, কলা, হুঙ্ লকলকী (অর্থাৎ অলাবু সহ হুঙ্কের পাকবিশেষ), চাঁপাকলা, দধি, সন্দেশ, ছড়ম, ক্ষীর, কাশদি, আচার, স্নকুতার ঝোল, মরিচের ঝোল, ছেনাবড়া, বড়ীঝোল, হুঙ্-তুখি, হুঙ্কুম্ভাণ্ড, মোচাভাজা, বেসারি, লাকরা, বৃদ্ধ কুম্ভাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন প্রভৃতি নানা প্রকার ভোজ্য দ্রব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সময়

১। “কেশব ছত্রীরে রাজা বার্তা যে পুছিল। অতুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥” (চৈ: চঃ)

এখানে কেশব বহুকে কেশব ‘ছত্রী’ বলা হইয়াছে।

বিশেষ কারহ বুঝে অন্তরে করে ডর। (চৈ: চঃ, অধ্যায়ীলা)

২। “জন পাঁচ সাত কটি করে রানি রানি।” (ঐ)

৩। “পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে করাইল দান।” (ঐ)

৪। “ভোট কষল পানে প্রভু চাহে বারবার।” (ঐ)

৫। “এখনেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যাদি। বিহুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥

তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি। কুকের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রেপরি ॥

বত্রিশ আঁঠির কলার আঁঠিগা পাতে। দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভালসতে ॥

মধ্যে পীত স্নাতসিক্ত শাল্যায়ের স্তূপ। চারিদিকে ব্যঞ্জন চোলা আর মুলাস্থপ ॥

বাস্তক শাক পাক বিবিধ প্রকার। পটোল কুম্ভাণ্ড বড়ি মানকচু আর ॥

চৈ মরিচ স্নজ্জা দিয়া সব কল মূলে। অমৃতনিম্বক পঞ্চবিধ তিল মূলে ॥

কোমল নিষ পত্রসহ ভাজা বার্তিকী। ফুলবড়ি ভাজা আর কুম্ভাণ্ড মানচাকি ॥

নারিকেল পত্র ছানা শর্করা মধুর। মোচা বণ্ট, হুঙ্কুম্ভাণ্ড সকল প্রচুর ॥

মধুরায়, বড়া অন্ন অন্ন পাঁচ হয়। সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে বত হয় ॥

মুলাবড়া, মাষবড়া কলার বড়া মিষ্ট। ক্ষীর পুলি, নারিকেল পুলি, বত পিঠা ইষ্ট ॥

সমুত্ত পায়স স্নকুতিক’ ভরিয়া। তিন পায়ে ঘনাবৰ্ত্ত হুঙ্ রাখিত ধরিয়া ॥

হুঙ্, চিড়া কলা আর হুঙ্লকলকী।

চাঁপা কলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি। অন্ন ব্যঞ্জন উপর তুলসীমঞ্জরী ॥” (চৈ: চঃ, অধ্যায়ীলা)

“এক দিন শাল্যায় ব্যঞ্জন পাঁচ সত্তি। শাক মোচা বণ্ট ভট্ট পটোল মিষপাত ॥

মেমু আদ্যাদি দধি হুঙ্ খণ্ড মার। শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥ (ঐ, অধ্যায়ীলা, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ)

ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত কদাচারী হইয়া পড়িয়াছিল; পীড়িত উপর বসিয়া ভোজন করিত; রাত্তির ও বারেন্দ্র-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মধ্যে, মধ্যে মধ্যে বিবাহ হইত।

৭। কবিকল্প চণ্ডীতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়। ১৪২৯ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকল্প তাঁহার চণ্ডীকাব্য-রচনা শেষ করেন। এই কাব্যে তাত্‌কালিক বাঙ্গালী জাতির গৃহস্থালীর কথা, সমাজ-বিন্যাসের কথা, সামাজিক আচার-ব্যবহারের কথা, ধর্ম ও কর্মজীবনের কথা একরূপ সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে—পারিপার্শ্বিক জগতের চিত্র একরূপ নিখুঁত ভাবে এই কাব্যে অঙ্কিত হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিতে করিতে সত্য সত্যই আমাদের কাছে বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয়। কবিকল্প চণ্ডী খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালী জাতির দৈনন্দিন ও সামাজিক জীবনের একখানি অপূর্ণ আলোচ্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই কাব্যখানি পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, তখনকার বাঙ্গালী জাতির গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবন সুনিয়ন্ত্রিত ও ধর্মপ্রবণ ছিল। বড় লোকদের বাড়ীতে বিষ্ণুমন্দির, শিবমন্দির, অনাথশালা ও অতিথিশালা স্থাপিত থাকিত; প্রবাসীদিগের ব্যবহারের জন্ত ‘দীঘল মন্দির’ থাকিত; নিষ্ঠাবান গৃহস্থগণ ইষ্টদেবের পূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না; এ কালের ছাত্র সে কালেও ব্রাহ্মণ, কার্যহ ও বৈদ্য জাতি বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের চূড়ামণি ছিল; তৎকালেও রাত্তির ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মুখুটি,

“এই মত চিঁড়া হড়ুম সন্দেশ সকল। এই মত পিঠা পান্য সস্তর ওল।

কাশলি আচার আদি অনেক প্রকার ॥” (ঐ)

“কশপ্রকার শাক নিধ হকুতার ঝোল। মরিচের ঝোল, ছেনা বড়া বড়ী ঝোল ॥

ছক্‌ছুলি, ছক্‌কুঠাও বেসারি লাকরা। মোচা ঘণ্ট মোচা ভাজা, বিবিধ শাকরা ॥

বুড় কুম্বাণের বড়ী বাল্লম অপার। কুলবড়ি কলফুলে বিবিধ প্রকার ॥

নবনিধ পত্রসহ ভট্ট বার্তা কী। ফুলাড়ী পটোল ভাজা কুঠাও মানচাকী ॥ ইত্যাদি (ঐ)

১। “ব্রাহ্মণ হইয়া দদ্য গোমাংস ভক্ষণ। ডাকা চুরি পরগৃহ দাহ সর্বকণ ॥ (টৈ ভা, মধ্য, ১৩ অঃ)

[ইহার সহিত চণ্ডীকাসের এই উক্তি প্রযোজ্য—

“তুমি রজকিনী, আমার রমণী, তুমি হও সাত্ত পিতৃ।

ত্রিসঙ্ঘা বাজম, ভোমার ভজম, তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥”]

২। “অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ?” (টৈ চঃ, মধ্যলীলা, ১৫ পরি)

৩। “রাষ্ট্রী ও বারেন্দ্রের বিরে হরেছে অনেক। দেশভেদে নামভেদ এই পরন্তক ॥”

(নিত্যানন্দবাসীর “প্রেমবিলাস”, ১৯ বিলাস)

৪। “আওরাসের পূর্বদিশে, বিচিত্র কলম থৈসে, সারি সারি বিকুর দেউল।”

নগর চত্বর মাঝে, শিবের মণ্ডপ সাজে, অনাথমণ্ডপ অতিথিশালা ॥ (কবিকল্প চণ্ডী)

৫। “নাগাড়ে জনের তরে, দীঘল মন্দির করে, প্রবাসী জনের তথি বেলা ॥” (ঐ)

৬। “জাঙ্গর পুথি আড়া, নৈবেদ্য শালুক গোড়া, পূজা কৈলু কুঁহুণ প্রহসে ॥” (ঐ)

৭। “কুলে শীলে নিরবধা, ব্রাহ্মণ কার্যহ বৈদ্য, বাস্তব সন্মানে বস ॥” (বলভাণ্ড ও সাহিত্যভূত ক, ক, চ)

চাঁটুতি, বন্দ্য, কাজিলাল, ঘোষাল, গাঙ্গুলী, পুতিতুণ্ড, শুড় প্রভৃতি উপাধির প্রচলন ছিল; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণকে ‘গাঁই নাই গোত্র আছে’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে; মূৰ্খ ব্রাহ্মণেরা নগরে বাজন করিত এবং চন্দন-তিলক পরিয়া ঘরে-ঘরে দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিয়া বেড়াইত; ঘটক ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করিলে তাহারা ‘কুলপঞ্জী’ বিচার করিয়া বদুচ্ছা গালাগালি করিত; নগরের এক পাশে গ্রহবিপ্রগণ বাস করিত ও ‘দীপিকা ভাষতি’ ধরিয়া জাত বালকের ঠিকুনি কুঞ্জী রচনা করিত; বর্ণবিভ্রগণ মঠপতি ছিল; সন্ন্যাসী ও কপালী গারে নানা তীর্থের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত; বৈষ্ণবেরা কাঁথা, কবল, লাঠী লইয়া, গলায় তুলসী-মালা পরিয়া, ‘গীতনাটে’ কালযাপন করিত। শুণ্ড, সেন, দাস, দত্ত, কর প্রভৃতি উপাধি-ধারী বৈদ্যগণ প্রভাতে উঠিয়া, কপালে ‘উর্দ্ধাফোটা’ কাটিয়া, শিরে বসন বাধিয়া, অর্জর ধুতি

- ১। কুলে শীলে নহে নিন্দা, মূখটি চাঁটুতি বন্দ্য, কাজিলাল ঘোষাল গাঙ্গুলি।
পুতিতুণ্ড বৈসে শুড়, রাই গাঁই কেশরী হড়, ঘটেঘরী ঝংসে কুলকুলী।
পারিষাই পীতভূজী, ঝিকরাড়ী মাগধনী, ঘোষলী বড়াল কুলমাল।
ছোট চণ্ডী পলমাই বীণাডী কুমস পাই সাঁই গাঁই কুলভি পড়াল ॥
কুশরি কড়িয়াল পুখলী সিমলাল পিপলাই বৈসে পূর্নগাঁই।
ধনে মানে অতি চণ্ড বাপুলি বিশাল মুণ্ড করাল নিবসে সিমলাই ॥
পালধি হিজল গাঁই মাসটক ডিক্সাই কাঞ্জারী সাহরি তুরিঠাল।
বটগ্রামী বন্দী গাঁই ভাটাতি সিদ্ধল দারী, নায়েবী কোয়ারী মতিলাল ॥
গাঁই নাই গোত্র আছে বসিল বীরের কাছে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সাত শত।
ব্যবহারে বড় শুজু নিত্য পড়ে বেম যজু বেমবিদ্যা পড়ে অবিরত ॥
কোন ছিল অধিষ্ঠাতা কোন ছিল কহে কথা কেহ পড়ে ভারত পুরাণ।
... মূৰ্খ বিপ্র বৈসে পুরে নগরে বাজন করে শিখরে পুজার অধিষ্ঠান।
চন্দন তিলক পরে দেব পূজে ঘরে ঘরে চাঁটিলের বোচকা বাঁধে টান ॥
ময়রা ঘরে পার খণ্ড, গোপঘরে দধিভাণ্ড তেলীঘরে তৈল কুণী তরি।
কোথাও মাসরা কড়ি কেহ দেয় দালি বড়ি গ্রামবাজী আনন্দে সাঁতরি ॥
... ... নাগরিয়া করে শ্রাদ্ধ গ্রামবাজী হয় অধিষ্ঠান।
সাজ করি বিজে কয় কাহণ দক্ষিণা হয় হাতে কুশে দক্ষিণা কুরাণ।
পালি দিয়া লণ্ডে ভণ্ডে ঘটক ব্রাহ্মণ ঘণ্ডে কুলপাঁজী করিয়া বিচার।
বে নাহি গৌরব করে সভার বিড়ম্বে তারে বাবৎ না পার পুরস্কার ॥
... ... এক পাশে গ্রহবিপ্রগণ বৈসে বর্ণ-বিভ্রগণ মঠপতি।
দীপিকা ভাষতি ধরে শাস্ত্র বিচার করে বালকের লেখে জাঁওরাতি ॥
মাথায় পিঙ্গল জটা সন্ন্যাসী কপালী ঘট কুপড়ি বাঁধিয়া একপাশে।
গারে নানা তীর্থচীন্দ্ৰ ভিক্ষা করি অমুখিন একপাশে তারা সব বৈসে ॥
সদা লয় হরিনাম তুমি পাইয়া ইন্দ্ৰায় বৈষ্ণব বসিল শুভরাটে।
কাঁথা কবল লাঠি গলায় তুলসী কাঁটি সমাই গোজার বীত নাটে ॥ (ক • ক • চণ্ড)

পরিয়া, কাঁখে পুঁথি লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত ; তাহাদের পাশে ‘অগ্রদানী’ ব্রাহ্মণেরা প্রত্যহ রোগীর সন্ধান লইত ; কারস্থগণ সকলেই লেখাপড়া জানিত ; ইহারা মহাজন, ভব্য ও নগরের শোভাস্বরূপ ছিল, ভাল বাড়িতে বাস করিত এবং ভূসম্পত্তিশালী ছিল ; মাহেশের ঘোষ কূলে শীলে ঘোষহীন ছিল ; বহু মিত্র কুলের প্রধান ছিল ; পাল, পালিত, নন্দী, সিংহ, সেন, দেব, দত্ত, দাস, কর, নাগ, গোস্ব, চন্দ্র, ভট্ট, বিষ্ণু, রাহা, বিল্ব প্রভৃতি উপাধি কারস্থ জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল । বণিক ও গোপগণ শাস্ত শিষ্ট ছিল ও কৃষি-কার্য্য করিত । তেলিরা কেহ চাষ করিত, কেহ তেল বেচিত, কেহ ঘানি প্রাতিত । কামারেরা কোদালি প্রভৃতি শোহাস্ত্র নির্মাণ করিত । তাহুলী পানের বোড়া বিক্রয় করিত । কুস্তকারেরা মৃত্তিকা দ্বারা হাঁড়ি, কুঁড়ি, মৃদঙ্গ, মণ্ড, কাড়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিত । তন্তুবার ভুনীধুতি ও খাদি বুনিত । মালৌরা ফুলের মালা ও সাজি লইয়া ফিরিত । বাকুই বরজ দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত । নাপিত ‘ককতলে কাতি করিয়া’, ‘রসাল দর্শন’ করে লইয়া বেড়াইত । মোদকেরা চিনির কারখানা করিত ও খণ্ড নাড়ু প্রস্তুত

- ১। বৈদ্য জনের তত্ত্ব শুণ্ড সেন দাস দত্ত কর আদি বৈদ্যে কুলস্থান ।
 বটিকার কার বশ কেহ এরোগের বশ মানা তত্ত্ব করয়ে বাধান ॥
 উঠিয়া প্রভাত কালে, উর্দ্ধকোটা করে ভালো বসন মত্তিত করি গিরে ।
 পরিয়া অর্জুর ধুতি কাঁখে করি নানা পুঁথি শুজরাটে বৈজ্ঞগণ ফিরে ॥
 বৈদ্য জনের পাশে অগ্রদানী জন বৈদ্যে নিত্য করে রোগীর সন্ধান ॥—(ক ক চ)

২ ...কারস্থ আইল মহাজন ।

- এসন্ন সবার বাণী, লেখা পড়া সব জান, ভব্য জন নগরের শোভা ।
 ... কূলে শীলে হীনদোষ কেহ মাহেশের ঘোষ বহুমিত্র কুলের প্রধান ।
 ভব্য শুণ্ডে হয়্যা বন্দী পাল পালিত নন্দ সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।
 কর নাগ সোম চন্দ্র ভট্ট বিষ্ণু রাহা বিল্ব এক স্থানে বসিব নিবাস ॥
 ... বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ীতুমি শুনি বীর জয় উল্লাস ॥ (ক ক চ)

- ৩। “ নিবসে বণিক গোপ না জানে কপট কোপ ক্ষেতে উপাভয় নানা ধন । (ক ক চ)
 ৪। “ তেলি বৈদ্যে শতজন কেহ চাষ কেহ ঘন বিনিয়া যেচেরে কেহ তেল । (ঐ)
 ৫। “ কামার পাতিয়া পাল কোদালী কুঠারি কাল, গড়ে টালী আঙ্গারাবী শেল । (ঐ)
 ৬। “ লইয়া ওষাক পান বসিল তাহুলীজন মহাবীরে নিত্য দেই বোড়া । (ঐ)
 ৭। “ কুস্তকার শুজরাটে হাঁড়ি কুঁড়ি গড়ে পেটে মৃদঙ্গ মণ্ড কাড়া পড়া । (ঐ)
 ৮। “ শত শত একজার শুজরাটে তন্তুবার ভুনী ধুতি খাদি বুন পড়া । (ঐ)
 ৯। “ মালী বৈদ্যে শুজরাটে সন্ধানি মালাকে খাটে মালা ঘোড় গড়ে কুলধর । (ঐ)
 ১০। “ বাকুই নিবসে পুরে বরজ নির্মাণ করে মহাবীরে নিত্য দেই পাল । (ঐ)
 ১১। “ নাপিত নিবসে তখি ককতলে করি কাতি করে ধরি রসাল দর্শন । (ঐ)

করিত এবং শিরে পসরা লইয়া নগরে নগরে শিশুদিগের নিকট বিক্রয় করিত। 'সরাকের' নিরানবিতোজী ছিল ও নেতবস্ত্র ও পাটশাড়ী বুনিত। গন্ধবণিক্, শম্ববণিক্, মণিবণিক্, কংসবণিক্ বহু ছিল; কাংস্য-বণিকেরা ঝারি, খুরি, খাল, বাটী, খোয়া, হাড়ি, সীপ, সাঁপুড়ি, চুনাতি, বাটা, বাঘর, ঘণ্টা, সিংহাসন, পঞ্চ প্রদীপ প্রভৃত করিত। গন্ধবণিক্-দের মধ্যে 'হুর্কাসা ঝরি' প্রভৃতি গোত্র ছিল এবং বর্জমান, উজানী, মহাহান প্রভৃতি গ্রামে তাহাদের সমাজস্থান ছিল। স্বর্ণ-বণিকগণ রজত, কাঞ্চন বিক্রয় করিত এবং কৌশলে সকলের ধনরত্ন লুণ্ঠন করিত। পল্লব গোপেরা 'বাধান' রাখিত ও কাঞ্চে তার লইয়া দধি বিক্রয় করিত। মৎস্যজীবী ও চাবী, এই দুই শ্রেণীর কৈবর্ত ছিল। কলু, বাইক, বাগদি, মাছুয়া, কোচ, ধোবা ও দরজী, এই সকল ইতর জাতি নিজ নিজ ব্যবসা দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত। মিউলীরা খেজুরের রসের গুড় করিত। চুতারেরা চিড়া কুটিত, খই ভাজিত এবং শকট ইত্যাদি কাঠদ্রব্য তৈয়ার করিত। পাটনী পারাপার করিত।

১। "মোদক প্রধান রান্না করে চিনি কারখানা খণ্ড মাড়ু করে নিম্মাণ।

পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে ফিরে শিশুগণ করে যোগান ॥ (ক, ক, চ,)

২। "সরাক বৈসে শুজরাটে জীবজন্তু নাহি কাটে সর্বকাল করে নিরানব।

পাইয়া ইনাম বাড়ী বুনে সেত পাটশাড়ি বেধি বড় বীরের হরিষ ॥ (ক ক চ)

৩। "পুরে বৈসে গন্ধবায়্য গন্ধ বেচে ধূপ ধূনা পসার সাজয়া চলে হাটে ॥ (ঐ)

"শম্ববৈসে কাটে শম্ব কেহ তারে নহে বন্ধ মণি বেচে বৈসে শুজরাটে ॥ (ঐ)

"কীশারী পাতিয়া শাল ঝারি খুরি গড়ে মাল ঘাটা খোয়া বড় হাতী সীপ।

সাঁপুড়ি চুনাতি বাটা নির্মার বাঘর ঘণ্টা সিংহাসন পঞ্চপ্রদীপ ॥ (ঐ)

৪। "গোত্রে হুর্কাসা ঝরি কুলে দত্ত বেন্যা ॥ (ক ক চ)। কতেপুর, বোড়পুল গ্রাম মহাহান ইত্যাদি—(ক ক চ)

৫। "স্বর্ণবণিক্ বৈসে রজত কাঞ্চন কসে গোড়ে কোড়ে হইলে সংসার।

দেখিতে দেখিতে জন হরয়ে সভার ধন হাত বহলিতে ভাল জানে ॥ (ঐ)

৬। "পল্লব গোপ বৈসে পুরে কাঞ্চে তার বিকি করে দ্রুতগনে বসার বাথানে ॥ (ঐ)

৭। "মৎস্ত বেচে চবে চাব বৈসে ছই জাতি দান ॥ (ঐ)

৮। "...কলুয়া নগরে পাতে ঘানী।

বাইতি নিবসে পুরে নানা জাতি বাধ্য করে পুরে অমে মাজুরী বিকিনি ॥

বাগদী নিবসে পুরে নানা অস্ত্র ধরি করে দশ বিশ পাইক করি সঙ্গে ॥

মাছুয়া নিবসে পুরে মাল বুনে মৎস্য মারে কোচগণ বৈসে নানা রন্ধে ॥

নগর করিয়া শোভা বসিল অনেক ধোবা বড়ার শুকার নানা বাসে ॥

দরজী কাগড় সিরে বেতন করিয়া জীরে শুজরাটে বৈসে একগাশে ॥ (ঐ)

৯। মিউলি নগরে বৈসে খেজুরের কাটি রসে গুড় করে বিবিধ বিধানে ॥ (ঐ)

১০। চুতার নগর নায়ে চিড়া কোটে খৈ জালে কেহ গড়ে শকট বিদানে ॥ (ঐ)

১১। পাটনি নগরে বৈসে রান্নাবিহন জলে ভাসে পায় করে লয়ে মাজকর ॥ (ঐ)

ভাটেরা তিকা করিত। চৌহলি, চুণারী, মাঝি, কোরাজা, ভরদ্বাজী ও মালেরা নগরের বাহিরে বাস করিত। চণ্ডালেরা লবণ, পানিকল ও কেশুর বিক্রয় করিত। গোহালা গীত গাইয়া বেড়াইত; কোরালি ও মারাঠারা নগরের এক দিকে বাস করিত; শোলদেরা স্রীছা ভাল করিত ও চক্ষের ছানি কাটিত; কোলেরা হাটে ঢোল বাজাইত; জারজীবী ও কোরাল পুরাণে বাস করিত; হাড়িরা বাস কাটিয়া বেচিত ও শুঁড়ীর আঙ্গিনার মত পান করিত; চামারেরা মোজা, পানই, জিন প্রস্তুত করিত; বরনৌরা চালুনী, ঝাঁটা প্রস্তুত করিত; ডোমেরা টোকা ছাতা তৈয়ার করিত; নগরের এক পার্শ্বে বেশারা বাস করিত। ব্রাহ্মণেরা 'বল্লান-সেন্যা' অর্থাৎ বল্লালী কোলিন্য-বিশিষ্ট ছিলেন। মুসলমানদের মধ্যে গোলা, জোলা, মুকেরি, পীঠারি, কাবারি, গরসাল, কাণ, সানাকর, তীরকর, পটিয়া, কাগতি, কলন্দর, রঙ্গবেজ, হাজাম, কসাই, দরজি, বেনটা, সৈয়দ, মোগল, পাঠান প্রভৃতি জাতিভেদ ছিল। তাহারা প্রাতঃকালে লাগ পাটি বিছাইয়া নমাজ পড়িত, পীর পরগণারের আরাধনা করিত, কোরাণ পড়িত, পীরের শীরণি দিত, মাথায় কেশ রাখিত না,

১।...বৈসে বতেক ভাটে তিকা মাগি বুলে ঘর ঘর ॥ (ক, ক, ৫)

২। চৌহলি চুণারী মাঝি, কোরাজা ভরদ্বাজী মাল বৈসে পুরের বাহিরে। (ঐ)

৩। চণ্ডাল নিবসে পুরে লবণ বিক্রয় করে পানিকল কেশুর পশারে। (ঐ)

৪। গোহালা গাইয়া গীত কোরালি ফিরয়ে নিত এক ভিতে বসিল মারাঠা।

... .. শোলদ্রে পিলোহা কাটে ছাৰি কাটে দিয়া চক্ষে কাটা ॥

পুরাণে নিবসে কোল হাটেতে বাজায় ঢোল জারজীবী বসিল কোরাল।

কোথা বা বসিল হাড়ি বাস কাটি লয় কড়ি শুঁড়ীর অঙ্গনে যায় মেলা।

মোজা পানই জীন নিরময়ে প্রতিদিন চামার বসিল এক ভিতে।

বরনৌ চালুনী ঝাঁটা ডোম গড়ে টোকা ছাতা জীবিকার হেতু একচিত্তে।

লম্পট পুরুষ আশে বারবধু জন বৈসে * * * " (ক, ক, ৫)

৫। "ব্রাহ্মণের মত নহি বল্লাল-সেন্য।" (ক, ক, ৫)

৬। রোজা নামাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা। তামন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥

বলদে বাহিরা নাম বলায় মুকেরি। পীঠা বেচিয়া নাম ধরালা পীঠারি।

মৎস্য বেচিয়া নাম ধরালা কাবারি। নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ী।

হিন্দু হয়ে মুসলমান বৈসে গরসাল। কাণ হয়ে মাক্কে পায় নিশাকাল।

সানী বাকিয়া নাম ধরে সানাকর। জীবন উপায় তার পায় ভাতি বর।

পট পটিয়া কেহ ফিরয়ে বগরে। তীরকর হয়ে কেহ নির্দায়ের শরে।

কাগজ কুটিয়া নাম ধরালা কাগতি। কলন্দর হয়ে কেহ ফিরে দিব্যাকতি।

বদন রঙ্গারী কেহ ধরে রঙ্গবেজ। * * * মরত করিয়া নাম বোলায় হাজাম।

* * * বোমাসে বেচিয়া নাম বোলায় কসাই। ... কুটিয়া কাগজ জোড়ে দরজির খটা।

নেয়লে বুসিয়া নাম বোলায় বোন্টা।" (ক, ক, ৫)

কাষারি জাতি ব্যতীত আর সকলে দাড়ি রাখিত; মাথার টুপি দিত, ইজার পরিত, আহার করিয়া কাপড়ে হাত মুছিত, নিকা করিত, কুকুড়া ও বকরি জবাই করিয়া তাহার মাংস খাইত, যজ্ঞবে পড়াওনা করিত। এই সময় হিন্দুগণের মধ্যে শুভ দিন দেখিয়া গর্ভাধান, সাধ তক্ষণ নামকরণ, কর্ণবেধ, বিদ্যারম্ভ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি সৎকারগুলি বখাবোণা শাজ্জাহুসারে এবং আড়ম্বর ও পান ভোজনের সহিত অনুষ্ঠিত হইত। সন্তান প্রসবের পর চালের খড় দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত, স্থতিকা-ঘরের ঘারে গোমুণ্ডে বগীমূর্তি স্থাপন করা হইত। ও হলধ্বনি দ্বারা নাড়ি ছেদন করা হইত। স্থতিকাগারের দ্বারের জাল, বেজ ও উপানন্দ ঝুলাইয়া দেওয়া হইত। প্রসবের তৃতীয় দিবসে প্রস্থতিকে পাঁচন খাওয়ান হইত;

১। “আইসে চড়িয়া তাজি সৈয়দ বোণল কাজি ধরতে বীর দেব বাড়ী।

* * কবর সময়ে উঠি, বিছারা লোহিত পাট পাঁচ বেরি করয়ে বমাজ।

হিলিমিলি মালা ধরে জপে পীর পরম্বরে পীরের মোকামে দেই সাজ।

দশ বিশ বেরাদরে বসিয়া বিচার করে অমুদ্বিন কিতাব কোরাণ।

সাজে ডালা দেই হাটে পীরের শ্রীরিপি বাটে সাজে বাজে দগড় মিশান।

বড়ই দামিনবন্দ কাহাকে না করে ছল প্রাণ পেলে রোজা নাহি ছাড়ি।

ধরে কছোজ বেশ মাথে নাহি রাখে কেশ বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি।

না ছাড়ে আপন পথে দণ্ডেরথা টুপি মাথে ইজার পরয়ে বড় করি।

* * আপন টোপের লৈয়া বসিলা গাঁয়ের মিক্রা ডুজিয়া কাপড়ে মুছে হাথ।

স্থলি নেছালি পাশি কুড়ানী বটুনী হনি পাঠান বসিল নানা জাত।

* * মোল্লা পড়ায় নিকা, দান পায় নিকা নিকা ঘোষ করে কলহা পড়িয়া।

করে ধরি ধর ছুরি কুকুড়া জবাই করি দান পায় কড়ি ছর বুড়ি।

বকরি জবাই বখা মোল্লারে দেই মাখা * *

বত শিশু মুসলমান যজ্ঞবে তুলিল খান মখদম পড়ায় পঠনা। (ক, ক, চ)

২। “সকল দোবহীন বিচার করিল দিন প্রথম গর্ভের সকার।

* * সোত্তরি পুরহর দম্পতি জুড়ি কর মিহিরে দিল অর্ঘ্য দান।” (ক, ক, চ, খুলনার গর্ভসকার)

“নিবরা সাধ হেতু ধরে ধরে ধর্মকেতু চাহিয়া আনিল আরোজন।” (ক, ক, চ, নিবরার মনের কথা,

সাধতক্ষণ)

চারি পাঁচ মাস গেল হয়ে পরবেশ। * * * গণক আনিয়া নাম খুঁইল কালকেতু।

* * পঞ্চম বয়সে কৈল প্রবণ বেধন।” (ক, ক, চ, ব্যাধনদ্বয়ের নামকরণ ও কর্ণবেধ)

শুনি বাক্য খুলনার বিজ্ঞ কৈল অঙ্গীকার হাতে খড়ি দিল শুভক্ষণে। (ক, ক, চ)

ত্রিগোদশী রবিবার সন্ধ্যা রেবতী। বিবাহে সজ্জকেতু দিল অনুমতি।” (ক, ক, চ)

ক, ক, চ, ধনপতির পিতৃশ্রাদ্ধের আরোজন, কুচুন্দমাধব, শ্রাদ্ধ সপাণন, ত্রৈব্য)

৩। “কাড়িয়া চালের খড় আলিল আউড়ি। ঘারে স্থাপিল বগী স্থাপিল গোমুড়ী।” “হলাহলি দিয়া কৈল নাড়ির ছেদন” (ক, ক, চ)

৪। “হুসারে বাঁধিল জাল বেজ উপান্দ।” (ক, ক, চ)

৫। তিন দিনে কৈল তার স্থপথ্য পাচন। (ক, ক, চ)

হয় দিনে রাজি আগরণপূর্বক বজীপূজা, সপ্তম দিনে সপ্তমবারি অর্চনা, অষ্টম দিনে অষ্টকলাই, নবম দিনে নভা, একুশ দিনে বজীপূজা করা হইত।^১ শিক্তকে দুই পাড়াইবার নিষিদ্ধ এখনকার ন্যায় তখনও ছড়াগান প্রচলিত ছিল; জীলোকেরা দোহটী করিয়া বার হাত শাড়ী পরিত^২; মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান করিয়া ধনশালী গৃহস্থেরা স্থপাঠকের মুখে পুরাণ পাঠ শ্রবণ করিতেন^৩; ব্রাহ্মণ সজ্জনেরা খড়গ-নির্মিত কোবার তর্পণ করিতেন^৪; যেহেতু ‘গুরামুটী’ নামক একপ্রকার খোঁপা বাঁধিত ও নর্পণে মুখ দেখিত^৫; পুরুষেরা মাথায় পাগড়ী ও গারে পাছড়া ব্যবহার করিত^৬; মেঘডুঘুর নামক শাড়ী ও কাঁচুলী ধনী জীলোকদিগের পোষাক ছিল^৭; তাহারা ‘কজ্জল’ পরিত, পিঠালী ও হলুদ মাখিয়া গায়ের ময়লা পরিষ্কার করিত, কুলুপিরা ও ‘শ্রীরাম লক্ষণ’ নামক শব্দ পরিধান করিত^৮; গরীবেরা ‘আমানি’ ভক্ষণ করিত^৯; বিবাহের সময় জীআচার হইত এবং বরবাজী ও কজ্জাবাজীগণ মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিত,^{১০} জীআচারকালে কাপাসের ক্ষেত হইতে গোমুও আনিয়া তজ্জপরি বরকে দাঁড় করাইয়া রাখার নিয়ম ছিল^{১১}; যুবতীরা ‘বামীর সন্তোপটান’ এর

১। হয় দিনে কৈল বজী পূজা আগরণ। সপ্তম দিনে সপ্তম বারি করিল অর্চনা। অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই করিল লহনা। নয় দিনে নভা করিল মনের হরিষে। বজী পূজা কৈল তার মনের হরিষে। (ক ক চ)

২। ‘শ্রীমন্তের দুইপাড়ানী গান’ ত্রৈব্যা।

৩। দোহটী করিয়া পরে বার হাত সাড়ী। (ক ক চ)

৪। মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে স্নানদান। স্থপাঠক আনি দিব শুক্কে পুরাণ। (ক, ক, চ)

৫। কুলুয়া বেচের খড়গ দরে এক পণ। ব্রাহ্মণ সজ্জনে কিনে করিতে তর্পণ। (ঐ)

৬। কবরী বাঁধিল রান্না মাঘ গুরামুটী। নর্পণে নিহালি দেখে বেগ ভগ্নাঙটি। (ঐ)

৭। নতকে পাগ দিল গায়েরতে পাছড়া। (ক ক চ)

৮। বাছিয়া পরয়ে মেঘডুঘুর কাগড়। কাঁচুলী পরিয়া সাতা বসিলা ছুরায়। (ক, ক, চ)

৯। কজ্জল গয়ল বিশিষ্ট এবল খরসি কিবা কারণে ॥

পিঠালী হরিয়া লয়া, খুলবারে বুলি চায়া, করিতে অঙ্গের মলা দূর।

“হুই করে কুলুপিরা শব্দ।” “কেসতে পুড়িল শব্দ শ্রীরাম লক্ষণ।” (ঐ)

১০। “আমানি খাবার গর্ভে যেন বিস্তারন ॥ (ঐ) পাথরে আমানীভরি দিল সঙ্গরের নারী (ঐ)

১১। রজাবতী করিল আচার বখাবিধি। পায়ে পাশ্ত শিয়ে অর্ঘ্য ঢালি দিল দ্বিধি ॥

বরযুতা দিয়া মাগে বরের অধর। তের সত মাগে আর দুইখানি কর ॥

* * আনিল আইয়ের স্ততা মাটাই সহিত। সাত কের কেরাইয়া করিয়া বেঁটিত ॥ (ঐ)

জুড়িয়া কোপেক খাট চলে বরবাজী ঠাট সচকিত ইছামি নগর।

* * হুই বলে নিলাশিলি গালাগালি চুল চুলি বরবাজী বেঁটিড়ি না ছাড়ে ॥ (ঐ)

কেই আগাইয়া ধীরে ওড় চাটিলি ময়ের” (ঐ, কালকেতুর বিবাহ)।

১২। কাপাসের বাতী হইতে আনিল গোমুত। দাঁড়াইয়া সাধু স্তায় রবে দুই দণ্ড।

খুন্না করিবে যদি সাধুর অপমান। যৌনে রহিবে সাধু গোমুত সমান। (ক, ক, চ)

সহিত 'বাঘতেল' মিশাইয়া, তাহা যুখে মাখিয়া 'বাঘি-বগীকরণের' চেষ্টা করিত ; স্ত্রী-লোকেরা রক্তবস্ত্র পরিয়া, মাথার চুল এলাইয়া, মঙ্গলবারে, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে বঙ্গলচতীর পূজা করিত এবং চতীর ষট মাথার করিয়া নাচিয়া বেড়াইত ; চতীর নিকট শূকর, (এমন কি, চুপে চুপে) নরবলি পর্যন্ত দেওয়া হইত ; মহিষ, ছাগ, মেঘ, রোহিত ও রাজহংস বলি হইত এবং সময়ে সময়ে পূজক নিজের অঙ্গ কাটিয়া কথির উৎসর্গ করিতেন ; লগ্নাচাণেরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া পাঁজি শুনাইয়া ও কুশাই ওঝারা কাঁধে কুশের বোঝা লইয়া, বেলবস্ত্র পড়িয়া লোকের নিকট কড়ি আদায় করিত ; বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক ও মাঘমাসে নিরামিষ ভক্ষণ ও উপবাস করিবার প্রথা ছিল এবং ঐ সকল মাস পুণ্যমাস বলিয়া বিবেচিত হইত ; বৈশাখ মাসে ব্রাহ্মণকে দান করা এবং মাঘমাসে প্রাতঃদান ও দান করা, স্থপাঠক আনিয়া পুরাণপাঠ শ্রবণ করা, পিষ্টক ও পায়স ভোজন করার রীতি ছিল ; মাসিক কার্য্যে 'কৃষ্ণায়িত্র' গান করিবার এবং ভাগবত ও ভারত পুরাণ পাঠ করিবার প্রথা ছিল ; আশ্বিন মাসে অধিকাপূজা ও ফাল্গুনে দোলযাত্রা উৎসব হইত ;

১। বাঘীর সন্তোষটাদ রাখবে বতনে । বাঘতেল সনে বামা মাখিবে বতনে । (ক, ক, চ,)

২। পরিয়া লোহিত বাস, আকুল কুন্তলপাশ, বোড় কিরে দিয়া হলহালি ।

দেখিছি আপন চক্রে কাঙরী কামাখ্যা যুখে ঘের ওড় ফুলের অঞ্জলি ।

যদি পায় ভগবতী মঙ্গল অষ্টমী তিথি যদিবা নবমী চতুর্দশী ।

পাইয়া এমন তিথি পূজা করে নিতি নিতি উপবাসী থাকে দিবা নিশি । (ঐ)

৩। মহিষ ছাগ ঘেঘ রোহিত রাজহংস লক্ষেক দিল বলিদান । (ঐ)

ভুনি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা । মোরে কিবা বলি দিয়া পূজিবে চণ্ডিকা । (ঐ)

৪। এবেশিতে হাট মাঝে আসি হরি মহারাজে ডাকে মীন রাশির কল্যাণ ।

আশ্বিন তোমারে পর্জি আনিয়া শুনাল্য পত্নী, তাহে বিদু' কাহনেক দান ।

কান্দে কুশের বোঝা, নগরে কুশাই ওঝা, বেদ পড়ি করিল আশ্বিন ।

ইচ্ছিয়া তোমার বণ, বিদু' তারে পণ দণ । (ঐ)

৫। পুণ্য বৈশাখ মাস পুণ্য বৈশাখ মাস । দান দিবে ঘিঘের পুরিবে অভিলাষ ।

পুণ্য কার্তিক মাস পুণ্য কার্তিক মাস । দান দিয়া ভুবিবে ঘিঘের অভিলাষ ।

মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে দান দান । স্থপাঠক আনি দিব শুনিবে পুরাণ ।

পিষ্টক পায়স বোলাইব প্রতিদিন । আনন্দে করিবে নাথ মাঘ নিরামিষ ।

... ... নানাবিধ দান নাথ দিবেক ব্রাহ্মণে ।

বৈশাখ হল্য বিঘ গো বৈশাখ হল্য বিঘ । মাংস নাহি খায় সর্বলোক নিরামিষ । (ঐ)

পাঠকে পুরাণ পড়ে জ্যৈষ্ঠের মহিমা । জ্যৈষ্ঠেতে চন্দন দান হৃৎকতির সীমা । (ঐ)

৬। এখাই নরক বর্গ বলে ভাগবতে ।

হুর্কলা কিছরী গায় কুকের চরিত । ... কেহ পড়ে ভারত পুরাণ । (ঐ)

৭। আঘিনে অধিকা পূজা করে অগজনে । (ঐ)

আঘিনে অধিকা পূজা করিবে হরিবে । বোল উপচার দিয়া ছাগল মহিবে ।

কাঙনে ফুটিবে ফুল রোর উপবনে । তখি দোলযক নাথ করিবে নিদ্রাণে । (ঐ)

মোলঘাড়া উৎসবে হরিজ্ঞা ও কুহুমের পিচকারী দেওয়া হইত^১; বণিকেরা গন্ধেশ্বরীর পূজা করিত^২; শীতকালে তুলিপাড়ি, তসর বসন, পাছুড়ী ও নেহালী নামক শীতবস্ত্র ব্যবহার করিত^৩; গরীবেরা ‘স্মাশুন ও রোজ’ পোছাইত এবং ‘খোসলা’ নামক শীতবস্ত্র দ্বারা শীত নিবারণ করিত^৪; ‘শাঙলী গামছা’ নামক এক প্রকার গামছার প্রচলন ছিল^৫; বিলাসীরা কাণে স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করিত, গায়ে চন্দন মাখিত এবং মুখে গুয়া ও হাতে পান লইয়া, তসরের কাপড় পরিয়া বুরিয়া বেড়াইত^৬; ‘উপানং’ বা জুতা প্রচলন ছিল; লোকে শয়নের পূর্বে পা ধুইয়া পাছকা ব্যবহার করিত^৭; মাসিক কার্যে কদলীচূষ রোপণ, নাট্যগীত ও বিয়াল্লিশ বাজনা হইত^৮; লোকেরা মস্তকে পাগড়ী, পরিধানে ধুতি, গায়ে ‘পাছড়া’, ‘খাঙ্গোড়া’, ‘খোকড়ি’, ‘খুঞা’, ‘খোসলা’ প্রভৃতি বস্ত্র ব্যবহার করিত^৯; বাঙ্গালী পাইক খাঁড়া, কলা, বিজুলী, রেজা, রায়বাঁশ, লেজা প্রভৃতি অস্ত্রচালনার নিপুণ ছিল^{১০}; বাউরীরা দোলা বহন করিত^{১১}; তাম্বু, আতপত্র, ভোটকঞ্চল, ময়ূরপাখা, গজাজলি পাটি প্রভৃতির প্রচলন ছিল^{১২}; লোকে হাঁচি জেঠির

১। হরিজ্ঞা কুহুমে মাখ দিবে পিচকারী। (ক, ক, চ)

২। টলে সাধু লক্ষপতি, দিল গন্ধেশ্বরীর মোহাই। (ঐ)

৩। তুলিপাড়ি পাছুড়ী শীতের নিবারণ। (ঐ) পৌষ তুলিপাড়ি তৈল তাবুল তপনে। শীতনিবারণ দিব তসর বসনে। (ঐ) “নেয়াল বুরিয়া নাম বোলায় বেনটা।” (ঐ)

৪। হরিণ খবলে পাইলু পূরণ খোসলা। উড়িতে সকল এঙ্গে বরিষয়ে খুলা। (ঐ)

ভাসু ভাসু কুশানু শীতের পরিজাপ। (ঐ)

৫। শাঙলী গামছা দিব ভূষিত কস্তুরী। (ঐ)

৬। নগরে নাগর জনা কানে লক্ষমান সোনা বদনে গুবাঁক হাতে পান।

চন্দনে চচ্চিত তম্বু হেন দেখি যেন ভাসু তসর বসন পরিধান। (ঐ)

৭। ছুরারে বাঁধিল জাল, খেজ, উপানং। (ঐ)

চরণে পাছুকা দিয়া করিল গমন। বিনোব মন্দিরে সাধু করিল শয়ন। (ঐ)

৮। প্রতিবারে রত্নাতরু কৈল আরোপণ। কবরে ঘরে গীত নাট বিয়াল্লিশ বাজনা। (ঐ)

৯। কাহণেক কড়ি দিল ধুতি একখান। মস্তকের পাগ দিল গায়ের পাছড়া। ব্রাহ্মণ বন্দীরে সাধু দিল খাঙ্গোড়া। (ঐ) মণ্ডবানর আচ্ছাদন না ছাড়ে খোকড়ি। (ঐ)

কাঁকালে তুলিয়া বাঁধি খুঞা ধুতিখানি।... অঙ্গে দিতে নাহি আটে খোসলা বসন। (ঐ)

১০। খেলে পাইক বাঙ্গালী খাড়া কলা বিজুলী কেহ বিকে পুতিয়া রেজা।

মণ্ডলী করিয়া ধার রায়বাঁশিরা কেহ ধার কিরারে লেজা। (ঐ)

১১। গমনের শুভবেলা, বাউরী যোগার দোলা। (ঐ)

১২। টাঙ্গারা তাম্বুর বসিলা মহাগর। (ঐ)

শিখিপুচ্ছবিরচিত মণিমুক্তা উপনীত আতপত্রে শোভে রাজা ডাট।

একশত পঞ্চাশ ভোটকঞ্চল রড়াবাস, ময়ূর পাখার গজাজলী পাটি। (ঐ)

বাধা মানিত^১ ; ‘মসীপত্রে’ চুক্তি লেখা হইত^২ ; বিদেশ বাজারকালে বাজীরা রাত্তার কখন ‘রন্ধন করিয়া’ আহার করিত, কখন ‘চিড়া কলা’ ভোজন করিত^৩ ; পুরুষের একাধিক বিবাহ করিবার প্রথা ছিল^৪ ; মাধার ও শরীরে তেল মাখিবার প্রথা ছিল^৫ ; পাঠশালার সাধারণতঃ ক খ গ, আঠার ফলা, রন্ধিত পঞ্জিকা, টীকা, ‘জার,’ কোষ, গণবৃত্তি, দণ্ডী, পিঙ্গল, ভারবি, মাঘ, জয়দেব প্রভৃতির গ্রন্থ, ব্যাসের জৈমিনি ভারত, কালিদাসের মেঘদূত ও কুমার-সম্ভব, নৈবধচরিত, ‘রাঘব পাণ্ডবীর’, ‘সপ্তশতী’, ‘মুদ্রারাক্ষস’, ‘মালতীমাধব’, হিতোপদেশ, ‘বাসবদত্তা’, ‘কামন্দকীর নীতিশাস্ত্র’, দীপিকা, ভাষ্যতী, ‘কাব্যপ্রকাশ’ রত্নাবলী, সাহিত্যদর্পণ, ‘বৈষ্ণবশাস্ত্র’, ‘জ্যোতিষশাস্ত্র’ প্রভৃতি পড়ান হইত^৬ ; সত্যার শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির চরণে জল, কপালে চন্দন ও গলায় মালা দিয়া সম্মান করা হইত^৭ ; ‘শুবাক ও সন্দেশ’ পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করা হইত^৮ ; খট্টার ‘তুলী’ পাড়িয়া মশারি টাঙ্গান হইত^৯ ; চিকাকড়ি, বিপক্ষিকা, সটকা, কোড় ভেটা, বাঘচালি, জুয়া, মালি, অক্ষ, তেড়ার যুদ্ধ প্রভৃতি ক্রীড়া প্রচলিত ছিল^{১০} ; হীরা, নীলা, মতি, প্রবাল প্রভৃতি সংযুক্ত অলঙ্কার, কণ্ঠমালা, কুণ্ডল,

১। সদাগর পাছে নড়ে হাঁচি জেঠি বাধা পড়ে। (ক ক চ)

২। মসীপত্রে লিখন করিল সমাজন। (ঐ)

৩। কোথায় রন্ধন কোথা চিড়াখণ্ড কলা ॥ (ক, ক, চ)

৪। সাত সতা গৃহে বাস বিবস জম্বাল। (ঐ)

কপূর ভাষুল খায়। ছু সতীনে থাকে শুয়া (ঐ)

৫। “তৈল বিহনে তার গারে উঠে খড়ি। (ঐ)

৬। পঢ়রে সাধুর বালা ক খ গ আঠার ফলা সুবিহানে করিয়া বতনে।

রন্ধিত পঞ্জিকা টীকা ন্যায়কোষ নাটিকা গণবৃত্তি আর ব্যাকরণ ॥”

পড়িল কখন দণ্ডী করিতে কবিদ খণ্ডী নানা ছন্দ পড়িল পিঙ্গল।

করি বৃহ অমুরাধে পড়িল ভারবি মাঘে বজ্রজনে বাঢ়ে কুতূহল ॥

জৈমিনি ভারতাসুত ব্যাস পড়ে মেঘদূত নৈবধ কুমারসম্ভব।

দিবানিশি নাহি জানি পড়ে রঘু বেত সুনি রাঘব পাণ্ডবী জয়দেব ॥

অব্যাহত বুদ্ধিগতি পড়ে ছুই সপ্তসতী পড়ে মুজা মুরারি মালতী।

হিত উপদেশ কথা পড়িল বাসবদত্তা কামন্দকী দীপিকা ভাষ্যতী ॥

কাব্যপ্রকাশ পড়ি অভ্যাস করিল বড়ি, রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে।

...বৈষ্ণবক জ্যোতিষ বহু বিশেষ বলিব কত একে একে পড়িল জীপতি ॥” (ঐ)

৭। “আগে জল দিল [চাঁদ বেনের] চরণে। কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ॥” (ঐ)

৮। “ব্যবহার শুবাক সন্দেশ নিমন্ত্রণ ॥” (ঐ)

৯। “খট্টার পাড়িয়া তুলী টাঙ্গার মশারি ভালি ॥” (ঐ)

১০। “খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটা ॥” (ঐ)

“পালকে হইরা বশ ভাকে বিহু বশ বশ বিপক্ষিকা খেলেন সটকা।

পাতি খেলে বাঘচালি, জুয়া খেলে পাতি বালি সামরল ওসাইতে কথা ॥” (ঐ)

স্বর্ণচুড়ি, মুকুতার বেড়ী, হুবর্ণ কাঁটি, কনক শিকলি, নুপুর, কিঙ্কণী, মল ও বাঁকি, অঙ্গুরী, পাশলি, বালা, শাঁখা, অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কারের প্রচলন ছিল ; ভদ্রলোকেরা ‘লম্বা কৌচা’ করিয়া কাপড় পড়িত ; জ্বালোকেরা শিরে তৈল দিয়া কবরী বাজিত ও সরস সিন্দূর কপালে পরিত ; তাহারা পরস্পর দেখা হইলে মাথার ‘উকুণী’ তুলাইয়া লইত ; কড়ি দিয়া লোকে বেসাতি করিত ; দরিদ্রেরা ‘খুশের জাউ’, লবণ, কলমি ও পুতি শাক খাইয়া জীবনধারণ করিত ও ‘চিড়া খই মুড়ি’ জলযোগ করিত ; এ কালের জ্ঞান সে কালেও ‘বাক্সালেয়াই মাঝির কার্যে পটু ছিল’ ; শখ, ঘণ্টা, ডম্ব, মৃদঙ্গ, জগবল্ল, ডম্বর, বিবাণ প্রভৃতি বাজ্যন্ত্র ছিল ; বাঁট ও জল দিয়া ভোজনের ঠাই করিত ; পা’মুইয়া ও জল দিয়া মুখ প্রক্ষালন করিয়া ভোজনে বসিত ; জনার্দন স্মরণ করিয়া, গণ্ডুব করিয়া ভোজনে

“লগে বিল পারাবত চলে ধনপতি রক্ত লঢ়াইতে নগরিয়া মাখে ।” (ক ক চ)

“জোড়া জোড়া খাদি নিল খুঝারিয়া ভেড়া ।” (ঐ)

১। হীরা নীলা নতি পলা কলধোত কণ্ঠমালা কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচুড়ি ।

পুরাতে জারির সাধ কিনিল পাটের জাদ মণিময় মুকুতার বেড়ি ।” (ঐ)

“বিচিত্র কপাল ভটি মলয় হুবর্ণ-কাঁটি কটিভটে শোভে আর কমকণিকলি । * * *

পদযুগে মল বাঁকি করে বলমলি ।” (ঐ)

“হুবর্ণ কিঙ্কণী সাজে ।” “রক্ত পাশলি ছটি” (ঐ) “সর্ব্বাঙ্গে চন্দন পঙ্ক, অঙ্গদ বলয়া শখ ।”

মানিকের অঙ্গুরী । মণিময় কাঞ্চন নুপুর । (ঐ)

২। “নাগের বসন পরে ভূমে নানে কৌচা । পাশখাদি বাঁধে ভাঁড়ি নাহি ঢাকে বেশ ।” (ঐ)

৩। “শিরে তৈল দিয়া তার বাঁধিল কবরী । সরস সিন্দূর ভালে দিল সহচরী ।” (ঐ)

৪। মোর মাথার গোটা চারি দেখহ উকুণী ।” (ঐ)

৫। “কাহন পকাশ কড়ি লয়া চলহ বাজার ।” (ঐ)

৬। “কাঁচড়া খুশের জাউ রাখিহ বতনে ।” (ঐ)

“রাখিবে পুতির শাক হাঁড়ি ছই তিন । লবণের তরে চারি কড়া কর ধন ।” (ঐ)

“মুড়ি ছই তিন রাখি কলসী কাঁচড়া ।” (ঐ)

“জাঁচল তরির সই বিল খই মুড়ি ।” “মুকুতার নগর মাখে চিড়া কোটে খই ভাজে ।” (ঐ)

৭। কাদে রে বাজাল ভাই বাকোই বাকোই । কুঞ্জে আসিয়া প্রাণ বিবেশে হারাই ।

আঁর বাজাল কাদে শোকে শিরে দিয়া হাত । হলবী ভুঁড়া হারাইল মুকুতার পাঁত । ইত্যাদি (ঐ)

৮। শখ ঘণ্টা ডম্ব মৃদঙ্গ জগবল্ল বাজরে ডম্বর বিবাণ ।” (ঐ)

“হারামণ্ডণ মাখে চেমচা লবড় বাজে” (ঐ) । “মৃদঙ্গ বলিরা বার (ঐ)

৯। স্বাঁটিল দিয়া কৈল ভোজনের স্থল ।” (ঐ)

১০। “পা পাখালিয়া বীর জল দিল মুখে ।

ভোজন করিতে বীর বসিয়া কোঁতুকে ।” (ঐ)

বসিত। মুকুন্দরাম তৎকালের বড়লোকদের শব্যারচনা ও রন্ধন-প্রণালীর জীবন্ত চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল,—

হুর্কলার “শাধুর আদেশ ধরে প্রবেশি শয়ন-ঘরে খট্টা করে চন্দনে ভূষিত ।
শব্যাক্রম। স্নগন্ধি পুষ্পের দায়ে আমোদিত কৈল ধামে লহনার উচাটন চিত ॥

হুর্কল। আয়াস-ঘরে বিছায় শয়ন ।

দড়ি করিয়া আঁট প্রথমে বিছায় খাট তুলিকা মসারি সাজে কাঁপা ।
কিতা করিয়া বাঁধা উপরে টানালা চাঁদা বিছায় মালতা যুথী চাঁপা ॥
ধবল চামর বাঁধা উপরে টাঙ্গার চান্দা প্রতি চালে মুকুতার ঝারা ।
পাটের মশারি বেড় ভূমে নামে গজ দেড় মাঝে মাঝে লাল পাটের ডোরা ॥
ছই দিগে খাল বাটা জলে পুরা গাড়ু ঘটি ছই দিকে রাখি ছই পাখা ।
বাটা ভরি বীড়া গুয়া কুঙ্গুর কঙ্গুর চুয়া স্নগন্ধি প্রস্থান মদলেখা ॥
শব্য। বিছায় দাসী ধরিতে না পারে হাসি বার চারি গড়াগড়ি যায় ॥

খুন্নার রন্ধন “প্রভুর আদেশ ধরি রাখয়ে খুলনা নারী সোঙরিয়া সর্ব্বমঙ্গলা ।
তৈল দ্বত লবণ ঝাল আদি নানা বস্তুজাল সহস্রৌ বোণায় হুর্কল ॥
বাইগুন কুমড়াকড়া কাঁচকলা দিয়া শাড়া বেসার পিঠালি ঘন কাঠি ।
দ্বতে সস্তোলিল তথি হিজু জীরা দিয়া মেথি শুভা রন্ধন পরিপাটি ॥
দ্বতে ভাজে পলা কড়ি নৈটা শাকে ফুলবড়ি চিঙ্গড়ি কাঁটাল-বিটী দিয়া ।
দ্বতে নাতিতার শাক তৈলে বাস্তক পাক খণ্ডে বড়ি কেলিল তাজিয়া ॥
ছধে লাউ দিয়া খণ্ড জাল দিল ছই দণ্ড সস্তোলিল মহরোর বাসে ।
মুগ স্থপে ইক্ষুরস কৈ ভাজে পণ দশ মরিচ গুঁড়িয়া আদারসে ॥
রশুরী মিশ্রিত মাস স্থপ রাঁধে রসবাস হিজু জিরা বাসে সুবাসিত ।
ভাজে চিৎলের কোল রোহিতমৎস্তের ঝোল মানবড়ি মরিচে ভূষিত ॥
বোদালি হেলক শাক কাঠি দিয়া কৈল পাক ঘন বেসার সস্তোলন তৈলে ॥
কিছু ভাজে রাইখড়া চিঙ্গড়ির তৈলে বড়া খরসোলা পুজী দশ ভোলে ॥
করিয়া কণ্টকহীন আশ্রে শকুল মীন খর লোন দিয়া ঘন কাঠি ॥
রাখিল পাকাল ঝব দিয়া তেঁতুলের রস ক্ষীর রাঁধে জাল করি ভাঁটি ॥
কলাবড়া মুগ সাউল ক্ষীরমোনা ক্ষীরপুলি নানা পিঠা রাঁধে অবশেষ ।
অন্ন রাঁধে অবশেষে ত্রীকবিকঙ্কণ ভাবে পণ্ডিত রন্ধন উপদেশে ॥

এই সময় বাজাকালে উচোট লাগা, আঁচলে কাঁটা ফোটা, ডোমচিল মাথার উপরে উড়া, কাঠুরিয়া কাঠভার লইয়া আসা, শুকান ডালে কাউরা ডাকা, ধোঁগিনীর ভিক্ষা মাগা, খণ্ডিত লাউ দেখা, কন্ঠ লইয়া ধীর চলিয়া যাওয়া, তেলির 'তৈল লবে, তৈল লবে' বলিয়া চীৎকার করা, বামে ভুলঙ্গ ও দক্ষিণে শৃগাল দর্শন অন্তত চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হইত।

৮। কৃষ্ণচন্দ্র-সাহিত্যে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় জন্মগ্রহণ করেন। খ্রীষ্টোত্তমের জীবনকাহিনী ও ধর্মভাব লইয়া যে সাহিত্য গঠিত হইয়াছিল, তাহাকে আমরা 'খ্রীষ্টোত্তমসাহিত্য' আখ্যা প্রদান করিয়াছি। কিন্তু 'কৃষ্ণচন্দ্র-সাহিত্য' শব্দ আমরা ঐরূপ অর্থে এখানে ব্যবহার করিতেছি না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাঙ্গালা সাহিত্যের একজন অদ্বিতীয় উৎসাহদাতা ছিলেন। তাঁহার আশ্রয়ে ও উৎসাহে যে সাহিত্য বিরচিত হইয়াছে, আমরা এ স্থলে তাহাকেই কৃষ্ণচন্দ্র-সাহিত্য নামে আখ্যাত করিয়াছি। এই যুগের প্রধান কবি ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকর এবং এই যুগকেই প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্তিম যুগবলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে। এই যুগের অপর প্রধান কবি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন। এই কবিদ্বয়ের রচনা হইতে বাঙ্গালীর তাৎকালিক আচার ব্যবহারের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সময় ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ বেদ, ব্যাকরণ, অভিধান, স্মৃতি ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতঃ ঘরে ঘরে দেবালয় ছিল। তথায় শিবপূজা, চণ্ডীপাঠ, বজ্র, মহোৎসব ও শঙ্খঘণ্টাধ্বনি হইতঃ। বৈভেয়া সাধারণতঃ চিকিৎসাবৃত্তিক ছিলঃ এবং কায়স্থেরা নানা প্রকার রাজ-কার্য্য দ্বারা অর্থোপার্জন করিতঃ। বণিকেরা মণি, গন্ধ, সোনা, কাঁসারী ও শাঁখারী, এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলঃ। এতদ্ব্যতীত গোয়াল, তাহুলী, তিলি, তাঁতি, মালাকর, নাপিত, বারুই, কুরী, কামার, কুমার, আগরি, যুগি, চাষাধোশা, চাষাকৈবর্ত, সেকরা, ছুতার, তুঁড়ী, ধোবা, জেলে, চাঁড়াল, বাগদী, হাড়ী, ডোম, মুচী, কুরমী, কোচলা, পোদ,

১। "যর হৈতে বারি হৈলে লাপিল উচোট।। নেতের আঁচলে লাগে পিরাকুল কাঁটা।।

বাজার সময় ডোম চিল উড়ে মাখে। কাঠুরিয়া কাঠভার লয়ে আইসে পখে।

শুকরা ডালেতে বস্তা-কু বোলর কাউ। ধোঁগিনী মাজরে ভিক্ষা অর্জধান লাউ।

কন্ঠ লইয়া পখে ধীর চলি যার। তৈল লবে তৈল লবে বলি তেলিরা বোলর ॥

চলিলেম সদাগর মনে কুতূহলী। বামদিকে ভুলঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী। (ক, ক, চ)

২। "ব্রাহ্মণ মণ্ডলে দেখে বেদ অধ্যয়ন। ব্যাকরণ অভিধান স্মৃতি দর্শন।" (ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহেম্বর)

৩। "ঘরে ঘরে দেবালয় শঙ্খ ঘণ্টারব। শিবপূজা চণ্ডীপাঠ বজ্র মহোৎসব।" (ঐ)

৪। "বৈভ্য দেখে নাড়ী ধরি কহে ব্যাধিতেষ। চিকিৎসা করয়ে পরে কাব্য আয়ুর্কর্ম ॥" (ঐ)

৫। "কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে মোলগারী।" (ঐ)

৬। "বেশে মণি গন্ধ সোণা কাঁসারী শাঁখারী ॥" (ঐ)

কপালী, তিরর, কোল, কলু, ব্যাধ, বেদে, মালি, বাজীকর, বাইতি, পটুয়া, কান, কসবী প্রভৃতি
জাতির উল্লেখ ভারতচন্দ্রের বিভাঙ্কন্থরে প্রাপ্ত হওয়া যায়^১। পুকুরের বাঁধা ঘাটে শিবালয়
প্রতিষ্ঠা করার রীতি ছিল^২। জ্বালোকেরা ‘গালভরা গুয়াপান’ রাখিত^৩। কড়ি দিয়া
হাটরাজার করার প্রথা তখনও প্রচলিত ছিল^৪। তখনও কড়ি হইলে বুড়ার বিবাহ হইত^৫।
হাটে সাধারণতঃ সন্দেশ, চিনি, তুরা, ঘৃত, পান, গুয়া, ছুখ, চুন, কাঠ পাওয়া বাইত
এবং চন্দন, চুয়া, লজ, জারকল হুলত ছিল^৬। সম্ভাব্য আরতির লক্ষণস্বরূপ একগাছি
লোহা, ধারণ করিত^৭ ও চুলে তৈল দিত^৮। সন্তানের নাকীছেদের সময়, হলুদধনি
দেওয়া হইত^৯। সন্তান জন্মবার পর বস্তীপূজা হইত ও ছয় মাসে অন্নপ্রাশন হইত^{১০}।
এই সময় গৃহস্থেরা অতিথি সেবা করা পুণ্যজনক বিবেচনা করিত^{১১}। সতীদাহ-প্রথা
তখন প্রচলিত ছিল^{১২}। হুবচনী পূজা প্রচলিত ছিল^{১৩}। তাকিয়া, গিরদা, চিকণ
বশারি প্রভৃতি দ্রব্য; মত্তা, মনোহরা, সরজাজা, নিখতি, বাতাসা, রসকরা, এলাইচদানা,
সন্দেশ, ফুলচিনি, লুচি, দধি, ছুখ, ক্ষীর, ছানা প্রভৃতি মিষ্ট দ্রব্যের প্রচলন ছিল^{১৪}।

- ১। গোরাল তাম্বুলী তিলী তাঁতি মালিকর। নাপিত বান্ধই কুরী কামার কুমার॥
আগরি প্রভৃতি আর নাগরী বতেক। যুঁহি চাষাখোপা চাবী কৈবর্ত অবেক॥
সেকরী ছুতার হুরী খোবা জেলে শুড়ী। চাড়াল বাগদী হাড়ী ডোম মূচী শুড়ী॥
কুরনী কোরকা পোদ কপালী তিরর। কোল কলু ব্যাধিবেবে মালি বাজীকর॥
বাইতি পটুয়া কান কসবী বতেক। ভাবক ভক্তিরা ভাড়ি নর্তক অনেক॥ (ভারতচন্দ্র)
- ২। সন্মুখে বেগেন সরোবর মনোহর। সানে বাজা চারি ঘাটে শিবালয় চারি। (ভা, বিভাঙ্কন্থর)
- ৩। গাল ভরা গুয়া পান পাকি মালা গলে। (ঐ)
- ৪। আনি হাট বাজার করিব। কড়ি কর বিতরণ ইত্যাদি (ঐ)
- ৫। কড়িতে বুড়ার বিরা, কড়ি লোতে মরে দিরা কুলবধু তুলে কড়ি দিলে। (ঐ)
- ৬। সেরের কাহন ঘরে চিনিমু সন্দেশ। আট পনে আধদের আনিরাছি চিনি। অস্ত্র লোকে তুরা ঘের
ভাগ্যে আনি চিনি॥ ইত্যাদি (ঐ, মালিনীর বেসাতির হিসাব ঋতব্য)
- ৭। আরতের চিহ্ন হাতে লোহা একগাছি। (ভারতচন্দ্র, অন্নদানসঙ্গ)
- ৮। তৈল বিনা চুলে জটা খড়ি উড়ে গার। (ঐ)
- ৯। আপনি দিলেম হলু নাকীছেদ করি। (ঐ)
- ১০। বস্তীপূজা হইল সার ছয় মাসে অন্ন খার। (ঐ)
- ১১। অতিথি আপনি হবে উপোসি কেননে রবে অন্নের সংযোগ মোর নাই।
হেন ভাগ্য নাহি ঘনি অতিথি সেবন করি এই বেলা দেখ আর ঠাই। (ঐ)
- ১২। সোহানী মরিল পুড়ি হরিষোড় লরে। (ঐ)
- ১৩। হুবচনী পূজে কত ছিড়িরাছি চুল। (রানপ্রসাদেব, বিভাঙ্কন্থর)
- ১৪। রানপ্রসাদ সেরের বিভাঙ্কন্থর—বিজ্ঞার বাগসজ্জা ঋতব্য।

হ কার তাবাক সেবন করার রীতি ছিল ; জীগোকেরা চিকনৌ দ্বারা চুগ আচ্ছাদিত ললাটে সিন্দুর পরিতঃ ; মুগরী দশভুজার পূজা হইতঃ ; মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান করিবার প্রথা ছিলঃ ; ফাল্গুন মাসে 'গোবিন্দ দোল' হইতঃ ; চৈত্র মাসে শুক্ল-পক্ষে অষ্টমী নিশার অন্নপূর্ণা পূজা হইতঃ । এই সময়ের রন্ধন-প্রণালীর পরিচয় ভারত-চন্দ্র মার অতি উজ্জল ভাষার প্রদান করিয়াছেন । এ স্থলে তাঁহার সেই বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি,—

১. “স্নান করি করে রান্না অন্নদার ধান । অন্নপূর্ণা রন্ধনে করিলা অধিষ্ঠান ॥
হাস্তমুখী পদ্মমুখী আরঙিলা পাক । শড়শড়ি ঘণ্টি ভাজা নানামিত শাক ॥
ডালি রাঁধে ঘনতর ছোলা অরহরে । মুগ মাঘ বরবটী বাটুলা মটরে ॥
বড়া বড়ী কলা মূলা নারিকেল ভাজা । দুধখোড় ডালনা শুকানি ঘণ্টিভাজা ॥
কাঁটালের বীজ রাঞ্জে চিনিরসে বড়া । তিলপিটা সিতে লাউ বার্তাকু কুমড়া ॥
নিরামিষ তেইশ রাঁধিলা অনারাসে । আরঙিলা বিবিধ রন্ধন মন্ত্র মাসে ॥
কাতলা ভেকুট কই ঝালভাণ্ডা কোল । সীকপোড়া খুরী কাঁটালের বীজে ঝোল ॥
ঝাল ঝোল ভাজা রাঞ্জে চিতল কলই । কই মাগুরের ঝোল ভিন্ন ভাজে কই ॥
মায়া সোনা খড়কীর ঝোল ভাজা সার । চিঙড়ীর ঝাল বাধা অমৃতের তার ॥
কঠা রাঁধি রাঁধে কই কাতলার মুড়া । তিত দিয়া পচা মাছ রাঁধিলেক শুড়া ॥
আত্র দিয়া সৌগ মাছ ঝোল চড়চড়ী । আর রাঁধে আদারসে দিয়া ফুলবড়ী ॥
রুই কাতলার তৈলে রাঁধে তিলশাক । মাছের ডিঘের বড়া মূতে দেয় ডাক ॥
বাচার করিলা ঝোল খররার ভাজা । অমৃত অধিক বলে অমৃতের রাজা ॥
সুশাছ বাছের মাছ আর মাছ বত । ঝাল ঝোল চড়চড়ী ভাজা কৈল কত ॥
বড়া কিছু কিছু কিছু কাছিমের ডিম । গঙ্গাফল তার নাম অমৃত অসীম ॥
কচি ছাগি মুগ মাংসে ঝাল ঝোল রসা । কালিয়া দোলমা বাধা সেকটা সমসা ॥

১। এক সরা ভরা টীকা হ'কা চলে চুঁটা । পোড়া দেয় শুড়াকু তামাকু টেকী কুটা । “(ঐ)

২। আঁচড়ে চিকনে চাক টাচর চিকুর । ললাটে সিন্দুর শোভা তম করে দুর । “(ঐ)

৩। মুগরী দশভুজা করিব তাহার পূজা দাসীর বচন রাখ প্রকৃ । (ঐ)

৪। হেথো প্রাণনাথ কবি বকরে প্রথর রবি এই মাস বিখ্যাত ভুবনে ।

প্রাতঃস্নানে মহাপূণ্য করে যেবা সেই বস্ত্র পায়ে লোক জিনিতে শমনে । (ঐ)

৫। আর এক গুন ঝোল কুন্ততে গোবিন্দ দোল । (ঐ)

৬। ওরে বাহা হরিহোড় হুর কর ভর । আবি হেরী অন্নপূর্ণা লহ পরিচর ।

চৈত্র মাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী নিশার । করিব আবার পূজা বিধিব্যবহার । (ঐ)

বস্ত্র মাংস নীকভাজা কাবাব করিয়া । রাঁধিলেন মুড়া আগে মশলা পুরিয়া ॥
 মৎস্ত মাংস সাজ করি অঘল রাঁধিলা । মৎস্ত মুলা বড়াবড়ী চিনি আদি দিলা ॥
 আর আমসব্ব আর আমসৌ আচার । চালিতা তেঁতুল কুল আমড়া মান্দার ॥
 অঘল রাঁধিরা রামা আরস্তিলা পিঠা । সুধা বলে এই সঙ্গে আমি হব মিঠা ॥
 বড়া এলো আসিকা পায়ুধী গুরী পুলি । চুৰী কটী রাররোট মুগের শামুলী ॥
 কলারড়া বিরড় পাণড়ভাজা পুলী । সুধাকচি মুচমুচি লুচি কতগুলি ॥
 পিঠা হইল পরে পরমার আরস্তিলা । চালু বিনা ভুরা আর বার চালু দিলা ॥
 পরমার পরে খেচরার রাঁধে আর । বিষ্ণুভোগ রাঁধিলা রাধুনী লক্ষী বার ॥”

৯। উপসংহার

আমরা যত দূর সম্ভব, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয় সংগ্রহ করিলাম। যাহাকে আমরা সাধারণতঃ ইতিহাস বলি, কাব্যের মধ্যে সচরাচর তাহার সন্ধান পাইবার আশা করা যায় না। কিন্তু আমার বিশ্বাস, আমাদের প্রাচীন যুগের সামাজিক রীতি-নীতি, দৈনন্দিন জীবন-বাত্ম-প্রণালী ও গৃহস্থালীর ইতিহাস সঙ্কলন করা যদি কখনও আবশ্যক হয়, তবে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে তাহার উপকরণের অভাব হইবে না। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য এক বিরাট ব্যাপার; কিন্তু ইহারই অভ্যন্তরে আমাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত জীবনের পুরাতন চিহ্নগুলি নিহিত রহিয়াছে। ভবিষ্যতে কোন প্রতিভাশালী লেখকের নিপুণ হস্তের সহায়তায় সেই সকল উপাদান সংগৃহীত হইয়া বাঙ্গালীর প্রাচীন যুগের সামাজিক ইতিহাসের একটি প্রধান অধ্যায় বিরচিত হইতে পারিবে—আশা করা যায়।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন

আসানে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুথির বিবরণ

[তৃতীয় সংখ্যার প্রকাশিতের পর]

৩। উৎকল খণ্ড

গ্রন্থকার—চন্দ্রচূড়াদিত্য। পুথিপ্রদাতা—শ্রীযুক্ত মল্লরাম গগাই, কাকতি গাঁও, গোলাঘাট, শিবসাগর। পুথির—আকার $১৮\frac{১}{২}'' \times ৪\frac{১}{৪}''$ । পত্রসংখ্যা—১০৩। পদসংখ্যা—২৭৮।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। শ্লোক।

শ্রীমজ্জগন্নাথপদারবিন্দং প্রণম্য পূৰ্ব্বং শতশঃ স্তবত্যা।

বাণীক নবোৎকলখণ্ডনাম শ্রীচন্দ্রচূড়াক্ষরকেন গীতং ॥

পদ।

প্রথমে প্রণামো জগন্নাথের চরণ।

সরস্বতী বন্দিমু বাগ্নিকী তপোধন ॥

পিতৃমাতৃপাদপদ্মে করিয়া প্রণতি।

শঙ্কর বান্ধব বন্দো আদি মহামতি ॥১

সরস্বতী যত গুরু আছেয়ে আমার।

করিবো প্রণতি আমি চরণে তাহার ॥

ভক্তি করে গুরুপায়ে করিয়া প্রণাম।

অন্নবৃদ্ধি হৈয়া কিছু বন্দিবারে চাম ॥২

চারি বেদে নাহি জানে জাহার মহিমা।

স্তুতি করি ব্রহ্মা যেন পায়ে গুণসীমা ॥

তবে জয় গাইতে মোর করে অভিলাষ।

সেবকবৎসল নাথ দিয়ো পদে বাধ ॥৩

পুণ্যকথা পুরাণের শুনে জেই জন।

ধর্ম বুঝি হয় তার পাপ বিমোচন ॥

কলিকালে সার এক শ্রবণ কীর্তন।

সুন সুন সর্বলোকে হৈয়া একমন ॥৪

মধ্যে,—

হেন হুনি নরপতি সানন্দিত হৈল ।

সকল সন্তার অত আনি মিলাইল ॥

কুল বন্ত অসম্ভার রাজচক্রবর্তি ।

মেরনি পঞ্চাশ কোটি সেই অধিপতি ॥৩০১

বিধির অধিক রাজা করিল সন্তার ।

আনিল সতেক বোড়া লক্ষণ স্তম্ভার ॥

পরম বৈষ্ণব রাজা স্তম্ভকর্ণে রত ।

করিল সন্তার যত কহিবোহৌ কত ॥৩০২

বিক্রের নিকটে কৈল থান নির্মাণ ।

তর দিক্ত [তথি দিবা ?] পর্ণশালা করিল বিধান ॥

নারদেক কহিলা রাজা হুনিহ বেবহা ।

সকল যে কহিতে চাহি দেব অধিষ্ঠাতা ॥৩০৩

পাঠান প্রতিমা কর এক মহাসয় ।

লক্ষী নৃসিংহর ভেজ আনিয়া হাসয় ॥

এই প্রতিমাতে ভেজ করায়ু সঙ্কার ।

জন্ম অধিষ্ঠাতা সেই হইবা তুমার ॥৩০৪

হেন হুনি নরপতি হরিষ অপার ।

প্রতিমা নির্মাণ কৈল আনি মৃত্তিকার ॥

লক্ষী নৃসিংহর ভেজ নারদে হরিল ।

সেই প্রতিমাত তাক আনিয়া থাপিলা ॥৩০৫

শেষ,—

সেই জগন্নাথে দেব মন্তকে বন্ধিয়া ।

চন্দ্রচূড়াদিত্যে গায় পঞ্চালি রচিয়া ॥

পঞ্চাদশ উত্তর শক অষ্ট নববতি ।

তখনে হৈল এই পুস্তক সমাপতি ॥২৭৪

পূত্রবতে পৃথিখান করিবা পালন ।

হুনিলে পাতক হয়ে দুখ বিমোচন ॥

কোটি প্রণাম করি প্রভুর চরণ ।

জন্মে জন্মে হোক সাধু সজ্জন মরণ ॥২৭৫

ভক্তচরণে মোর না ছাড়োক রতি ।

সদায়ে থাকোক মোর সাধুত পিরীতি ॥

বেদে পুরাণে ভারতে কহরে সদাক।
 শ্রীভাগবত বিনে উত্তম বস্তু নার ॥২৭৩
 তকতত বিনে তব না পারে তন্নাইবাক।
 শ্রবণ কীর্তন করি তরা হুত্তর মারাক ॥
 কলিত কৃকত পরে নাহি আন গতি।
 সদারে করিযো শ্রবণ কীর্তন তকতি ॥২৭৭
 ভকতে সে বন্ধু নামে বড় ধন।
 সদারে করিযো নৃত্য শ্রবণ কীর্তন ॥
 ভবে সে তরিবা ঘোর সংসারক মুখে।
 পলাউক পাতক রাম বোলা মুখে ॥২৭৮

পুস্তক সমাপ্ত—খ ১৬৪২ । পত্র ১০০।

গ্রন্থের আরম্ভ-শ্লোকে গ্রন্থকারের নাম চন্দ্রচূড়াকর প্রদত্ত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহা লিপিকল্প-প্রমাদ। উপরে উদ্ধৃত ২৭৪ সংখ্যক পদে নাম চন্দ্রচূড়াদিত্যই রহিয়াছে। গ্রন্থের অন্ত যে যে স্থলে কবির নাম দেওয়া -আবশ্যক হইয়াছে, সর্বত্রই উক্ত চন্দ্রচূড়াদিত্য বা চন্দ্রচূড় বলিয়া লিখিত হইয়াছে ; যথা,—

বাদশ জাজাবিধি কহিলা নারায়ণে।
 চন্দ্রচূড়াদিত্যে বোলে বলিয়া চরণে ॥২১৭
 হেন ব্রহ্ম অবতার কপট লীলার।
 চরণকমলে পড়ি চন্দ্রচূড়ে গায় ॥

গ্রন্থমধ্যে কবির বিশেষ পরিচয় কিছু পাই নাই। ২৭৪ সংখ্যক শ্লোকে গ্রন্থরচনাকাল ১৫৯৮ বলা হইয়াছে। প্রতিলিপির সময় ১৬৪২। সুতরাং গ্রন্থ রচনার অতি অল্প কাল পরেই বর্তমান পুথি লিখিত হয়। পুথিখানি এখন অতি সুন্দর অবস্থায় আছে ; ইহার হত্যাকরও অতি সুন্দর। গ্রন্থমধ্যে ৪, ৫, ৬ ও ৮ অঙ্কের আকার প্রাচীন। ৪ এর বর্তমান আকারও গ্রন্থে রহিয়াছে।

৪। সন্তুনির্গয়

গ্রন্থকার—কৃষ্ণভারতী। গ্রন্থপ্রদাতা—শ্রীযুক্ত মহাদেব গোস্বামী, বাটসজ, পোইট, আসাম। গ্রন্থের আকার— $১৫\frac{1}{2}'' \times ৯''$ । পত্রসংখ্যা—২০।

আরম্ভ,—

ওঁ নমো গণেশায়।
 বন্দে নামোদরদেবং পরমাত্মস্বরূপিণং।
 স্বংকৃপাপাৎকলেশেন করোমি সন্তুনির্গয়ং ॥

বোদ্ধা সমাকীর্ণং দৃষ্টা বেদভূমিং প্রভুঃ ।

কাত্তাং শঙ্কররূপেণ ধ্যেগন মিনিপাটয়ন্ ॥

অথ ভগবদংশবোগে সুরাংশপার্বদাংশভূতানাং কলৌ সতাং নির্ণয়ং বক্ষ্যে ॥

কথারূপবালবোধং সাধুনাং নির্ণয়ং শৃণু ।

যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সমুচ্চর্যং বিলজ্জ্বতে ॥

অথ কথা

কাশীদেশত বিধবা ব্রাহ্মণীর গর্ভত শঙ্করাচার্যের জন্ম । সাক্ষাতে দস্তাত্রেয় গোসাঞিক পায়া গুরু করিল । শ্রীকৃষ্ণভারতী উবাচ । শঙ্করাচার্য জন্মকর্ম্ম কহা । ব্রহ্মচর্যুবাচ । তেহে বোদ্ধ সকলক দূর করি কলিত ধর্ম্ম প্রচারিলা । জেমতে তাহাক পাছত কহিব । আগে সাধু সম্প্রদায় কহি । শঙ্করাচার্যের চারি শিষ্য অশ্বনাচার্য সদানন্দাচার্য পদ্মাচার্য উদ্ধবাচার্য ব্রহ্মচারি চারিনন্দ । চৈতন্তরূপাচার্য প্রকাশাচার্য । মঠ চারি পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ । চারি ঈঠের নাম । সত্যাসীর দশ নাম পূর্বা তথাশ্রম পশ্চিমে বন অরণ্য দক্ষিণে সরস্বতী পূর্বে ভারতী উত্তর-পূর্বত সাগর এই দশ নাম সত্যাসির । এখন বৈষ্ণব চারি সম্প্রদায় কহি । বারাণসী হস্তে সম্প্রদায় প্রবর্তিছে । নিমাদন্ত, রামানন্দ, মাধবাচার্য, বিষ্ণুশ্রাম । বারাণসীর পূর্বে নিমাদন্ত পশ্চিমে রামানন্দ উত্তরে মাধবাচার্য দক্ষিণে বিষ্ণুশ্রাম ।

গ্রন্থের বিবরণ,—

- ১। বোদ্ধধর্ম্ম উচ্ছেদের জন্ত শঙ্করাচার্যের জন্ম ও ধর্ম্মপ্রচার ।
- ২। পরবর্তী ধর্ম্মসম্প্রদায় সমস্ত শঙ্করাচার্যের শিষ্যগণ হইতেই উদ্ভূত, ইহার বিবরণ ।
- ৩। চৈতন্ত ও নিত্যানন্দ, শঙ্করাচার্য-সম্প্রদায়েরই অন্তর্গত, ইহার বিবরণ ।
- ৪। চৈতন্তের জন্ম, সন্ন্যাস ও বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রবর্তন ।
- ৫। চৈতন্তের কামরূপে আগমন ও রক্তেশ্বর ঠাকুরকে দীক্ষাপ্রদান ।
- ৬। শঙ্করদেব ও রামরাম গুরুর চৈতন্ত দর্শনে উড়িয়া যাত্রা ও তথায় চৈতন্তের নিকট মন্ত্র ও ধর্ম্ম-প্রচারের উপদেশ গ্রহণ ।
- ৭। শঙ্করদেব ও রামরামের কামরূপে প্রত্যাবর্তন ও প্রচার-কার্য আরম্ভ ।
- ৮। দামোদর সম্প্রদায়ের বিবরণ ।
- ৯। মহাপুরুষিরা সম্প্রদায়ের বিবরণ ।
- ১০। উত্তর সম্প্রদায়ের বিরোধ ।

গ্রন্থমধ্যে শঙ্করাচার্য হইতে চৈতন্ত পর্য্যন্ত একটি শিষ্য-তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহা পরপৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল ।

শঙ্করাচার্য্য

সদানন্দাচার্য্য

শ্রীশুক্লাচার্য্য

পরমাত্মাচার্য্য

চতুর্ভুজ ভারতী

লক্ষ্মণ ভারতী

কমললোচন ভারতী

বিজ্ঞ ভারতী

রসিক ভারতী

উদ্ধান ভারতী

শিবানন্দ ভারতী

বিষ্ণু ভারতী

ভারতানন্দ ভারতী

চকোয়ানন্দ ভারতী

কাকানন্দ ভারতী

বালাইরাম ভারতী

বালাইরাম ভারতী

মুদ্রানন্দ ভারতী

লোকানন্দ ভারতী

সবানন্দ ভারতী

কেশবানন্দ ভারতী

চৈতন্ত ভারতী, নিত্যানন্দ ভারতী ।

এই আটটি পটলে বিভক্ত, তন্মধ্যে চারিটি পটলই চৈতন্তের বিষয়ে লিখিত। যে সমস্ত পটলে চৈতন্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদিগকে চৈতন্তনির্ণয় বলা হইয়াছে ; যথা,—
 “ইতি চৈতন্তনির্ণয়ে ৬ষ্ঠ পটল”—পত্র ১১। “ইতি চৈতন্তনির্ণয় দ্বিতীয় পটল”—পত্র ৭।
 সন্তনির্ণয় নামও ব্যবহৃত হইয়াছে ; যথা,—“ইতি সন্তনির্ণয় সপ্তম পটল”—পত্র ১৭।
 গ্রন্থের প্রথমেও সন্তনির্ণয় নাম রহিয়াছে।

চৈতন্ত-প্রসঙ্গে চৈতন্ত-প্রবর্তিত ধর্মের বিশেষত্ব ও অহুষ্ঠান-প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা রহিয়াছে। চৈতন্ত যে ভগবানের পূর্ণাবতার বা তিনি যে স্বয়ং ভগবান, ভবিষ্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ, গরুড়পুরাণ, বৃহন্নারদীয় পুরাণ প্রভৃতি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

চৈতন্তের জন্ম সংক্রমে গ্রন্থকার বলেন যে, চৈতন্তদেব জন্ম গ্রহণ করিয়া তিন দিন পর্য্যন্ত মাতৃদুগ্ধ পান করেন নাই। তাঁহার পিতা ও মাতা এ জন্ত বিশেষ উদ্বেগ হইলেন। তৃতীয় দিন রাত্রিতে চৈতন্তের মাতা শচী দেবী স্বপ্নে দেখিলেন, যেন চৈতন্ত তাঁহাকে, বলিতেছেন, তোমরা শীঘ্র অদ্বৈতাচার্য্যকে ডাকিয়া আন, তিনি আসিলে দুগ্ধ পান করিব। অদ্বৈতাচার্য্যকে আহ্বান করায় তিনি আসিয়া উপস্থিত হইলে শিশু দুগ্ধপান করিল। অদ্বৈতাচার্য্যই তাঁহার নাম চৈতন্ত রাখেন।

বৃন্দাবনে বাইবার পথে দিল্লীতে চৈতন্তদেব জনৈক তৎকালীয় পাণ্ডাকে দীক্ষিত করেন। পাণ্ডা পরপৃষ্ঠায় উদ্ধৃত গীত রচনা করিয়া নিজে তাহা গাহিত।

জি জি জি মেরে লালন গোরা ।
 আপহি নাচে আপহি রস ভোরা ॥
 খোল করতার বাজত বিধি ।
 ভাবে ভনত সব নাচত নিধি ॥
 কহে এক ভগবত ভিখারি ।
 চৈতন্ত গোসামিকে জাম্বা বলিহারী ॥

গ্রহে উক্ত হইয়াছে, চৈতন্তদেব বৃন্দাবন হইতে কামরূপে মাধব দর্শনে আগমন করেন। তথায় তিনি বরাহকুণ্ডের উপর রত্নেশ্বরকে 'শরণ' দেন, কণ্ঠভূষণকে শিক্ষা দান ও ভাগবত পাঠের আদেশ দেন; কণ্ঠহার কন্দলিকে কৃপা এবং কবিশেখর ব্রাহ্মণকে নামধর্ম্য দান করিয়া তথা হইতে উড়িষ্যা গমন করেন।

চৈতন্ত সম্বন্ধে অপর যে যে কথা গ্রন্থমধ্যে রহিয়াছে, তাহা গ্রন্থকারের ভাষায় নিম্নে প্রদত্ত হইল। ইহাতে পাঠকগণ প্রাচীন গল্পের আদর্শও কিঞ্চিৎ পাইবেন।

“ইতি কামরূপ দেশত যেমতে চৈতন্ত গোসাই প্রবর্তনি সম্প্রদায় ঈশ্বর ভক্তিপণ্ড, সরণ, ভজন, হরিনাম, ভাগবত গীতা জাতী মহোৎসব প্রবর্তিল তাহাক স্মনা। এহি কামরূপ দেশ প্রায় জঙ্গল আছিল। ব্রাহ্মণ সজ্জন ন ছিল। পাছে নরনারায়ণ চিলা রায়* ছুভাই কামরূপর রাজা হইল। মাধবর খানর মঠ বাঁধিল। পাছে কামরূপ উক্ত দেখিতৈ তাতে মনি-নারানপুর কৈল্যানপুর বনিয়া ব্রহ্মপুর বেদর বরদয়া এই সকল দেশর ব্রাহ্মণ কায়স্থ কুলীন তাতি মগি সকলক বসাইলেক। সেই বেলা রামদামোদর, শঙ্কর মাধব হরিদেব কামরূপক আসিলা। দেব দামোদরের মাত্র তাতি মারাংনায় চুরি। সর্ব্বশ্ব নষ্ট হৈল। চারি প্রাণী পাত্র ঝা জিত ধরি রহিল। পাছে শঙ্কর রামরামগুরু মাধব দরশন করিবাক আসিল। তাতে রত্নপাঠকর মুখে ভাগবত স্মনি রত্নপাঠকত স্মখিলা। হে গুরু কোন সাত্ত পড়া। পাছে রত্নপাঠকে কহিলেক বোলে এইতো শ্রীভাগবত আমারই দেশত শ্রীচৈতন্ত গোসাঞি প্রচারিল। আমাক কৃপা করি মাধব দুয়ারে পাঠ করিবাক আজ্ঞা করিল। এতেকো আমি পড়ো। এহি কথা স্মনি পুহু সঙ্করে গোমস্তায়ে সোখো বোলহ গুরু চৈতন্ত গোসাঞি কোন ঠায় থাকে আমি তঞক দেখা পাঞো। এহি স্মনি রত্নপাঠকে বোলে চৈতন্ত গোসাঞি এই মাধবর মনিমুটর গোফাতে আছিল। এখন জগন্নাথক গৈল। এহি কথা স্মনি সঙ্কর

* নরনারায়ণ ১৫২৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৮৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কামরূপ ও কুচবিহারের রাজা ছিলেন। ‘ব্রহ্মজ্ঞ’ বা চিলা রায় তাহার জাতা ও সেনাপতি। কালাপাহাড় কর্তৃক কামাখ্যা মন্দির ভগ্ন হইলে নরনারায়ণ ঐ মন্দির পুনর্নির্মাণ করান। ইমি অতিশয় বিদ্যাৎসাহী ছিলেন। ইহারই অনুরোধে ইহার সভাপতিত্ব পুরুষোত্তম বিদ্যাধাশীশ প্রমোদরত্নমালা ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। গুণাভিরাষ বরদয়ার আসামবুরঞ্জী গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, এই নরনারায়ণ শঙ্করদেবের জ্যেষ্ঠপুত্রী কন্দলিমাতে বিবাহ করেন।

গোমস্তা রামরাম গুরু ছুই জনে আনচি বোলে গুরু চলা গঙ্গান্নান করি জগন্নাথ দরশন করি
 চৈতন্ত গোসাঞিকো সেই থানতে গগে পাইব। এহি আনচি ছুই জনে ছাক ভারি করি
 জগন্নাথে দেখিবাক গৈলা। গঙ্গান্নান করি জগন্নাথ দরশন করি পাছে চৈতন্ত গোসাঞির
 মঠর দ্বারক লাগ পাইল। বায়া ব্রহ্ম হরিদাসক লাগ পাইল। পাছে ব্রহ্ম পুছিল তোরা
 কথাএ থাক কিবা নাম। তাত রামরাম কহিল আমি পূর্বদেশী ব্রাহ্মণ এহে সঙ্কর গোমস্তা
 জগন্নাথ দেখিতে আসিছে। চৈতন্ত গোসাঞিকো দেখিতে চায়। পাছে ব্রহ্ম হরিদাসে
 শ্রীচৈতন্ত গোসাঞিক কহিল। চৈতন্তে বুলিল আমি জানি রামরাম ব্রাহ্মণ সঙ্কর, কারন্ত
 ছুই জন আহিচে। এখন আমাক দেখা পাইবার নয়। আমি হুত্রেয় মুখ না দেখি। এহি
 কথা রামরাম, সঙ্কর গোমস্তাত কহিলেক। সঙ্করে স্নানি বিস্তার মন ছুখ করি ব্রহ্ম হরিদাসক
 বুলিল আমি কেন মতে চৈতন্ত প্রভুক দেখা পায়। তেবে ব্রহ্ম হরিদাসে বোলে যদি তোমরাত
 কিছু বিস্ত থাকে তবে তাক ভাঙ্গি কীর্তন আরম্ভ করা। হরিধ্বনি স্নানিলে কীর্তনলক্ষণট
 চৈতন্ত আপুনি মঠের বাহির হয়। নৃত্য করিবাক বাইবেক তাতে দেখা পাইবা। এহি কথা
 স্নানি ধন কড়ি ভাঙ্গি কীর্তন আরম্ভিল। ভব ছুই পরেত কীর্তনধ্বনি গুনি চৈতন্ত্য মঠ হস্তে
 বাহিরায়। ছুই দণ্ডমান নৃত্য করি দেখনে দেখ বেশে অলঙ্কিতে পুনরায় জায়া ছিল। চৈতন্ত
 প্রভুক তো দেখ ন পাইলো। পাছে হরিদাস বুলিল মহাপ্রভু তোমার কীর্তনেত নৃত্য করি
 পুনরায় মঠের ভিতরে আসিল তুমি কেনে দেখা ন পাইলা তাত সঙ্করে বুলিল পূর্বে কোন
 দিন নঞি দেখি এতেকে চিনিবাক ন পারিলো যদি আগে দেখি চিনো হেস্তে তেবে চিনিবাক
 পারি কথা প্রভুর কি বর্ণ কি রূপ। এহি কথা স্নানি হরিদাসে বোলে আমি প্রভুর রূপ কহো
 গৌরান্ধ তমু অজানুলবিত ভূজ মুণ্ডিত মুণ্ড হস্তে জপমালা, দণ্ডানেত্রঃ সদা প্রেমধারা বহে
 গলায়ে নামমালা ভোল মুখে সদা কীর্তনবোল কটিত কপিন সদা পুলকাবলিত তমু এহি
 লক্ষণে চৈতন্ত মহাপ্রভু। ভাল প্রভুক ন চিনিলা আমি চিনায়া দিবো। রাত্রি চারি দণ্ড
 থাকিতে আসিবা। জে সম জগন্নাথর জলসঙ্কর বাস্ত হয় সেই সময়ে প্রভু চৈতন্ত সমুদ্র-
 ন্নানক জায় সেই বেলা মঠের দ্বার মেলে। তোরা ছুই জনে সেই বেলা দেখা পাইবা। এহি
 কথা স্নানি ছুয়ো জনে চারি দণ্ড থাকিতে মঠের দ্বারেক গৈল ব্রহ্ম হরিদাসে বুলিল মহাপ্রভুক
 দণ্ডবত ন করিবা এহি কথা স্নানি সঙ্কর একদিসে রহিল। রামরাম গুরু মঠের দ্বারত মঠের
 দ্বারত দণ্ডবত করিয়াছিল। সেই বেলা জগন্নাথের জলসঙ্কর বাস্ত হৈল তাক স্নানি চৈতন্ত
 মহাপ্রভু মঠর বাহির হয়। সমুদ্রনানেক চলিল। অহি বাইতে রামরাম গুরুর মস্তকত চরণ
 উকটি লাগিল। ইন্দের চারি অক্ষরে নাম উচ্চারণ করিয়া সমুদ্র নানেক নড়িল। সেই
 চারি নামক রামরামে মন্ত্র বুলিল। সঙ্করে প্রভুক দেখি মনে দণ্ডবত করি খোজতে
 দণ্ডবত করিলা। পাছে হরিদাসক বুলিলা তোমার প্রসাদে মহাপ্রভুর দরশন হৈলো। আমি
 তোমাক কি দিম। আমিযো তোমার। আর প্রভুত পুছিবা কলিত ভক্তি কাহাত
 রহিবেক। আমাক কি আজ্ঞা হৈবক। আমাকে প্রসাদ দিবে কে। এহি কথা সকল

কহিবা। হরিনামে বুলিল এ সকল কথাই মহাপ্রভুত আজ্ঞা লয়া দিবো। তোরো স্নান করি আসিবা। এহি স্থনি রামরাম শঙ্কর দুই বনে সমুদ্রস্নান পঞ্চতীর্থ স্নান করিবেক। চৈতন্ত প্রভুরো স্নান করি মঠের ভিতর যাইতে ব্রহ্ম হরিদাসে দণ্ডবতে পড়ি কথা কহে হে মহাপ্রভু দুইটি যিবেয়ে পোছে কলিত ভক্তি কাহাত রহিবেক আমার কি গতি হৈবেক আমাক কি আজ্ঞা হৈবেক আমার প্রসাদ পাইবাক লাগে। এহি কথ্য স্থনি প্রভু স্নান করবর জল ঢালিল দ্বারত মঠের ভিতর দ্বারত মঠের ভিতর হরি ব্রহ্মহরিদাসে বুলিল। উচৈত ভক্তি না রহে হিনেত ভক্তি রহিবেক। আর রামদেবশর্মা শঙ্কর দাসক দুইখানি দেবলার মালা দিব দুই জনেক আর জগতপতি জ্ঞে নাম নামমালিকা পুস্তক সাত সত শ্লোকের করাইবে তাক শঙ্কর দাসেক দিবা সে দেশত প্রচারোক অর শঙ্কর দাসে ভাগবত স্থনিবেক আর রামদেব শর্মাকে সরণ ভজন হরিনামের শ্লোক সকল দিবা যেহি চারি নাম পাইলো সেহি ব্রহ্মপুত্রেক তিনি নাম দিবেক। ব্রাহ্মণেক চারি নাম দিবেক। আরো দামোদর ব্রহ্ম পুস্তকস্ত পারিষদ আহিছে তাঞোকে সব ভজনের শ্লোক দিবা হরিনাম প্রচারিবেক আর শঙ্কর দাসে আমার শিষ্য কণ্ঠভূষণে মুখে ভাগবত স্থনি ভাগবতের কথা কহিবেক এহি আজ্ঞা করিয়া বিদায় দিবা। আর হিন হৈলে কলিত ভক্তি রহে ভক্তি প্রেমর উচৈত না রহে এহি সকল কথা হরিনামেত কহি মহাপ্রভু ষোণাসনে বসি মোনে রহিল। পাছে রামরাম শঙ্কর পঞ্চতীর্থ স্নান করি ত্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুক দরশন করি মঠের ঘরক গৈল। হরিনামে মহাপ্রভু চৈতন্তক আজ্ঞা কহি দুইখান দেবলার মালা দিলা আর সরণ ভজন পুস্তক রামরামক দিলা নামমালিকার সাত সত শ্লোকর পুণি শঙ্করেক দিয়া বুলিল বোলে মহাপ্রভু চৈতন্ত আজ্ঞা করিছে শঙ্কর দাসে ভাগবত স্থনিবেক। কামরূপর হরগ্রীবর সমীপাখিলসিদ্ধিদং। দামোদরমতি খ্যাত স্বমেব হরিকর্ত্তনং। নারদো ভিক্ষুৰূপেন স্থিতো মনিময়ে গিরো ॥ দামোদর-ব্রাহ্মণে হরিনাম প্রচার করিবেক ব্রাহ্মণেক চারি নাম দিবেক স্ত্রীকে তিনি নাম দিবেক। তিনি নাম স্থনি প্রতাপরুদ্রের বিশ্বাস কারণে তিনি নামে ষোল নাম করিবো। আর সরণ ভজনের পুথিতে সকল ভক্তির লক্ষণ আছে। লক্ষণ না রহিলে ভক্তি না রহে। এহি কহি বিদায় দিল। পাছে রামরাম শঙ্কর দুই জনে চৈতন্তর মঠক প্রদক্ষিণ করি আনন্দে মাহাপ্রসাদ ভোজন করি পাছে জগন্নাথ দেবনাকভার পদ্মচিনি অহত গুটিকা সিদ্ধবটের পত্র কনকচূর বালা এ সকল লয়া কতো দিনে আসি গৃহ পাইলা। পাছে দুই জনে আনিচিন করি ইন্সরের মন্দির বা প্রতিমা স্থাপন করি মাগুরি গ্রামের পরা কণ্ঠভূসনক নিয়া ভাগবত শ্রবণ করিবাক লাগিল। কণ্ঠভূষণাক ভাগবত ব্যাখ্যাকা অর্থ কহে শঙ্করা তাক পদ গিত করিতে জায়। পাছে লোক হরিকথা স্থনি নামের মহিমা স্থনি পাছে দুই চারি জন করি ইন্সরত সনাপন হৈবাক লাগিল।”

পরে রামরাম, দামোদরকে চৈতন্তের সরণ ভজনের উপদেশ-পুস্তক দেন। দামোদর

চৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া গ্রহণ করিলেন। এইরূপে অনেকেই কামরূপে শঙ্কর ও দামোদরের নিকট বৈষ্ণব-ধর্ম্মমতে দীক্ষা গ্রহণ করে। শঙ্করের ভ্রাতা রামরায়ও উহা গ্রহণ করিল। হরিতরণ, রামানন্দ, কেশবদাস, ইহারও ঐ মত গ্রহণ করিল। ইহার কিছু কাল পরে মাধবদেব দেবীপুত্রার ছাগ বলি দিতে উদ্বৃত্ত হওয়ায় শঙ্কর ভাষা নিষেধ করেন এবং ঐ স্থলে তাঁহাকে অনেক উপদেশ প্রদান করেন। ইহার পরে মাধব শঙ্করের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

ইহার পর দামোদরী সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও শঙ্কর-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ের সহিত উহার বিরোধের বিবরণ রহিয়াছে। গ্রন্থশেষে এইরূপ,—

“বেহারে কামরূপে প্রসিদ্ধ বৃদ্ধ মহাজনকে নে জানে শ্রীদামোদরের চাই নাম ন লই
তিনি পিড়ি অগতি অপঘাত মৃত্যু হইতে সে পথক রাজারো ভাল নো বোলে পণ্ডিত সকলেও
ভাল নো বোলে একে অজ্ঞানি লোক ত বিলায়। অত্বেকো সদের নাহি ব্রাহ্মণে পূজিবেক
ইন্দ্রক গৃহস্থে পূজিবেক ব্রাহ্ম চারি জাতিক স্বত্রে পূজিবেক ব্রাহ্মণেক এহি গোটি সাত্ত্বর
সন্ন্যত শ্রেষ্ঠ পথ তাত যদি স্বত্রে ব্রাহ্মণ মহন্ত কথ্য অনামর করিলেক এহি তবে মাধব দাসেত
করি অধিক কেহো নয় তেহো দেবর দামোদরেক গুরু না মানি এত অস্বস্তা অস্বস্তি করি
মরিল। বেহারোত ই কথ্য প্রসিদ্ধ আর তার সেবকে ব্রাহ্মণক না মানি তার কেমত গতি
হৈবেক। যদি কলিত ব্রাহ্মণের তেজ নাঞি তভো কালস্তে অবন্তে নাশ।

শ্লোক

ভরিনাম ধ্বজ কুন্ডা বেদমার্গ বিহসকাঃ ।
ত্রিশ কোটি সহস্রানি কলৌ নরকভাজিনঃ ॥
কালং সংঘট্টিনঃ কেচিৎ নিষ্কসংঘট্টিনো পরে ।
পুরুষসংঘট্টিনঃ কেচিৎ কলৌ নরকভাজিনঃ ॥
ব্রহ্মহতাদি পাপানি কথঞ্চিৎ নিকৃতির্ভবেৎ ।
ব্রাহ্মণানাং নিন্দকস্য নিকৃতির্নচ বিদ্যতে ॥
ইতি সন্তনির্ণয়ে অষ্টম পটলঃ সমাপ্ত ।
বিজ্ঞানামপমানেন মন্তস্ত গ্রহণেনচ ।
বিবাদেন বিসং ভুক্তা মাধবো ভুক্ততাঃ গতঃ ॥
অন্তেচ অভিধানাতে পথস্ত নিসেবরা ।
উত্তমবিজ্ঞানামানো ভবন্ত্যেবাশ্বঘাতকং ॥

ও গুরুপাদেভ্যো নমঃ !

শেষ পৃষ্ঠা,—

একা কপনক শাকাহর্তী কপনক দশ শাকাশ্চা ।

যত্র কপনক দশাশাকা সা তত্র কপনক কান্নাকাশা ॥

অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে ।

স্বর্ঘ্যোপিতাপেন দিগিক্রনেন ॥

মাসৰ্জ্জুদৰ্ব্বীপরিষট্টনেন ।

ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ।

শঙ্করঃ শঙ্করঃ প্রোক্তঃ ব্যাসো নারায়ণস্তথা ।

তমোৰ্বিবাদে সম্প্রাপ্তে কিঙ্করঃ কিঙ্করিত্ততি ॥

গ্রন্থখানি দামোদর-সম্প্রদায়ের কাহ্নারও রচিত বলিয়া বোধ হয়। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় ১৩১৮ সালের ১ম সংখ্যক বংপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় লিখিয়াছেন,—
“শঙ্করদেবের মৃত্যুর পর তদন্তাবলম্বিগণের মধ্যে দুইটি প্রধান দল হইয়া পড়ে ; মাধবদেবের দলের নাম মহাপুরুষিয়া এবং দেব দামোদরের দলের নাম দামোদরীয়া বা বামুনিয়া হইল ।”
এই দুই দলের বিরোধই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। দামোদর-সম্প্রদায় চৈতন্তকে অবতার বলিয়া স্বীকার করেন এবং দামোদরদেব তাঁহার নিকট দীক্ষা ও ধর্ম প্রচারের উপদেশ গ্রহণ করেন, ইহা স্বীকার করিতে কৃত্তিত হন না। কিন্তু মহাপুরুষিয়া সম্প্রদায় ইহার বিপরীত। চৈতন্তের সঙ্গে যে শঙ্করদেবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, ইহাও তাঁহার স্বীকার করেন না। দৈত্যান্ধ-প্রণীত শঙ্কর ও মাধবদেবের জীবন-চরিতে ও বিজ্ঞভূষণ-প্রণীত শঙ্কর-চরিতে শঙ্করের সহিত চৈতন্তের সাক্ষাৎকার বর্ণিত হইয়াছে। দৈত্যান্ধ ও বিজ্ঞভূষণ, উভয়েই মহাপুরুষিয়া সম্প্রদায়-ভুক্ত। গ্রন্থশেষে লিপিকারের নাম-ধাম বা লিপিকাল কিছুই প্রদত্ত হয় নাই।

২২শ বর্ষের ১ম সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় অসমীয়া ভক্ততত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় “আসামে শ্রীচৈতন্ত” শীর্ষক প্রবন্ধে ভট্টদেব-রচিত সংসম্প্রদায়কথা নামক একখানি গ্রন্থের আলোচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের মূখ্যবন্ধে বহিয়াছে,—

‘চৈতন্তসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণভারতঃ ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথয়ামি কথামিমাং ॥’

এতৎপ্রসঙ্গে হেম বাবু লিখিয়াছেন,—“তিনি (ভট্টদেব) এখানে কোন্ চৈতন্ত-সংগ্রহকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক বলা যায় না। কৃষ্ণভারতীয় সংগ্রহ ও নৃসিংহকৃত্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই দুইখানি অসমীয়া ভাষায় লিখিত পুথি। প্রথমখানা অসমীয়া গদ্য ভাষায় লিখিত এবং দ্বিতীয়খানার রচনা পদ্যময়। ভট্টদেব এই দুইখানা পুথির উল্লেখ করাতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুইখানা পুথি ভট্টদেবের পূর্বকালের।”

সংসম্প্রদায়-কথার বিষয়ের সহিত সন্তানির্গয়ের বিষয়ের কোন পার্থক্য নাই। ইহাই ‘সংসম্প্রদায়-কথা’র উক্ত কৃষ্ণভারতীয় সংগ্রহ। সুতরাং ইহা স্বাভাবিক যে, কৃষ্ণভারতী ভট্টদেবের পূর্বসূরী। কিন্তু এ কোন্ ভট্টদেব? হেমবাবু বলিয়াছেন, ইনি দামোদর দেবের

শিখ এবং জাঁহার সমসাময়িক। দামোদর-শিষ্য ভট্টদেবের জীবনকাল ১৪৮০ হইতে ১৫৬০ শক বা ১৫৫৮ খৃঃ অঃ হইতে ১৬৫৮ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত। সংস্কৃত-কথার রচয়িতা যদি এই ভট্টদেব হন, তবে ইহা হইতে আমাদের স্তম্ভনির্ণয়ের সময় কতকটা ধরা বাইতে পারে।

স্তম্ভনির্ণয়ের প্রথমে দামোদরদেবের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ইনি আসামে বৈষ্ণব ধর্ম প্রবর্তন করেন। ইহার সম্প্রদায় 'বায়ুনিয়া' নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইহার জীবনকাল ১৪১০ শক হইতে ১৫০২ শক পর্য্যন্ত। কেহ কেহ বলেন, ইনি ১৫২০ শকে পরলোক গমন করেন। সুতরাং স্তম্ভনির্ণয় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত হইয়াছিল, বলিয়া আমরা ধরিতে পারি।

৫। দিপিকাচন্দ

গ্রন্থকার—পুরুষোত্তম গজপতি (?)। পুথির অধিকারী—শ্রীযুক্ত ভরতচন্দ্র দাস, বরপেটা, আসাম। পুথির আকার ১১" × ৩"। পত্রসংখ্যা—২৮।

আরম্ভ,—

ওঁ নমঃ শিবায়।

জয় নমো হরি'হর শিব নিরঞ্জন।

অজ্ঞান পালন আদি দেব সংহারন।

ব্রহ্মায় মূর্ত্তি পুত্ৰ ক্ষয় নাহি জার।

হেন সদাশিব পাবে করু নমস্কার ॥ ১

রুদ্ররূপে অজ্ঞা পালা বিষ্ণুরূপ ধরি।

ব্রহ্মারূপে নিয়া প্রভু জগত সংহারি।

হেন মহেশ্বর চরণ ছদি ধরি।

গুরুর কৃপা কমলে শিরোগত করি ॥ ২

রচিলে দিপিকাচন্দ্র নাগে এই পদ।

দিনপতি সবার চরিত্র বিদগদ ॥

শিবের রহস্ত হরে কহন্ত জায়াত।

গোরিয়ে পুছন্ত জেন কহিয়া আছন্ত ॥ ৩

জারু হংস ককিত কহিছা নারায়ণ।

মহাপুরাণত কৈলা স্নক মহাজন ॥

জামল সংহিতা হরে গোরির আগত।

কহিয়া আছন্ত রাজনীতি যেন মত ॥ ৪

সিতো নিতি বর্ণাইবে মোহোর তৈল মতি

পুরুষোত্তম মোর নাম গজপতি ॥

অগাধ সাগর হৈতে কথা শ্রেষ্ঠতর ।

তথাপি আমার আশা ভৈল কড়াঙ্কর ॥ ৫

উদ্ধৃত অংশ হইতে জানা যাইতেছে যে, গ্রন্থকার পুরুষোত্তম গজপতি । ইনি জামলসংহিতা, হংসকাকী প্রভৃতি অবলম্বনে ইহা রচনা করেন এবং গ্রন্থের বিষয় রাজনীতি ।

গ্রন্থে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির বর্ণনা রহিয়াছে,—সৃষ্টিবিবরণ, যমপুরী বর্ণন, চন্দ্রবিপ্র ও সূর্য্যবিপ্রের ভেদ, দৈবজ্ঞের বিবরণ ও শ্রেষ্ঠত্ব, বৈষ্ণবনীতি ও বৈষ্ণবধর্ম্ম, দেশ ও নগর বর্ণনা, এবং প্রাচীন পৌরাণিক রাজগণের বিবরণ । কবি নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—তিনি সূর্য্যবংশীয় রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব জনৈক বিশিষ্ট নরপতি ।

বোলয় পুরুষোত্তম আমি অল্প জন ।

অগাধ সাগর হর গোরির বিবরণ ॥

তাক কাড়ি লৈয়া মঞি হুহিবাক কৈলো ।

জাতো গুরুদেব তার আজাক লভিলো ॥

তেহেস্তু ইথর রাম দেব কৃপা ময় ।

তান বংশে জন্ম হেন মোর হুয়াচয় ॥

আরো রাজ্য সম্পদত গর্ক হবে জত ।

ক্ষেমা পর্ণ করিবন্ত বৈষ্ণব সমস্ত ॥—পত্র ৮

অনুব্র,—

মুঞি মহা অধম পরম ছরাচার ।

শ্রীরামর বংশে ভৈলো মহারাজা সার ॥

এক খণ্ড ধরণীর ভৈলো অধিপতি ।

মোহর সমান কোন আছয় নৃপতি ॥

গজ বাজী পদাতির রথর সিমা নাই ।

এহি মদ গর্কে মোর দিন বহি জাই ॥

কবি চৈতন্তের অবতারত্ব স্বীকার করেন এবং বলিয়াছেন যে, তিনি (চৈতন্ত) বঙ্গলোক ভারণ করিয়াছেন ।

“দেখি কৃপাময় হরি । নররূপে অবতরি ॥

চৈতন্ত নামক ধরি । শ্রু কৃপাময় হরি ॥

লোক সব অপ্রজস্ত । নাম দানে তারিবস্ত ॥

একান্ত ভকতি কাম । শ্রবণ কীর্তন নাম ॥

তারিবস্ত বঙ্গলোক । ষড়্ভাব দারুণ শোক ॥

তাতে ছুট বিপ্রসব । তর্কবানে বিনাশিব ॥”

বৈষ্ণবের লক্ষণ বর্ণনায় তিনি বলিতেছেন যে, প্রকৃত বৈষ্ণব এক ঈশ্বর ব্যতীত অন্য দেবতা স্বীকার করেন না।

সুনিয়ো পার্শ্বতি বৈষ্ণবের জেন নিতি ।
চারিয়ো জাতিয় বৈষ্ণবের হস্তে গতি ॥
সুনা হংস নারায়ণে ব্রহ্মত কহিলা ।
বৈষ্ণবের লক্ষণ জিমতে প্রপঙ্কিলা ॥
ভকত বৈষ্ণব জেন সুনা তান ঠান ।
প্রথমতে গুরুমুখে লভিবেক জ্ঞান ॥
ইন্দ্রিয়ক দমি সান্ত্র করিবে ব্যাঞ্জন ।
সংগুণ নিগুণ তান করিব বিধান ॥
বুঝিয়া কহিবা জেবে জ্ঞানর প্রমাণ ।
ইশ্বর পরে দেব নে দেখিব আন ॥
হরি গুরু নামক নে ড়িব অমুপাম ।
ধর্ম অর্থ মুক্ত পাইব এড়ি আন কাম ॥

কবি শাক্ত-ধেমী,—

“মহাগুরু কথা চর । তোমাতে কহিলো মঞ্জি ॥
ভারত বরিষ মাঝে । নষ্ট জাইবে সামরাজ্যে ॥
বিপ্রসবে মোহ হই । কারো একো গতি নাই ॥
হংস ছাগ বলি করি । তোমার নামক ধরি ॥
তুমি গতি দিবা বুলি । লোকত কহন্তু সুনি ।
পরম ইশ্বর দেব । তাহাঙ্ক ন করে সেব ॥—২০ পত্র

উপরে উদ্ধৃত অংশটি গৌরীর প্রতি শিবের উক্তি । গ্রন্থের শেষাংশ,—

সুনা মহাজন সবে সান্ত্রর সম্মত ।
কহয় পুরুষোত্তম শ্রীরামভকত ॥
মোত পরে মুঢ় জন আন নাহি ফের ।
নিজ দাস করি মোকা লয়ো রামদেব ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । সাক্ষে চন্দ্রে দীপে যুটনৈক মাসে আবণ্ড বোদাংসকেচ তস্মিন্ শেষ
দিপিকাচন্দ্র কৃতে চাপি ময়া লিখিতশ্চ । সন ১৭৭১ ॥

সুভরাং দেখা যাইতেছে, গ্রন্থ কবির স্বকীয় হস্তলিপি এবং রচনা ও হস্তলিপির সময়
১৭৭১ শকের ৪ঠা আবণ । এই গ্রন্থখানি স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র বড়দলই রায় বাহাদুর কর্তৃক
সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে । এই মুদ্রিত পুস্তকে হস্তলিখিত পুথির চৈতন্ত-প্রসঙ্গটুকু
বাদ দেওয়া হইয়াছে । শেষ অংশের গ্রন্থ রচনা ও লিপিকালও উহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

১৩১৯ সালের ১ম সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রজ্জ্বল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয় উক্ত মুদ্রিত পুস্তকের একটি সমালোচনা প্রকাশ করেন। মুদ্রিত পুস্তক হইতে আলোচনা করিতে হইয়াছিল বলিয়া তিনি গ্রন্থ রচনার সময় সম্বন্ধে কয়টি বিষয় লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। আমরা তাহা প্রদর্শন করিবার জন্ত পুণিধানি সম্বন্ধে এখানে আরও কিছু আলোচনা করিব।

গ্রন্থ-শেষে লিখিত হইয়াছে, গ্রন্থখানি ১৭৭১ শকে রচিত ও উহা গ্রন্থকারেরই হস্তলিপি। পুথির নবীন অবস্থা ও অক্ষরের গঠন, উভয়ই এ বিষয়ে অস্বকূল সাক্ষ্য দেয়। কিন্তু অনেকে ইহা স্বীকার করিতে চান না। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বাবু দেখাইয়াছেন যে, অনেকের মতে ইহা একাদশ শতাব্দীর বা তাহারও পূর্বে রচিত; কিন্তু তাঁহার নিজের মতে ইহা আধুনিক। ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি এই কয়টি যুক্তি দিয়াছেন,—১ম, ইহার ভাষা আধুনিক। ২য়, ইহাতে ‘তেরজ’ শব্দের প্রয়োগ আছে; এই শব্দটি আরব্য শব্দের রূপান্তর। ৩য়, ইহাতে শঙ্করদেব বা চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়। ৪র্থ, “স্নেহ রাজা” শব্দে আহোম বা মুসলমান রাজগণের প্রতি ইঙ্গিত আছে।

আমরা গ্রন্থখানিকে ১৭৭১ শকের রচিত বলিয়াই ধরিতে চাই; কারণ, শেষাংশে প্রদত্ত সময় অস্বীকার করিবার কোন অধিকার আমাদের নাই। অসমীয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, ইহা হস্তলিপির সময়, রচনার সময় নয়। কিন্তু “কুন্তে” শব্দ হইতে হস্তলিপির কোন অর্থ আসে না।

গ্রন্থখানি যে একাদশ শতাব্দীর হওয়া অসম্ভব, তাহা গ্রন্থমধ্যে চৈতন্যের উল্লেখ ও তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন ও নাম ধারা বঙ্গলোক তারণ করিবার বর্ণনাই সপ্রমাণ করিতেছে।

কেহ কেহ বলিতে চান, বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতা পুরুষোত্তম গজপতি, উড়িষ্যার অনেক রাজা। উড়িষ্যায় উক্ত নামধের একজন রাজা ছিলেন বটে; কিন্তু তিনি চৈতন্যের পূর্ববর্তী ও তাঁহার পক্ষে চৈতন্যের নামোল্লেখ অসম্ভব। সুতরাং বর্তমান গ্রন্থকারের সহিত উড়িষ্যার পুরুষোত্তম গজপতির কোন সম্বন্ধ নাই। আর উড়িষ্যার পুরুষোত্তম আসামে আসিয়াই পুস্তক লিখিতে বাইবেন কেন? চৈতন্য বঙ্গলোক তারণ করিয়াছেন। প্রাচীন কালে বর্তমান বঙ্গদেশের পূর্বাংশের অতি সামান্য একটুকু অংশকে লোকে বঙ্গ বলিত। চৈতন্য যে দেশে ধর্মপ্রচার করেন, তাহা তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার পূর্বে গোড় নামে অভিহিত হইত। চৈতন্যের অনেক পরে ঐ দেশের নাম বঙ্গ হয়। সুতরাং যে ব্যক্তি চৈতন্যের গোড় দেশকে ‘বঙ্গ’ বলেন, তিনি যে চৈতন্যের বহু পরবর্তী, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

ঈশ্বর ছাড়া যে আর কিছু নাই, এটা হিন্দুসমাজে সর্বত্রই সুপরিচিত। বিদেশীয় মুসলমান ও খ্রীষ্টানগণ অনুযোগ করিয়া আসিতেছেন যে, হিন্দুগণ অনেক ঈশ্বর স্বীকার করেন। এ দেশীয়গণের মধ্যে প্রথমে ব্রাহ্মণ্যই এই উক্তির প্রতিধ্বনি করিতে আরম্ভ করেন। ‘ঈশ্বর পরে দেব ন দেখিব আন’ চরণ হইতে অনুমান হয়, কবি এই ব্রাহ্মপ্রভাব কিছু অনুভব

করিয়াছিলেন। শাক্ত ও ব্রাহ্মদিগের প্রতি বিবেচ্য হইতে অসম্ভব হয়, কবি অসমীয়া মহাপুরুষীয় সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। অসমীয়া মহাপুরুষীয় সম্প্রদায় ও বঙ্গীয় ব্রাহ্মসম্প্রদায়, কোনটিই অতি প্রাচীন নয়।

‘ভারত বরিষ মাধে। নষ্ট পাইবে সামরাজ্যে ॥’ পুরাণাদিতে বর্ষ-গণনা স্থলে ভারত-বর্ষের নাম উল্লেখ আছে। কিন্তু তথ্যভিত্তি অগ্রহণ আমাদের এই সমস্ত দেশটি বুঝাইতে ভারতবর্ষ শব্দ প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে কোথাও দেখি নাই। আমাদের দেশে বিজ্ঞান-সমূহে বর্তমান ভূগোল-বিজ্ঞানের অধ্যাপনা আরম্ভ হওয়ার পর হইতে আমরা সমস্ত দেশকে ভারতবর্ষ বলিতে আরম্ভ করিয়াছি। সুতরাং ‘ভারত বরিষ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকার দ্বিপিকা-চন্দ্র গ্রন্থে নিতান্তই আধুনিক বলিয়া বোধ হইতেছে।

পুরুষোত্তম গজপতি নামে কোন পরাক্রান্ত রাজা বাঙ্গলা বা আসামে চৈতন্তের পরে রাজত্ব করেন নাই। কাজেই অসম্ভব হয়, পুরুষোত্তম গজপতি কবির প্রকৃত নাম নহে। বোধ হয়, বিশেষ কোন উদ্দেশ্যবশতঃ আত্মগোপন করিয়া, কবি উক্ত নামে স্বকীয় গ্রন্থ প্রচার করেন।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

— — — — —

বৌদ্ধগান ও দোহা

আলোচনা

আধুনিক ভারতীয় আৰ্য্যভাষা-তত্ত্বের আলোচনার জন্ত “বৌদ্ধগান” একরূপ অমূল্য বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। “বৌদ্ধগানে”র ভাষায় সম্বন্ধের এর, র, অধিকরণের ত, রেঁ, অতীত কালের ইল, এল, ভবিষ্যতের ইব, ভাবে ইলে বিভক্তিগুলি ইহাকে দোহাধর ও ডাকার্ণবের ভাষা হইতে বিশিষ্ট করিয়াছে এবং আধুনিক ভাষাসমূহের পর্য্যায়ে আনয়ন করিয়াছে। আমার মনে হয়, চর্যাপদগুলি পদকর্তৃগণের সময়ের (খৃষ্টীয় ১০ম শতক হইতে ১২শ শতক পর্য্যন্ত) চলিত ভাষায় লেখা হইয়াছিল এবং দোহা সেই সময়ের লেখ্য ভাষায় রচিত হইয়াছিল। সাধারণতঃ লেখ্য ভাষা, কণ্য ভাষা হইতে প্রাচীন হইয়া থাকে। এই কারণে একই জনের রচনা হইলেও কারুপাদের দোহা ও চর্যাপদে এবং সরহপাদের দোহা ও চর্যাপদে ভাষাগত পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রবন্ধে “বৌদ্ধগানে”র সময় বা ভাষা আলোচনা করা আমার উদ্দেশ্য নহে। তবে “বৌদ্ধগান” পড়িতে পড়িতে কয়েক স্থলে আমার বে খটকা লাগিয়াছিল, পরে আমি যেমন বুঝিয়াছি, তাহা ভাষাতত্ত্বমোদী সজ্ঞানগণের নিকট নিবেদন করাই আমার এই প্রগল্ভতার কারণ। আশা করি, পুণ্ড্র্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও অত্যাুক্ত শাস্ত্রিকগণ এই বিষয়ে তাঁহাদের মূল্যবান্ অভিমত প্রকাশ করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করিবেন।

মূল বক্তব্যের উপক্রমণিকাস্বরূপে প্রথমে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। “বৌদ্ধগান” বা চর্য্যার্চম্বিনিশ্চয়ের মূলে কয়েক স্থলে আমি পাঠান্তর করিয়াছি। তাহার তিনটি কারণ আছে। প্রথমতঃ মূলে লিপিকর-প্রমাদ আছে। শুভিনি (৭ পৃঃ) স্থানে মূল পুথিতে ছিল শুভিনিণী; এই দৃশ্যতঃ ভুল সংশোধন করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় শুভিনি করিয়াছেন। এইরূপ মূল পুথিতে বাট রুঙ্কেলা (১৪ পৃঃ) স্থানে বাটএ রুঙ্কেলা, কঁই গই (১৪ পৃঃ) স্থানে কঁইব গই, মহাস্থহসঙ্গা (১৬ পৃঃ) স্থানে মহাস্থহসঙ্গা, সুইণা হ অবিদার অরে (৬০ পৃঃ) স্থানে সুইণাহথ অবিদারমরে, সাম্বর (৬৫ পৃঃ) স্থানে সারঅর, জাণই (৬৯ পৃঃ) স্থানে জাইণ, বঙ্গালে ক্লেশ (৭৩ পৃঃ) স্থানে দঙ্গালে দ্বেশ, ইত্যাদি ভ্রমপূর্ণ পাঠ ছিল। এ সমস্ত শাস্ত্রী মহাশয় নিম্নে পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ মুদ্রিত গ্রন্থে মুদ্রাকর-প্রমাদ আছে। শাথি (৫১ পৃঃ) শাথি স্থানে, পাত্র (৫৫ পৃঃ) পাএ স্থানে, চাদে (৫৫ পৃঃ) চাএ স্থানে, খাণ্ট (৫৯) খাণ্ট স্থানে, ক্ষুন্ডে (৬০ পৃঃ) ক্ষুন্ডে স্থানে মুদ্রাকরপ্রমাদবশতঃ ঘটয়াছে। অর্থহুচিত্রে বিগুহ পাঠ দেওয়া হইয়াছে। তৃতীয়তঃ মূলের অক্ষরসাদৃশ্য বশতঃ পাঠে ভ্রম হইয়াছে। বইণ (১ পৃঃ) বইঠা

(মুখবন্ধের ১৫ পৃঃ) স্থানে পাঠ করা হইয়াছে। এইরূপ আরও থাকা সম্ভব। মূল পুথি থাকিলে এগুলি ধরা যাইতে পারিত। আমাকে কেবল অনুমানের আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

আমি কয়েক স্থলে টীকার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। অনেক স্থলে টীকার মূলের সম্বন্ধে ভাষার অন্তর্নিহিত অর্থ (esoteric meaning) প্রকাশ করা হইয়াছে। শব্দগত অর্থ গ্রহণ করা হয় নাই। অথচ এই শব্দগত অর্থই সর্বত্র গ্রাহ্য। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

তলি হুহি পিটা ধরণ ন জাই।

কথের তেস্তুলি কুন্তীরে খাঅ ॥—(৫ পৃঃ)

টীকাহুয়ায়ী ইহার অর্থ হইবে—মহাসুখকমল (তলি) দোহন করিয়া বজ্রমণিতে (পিটা) ধরা যায় না। যোগিগণ শরীর-বৃক্ষের তেঁতুলের ত্রায় বজ্রফল অর্থাৎ বোধিচিহ্নকে কুন্তক সমাধি দ্বারা (কুন্তীরে) নিঃস্রবাবীকরণ করেন (খাঅ)। সহজিয়া পনকর্তা স্বয়ং এইরূপ অর্থ প্রকাশের জগা হিঁয়ালী ছন্দে লিখিলেও, অসহজিয়া আমাদের তাহা জানিয়া কোন লাভ নাই। শব্দগত ভাবে পদের সাদা অর্থ (plain meaning) কি হইবে, তাহা জানিতে পারিলে আমরা কৃতার্থ হই। অনেক স্থলে কেবল শব্দ বিচার দ্বারা আমাদের দিগকে এই সাদা অর্থ নির্ণয় করিতে হইবে। টীকাহারা আমরা হয় ত কোন সাহায্য পাইব না। বরং টীকা গূঢ়ার্থের জগা বাহ্যার্থকে অনেক স্থলে বিকৃত করিয়াছে, এইরূপ সম্মেলের যথেষ্ট কারণ আছে। এক্ষণে আমার বক্তব্য বিষয় নিবেদন করি।

১। ভগই লুই আমহে সাগে দিঠা।—(১ম পৃঃ)।

‘সাগে’র অর্থ শব্দসূচিতে দেওয়া হইয়াছে, ‘সঙ্গঃ, সাক্ষা’। মুখবন্ধের ১৫ পৃষ্ঠায় এই চরণের অর্থ করা হইয়াছে,—“লুই বলিতেছেন, আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি।” প্রকৃত পাঠ ঝাণে (ধ্যানে) হইবে। টীকায় আছে,—“ময়া লুয়ীপাদেন সিদ্ধাচার্য্যেণ ধ্যান-বসেনেতি।...দৃষ্টং।” তাহা হইলে চরণটির অর্থ হইবে—লুই বলেন, আমি ধ্যানে দেখিয়াছি।

২। কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ।—(৫ পৃঃ)।

‘গই’ শব্দসূচিতে ‘গতি’। জেই (যোগী) প্রকৃত পাঠ বলিয়া মনে হয়। গই (গতি) থাকিলে, মাগঅ (মাগে) ইহার কর্তা কে হইবে? টীকায় আছে—“কানেট প্রভাস্বরচোরেণ যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যত্বাবে যোগীজ্ঞো দশদিশি কাপি কিঙ্কিন্ন প্রার্থয়তি।” প্রার্থয়তি (মাগঅ) ইহার কর্তা যোগীজ্ঞ। কানেটের অর্থ কানি, নেকড়া; “কর্ণভূষণ” নহে। দিষ্টাপতিতে কানট।

৩। দিবসই বহুড়ী কাড়ই ভরে ভাঅ

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥

কামরু, শব্দসূচিতে কামরু, অর্থ—কোথায়। বোধ হয়, অর্থ—কামরুপ (দেশ) হইবে।

এই কামরু, কামরু শব্দ হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার কাঙুর, কাঁউর (ঘনরাম ইত্যাদি) শব্দ আসিতে পারে। তাহা হইলে অর্থ 'এইরূপ হইবে,—দিবসে বধুটি কালের (কাল বর্ণের) ভয়ে ভীত থাকে, অথচ রাত্রি হইলে কামরূপ যায়। টাকায় 'কামরু'র গূঢ়ার্থ দেওয়া হইয়াছে, 'মহাস্থচক্রস্থান'।

৪। কোড়ি মঝে একুড়ি অহি সনাইড়।—(৫ পৃঃ) ॥

অহি শব্দের অর্থ শব্দসূচিতে দেওয়া হইয়াছে—এই। সনাইড় শব্দের অর্থ শব্দসূচিতে সানাইল। 'একুড়ি অহি' স্থানে বোধ হয়, 'একু হিঅহি' (এক হৃদয়ে) হইবে। এই চরণের অর্থ হইবে—কোটি মধ্যে এক হৃদয়ে সামাইল (প্রবেশ করিল)। টাকায় আছে—'অন্তার্থে বোগিকোটিনাং মধ্যে যথেকযোগিহৃদয়েহস্তর্ভবতীতি।'

৫। আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী।—(৫ পৃঃ)।

টাকা অনুযায়ী ইহার অর্থ—হে অবধুতিকে (ভো বিআতী), শুন, (উভয়কে) অবধুতী গৃহে আন। মূলের টাকা দেখুন। এই অর্থে এই 'আঙ্গন' এবং 'ঘরপণের' অর্থ ধরা হয় নাই এবং 'আন' শব্দকে অতিরিক্ত আনা হইয়াছে। মূলের পাঠ এইরূপ হইলে কেমন হয়?

আপণ ঘরঙ্গন সুন ভো বিআতী।

হে বাইতি (ডুমনী), আপন ঘর আগ্নিনা শৃণু। বিআতী—সংস্কৃত বিজাতীয় শব্দজাত বলিয়া বোধ হয়। বিআতী হইতে বাইতি (তুলনায় ধর্ম্মমঙ্গলের হরিহর বাইতি) শব্দ আসিয়া থাকিবে।

৬। চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাকুঅ।—(৭ পৃঃ)।

বাকুণীর অর্থ শব্দসূচিতে দেওয়া হইয়াছে—মদ। টাকায় ইহার গূঢ়ার্থ 'বোধিচিন্ত' করা হইয়াছে। চিকণ বাকল দ্বারা মদ বাক্কে, অর্থ যেন ভাল হইল না। পরের দুই পদ হইতেছে,—

সহজে থির করী বাকুণী সাক্কে

জোঁ অজরামর হোই দিট কাক্কে।

'কাক্কে' নিশ্চয় 'কাক্কে' হইবে। এই পদের অর্থ হইতেছে—সহজে স্থির করিয়া মদকে ছাঁদে (বাধে), যেন অজরামর দৃঢ়বদ্ধ হয়। এখানেও বাকুণী অর্থে মদ সূন্দর হইতেছে না। বোধ হয়, উভয় স্থলে প্রকৃত পাঠ বারুণী (হস্তিনী) হইবে। প্রথমেই আছে—এক সে গুণ্ডিনী (গুণ্ডিনি বোধ হয় ভুল) হই ঘরে সাক্কে। তার পর আছে,—চীঅণ ইত্যাদি। বোধিচিন্তকে অগ্র অগ্র স্থলে হাতার সহিত তুলনা করা হইয়াছে,—জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ (টাকা দেখুন)।—(১৮ পৃঃ)। গম্বরেঁ তোলাইয়া, বড়িআ মরাড়িইউ।—(২২ পৃঃ)। মাতেল চীঅ গম্বকা ধাবই।—(২৩ পৃঃ) ইত্যাদি।

৭। এক স ডুলী সক্রই নাল।—(৭ পৃঃ)।

টাকায় পাঠ 'এক বড়ুলী'। টাকায় ব্যাখ্যান বগী। ডুলী পাঠে কোন সম্বন্ধ

অর্থ হয় না। বোধ হয়, প্রকৃত পাঠ ঘড়লী, অর্থ—কুদ্র ঘটা। এক কুদ্র ঘটা, অথচ সন্ন না।

৮। মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সগাঅ।—(৯ পৃঃ)।

বোধ হয়, প্রকৃত পাঠ এইরূপ হইবে,—

মণিকূলে বহিআ উজ্জিআনে সনাঅ।

মণিকূলে বাহিয়া উজ্জানে সামায় (প্রবেশ করে)। টীকা—মণিমূল্যদুর্জং গম্বা গম্বা মহাসুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি। সনাঅ—তুলনা করুন, সনাইড় (৫৭ পৃঃ)। টীকা—অন্তর্ভবতি। উজ্জিআন—তুং উজ্জাঅ। টীকা—উর্জং গচ্ছতি। শব্দসূচিতে—ওড়িআন=টীকা মহাসুখচক্রের নাম। ইহা বাহ্যার্থ হইতে পারে না।

৯। সামু ঘরৈ ঘালি কোঞ্চা তাল

চান্দ সুজ বেণি পথা ফাল ॥—(৯ পৃঃ)

অর্থাৎ শাক্তভীর ঘরে তালাচাবি দিয়া চক্রসূর্য্য দুই পক্ষ খণ্ডন কর। কোঞ্চা বাঙ্গালা, হিন্দী কুঞ্চি, চাবি, সং কুঞ্চিকা। তাল=তালা। শব্দসূচিতে আছে—তালা=চাবি। ইহা হইতে পারে না। শব্দসূচিতে কোঞ্চা=টা কুঞ্চিকা (হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ; তাল=টা তালসম্পূটীকরণ (হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ)। শব্দসূচির অর্থ দ্বারা সাধারণ অর্থ সূচিত হয় নাই। তুলনা করুন—জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই (পাঠান্তর বিভিজ্জই)।—(১০ ও ১৩০ পৃঃ)।

১০। খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি।—(১২ পৃঃ)

ভুকুঅ শব্দের অর্থ শব্দসূচিতে দেওয়া হয় নাই। প্রকৃত পাঠ বোধ হয় এইরূপ,—খণহ ন ছাড়অ ভুকু অহেড়ি (বা অহেরি)। টীকায় আছে—ক্ষণমপি চিত্তং চিত্তহরিতং বিহার ভুকুপাদাহথেটিকঃ। অহেরি, অহেড়ি—অথেটিক।

১১। সোনে ভরিভী করুণা নাবী

রূপা পোই মহিকে ঠাবী ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেসে।

গেলী জাম বহ উই কইসে ॥—(১৬পৃঃ)

উবেসে—প্রকৃত পাঠ উএসে (উদ্বেগে)। তুলনা করুন—উএসে।—৮৮পৃঃ। টীকা—মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেন। উই—প্রকৃত পাঠ ‘উহ’ (জানি)। তুলনা করুন,—উহ ৭ বাণ (৩৬ পৃঃ)। উহ ৭ দিস (৪৬ পৃঃ)। সোনে, রূপা, জাম, এই শব্দগুলির প্রত্যেকের দুই অর্থ আছে। সোনে=স্বর্ণে, শূণ্ডে। রূপা=রৌপ্য, রূপ। জাম=যাম, জন্ম। এখন পন দুইটির অর্থ এইরূপ হইতেছে,—

করুণানোকা স্বর্ণে (বা শূণ্ডে) ভরিয়া, রৌপ্য (বা রূপ) মহীর স্থানে থুইয়া, হে কামলি, গমন উদ্বেগে নোকা বাহ। গত অনেক যাম (বা জন্ম) কেমনে জানিবে?

১২। তাস্তি বিকণঅ ডোষী অবর না চঙ্গতা

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড় এট্টা ॥—(১৯ পৃঃ)।

না চঙ্গতা—কোনরূপ অর্থবোধ হয় না। বোধ হয়, ‘মো চঙ্গতা’ হইবে। নড় এট্টা—টীকায় নটবৎ। ‘চঙ্গতা’র সহিত ‘নড় এট্টা’র মিল হইতেছে না। ‘নড়এত্তা’ বা ‘নড়এতা’ বোধ হয় হইবে। চঙ্গতা শব্দের অর্থ শব্দস্থিতিতে দেওয়া হইয়াছে,—চাঙ্গিতং বিষয়াভাসং। ইহা টীকার গূঢ়ার্থ মাত্র। বাহ্যার্থ বোধ হয়, চাঙ্গারি (‘পেটক’ টীকায়)। শব্দস্থিতিতে এট্টার অর্থ পেটক করা হইয়াছে। ইহা টীকা-সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। পদটির এইরূপ অর্থ হইবে—হে ডুমুনী, তুমি ঠাঁত বেচ, আমি তোমার তরে নটবৎ সংসাররূপ চাঙ্গারি ছাড়িয়াছি।

১৩। ছড় গই সমল সহাবে স্বধ।—(১৮ পৃঃ)।

, টীকার পাঠ—ছড়ি গই। শব্দস্থিতিতে অর্থ দেওয়া হইয়াছে—ছাড়িয়া গেল। ‘ছড় গই’ টিক পাঠ—সংস্কৃত ষড়্‌গতি শব্দজ। ষড়্‌গতি দ্বারা সর্বপ্রকারের জীব বুঝায়। টীকা,—অণুজা জরায়ুজা উপপাত্তকা [ঃ] (?) সংস্বেদন দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ। সর্কে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিণত্বা যোগীন্দ্রস্ত।

১৪। মারিঅ শাস্ত্ৰ নণন্দ ধরে শালী

মাঅ মারিআ কাল্ ভইঅ কবালী ॥—(২১ পৃঃ)

এখানে শাস্ত্ৰ ও মাঅ শব্দদ্বয় দ্ব্যর্থ। শাস্ত্ৰ=শাস, শাস্ত্রী। মাঅ=মায়, মাতা।

১৫। তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই।—(২৫ পৃঃ)।

শব্দস্থিতিতে বুড়িলী=বুড়িলি, ডুবিলি। পোইআ শব্দের কোন অর্থ দেওয়া হয় নাই। বুড়িলী=বুদ্ধা বলিয়া মনে হয়। তুলনা করুন—বেটিল (বেষ্টিত ১২ পৃঃ), মাতেল (মত্ত ২৯ পৃঃ), মুকল (মুক্ত, ৪৯ পৃঃ), বড্‌টিল (বদ্ধিত, ৫১ পৃঃ)। পোইআ অপগাঠ; প্রকৃত পাঠ ‘জোইআ’ হইবে। পদের অর্থ হইবে—সে স্থানে বুদ্ধা মাতঙ্গী যোগীকে লীলায় পার করে। টীকা—“তত্র স্থিত্বা সহজধানপ্রমত্তঙ্গী ডোষী নৈরাশ্বা সংসারার্ণবে যোগীন্দ্র [২] পারং করো-তীতি।” টীকায় ‘যোগীন্দ্রঃ’ পাঠ কল্পনা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

১৬। জবে করহা করহক লেপি চিউ।—(৩০ পৃঃ)।

শব্দস্থিতিতে করহা ও করহকলের টীকাভাষ্যী গূঢ়ার্থ মাত্র দেওয়া হইয়াছে। লেপি, চিউ, ইহাদের কোন অর্থ দেওয়া হয় নাই। এই পদের পাঠে গোলযোগ আছে। টীকাভাষ্যী ‘করহকলে’ একটি শব্দ। ‘পিচিউ’ স্থানে টীকাভাষ্যী ‘চিপিউ’ বা ‘চাপিউ’ হইবে। শব্দস্থিতিতেও এইরূপ। টীকাভাষ্যী পাঠ এইরূপ হইতেছে,—

জবে করহা করহকলে চাপিউ।

করহা—সংস্কৃত করত, অর্থ হস্তী, গূঢ়ার্থ—চিত্ত। তুলনা করুন—হরিণা, করিনা, ইত্যাদি আকারান্ত শব্দ। করহকলে—হস্তী ধরিবার কলে। চাপিউ—চাপা পড়ে।

নিম্নলিখিত পাঠও করনা করা যাইতে পারে,—

জবে করহা করহীক লে ঠাপিউ।

অর্থাৎ যখন হস্তী হস্তিনীকে চাপিয়া লয়। তুলনা করুন—জিম জিম করিণা করিণিরে' রিসঅ।—(১৮পৃঃ)। দ্বিতীয়ার ক বিভক্তি, যথা,—অঠক মারী।—(২৪পৃঃ)। 'করহী' শব্দ প্রাকৃত পিঙ্গলে পাওয়া যায়।

১৭। ডোষি তআগলি নাহি ছিণালী।—৩২পৃঃ।

শব্দস্থিতিতে তআগলি—তেয়াগলি, ত্যাগ করিল। টীকায়—“ডোষীব্যাতিরেকাৎ নাত্মা ছিন্ননাসিকা নাগরিকা বা বিভক্তে।” টীকাভাষ্য—ত আগলি—তোর অধিক। প্রাকৃত পিঙ্গলে অধিক অর্থে অগ্গল শব্দের বহুলপ্রয়োগ আছে। 'তেয়াগলি' অর্থ সঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে না।

১৮। বতিস জোইণী তম্ম অঙ্গ উল্লসিউ ॥—(৪২ পৃঃ)।

উল্লসিউ—প্রাকৃত পাঠ উল্লসিউ হইবে। তুলনা করুন—“পঅউ ৭ বল্লসি থুল্লণা কীলসি উণ উল্লসন্ত।”—প্রাকৃত পিঙ্গল।

১৯। সহজানন্স মহাস্সহ লোলৈ ॥—(৪২ পৃঃ)।

লোলৈ—প্রাকৃত পাঠ লীলৈ। টীকা—লীলধী। তুলনা করুন,—লীলে পার করেই।—২৫পৃঃ। মহাস্সহ লীড়ৈ।—৩২পৃঃ।

২০। উমত সবরো গরুআ রোষে।—(৪৪ পৃঃ)

শব্দস্থিতিতে গরুআ=গর্জন করিয়া (গরুআ রোষে রাগে গরগর করা?)। প্রাকৃত পঙ্ক গরুআ=গুরু। গুরো কে বা।—হেমচন্দ্র, ১।১০৯, এই স্তত্রবারা গরুঅ শব্দ সিদ্ধ হয়। গরুআ রোষে অর্থাৎ গুরু রোষে। বিভাপতিতে গরুঅ। গরুঅ ন হো অমড়াঁকা কাঠ। (৬৫পৃঃ)।

২১। কাটৈহরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কীস। বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥—(১২ পৃঃ)

শব্দস্থিতিতে 'ঘিনি' শব্দের কোন অর্থ দেওয়া হয় নাই। 'মেলি' শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে—মিলিয়া। এই অর্থ সঙ্গত বোধ হয় না। প্রথমতঃ 'ঘিনি' শব্দের অর্থ বোধ হয়—লইয়া। তুং ওড়িয়া 'ঘিনি, লইয়া। টীকায়,—“কাপি গৃহীত্বা মুক্তা স্থিতোহহম্।” কাটৈহরি ঘিনি, ইহার অর্থ টীকায় “কাপি গৃহীত্বা” করা হইয়াছে। ইহা সঙ্গত বটে। 'মেলি' শব্দের অর্থ মিলিয়া নহে, মুক্ত হইয়া। টীকায় মুক্তা। ২৪ পরগণা অঙ্কনে 'কাপড় রোদ্রে বিস্তৃত করিয়া দেও' এই অর্থে 'কাপড় রোদ্রে মেলিয়া দেও' বলা হইয়া থাকে। তুলনা করুন,—থুটি উণাড়ি মেলিলি কাছি। বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি ॥—১৬ পৃঃ। টীকা—মেলিলি মুক্তাকৃত্য। এহ মন মেল্লহ।—৯৯পৃঃ। টীকা—ত্যাগ্যৎ কুরু। হেমচন্দ্র, কুমারপালচরিতে মেল্লই (৮।১৫) মুক্তাতি অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। অচ্ছ 'স্থিতোহহম্' অর্থ হইলে 'অচ্ছ' এইরূপ পাঠ হইবে। বেটিল শব্দের অর্থ অর্থস্থিতিতে 'বেড়িল, বেটন করিল' দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু বেটিল এখানে হাকের বিশেষণ। টীকা—বেটিতঃ। ত স্থানে এল, ইল, অল ইহবার দৃষ্টান্ত পূর্বে দিয়াছি। এক্ষণে পদের অর্থ

এইরূপ দাঁড়াইতেছে,— কি লইয়া মুক্ত হইয়া কেন আছি (অচ্ছই হইলে আছি)। চৌদিকে বেড়া হাঁক পড়িতেছে।

২২। জালই অচ্ছমতা হের উহ ন দিস্।—৪৬পৃঃ।

এই পংক্তিটি একেবারে হেরে করকবা গোছের হইয়া গিয়াছে। পদচ্ছেদ এইরূপ হইবে,—জালই অচ্ছম তাহের উহ ন দিস। অর্থাৎ ঘাহা লইয়া আমি আছি, তাহার উদ্দেশ জানি না। ইহা টীকাভাষ্যী অর্থ।

২৩। বেঙ্গ সংসার বড়হিল জাঅ।—৫১ পৃঃ।

শব্দসুচিতে বেঙ্গ=ব্যঙ্গ, অঙ্গশূণ্য, নিরাকার। টীকায়—বিগতান্ন যন্ত স ব্যঙ্গঃ। অঙ্গশূণ্যত্বেন তৎ প্রভাস্তর বোদ্ধব্যং। টীকায় গৃঢ়ার্থ দেওয়া হইয়াছে। বাহার্য বেড়, ভেক বলিয়া মনে হইতেছে। পদের অর্থ এইরূপ হইবে,—সংসাররূপ ভেক বাড়িয়া যাইতেছে। সমস্ত গানটি যেমন অদ্ভুতরূপে রচিত, তাহাতে এই অর্থ খুবই সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা হয়।

২৪। ডহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা। গ জানমি চিঅ মোর কহি গই পইঠা ॥—৭৩ পৃঃ।

এই পদের প্রথম চরণের পাঠ বিকৃত। টীকায় আছে, দহিঅ ইত্যাদি। তেন মহাস্থা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্বক্কাশ্রিতাহংকারমমকারাদিকং দন্ধং। ইন্দ্রিয়-বিষয়ঞ্চ।টীকাভাষ্যী পাঠ এইরূপ হইবে,—

ডহিঅ পঞ্চ পাটন ইন্দ্রি বিসঅ গঠা।

সমস্ত পদের অর্থ এইরূপ হইবে—পঞ্চ পাটন দন্ধ ইন্দ্রিয় বিষয় নষ্ট। জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া প্রতিষ্ঠ হইয়াছে।

২৫। চারি বাসে ভাইলারে দিআ চঞ্চালী

টেহি তোলি শবরো হকএলা কন্দেশ সগুণ শিআলী।—৭৫পৃঃ।

শব্দসুচিতে এইরূপ অর্থ দেওয়া হইয়াছে,—ভাইলা=ভাগিল, পলাইয়া গেল। হকএলা (সকএলা)=শক্ত হইল, সমর্থ হইল। সগুণ=সগুণ। দিআ, কন্দেশ, তোলি, ইহাদের কোন অর্থ দেওয়া হয় নাই। শব্দসুচির সাহায্যে কোন অর্থ বোধ হয় না। টীকাও অসম্পূর্ণ। তাহা হইতে কোন সাহায্য পাওয়া যায় না। আমি এইরূপ অর্থ করিয়াছি,—চারি পাসে চঞ্চল দীপ ভাঙিল রে। তাহা তুলিয়া শবর কন্দেশ (কেঁদো বাঘ?), শকুন, শিয়ালী হাঁকাইল।

২৬। করুণা পিহাড়ি ইত্যাদি—২২ পৃঃ।

এই ১২ নম্বরের চর্যাপদটি শতরঞ্চ খেলার রূপকে রচিত। ইহার মধ্যে আমি খেলার কয়েকটি বিশেষ অঙ্গের নাম পাইতেছি। রাজা (ঠাকুর), মন্ত্রী (মতি, বোধ হয়, প্রকৃত পাঠ মন্তি হইবে), গজ (গজ), বড়িয়া, (বড়িয়া, সং বটিকা), ঘর (কোঠা, সং কোঠ), দাঁও (দাহ)। আমি 'নঅ বল' স্থানে 'নাঅ,বল' পাঠ কল্পনা করিতে চাই। তাহা হইলে আমরা চতুরঙ্গের একটি বল নৌকার উল্লেখ পাইলাম।

পহিলে তোড়িআ বড়িয়া মরাড়িইউ

গজবয়েঁ তোলিআ পাঞ্চজনা' বোলিউ।

এই পদের প্রথম চরণে 'তোড়িআ' স্থানে 'ঘোড়এ' পাঠ কল্পনা করিলে স্পষ্ট অর্থ হয়। বোধ হয়, দ্বিতীয় চরণে 'তোলিয়া' থাকায় লিপিকর প্রথম চরণেও ভ্রমক্রমে 'ঘোড়এ' স্থানে 'তোড়িআ' লিখিয়া ফেলিয়াছে। শব্দসূচিতে বড়িআ শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে,—বাটিকা, বাটী। 'তোলিআ'র অর্থ করা হইয়াছে,—ভুড়ে দিয়ে। 'তোড়িআ'রও এই অর্থ। মরাড়িই শব্দের অর্থ করা হইয়াছে, মটকাইয়া দেও। এই অর্থগুলি তত সঙ্গত বিবেচনা হইতেছে না। আমার পাঠ অনুসারে অর্থ হইবে,—

প্রথমে ঘোড়া দ্বারা বড়ে মার। (পরে) গজ তুলিয়া পাঁচ জনাকে ঝাএল কর। পাঞ্চজনা এখানে পাঁচ বলের কথা বলা হইয়াছে। ফীটউ ছুআ—এখানে ছুই বলের উল্লেখ করা হইয়াছে। অবশিষ্ট একটি বল, সেটি ঠাকুর (রাজা)। তাহা মস্তীদ্বারা (মতিএ) পরিনিবৃত্ত হইয়াছে।

যাহা বুঝিয়াছি, এখানে বলিলাম। বোধগম্যতার আরও কয়েকটি স্থান আছে, যাহা এখনও ভাল বুঝিতে পারি নাই। পরে বুঝিয়া নিবেদন করিব। অলং পল্লবিতেন।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

“বৌদ্ধ গান ও দোহা” প্রবন্ধের আলোচনা

মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে বৌদ্ধ গান ও দোহা সম্বন্ধে একটি আলোচনা পাঠ করিয়াছেন। ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন যে, উক্ত বইখানিতে তিন রকমের ভুল আছে।—প্রথম মূল পুথিতে লিপিকর-প্রমাদ; দ্বিতীয় ছাপার ভুল, তৃতীয় সম্পাদকের পাঠ এবং অর্থ নির্ণয়ে ভ্রম। তাঁহার আলোচনা এবং বৌদ্ধ গান ও দোহা পাঠ করিয়া আমাদের যেরূপ ধারণা হইয়াছে, তাহা এখানে বলিতেছি।

১। ভগই লুই আম্‌হে সাণে দিঠা।—১ম পৃঃ। এই চরণের ‘সাণে’ স্থলে তিনি ‘ঝাণে’ (ধ্যানে) পাঠ প্রকৃত বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। চর্যাপদের প্রথম পাতার ছবি উক্ত গ্রন্থের সহিত ছাপিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে দেখা গেল যে, মূল পুথিতে প্রকৃত পাঠ ‘সাণে’ রহিয়াছে এবং ইহার অর্থ এইরূপ করিলে বোধ হয়, সঙ্গত হইতে পারে।—লুই বলিতেছেন, আমি “সাণে ফেলে” অর্থাৎ খুব ভাল করিয়া দেখিয়াছি।

২। ঝাণেট চোরে নিল কা গই মাগঅ।—৫পৃঃ। টীকার অর্থ অনুসরণ করিয়া তিনি ‘গই’ স্থলে ‘জোই’ (যোগী) পাঠ হওয়া উচিত বলিয়াছেন। টীকায় সহজিয়া মতের গৃঢ় অর্থ মাত্র দেওয়া হইয়াছে—শব্দের প্রতিশব্দ বা শব্দের ঠিকঠাক অর্থ দেওয়া হয় নাই। তাহাই যদি দেওয়া হইত, তবে টীকার ‘যোগীন্দ্র’ শব্দের অনুরূপ ‘জোইন্দ’ পাঠ মূলে কল্পনা করিতে হয়। বস্তুতঃ ‘কা গই’র অর্থ এখানে স্পষ্টই রহিয়াছে—‘ক গজা’ (দ্রষ্টব্য—“কহি গই,” ৭ পদ) বা ‘কা গতিঃ’ ইহার যে কোন অর্থ এখানে সঙ্গত হইতে পারে। ‘মাগঅ’ (মাগে) ইহার কর্তা পূর্ববর্তী চরণের ‘বিআতী’ হইলে ক্ষতি কি?

৩। দিবসই বহড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ। রাতি ভইলে কামরু জাঅ॥—৫পৃঃ। ‘কামরু’ শব্দের তিনি ‘কামরূপ (দেশ)’ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। ‘কামরু’ অর্থ ‘কামের’—যজ্ঞী বিভক্তির উত্তর ‘রু’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন;—প্রাচীন বাঙ্গালা ও ওড়িয়া ভাষায় ইহার যথেষ্ট প্রয়োগ আছে; যথা,—পেখলু শামরু ধাম।—পদাবলী। নাকরু নথ যে কাড়িলে খর। গলারু কাড়িলে মুকুতা হার। নাসারু ওলমা কাড়ি ঠাকুর॥ অন্তরু কাড়িলে আঠ রতন। হস্তরু কাড়িলে সোনা কঙ্কণ॥ কররু কাড়িলে সুবর্ণ চুড়ী। পাদরু কাড়িলে রত্ন পাছড়ী॥—চোরকেলি। আর উদাহরণ তোলা অনাবশ্যক। ‘কামন্ত হেতোর্গচ্ছতি’—এই কথাটিরই অপভ্রংশ প্রাকৃতরূপ “কামরু জাঅ।” আমি উক্ত দুইটি চরণের সম্পূর্ণ অর্থ রকম অর্থ করিতে চাই—তাহা আমাদের দেশের খুব পরিচিত অর্থ। যথা,—“বধু দিবসে ভয়ে ভাব কাড়ে (ভাবকালি করে), আর রাত্রি হইলে [নায়কের সহিত] কাম সেবার্থ (কামরু) যায়।”

৪। অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড়। কোড়ি মৰেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড় ॥
 ‘একুড়ি অহিঁ’ স্থলে ‘একু হিঅহিঁ’ পাঠ কল্পিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এখানেও তিনি
 টীকায় ‘হৃদয়’ শব্দ আছে দেখিয়া ‘হিঅহিঁ’ পাঠ অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু আমি পূর্বেই
 বলিয়াছি, টীকার শব্দবিশেষ অবলম্বন করিয়া মূলের পাঠ পরিবর্তনের চেষ্টা ঠিক সঙ্গত হইবে
 না। টীকাকার মাত্র পদের গূঢ় ভাবার্থ দিয়াছেন; মূলের প্রত্যেক শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ
 টীকায় নাই—অধিকাংশেরও নাই; কদাচিৎ দুই একটা মিলিয়া বাইতে পারে। সুতরাং
 আগে দেখিতে হইবে, মূলের পাঠই সংলগ্ন করা যায় কি না। একান্ত অনুপায় স্থলে
 অন্য উপায় দেখিতে হইবে। আমার বোধ হয়, এইরূপ অর্থ করিলে পুথির পাঠই
 ঠিক বলিয়া মনে হইবে। যথা,—“কুকুরীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিলেন। কোটির মধ্যে
 (কোড়ি মৰেঁ) একটি (একুড়ি) [লোক] ইহাতে (অহিঁ—অত্র) (ভুং—তহিঁ—তত্র,
 ২৫ পৃঃ) প্রবেশ করিল (সনাইড়)।”

৫। অঙ্গন ঘর পণ স্নন ভো বিআতী।—৫ পৃঃ। এই পংক্তির ‘অঙ্গন ঘর পণ’
 স্থলে ‘আপণ ঘরাঙ্গন’ পাঠ অনুমিত হইয়াছে। আমার মতে ইহার কোনই প্রয়োজন নাই।
 মূলের পাঠই সুসঙ্গত রহিয়াছে। যথা,—“ভো বিআতী! অঙ্গন ও ঘরের পানে (ঘর পণ)
 [চেয়ে দেখ] শূন্ত।” টীকায় ‘স্নন’ অর্থ ‘শূণ্ণ’; কিন্তু আমাদের বাহার্য ‘শূন্ত’ না করিলে
 কোন মানে হয় না। টীকার গূঢ়ার্থ যে আমাদের শব্দার্থের দিক দিয়া তেমন কাজে লাগিবে
 না, ইহাই তাহার প্রমাণ।

৬। এক স ডুলী সক্রই নাল।—৭ পৃঃ। টীকায় ‘ডুলী’ এবং ব্যাখ্যায় ‘ঘটী’ শব্দ আছে
 দেখিয়া তিনি বলেন যে, মূলের ‘ডুলী’ পাঠে কোন সঙ্গত অর্থ হয় না। প্রকৃত পাঠ ‘ঘড়লী’
 হইবে। ইহা ঠিক নহে। ‘ডুলী’ পাঠেই স্নন্দর অর্থ হইবে। আমাদের দেশে (কোটাশি-
 পাড়া) বংশনির্মিত একজাতীয় পাত্রকে ‘ডোল’ বলে।—ইহার ভিতরের খোল প্রকাণ্ড,
 গলা সক্র। তাহারই ক্ষুদ্র সংস্করণ ‘ডুলী’। অথবা পাকীকে পূর্বে ‘ডুলী’ বলিত, এখনও
 স্থানবিশেষে বলে। পাকীর দুই দিকে বিলম্বিত দণ্ডকে ‘নাল’ বলে। এই দুই রকমেই
 ‘ডুলী’ পাঠের স্নন্দর অর্থ হয়। টীকায় ভুল ব্যাখ্যা দেখিয়া মনে হয় যে, মূল গান রচিত
 হইবার অনেক পরে এই টীকা রচিত হইয়াছে। টীকাকার ভিন্ন দেশের লোক; তাই
 ‘ডুলী’র অর্থ না জানিয়া ‘ঘটী’ করিয়াছেন। তবে এই চরণে একটি ভুল আছে—‘স’;
 এখানে ‘সে’ হইবে; এই ‘সে’ কথার মাত্রা। যেমন এই পদেরই প্রথম পংক্তিতে আছে,—
 ‘এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষা’। পংক্তিটি এইরূপ হইবে,—‘এক সে ডুলী সক্রই নাল।’
 অর্থ—‘একটি ক্ষুদ্র ডোল বা একখানি পাকী, তার আবার সক্র নাল।’

৭। মণিকুলে বহিআ ওড়িআণে সগাঅ।—৯ পৃঃ। এই পংক্তির ‘ওড়িআণে’ স্থলে
 তিনি ‘উজিআণে’ পাঠ কল্পনা করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এখানেও তিনি টীকা আশ্রয়
 করিয়াছেন। কিন্তু টীকা আশ্রয় করিয়াও তাহার অর্থ ঠিক অনুসরণ করা হয় নাই। টীকায়

আছে—‘মণিমূল্যদুর্লভং গতা গতা মহাস্থখচক্রে অন্তর্ভবতীতি ।’ ‘উর্দ্ধং গতা গতা’ এই কথা কয়টি ‘বহিষা’ শব্দের ব্যাখ্যা—‘ওড়িআণে’ শব্দের ব্যাখ্যা নহে। তিনি কিন্তু ইহাকে ‘ওড়ি-আণ’ শব্দের ব্যাখ্যারূপে গ্রহণ করিয়া ‘উজ্জিআণে’ পাঠি অনুমান করিয়াছেন। কেন না, ‘উজ্জান’ শব্দের অর্থ উর্দ্ধগমন। বস্তুতঃ ‘ওড়িআণে’ পাঠিই ঠিক রহিয়াছে। ইহা হঠাৎপে বর্ণিত ‘উড্ডীয়ান’ শব্দের প্রাকৃত রূপ। সহজিয়ারা কোনও পারিভাষিক অর্থে (মহাস্থখচক্রে) ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। অর্থ এইরূপ দাঁড়াইতেছে,—“মণিকুল হইতে [উর্দ্ধদিকে] প্রবাহিত হইয়া (উর্দ্ধং উর্দ্ধং গতা) ওড়িআণে (উড্ডীয়ান অর্থাৎ মহাস্থখচক্রে) প্রবেশ করে।”

৮। অপণা মাংসে হরিণা বৈরী। খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥—আমার মতে এই পাঠিই ঠিক আছে। ‘ভুকুঅ হেরি’ স্থলে ‘ভুস্কু অহেড়ি’ এই পাঠি অনুমান করিবার প্রয়োজন নাই। ‘ছাড়অ’ ক্রিয়ার কর্তৃপদ, গানের মধ্যে উক্ত হয় নাই; সেই জন্য টীকাকার ব্যাখ্যামুখে কর্তৃপদের উল্লেখ করিয়াছেন—‘অখেটিকঃ।’ অর্থ এইরূপ হইবে,—“হরিণ, আপনার মাংসে [নিজেই নিজের] বৈরী। তাহাকে বৃত্তাকৃত দেখিয়া (ভুকুঅ হেরি) ক্ষণকালের জন্য ও [ব্যাধ] (কর্তৃপদ মূলে ‘অনুত্’, টীকায় উক্ত) ছাড়িয়া দেয় না (ন ছাড়অ)।” আমার বোধ হয়, টীকায় “ভুস্কুপাদাঃ” এই যে কথাটি রহিয়াছে, ইহা লিপিকরের ভ্রমে লিখিত।

৯। গঙ্গা জউনা মায়েঁরে বহই নাদি। তহি বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥—২৫ পৃঃ। এই চরণের অন্তর্গত ‘পোইআ’ পাঠকে তিনি অপপাঠ সিদ্ধান্ত করিয়া, তৎস্থলে ‘জোইআ’ পাঠ হইবে বলিয়াছেন এবং ‘বুড়িলী’ শব্দের অর্থ ‘বৃদ্ধা’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহা ঠিক নহে। ‘পোইআ’ সংস্কৃত ‘পোতিকা’-শব্দজ; অর্থ পুত্রিকা। ‘বুড়িলী’ অর্থ নিমজ্জিতা। প্রাং বুড্ধ ধাতু নিমজ্জনে। ‘বৃদ্ধা’ অর্থ হইলে ‘বুড়ী’ বা ‘বুড়ী’ হওয়া উচিত ছিল; ক্র-প্রত্যয়জাত ‘ল’-কারের কোন সার্থকতা ‘বৃদ্ধা’ অর্থে থাকে না। পংক্তি দুইটির অর্থ এইরূপ হইবে,—“গঙ্গা-এবং যমুনার মধ্যে [একখানি] নোকা বাহিত হইতেছে। নিমজ্জিতা মাতঙ্গী সেই নোকায় (তহি) অবলীলাক্রমে পুত্রীপকলকে (পোইআ) পার করে।”

১০। ডোষি তআগলি নাহি ছিণালী ॥—৩২ পৃঃ। ইহার অর্থ মৌলবী সাহেব করিয়াছেন,—হে ডোষি, তোর অধিক ছিণালী নাই। আমার বোধ হয়, এইরূপ পাঠ হইবে,—ডোষিত আগলি নাহি ছিণালী। অর্থাৎ ডোষী হইতে (ডোষিত) বড় (আগলি) ছিনালী নাই। টীকাও—“ডোষীব্যক্তিরেকাং নাত্মা” ইত্যাদি। মূল বা টীকা, কোথাও মধ্যম পুরুষের উল্লেখ নাই।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ মহাশয় বৌদ্ধ গান ও দোহার যে কয়টি ভুল দেখাইয়াছেন, সে সবকে আমার বক্তব্য বলিলাম। আমার বোধ হয়, চর্যাচর্যের মূল গানগুলি যখন রচিত হয়, তাহার অনেক পরে উহার সংস্কৃত টীকা লিখিত হইয়াছিল। কেন না, টীকার প্রয়োজন

তখনই হয়, লোকে যখন মূল সহজে বুঝিতে পারে না। যিনি টীকা লিখিয়াছেন, তিনি যে সহজিয়া মতাবলম্বী, ইহা বোধ হয় ঠিক। তিনি প্রাকৃত গানের টীকা সংক্লে লিখিয়াছেন। ইহাতেও বোধ হয়, টীকাকারের সময় লোকে চর্যাপদের গানের ভাষা সহজে বুঝিত না। টীকাকারও যে সব জায়গায় বুঝিতে পারিয়াছেন, তাহা মনে হয় না। এই কারণে টীকার উপর নির্ভর করিয়া মূলের পাঠ পরিবর্তন করিতে আমি সম্মত নহি। আর এক কথা। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি ছয় শ বছরের পুরাণ; তাহা যথাযথ ছাপা হইয়াছে এবং প্রাচীন পুথি এইরূপ যথাযথ ছাপা হওয়াই উচিত। বৌদ্ধগান কৃষ্ণকীর্তনেরও চারি শত বৎসরের পূর্ববর্তী। দীর্ঘ কাল যাবৎ পরিশ্রম করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। অবশ্য এ কথা স্বীকার করা উচিত যে, পুথি মাত্রেই লিপিকরের ভ্রম থাকিতে পারে। কিন্তু বৌদ্ধগানে এরূপ ভ্রম আবিষ্কার করিতে হইলে তাহার অল্প একখানি প্রতিলিপি সংগ্রহ করা আবশ্যক এবং পারিপার্শ্বিক প্রমাণ খুব বলবৎ হওয়া দরকার। টীকা এবং অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত করা সঙ্গত নহে। সুনিয়াছি, তিব্বতীয় গ্রন্থ তেজুরে বৌদ্ধগানের তরঙ্গমা করা আছে। সেই তরঙ্গমাটি একবার মিলাইয়া লইলে অনেক সন্দেহ দূর হইতে পারে।

এই আলোচায় আমি যে সকল ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম, ইহার অধিকাংশই শহীদুল্লাহ্ মহাশয়ের প্রবন্ধ পাঠের পর তাহার আলোচনা-প্রসঙ্গে শ্রদ্ধাস্পদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক বিবৃত হইয়াছিল। সঙ্গত বিবেচনা হওয়ায় আমি তাহা গ্রহণ করিয়াছি।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

চাঁদ সদাগর ও রাজা গোপীচন্দ্র

চাঁদ সদাগরের আদিবাস কোথায়? তাঁহার আদি বাসস্থান—অযোধ্যা, আমাদের সেই পুরোক্ত বীরদেশস্থিত অযোধ্যা। চাঁদ বাণিজ্য করিতে লঙ্কাদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে বিতীৰ্ণের প্রশ্নের উত্তরে বলেন,—

চন্দ্রধর বলে য়োর অযোধ্যা নিবাস।—দ্বিজ বংশীদাস।

পুস্তকান্তরে,—

অযোধ্যা নগরে ঘর চাঁদ নামে সদাগর—দ্বিজ বংশীদাস।

নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্ত, বংশীদাস ও অন্যান্য মনসার পুস্তকে চাঁদ সদাগরকে অনেক স্থানে চন্দ্রধর বলা হইয়াছে। পশ্চাৎ দেখাটবে, চাঁদ বেণে, হরিচন্দ্র ও হরিশ্চন্দ্র নামেও খ্যাত ছিলেন এবং তাঁহার পূর্ণ নাম ছিল—হরিশ্চন্দ্রধর। চাঁদের চন্দ্রবংশে জন্ম হইয়াছিল,—

পূর্বজন্মে চাঁদ ছিল পশুসখা নাম।

চন্দ্রবংশে জানি রাজা করে রাজকাম ॥

বিপ্রদাস পিপলাইকৃত মনসামঙ্গলেও চাঁদকে চাঁদরাজা, মহারাজ ও নৃপতি বলা হইয়াছে। নারায়ণ দেব আদি কবিগণও তাঁহাকে রাজা চন্দ্রধর ও চাঁদ রাজা বলিয়াছেন। চাঁদের রাজবংশে জন্ম হইয়াছিল, তাহাতেই রাজা চন্দ্রকেতুও তাঁহাকে বলেন,—

এমত না জানি আমি রাজবংশী হও তুমি।—নারায়ণ দেব।

১। কলিকাতার শ্রীবেণীমাধব দে এও কোং প্রকাশিত বংশীদাস ও নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ। বংশীদাস ক্রিষ্ণ নুনাধিক ১৬৫০ শাকে ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পাভুইর গ্রামে জন্মিয়াছিলেন। নারায়ণদেব, কিছু কম বেনী ১৪০০ শাকে ঐ জেলার বোর গ্রামে “হজ্ব কারেন্ট”-বংশে জন্মিয়াছিলেন। (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩১৩২২ পৃ:)।

২। কলিকাতার শ্রীঅমল্যরতন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকাশিত বাইশকবি মনসা।

৩। কলিকাতার শ্রীমতিলাল বহু প্রকাশিত। বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল ছিলেন।

৪। রাজা চন্দ্রকেতু ঐতিহাসিক ব্যক্তি। জনবাদ অনুযায়ী রাজা চন্দ্রকেতু সভ্যযুগে বর্তমান ছিলেন। মেদিনীপুর জেলার বিদ্যমান চন্দ্রেরখা গড় ও সহস্রলক্ষ শিবের মন্দির তাঁহার কৃত বলিয়া প্রবাদ আছে (Journal A. S. B. 1866)। জেলা চব্বিশপাড়া বদরহাটে চন্দ্রকেতু রাজা ও তবীর গড় থাকার কথাও শুনা যায়। বারেন্দ্র ও রাঢ়ীর ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষেরা কনৌজ হইতে কাশীদেশ ও তথা হইতে মগধে আসিয়া বহুকাল বাসের পর দক্ষিণ বাঙ্গালায় আসেন, তখনত্তর রাজা চন্দ্রকেতু ও রাজা বীরসিংহের রাজ্য হইতে পৌড়দেশে আগমন করেন। বীরসিংহও দক্ষিণাঞ্চলবাসী ছিলেন,—

বীরসিংহ আসিল দক্ষিণ দিগ হতে।—বাইশকবি মনসায় নারায়ণ দেব।

রাঢ়ীর ব্রাহ্মণদের মূলপুস্তকোক্ত—‘কৌলিক’ সম্ভবতঃ কোলাকলের (কোলা + কল) সংক্ষেপ। মেদিনীপুর জেলায় কোলা নামক গ্রাম অসিদ্ধ আছে।

এই রাজবংশী বলিতে পূর্ববঙ্গে যে রাজবংশী জাতি আছে, সেই রাজবংশী বিবেচনায় বাবু নর। বিবেচনায় বাবু যে পূর্বোক্ত রাজা মণিকটান ও তৎপুত্র মত খণ্ডন রাজা গোপীচাঁদকে “রাজবংশীকুলসম্ভূত”^৫ অনুমান করেন, তাহা ভুল। ঐ রাজবংশী “জাতির মধ্যে বাগিয়া শাখা সম্মানিত” হইলেও ইহাতে এই বুঝিতে হইবে যে, প্রাচীন কালে এক বা একাধিক বণিক, কোনও কারণে ঐ জাতির অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে। ইহাতে পারে যে, ঐ জাতি “ব্রাত্য বা ভগ্নকত্রিয়” ও ঐ “জাতির নাম ও ইতিহাসশূন্য অতীতের ক্রীণ স্মৃতি, তাহার রাজপদ ঘোষণা করিতেছে।”^৬ তথাপি মণিকটজ ও গোপীচন্দ্র যে ঐ জাতীয়, তাহা প্রমাণ হয় না। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে কাণপুরে যে দশম বৈষ্ণব কনফারেন্স হইয়াছিল, তাহার রিপোর্টে দেখিতে পাই, অগ্রবাল আদি যে সকল বৈশ্যশাখার নাম আছে, তন্মধ্যে রাজবংশীরও নাম রহিয়াছে। অতএব বিবেচনা হয়, মহাবণিক জাতির শাখাবিশেষ রাজবংশী ও পূর্বভারতের রাজবংশী জাতি এক নহে।

পূর্ববঙ্গের ঐ রাজবংশী জাতি কৈবর্ত জাতির অন্তর্গত। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজকৃত্যকণ্ডে (২০৩পৃঃ) লিখিত হইয়াছে,—“রামপাল বহু আয়াসে, বহু অর্থব্যয়ে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন। তাঁহার তয়ে কৈবর্তরাজের আত্মীয় স্বজন ও সামন্তরাজবংশীগণ কামরূপ ও কুচবিহারের জঙ্গলে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। আজও তথায় রাজবংশীগণের মধ্যে রামজাতি প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে। কিংবদন্তীর কুজ্বটিকায় রামপালের প্রদত্ত পরশুরামের নামে এখনও চলিয়া বাইতেছে। বগুড়া, রঙ্গপুর ও কুচবিহারে এখনও রাজা পরশুরামের প্রতাপের কথা ঘরে ঘরে উপকথায় পরিণত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, এই উপকথা বা প্রবাদের নায়ক পরশুরামই গোড়াধিপ রামপাল।”

আমাদের এখানে হুঁড়ায় কয়েক ঘর রাজবংশী তিওর আছেন। ইহাদের কোনও এক পূর্বপুরুষের জালে এখানকার প্রসিদ্ধ গ্রাম্য দেবতা শ্রীশ্রীবগেশ্বর জীউ গঙ্গাগর্ভ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। নারায়ণদেব, রাজবংশ বা রাজবংশীর* অর্থে ছন্দের অনুরোধে রাজবংশী শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণের অন্তর্গত,—

বলিলেক লখিন্দর বেহলার গোচর

রাজকুলে জন্মি আমি তুমি।

টাদের কনিষ্ঠ পুত্র—লখিন্দর ও কনিষ্ঠা পুত্রবধূ বেহলা বা বিপুলা। টাদের স্ত্রী—সনকা, সোনকা বা সোনাই। সোনাই হইতে সুনাই। বেহলার উক্তি,—

চান্দ খণ্ডর মোর শাওড়ি সুনাই।

তাঁর ঘরে অনিষ্টক জন্মিল লখাই ॥—নারায়ণ দেব।

৫। শ্রীযুক্ত বিবেচনায় ভট্টাচার্যের “মহাবংশীর গান” প্রবন্ধ (সা, প, পত্রিকা, মস ১০১৫)।

৬. হিন্দি—বড়ো ভরখরীচরিত্রে (১০পৃ) রাজবংশীর অর্থে “রাজা বা স্ত্রী” শব্দ দুই হইল।

লগাই অর্থাৎ লখিম্বর, অনিরুদ্ধের অবতার। শুনাই বা সনকা বেহার দেশের এক রাজার কন্যা ছিলেন। বেহুলার উক্তি,—

বেহারিয়া রাজকন্যা শান্তি শুনাই।

আমি বিয়া কৈলু তার কুমার লগাই ॥—নারায়ণ দেব।

নদীয়া জেলায় “বিহারিয়া” নামক একটি প্রাচীন গ্রাম বর্তমান আছে। নারায়ণ দেবের “বেহারিয়া” ও ঐ “বিহারিয়া” এক হইতে পারে। “মহাকবি কৃত্তিবাসের জন্মভূমি কুলিয়ার নিকটে বিহারিয়া গ্রামে একটি ভগ্নাবশেষ আছে। এখানে বহু পূর্বে কোন রাজা ছিল। পুষ্করিণী প্রভৃতি এখনও আছে। রাজার বিবরে প্রবাদও শুনা যায়।” (শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল-চন্দ্র সরকার বি-এ লিখিত “নদীয়ার স্থানীয় ইতিহাস”—ভারতবর্ষ, প্রাবণ, ১৩২৫।) চাঁদ, বিম্বতনাম ঐ রাজার কন্যাকে বা বেহার দেশের কোন রাজার কন্যাকে বিবাহ করিয়া থাকিবেন।

চাঁদের জ্বালক বঙ্কাই’র উক্তি,—

বঙ্কাই আমার নাম বাপ শঙ্খপতি।

জ্যোষ্ঠ ভগ্নী সনকা জননী কলাবতী ॥

—বাইশ কবি মনসায় নারায়ণ দেব।

বংশীদাস বলেন,—চাঁদ, মাণিক্য পাটনি দেশে বিবাহ করিতে যান। জানি না, মাণিক্য পাটনি কোথায়? উড়িষ্যার চিক্কা হ্রদমুখে এক মাণিক্যপটন আছে।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, রাজা মাণিক্যচন্দ্র, চাঁদ সদাগরের বেহাই ও মাণিক্যচন্দ্রের ধর্ম্মানন্দ মহাভারতীর পুত্র গোপীচন্দ্র তাঁহার জামাই ছিলেন। ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, তাঁহার মত খণ্ডন ব্রাহ্মণরাজবংশ পুস্তকে লিখিয়াছেন,—“ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র প্রাচীন কাল হইতে গোপীচাঁদ নামক এক রাজার বিবরণটি লিখিত ও কথিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পঞ্চাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহু স্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের লোকেরা রাজা গোপীচাঁদকে গোড় (বান্ধালা) দেশীয় ব্রাহ্মণরাজ বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। ইহাঁদের পূর্বপুরুষরাও গোপীচাঁদকে বান্ধালী ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন” ৬। শুনিতে পাই, স্বর্গীয় মহাভারতী মহাশয়, পূর্বাশ্রমে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-রাজবংশ লিখিতে বসিয়া ব্রাহ্মণ রাজা খুঁজিতেছিলেন, তাহাতেই ভ্রান্তিক্রমে বণিক রাজাকে—ক্ষেত্রিকুলের বণিক রাজাকে ধরিয়া টান দিয়াছেন। তাঁহার ভ্রান্তির কারণ দেখাইতেছি,—

শুনাইর মাতা আসি লাগে লড়িবারে।

ব্রহ্মহত্যা হব আমি তোমার গোচরে ॥

শুনাইর বাপ মিশ্রী খাইয়া আসি লড়ে ।
 আসিয়া ধরিল বৃদ্ধ চন্দ্রক (ধঃ)র করে ॥
 চান্দের হাত দিয়া বলে আপনার মাথে ।
 মোর,বাক্যে পদ্মা পূজ চন্দ্রকের নাথে ॥
 আমার বচন যদি না ধর এখন ।
 ব্রহ্মহত্যা হব আমি তব বিজ্ঞমান ॥
 সর্বনাশ হবে তোর ব্রহ্মবধ পাপে ।
 দশরথ মরে যেন অক্ষয়ুনি শাপে ॥
 ব্রহ্মশাপে সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র নাশ ।
 ব্রহ্মশাপে দশানন সবংশে বিনাশ ॥
 যদি পদ্মা নাহি পূজ করি নমস্কার ।
 শাপ দিয়া সর্বনাশ করিব তোমার ॥
 দেব গুরু ব্রাহ্মণে যে আর মাতা পিতা ।
 বাণিয়া জাতিতে নাহি ইহার মাতৃতা ॥
 সদায় পরের ধন হরে সর্বকাল ।
 বাণিয়া হতে শিয়ান যেই তারে দেয় শাল ॥
 সোনা রূপা চুরি করি এই তব আশ ।
 ইহা শুনি চন্দ্রধর মনে মনে হাস ॥

— পদ্মাপুরাণে নারায়ণ দেব ।

দেখা গেল, চাঁদ যে কেবল বাণিয়া ছিলেন, তাহা নয় ; তিনি স্বর্ণ-বাণিয়া ছিলেন ।
 তাহা যেন হইল, কিন্তু শুনাই কে ? অগ্রে দেখা গিয়াছে, চাঁদের জ্বী শুনাই । তবে শুনাইর
 মাতা ব্রাহ্মণী, চাঁদের শাস্ত্রী ? শুনাইর পিতা মিশ্র, চাঁদের স্বশ্রু ? ব্রাহ্মণের জামাতা
 চাঁদ, ব্রাহ্মণ ত বটেনই । আর তাঁহার জামাতা গোপীচন্দ্র স্তবরাং ব্রাহ্মণ—মহাভারতী
 মহাশয়ের ভ্রম, বোধ হয়, এইরূপেই উৎপন্ন হইয়াছে । শুনাই যদি চাঁদের জ্বী নহেন,
 তবে এ শুনাই কে ? এ শুনাই আর এক ব্যক্তি—ইনি চাঁদের পুরোহিত—বাসুদেব
 মিশ্রের পুত্র—শুনাই পণ্ডিত । বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে দেখিতে পাই, চাঁদ যখন
 লখিমপুরের বিবাহের নিমিত্ত কত্কা দেখিতে যান, তখন শুনাই পণ্ডিত তাঁহার সঙ্গে গিয়া-
 ছিলেন । ইহার নামান্তর—সমাই ও তাঁহার পিতা বাসুদেব । যথা,—

সমাইর পিতা বাসুদেব এল লড়ে ।
 হস্তে পৈতা জুড়ি ধরে চন্দ্রধর-করে ॥
 বলে আপনার মাথে দিয়া চাঁদহাত ।
 এক দিন পদ্মা পূজ চন্দ্রকের নাথ ॥

আমার বচন যদি না শুন প্রবণে ।
 ব্রহ্মবধ দিব আমি তব বিজ্ঞমানে ॥
 মম ব্রহ্মশাপে তব হবে সৰ্কনাশ ।
 ব্রহ্মশাপে রাবণের সবংশে বিনাশ ॥
 দশরথ রাজা মরে অকুমুনি শাপে ।
 সগরের বংশনাশ কলিলের শাপে ॥
 ব্রহ্মশাপে অস্ত্র পড়িল বড় বড় ।
 ধর্মকথা না বুঝ বাগিয়া বেটা মুঢ় ॥
 পদ্মাকে না পূজ যদি করি অহঙ্কার ।
 শাপ দিয়া সৰ্কনাশ করিব তোমার ॥
 দেব-গুরু বিজগণ আর মাতা পিতা ।
 বাগিয়ার ঠাই নাট এঁদের মাতৃতা ॥
 সোনা রূপা চুরি করি এ আশা তোমার ।
 তুমি ছার জন্মিলে কুলের কুলদ্বার ॥
 ব্রাহ্মণে ধরেন হাতে শূদ্রে ধরে পায় ।
 জাতি গোত্রগণ মিলি চাঁদেরে বোঝায় ॥

পদ্মাপুরাণে চাঁদের প্রধান বাগিজ্য-দ্রব্য বলিয়া অত্যাচ্ছ বাগিজ্য-দ্রব্যের অগ্রেই লেখা
 আছে,—হীরা কাকন নিল কি দিব তার লেখা ।

চাঁদকে ছুলাই কাণ্ডারী বলিতেছে,—

ছুলাই বলে সদাগর তব বাপ কোটাধর
 জানিত বাগিজ্য ব্যবহার ।
 ভাল দ্রব্য বহু করি লয়ে যেতো ডিঙ্গা ভরি
 সোণা রূপা আনিত অপার ॥
 —বাইশ কবি মনসায় নারায়ণ দেব ।
 চাঁদের উক্তি.— সাধু বলে চন্দ্রধর নাম ক্ষত্রজাতি ।
 —বাইশ কবি মনসায় দ্বিজ বংশীদাস ।

বংশীদাস ক্ষেত্রিকুলকে ক্ষত্র জাতি করিয়াছেন। বর্ণভেদ হইবার সময়, প্রারম্ভে ও
 উত্তরকালে অনেক ক্ষেত্রী, আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রি ও ক্ষত্র বলিয়াছেন। চাঁদ যে
 ক্ষেত্রিকুলের বাগিয়া—সোনার বাগিয়া ছিলেন, ইহা স্থির রহিল। মহাভারতী মহাশয়ের
 উক্তির খণ্ডন এখনও বাকী আছে। তাঁহার উক্ত “প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড” পুস্তকে গোপীচন্দ্র,
 ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন নাই—“বাগিয়া” বলিয়াই উক্ত হইয়াছেন। গোপীচন্দ্রের মামা

ভর্তৃহরি—পরে ইহার প্রসঙ্গ করিব। বারানসীতে মুদ্রিত “(বড়া) ভরথরীচরিত্রে” দেখিতে পাই, গোপীচন্দ্র, মামা ভর্তৃহরিকে বলিতেছেন,—

বোলে বচন গোপীচন্দ্রানে মামা শুনো মেরী বাত।

বিনা পৈসে মৈং তো না জাউ। যা হৈ বনিয়া কা জাত।

দ্বিস ঘটী সোদা তোলাবেংগে। পৈসা নহিং দেংগে আজতো।

চুটতে গালী মুখে দেবেগা। মামু শুনো মেরী বাত।

বিনা পৈসা হম না জাবেংগে ॥—১০৪ পৃঃ।

অর্থাৎ গোপীচন্দ্র বলিলেন, মামা! আমার কথা শুন। পরস্য সঙ্গে না লইয়া আমি যাইব না—এই আমি বণিক্ জাতি হই। আজ যখন দ্রব্য তোল করাইব, পরস্য দিব না, তৎক্ষণাৎ আমার গালি দিবে, মামা আমার কথা শুন, বিনা পরস্য আমি যাইব না। দেখা গেল, বাঙ্গলার মত, কাশী কোশল দেশেও গোপীচন্দ্র, বণিক্ জাতি বলিয়া খ্যাত ছিলেন। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, চাঁদ, অযোধ্যা হইতে গোড় নগরে বাণিজ্য করিতে যান এবং তৎপরে গোড়েশ্বরের সামন্ত-রাজা হইয়া সাভার নামক প্রদেশে (ঢাকা জেলা) গমন করেন ও তথায় রাজত্ব করেন। তখন তাঁহার বিস্তৃত বাণিজ্য ছিল না—সদাগর উপাধি হয় নাই—তখন তিনি হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্রের নামে খ্যাত ছিলেন। তিনি বারো ভূঞার এক ভূঞা হইয়াছিলেন বলিয়া মনসার গীতকর্তা বিপ্রদাস ও মনসার ভাসানকর্তা কেতকাদাস তাঁহাকে “চাঁদ অধিকারী” বলিয়াছেন এবং মাণিক গাঙ্গুলী, তাঁহার ধর্মমঙ্গলে তাঁহাকে—‘বীরচাঁদ বারভূঞা’ বলিয়াছেন। দ্বিতীয় বিগ্রহপালের ক্ষমতা পূর্ববঙ্গে ক্ষুণ্ণ হইলে, ইনি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া “মহারাত্র” হইয়া থাকিবেন।

চাঁদ শিবমার্গী হিন্দু ছিলেন। তিনি গোড়েশ্বরের সামন্ত-রাজা হইলেও ব্রীচন্দ্রের মত বোধমার্গী হিন্দু হইয়াছেন নাই। তিনি শিবকে মানিতেন, চণ্ডীকে মানিতেন, আর আর দেবতাকেও মানিতেন; কিন্তু মানিতেন না মনসাকে। মনসা বাহ্মকির ভগিনী, জরৎকার মুনির পত্নী ও আন্তিক মুনির মাতা, কিন্তু পদ্মাপুরাণ প্রভৃতি মনসার পুস্তকে, তিনি বাহ্মকির ভগিনী নহেন—শিবের নন্দিনী; শিবের বীৰ্য্য পদ্মপত্রে পড়িয়া পাতালে চলিয়া যায় এবং সেখানে বাহ্মকির আদেশে নির্মাণকারীর হস্তে ইনি গঠিত হইয়া, পদ্মা, পদ্মাবতী ও বিবহরি নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। চাঁদ এই নূতন দেবতাকে মানিতেন না, কিন্তু পদ্মা, চাঁদের নিকট পূজা পাইবার নিমিত্ত লালসিত, যে হেতু তিনি পূজা না করিলে বাঙ্গালা দেশে তাঁহার পূজা যে প্রচলিত হয় না। পদ্মা, চাঁদের উপর অনেক অত্যাচার ও তাঁহার ছয় পুত্রকে বিনাশ করিলেও চাঁদ, তাঁহার পূজা করিলেন না, তাঁহাকে চেঙমুড়ি কাণি বলিয়া গালি দিলেন—হেঁতালের বাড়ি মারিয়া তাঁহার কোমরে ব্যথা করিয়া দিলেন, ইত্যাদি কথা মনসাপূজা-

প্রচারক কবিদের কল্পনা মাত্র; ঐতিহাসিকের ঐ সকল আজগুবি কথা আদরণীয় নহে। তথাপি ঐ সকল কবিদিগকে ধন্যবাদ। যে হেতু তাঁহারা পূর্ব পূর্ব লেখকদিগের গল্পের ও জনবাদের অত্মসরণ করিয়া চাঁদের কাহিনী লিপিবদ্ধ না করিলে, ঐতিহাসিকের পক্ষে চাঁদের ইতিহাস সঙ্কলন করা অসম্ভব হইত। চাঁদ, প্রথমে মনসাকে না মানিলেও অবশেষে নানা কারণে মনসার পূজা করায়, বাঙ্গালায় মনসার পূজার প্রচলন হয়, এ কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

গোবিন্দচন্দ্র গীতে লেখা আছে—জ্ঞানশুক শিব। অনৈতিহাসিক হইলেও একটা কথা বলি। শিব, চাঁদকে মহাজ্ঞান দিয়াছিলেন এবং ঐ মহাজ্ঞান দ্বারা চাঁদ, কাটা বৃক্ষসকল জোড়া দিয়া বাঁচাইয়াছিলেন। ঐ মহাজ্ঞান কি? বৌদ্ধ শাস্ত্রমতে ঐ মহাজ্ঞান হইতেছে,—প্রজ্ঞাপারমিতা (নির্বিকল্প জ্ঞান—“Transcendental wisdom”)। কিন্তু ময়নামতী যে জ্ঞান মাণিকচন্দ্রকে দিতে চাহিয়াছিলেন, সেই জ্ঞান আড়াই অক্ষর (ময়নামতীর গান, ১৪ পৃঃ)। রাজা মাণিকচন্দ্র, দ্বীপ নিকট জ্ঞান গ্রহণ উচিত নয় বিবেচনা করিয়া তাহা গ্রহণ না করায় মৃত্যুমুখে পড়েন। আর পদ্মা, ছলনা করিয়া চাঁদের মুখ হইতে যে মহাজ্ঞান বাহির করিয়া লন, তাহাও আড়াই অক্ষর। ঐ আড়াই অক্ষর ও অথবা হুং বলিয়া বোধ হয়।

গোপীচন্দ্রের শ্বশুর রাজা হরিশ্চন্দ্র ও চাঁদ সদাগর যে অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা নির্ণয় করিবার পক্ষে প্রমাণ এই যে,—

প্রথমতঃ মাণিকচন্দ্র রাজার গানে দেখা যায়, মাণিকচন্দ্রের মৃত্যু হইলে, চন্দ্র সদাগর, তাঁহার চিতার উপর চুয়া-চন্দন ছিটাইতেছেন। আবার মাণিকচন্দ্রের পত্নী ময়নামতী সহগমন করিয়া যোগবলে বধন পুড়িলেন না, তখন তাঁহার জ্ঞাতিগণ, চাঁদ সদাগরকে খবর দিতেছেন। ইহা স্বাভাবিক প্রতীতি হইতেছে, যিনি ময়নামতীর বেহাই হরিশ্চন্দ্র রাজা, তিনিই চাঁদ সদাগর।

দ্বিতীয়তঃ চাঁদ সদাগরের চৌদ্ধখানা জাহাজের মধ্যে প্রধান জাহাজের নাম ছিল—মধুকর। বিজয় গুপ্ত, তাঁহার চৌদ্ধখানা জাহাজকেই মধুকর বলিয়াছেন,—চৌদ্ধখানা মধুকর করহ সাজন। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে, কোনও সময়ে গোপীচন্দ্রের চক্কর সামনে ‘চৌদ্ধখানা মধুকর ভাসিয়া উঠিল’ আছে।

তৃতীয়তঃ পদ্মাপ্রাণ প্রভৃতি মনসার পাঁচালীতে দেখা যায়, চাঁদ সদাগরের চণ্ডী-দত্ত একটি হেমতালের বাড়ি ছিল। উহার আঘাতে তিনি তাঁহার পত্নী সুনকার স্থাপিত মনসার ঘট ভাঙিয়া দেওয়ায় মনসার কঁাকাল বাঁকিয়া যায় ও তিনি ভাঙা ঘট ছাড়িয়া পলায়ন করেন। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে দেখিতে পাই, ময়নামতী, মাণিকচন্দ্রের আসন্ন মৃত্যুকালে একবার এবং গোপীচন্দ্রের আসন্ন মৃত্যুকালে আর একবার হেমতালের লাঠি লইয়া বহুকে ভাগাইবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন। বেহাই, মনসার পূজা করিতে বাধ্য হইয়া হেমতালের লাঠিগাহাটী বেহাইনকে বেন নাই কি? নতুবা ময়নামতী হেমতালের লাঠি

কোথায় পাইলেন ? উত্তরকালে বৃদ্ধা বয়সে চাঁদ, পদ্মাকে পূজা করিতে রাজি হইলেও পদ্মা, চাঁদের হাতে হেমতালের বাড়ি দেখিয়া যখন ভয়ে নৌকা হইতে তটে উঠিতে পারিতে-ছিলেন না, তখন চাঁদ উহা জলে কেলিয়া দেন। সেই সময়ে বিবহরির ইচ্ছিতে নেতা, চিল হইয়া হেমতালের বাড়ি হরণ করেন। পদ্মা-পূজার উৎসবে ময়নামতী নিশ্চয়ই চম্পার আসিয়াছিলেন এবং তিনি নিশ্চয়ই আর একটা চিল—একটা বলবন্তর ডাগর চিল হইয়া নেতার থাকা হইতে উহা ছিনাইয়া লইয়াছিলেন।

চতুর্থতঃ গোবিন্দচন্দ্রের (গোপীচন্দ্রের) পত্নী উজ্জনার সাত ভাই ছিল এবং চাঁদ সদাগরের সাত ব্যাটা সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। উজ্জনার উক্তি,—

মোর পিতৃদিসে চল আছে সাত ভাই ।

সেই দেবে জোমরাজা না জায় সদাই ॥

কাঞ্চনা নামেতে নগর আছে সর্গের বেড়া ।

রজনী প্রভাতে পড়ে চন্দ্রের ছড়া ॥

গড় দেখি দেব দানবের লাগে সঙ্ক ।

সমুদ্রের মাঝে জেন কাঞ্চনের লঙ্কা ॥

সোনার নিষ্কান ঘর হিরার চৌচাল ।

তাহে বসি থাক রাজা এড়াইয়া জঞ্জাল ॥

এ দেশে তোমারে বড় নাগেছে তরাস ।

সহর ঘরে থাক বসী বৎসর পঞ্চাস ॥—ভুক্ত মল্লিক ।

উজ্জনা কাঞ্চনা নগরকে আপনার পিতৃদেশ বলিলেন। গোড়ের নিকট কাঞ্চন নগর নামে একট প্রাচীন স্থান ছিল। উহা উজ্জনার পিতৃদেশ বলিয়া বোধ হয় না। পশ্চাৎ কাঞ্চনা নগরের পরিচয় দিব। পদ্মাপুরাণে লেখা আছে,—

নবমে চলিল ডিঙ্গা নাম উদয়তারা ।

যার ধনে কোটীধর চান্দন বেহারা ॥—নারায়ণ দেব ।

চান্দন অর্থাৎ চাঁদকে এখানে বেহারা বলা হইয়াছে,—উহার অর্থ কি ? বেহারা কি না—বেহারিয়া অর্থাৎ বেহার দেশে জন্ম যার। বীরদেশ বা বীরভূমস্থিত অবোধা সে কালে বেহারের অন্তর্গত ছিল বলিয়া চাঁদ, বেহারিয়া খ্যাতি লাভ করেন। বেহারিয়া শব্দ ছন্দ্রের বশে বেহারা হইয়াছে। প্রাচীন কালে চম্পা (ভাগলপুর) অঙ্গদেশের রাজধানী ছিল এবং প্রাচীন কাল হইতে এই নগরী সমুদ্রযাত্রার স্থান ছিল। জৈন উত্তরাধারনসূত্র হইতে জানি, ২৫০০ বৎসর পূর্বে এই চম্পা হইতে বণিকগণ সমুদ্রযাত্রা করিতেন। বৌদ্ধ জাতকগ্রন্থ এই চম্পার বণিকগণের সমুদ্রযাত্রার কথা আছে। মগধরাজ বিহিলার অঙ্গদেশকে মগধের (বেহারের) অন্তর্গত করিয়াছিলেন। চাঁদ যৌবনাবস্থায় বাণিজ্যের অঙ্গরোধে কিছু কাল চম্পায় কাটাইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার বেহারিয়া খ্যাতি কায়েমি হইয়া গিয়াছিল।

চাঁদ—অজ্ঞে, বজ্জে, রাঢ়ে, সর্বত্র চাঁদ সদাগর নামে খ্যাত রহিয়াছেন। চাঁদ, রাজা মণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের সমসাময়িক ব্যক্তি। সদাগর বা সদাগর শব্দ—ফারসি। চাঁদের সময়ে বেহারে ও বাঙ্গালার মুসলমানদের আগমন হয় নাই—অতএব তাঁহার সদাগর উপাধি কোথা হইতে হইল? অমুমান হয়, চাটিগ্রামে তাঁহার জামাতা গোপীচন্দ্রের (গোবিন্দচন্দ্রের) রাজপাট অপসারিত হইলে বা তৎপূর্বেই চাঁদ, এই অঞ্চলে বাণিজ্যার্থ গমন করেন। যবদ্বীপে হিন্দু-রাজত্ব ছিল, তৎপরে বৌদ্ধরাজত্ব হয়। পূর্ব উপদ্বীপপুঞ্জের অনেক দ্বীপে ও মলয়দ্বীপে আরবীয়েরা আসিয়া বাস করেন। আরবীয়গণ, যবদ্বীপের বৌদ্ধ রাজাকে পরাজিত করিয়া, তথায় আপনাদের রাজ্য স্থাপন করেন এবং খৃষ্টীয় নবম শতকে চাটিগাঁয়ে বাণিজ্য করিতে আইসেন। চাটিগ্রাম অত্মাপি একটি বন্দর। চাটিগাঁয়ের আরবীয়গণ, চাঁদের বিস্তৃত বাণিজ্য দেখিয়া তাঁহাকে চাঁদ সদাগর, চাঁদ সদাগর বলিতেন, তাহাতেই তাঁহার চাঁদ সদাগর নাম হইয়াছিল।

অতঃপর বাঙ্গালার যে যে স্থানে চাঁদ ও তাঁহার স্ত্রীপুত্রাদি সম্বন্ধীয় জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, তাঁহার ও তাঁহার স্ত্রীপুত্রাদির কীর্ত্তি প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহার উল্লেখ করিতেছি।

বর্ধমান জেলার মানকর রেলওয়ে স্টেশনের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণে গাজুর নদী—এই নদী বৃহৎ ছিল, এ কালে মজিয়া গিয়াছে। ইহার সন্নিকট উত্তরে চম্পাই নগর। এখানে দুইটি শিব আছেন—এক শিব মন্দিরে থাকেন—অন্য শিব ঝোড়ে থাকেন, ঘরে থাকেন না। লোকে বলে, এই দুই শিব চাঁদ বেণের প্রতিষ্ঠিত। এই দুই শিব খুব মোটা। মস্তক নত হইবে না বলিয়া এই দুই শিবকে বগলে করিয়া চাঁদ বেণে ডুব দিত, মাথা নোয়াইলে পাছে মনসা মনে করে, আমার দণ্ডবৎ করিতেছে। দামোদরের ভাঙ্গনে প্রাচীন কীর্ত্তি লোপ পাইয়াছে, অনেক লোক মাটির ভিতরকার টাকা পাইয়াছে। এক হিজল গাছ আছে, তাহাতে চাঁদ বেণের নৌকা বাধা হইত। মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর পর মাকরী সপ্তমীতে জাত (মেলা) হয়। স্বর্গীয় রামগতি ভ্রায়রত্নের “বাঙ্গালা ভাষা” পুস্তকে লেখা আছে,—“বৈষ্ণবপুর, হাসনচাঁটা, নারিকেলডাঙ্গা প্রভৃতি গ্রামগুলির নিয়ম দিয়া যে সামান্ত নদীটি আছে, তাহাকে লোকে “বেহুলা নদী” বলে এবং বর্ধমানের প্রায় ষোল ক্রোশ পশ্চিমে চম্পাই নগর নামক পরগণার মধ্যে চম্পাই নগর নামক একটি গ্রামও আছে। ঐ গ্রামে চাঁদ সদাগরের বাটা ছিল—এ কথা অত্রত্য লোকে বলিয়া থাকে। ঐ গ্রামের নিকটে তৃণশুষ্কাক্ষর একটি উচ্চ ভূমি আছে। ঐ ভূমি লখিন্দরের লোহার বাসর বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

ভগলী জেলার সপ্তগ্রাম—ত্রিবেণীর বাঙ্গাঘাটের প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ উত্তরে গঙ্গাতীরে “চন্দ্রঘাটা” নামক একটি স্থান আছে। চন্দ্রবণিক এখানে হাট বসাইয়াছিলেন কি না, শুনি নাই। কিন্তু—“সপ্তগ্রাম ত্রিবেণীর বাঙ্গাঘাটের কিঞ্চিৎ উত্তরে ‘নেতা খোবানীর পুকুর’ নামে একটি প্রাচীন পুকুরি আছে” (বাঙ্গালা ভাষা)। “জয়নারায়ণের চণ্ডীতে ত্রিবেণীর পারে

চাঁদের বাটীর একটা জমকালো বর্ণনা আছে" (মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী)।
বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে চাঁদ রাজার "ত্রিবিনিগঙ্গা" দেখার কথা আছে।

ঢাকা জেলার সাভার থানার অদূরে হরিশ্চন্দ্র নামক একজন অধিপতি রাজত্ব করিতেন। এই জেলার রামপালের নিকট "রাজা হরিশ্চন্দ্রের দীঘি" নামক এক বিস্তৃত দীঘি আছে। এই দীঘিতে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমার সময় এক সপ্তাহস্থায়ী জলোচ্ছ্বাস হয়। ঐ সময়ের পূর্বে ও পরে দীঘি শুষ্কাবস্থায় থাকে।

• ভাগলপুর সহরের পশ্চিমাংশ, প্রাচীন চম্পা নগরীর অন্তর্গত ছিল। এখানে এখনও মনসার ভাসানের দিন, শ্রাবণ মাসে চম্পা নগরে গঙ্গাतीরে বেহলাঘাটে সভী বেহলার বশঃ ঘোষিত করিয়া এক বৃহৎ উৎসব হয়। যেখানে চান্দন নদী২ গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানেই বেহলার আবাসস্থল বলিয়া লোকের বিশ্বাস।১০।

বোগরা জেলায় মহাস্থান নামক এক প্রসিদ্ধ স্থান আছে। হন্টার সাহেব বলেন,—মহাস্থানের প্রায় পাঁচ মাইল উত্তরে চাঁদনিয়া নামে একটি বড় গ্রাম আছে। তিন শত বৎসর পূর্বে ইহা বাঙ্গালার একটি বৃহত্তম বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। ইহার প্রাচীন নাম চাম্পানগর বলে এবং অধুনা ইহাকে কখন কখন চাঁদমার বলে। এখানে গোরি ও গৌরি নামে দুইটি জলা, গ্রামের দুই পার্শ্বে বাহা আছে, তাহা দুইটি বৃহৎ নদীর অবশেষ বলিয়া কথিত হয়। শেষোক্ত জলার মাঝখানে একটি মাটির ঢিবি আছে ও এখানে ঘাইবার নিমিত্ত ইষ্টকাচ্ছন্ন একটি রাস্তা আছে, কিন্তু রাস্তাটি প্রায় অদৃশ্য হইয়াছে। এই ঢিবি, সাপিনীদেবতা পদ্মাবতীর ঘর বলিয়া কথিত হয়। এই দেবতার পূজা, করতোয়ার নদী-দেবতার পূজা বলিয়া ভুল করা হইয়া থাকে। চাঁদনিয়া, এই নাম, চাঁদ সদাগরের বসতি হেতু হইয়াছে কথিত হয়।১১।

বেতারিজ সাহেব, বোগরার প্রবৃত্তিবিষয়ক প্রবন্ধে বলিয়াছেন,—চাঁদ সদাগরের জাহাজ যে করতোয়া নদীতে গমনাগমন করিত, সেই নদী-তল প্রায় ভরাট হইয়া গিয়াছে। লম্বা চওড়া চরভূমি, হলকুঠ ও বিদাবালিত হইয়া শোভা পাইতেছে। মহাস্থান-গড়ের আকৃতি চতুর্ভুজ। গৌকে বলে; এটা লম্বা ও চওড়ায় এক এক কোশ। ইহার চারি দিকে চারিটি স্থান থোলা। এই রন্ধ্রপথগুলিকে গোপুর বলে। একটি দ্বারকে তমার দরওয়াজা (তাম্রদ্বার) বলে। প্রাকারের বহির্ভাগে এক পার্শ্বে একটি বৃহৎ হ্রদ আছে, ইহাকে কালীদহ সাগর বলে। এখানে কয়েকটি দ্বীপ আছে এবং তীরের একটি অন্তরীপকে বিষমথন বলে। কার্ণাণ, এখানে নেতা ও পদ্মা দেবীর, বিষ মিশ্রিত করিয়া চাঁদ সদাগরের

৭। জীবন্ত কেদারনাথ মজুমদারের—বাঙ্গালার ইতিহাসের ভগ্নাংশ (ভারতবর্ষ, সন ১৩২২)।

৮। See jour. A. S. B. 1889, p. 22.

৯। অগ্রে লুই হুইবে, নারায়ণদেব চাঁদকে এক স্থানে "চান্দন" বলিয়াছেন।

১০। জীবরেশচন্দ্র সিংহের—চম্পা (সা, প, পত্রিকা, সন ১৩১৪)।

১১। Hunter's Statistical Accounts of Bengal, Vol. V. p. p, 196—197.

পরিবারের বিনাশ করেন। তিনি মহাস্থানের নিকটস্থ চাঁদমোজ, প্রকৃত পক্ষে চাঁদমুখ নামক স্থানে বাস করিতেন বলে। তিনি স্বীয় পুত্রের নিমিত্ত যে বাড়ী নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহার ভিত্তি অষ্টাদশ প্রদর্শিত হইয়া থাকে^{১২}। মন্তব্য—বেতারিজ সাহেবের উক্ত কালীদহ সাগরে, চাঁদ, মনসার ঘট ফেলিয়া দিয়াছিলেন,—

ক্রোধ করে চান্দ ঘট ধরে বাম করে।

দূর করে ফেলে দিল কালীদহ সাগরে ॥—বিজয়গুপ্ত।

দিনাজপুর জেলার কান্তনগরের নিকটবর্তী সনকাগ্রামে, চাঁদ সদাগরের বাড়ীর স্মৃতি কেহ কেহ দেখিয়াছেন বলিয়া অঙ্গীকার করেন^{১৩}। মন্তব্য—সনকা, এই গ্রামের নামটি, চাঁদের পত্নী সনকার নাম স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ বলেন,—গৌহাটী ও ধুবড়ী অঞ্চলে চাঁদ সদাগরের ও বেহলার সজীব নিদর্শন এখনও বিস্তারিত আছে^{১৪}। আসামভ্রমণ-প্রণেতা উদাসীন সত্যশ্রবা নির্দেশ করেন, ধুবড়ীই চাঁদ সদাগরের নিবাসভূমি^{১৫}। মন্তব্য—ধুবড়ীতে নেতা ধোবানীর পাট আছে, তাম্রলিপিতেও আছে বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। মনরামের ধর্মমঙ্গলে,—ধুবড়ী রাখিলা নেতা ধুবিনীর পাট। কেহ কেহ দার্জিলিংএর নিকটবর্তী রণিং (রণিং?) নদীর তীরে চাঁদ সদাগরের বাড়ী নির্দেশ করেন^{১৬}।

ত্রিপুরা জেলায় একটি চম্পকনগর আছে। পূর্বাঞ্চলের লোকের বিশ্বাস, সেই স্থানেই লখিন্দরের কাণ্ড-কারখানাটা হইয়াছিল। লখিন্দরের বাসরের ভিত্তিও তথায় হস্তপ্রাপ্য নহে^{১৭}। ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর হইতে শ্রীযুক্ত বনমালী গাঙ্গুলী মোক্তার মহাশয়, আমার প্রশ্নোত্তরে লিখিয়াছেন,—ত্রিপুরা জেলায় চম্পকনগর, ডিঙ্গাভাঙ্গা, ধনাগোদা, উজানী গ্রাম আছে। ঐ উজানী গ্রামে বেহলার পাটাপুতা এখনও বর্তমান আছে বলিয়া শুনা যায়। বেহলার বাড়ী, চাঁদ সদাগরের বাড়ী ও সাহেবের বাড়ীও আছে। বোড়াদারী গ্রামে এক স্থানে চাঁদ সদাগরের নোকাডুবির চিহ্ন আছে। এই সকল স্থান পূর্বে নদীগর্ভে ছিল বলিয়া জানা যায়।

শ্রীহট্ট বা “শীলহট” * জেলায় সুনামগঞ্জ মহকুমার নিকটে পণ্ডিত নামে শ্রীঅষ্টৈত আচাৰ্যের নাম-জড়িত একটি স্থান ও ঠাকুরবাড়ী আছে। ইহার নিকটে একটি টিলা আছে। এই টিলা হইতে একটি নদী বাহির হইয়া মেঘনা ও পদ্মায় গিয়া পড়িয়াছে। এই নদীটির প্রস্তুতগয় গর্ভের একটি স্থান চাঁদ সদাগরের নোকা বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানে শ্রাবণ মাসে মনসা পূজার খুব ধুম হয়।

১২। See Jour. A. S. B. 1878. p. 89.

১৩-১৫-১৬। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

১৪। সা. প, পত্রিকা, ১৫শ ভাগ, কার্যবিবরণী, ৮৩ পৃঃ।

১৭। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

* হিলি বড়ী ভরণরীচরিত্রে শ্রীহট্টের বানান ঐরূপ।

চট্টগ্রাম বা চাট্টিগাঁ জেলার চাঁপাতলা গ্রামে চাঁদ সদাগরের এক দীঘি, বালুকাময় ভিটা, হাটের স্থান, ডিঙ্গাভাঙ্গা, তাঁহার পত্নী সনকারী দীঘি, পুত্র লখিম্বরের বাস-ভিটা, নেতার ঘাট, “কালু কামারের” পুকুর ও ভিটা আছে। সমুদ্রের উপকূলে ‘বন্দর’ গ্রামে চাঁদ সদাগরের দীঘি আছে—সমুদ্রযাত্রী নাবিকদিগের ইহার জলই একমাত্র পানীয় ১৮। চট্টগ্রাম অঞ্চলে দুই প্রকার মনসার পুঁথি প্রচলিত আছে,—বাইশ কবির মনসা ও ষট্ কবির মনসা। তদ্ব্যতীত আরও অনেক কবির মনসার পুঁথি আছে।

মুর্শিদাবাদ জেলায়, বহরমপুরের প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিম ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে রাজামাটি নামক এক প্রাচীন স্থান আছে। এই স্থানই প্রাচীন কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানী ছিল বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ত্রিযুক্ত নিখিলনাথ রায়, তাঁহার রাজামাটি বা কর্ণসুবর্ণ প্রবন্ধে ১৯ লিখিয়াছেন,—“একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, চাঁদ সদাগর, চম্পা হইতে আসিয়া রাজামাটিতে বাস করায়, তাহার নিকটস্থ গ্রামের নাম চাঁদপাড়া হইয়াছে। চাঁদ সদাগরের বিবরণ মনসার ভাসানে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি চম্পা বা চম্পক নগরে বাস করিতেন; উক্ত চম্পক নগর সম্ভবতঃ ভাগলপুরের নিকটস্থ ও প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের রাজধানী।” নিখিল বাবু আরও লিখিয়াছেন,—“রাজামাটির প্রবাদ অঙ্গরাজ্যের চম্পক নগরের সহিত জড়িত।” খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে যুগ্মচর্যাং যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন এ স্থানের নাম কর্ণসুবর্ণই ছিল। উত্তরকালে ইহার নাম হয়,—কানসোনা। গোবিন্দচন্দ্র-গীতকর্তা কবি হুগ্গভ মল্লিক, কানসোনাকে শোষিত করিয়া, নিজ গ্রন্থে ‘কাঞ্চনা’ করিয়াছেন ও কাঞ্চনা নগরের গড়ের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজামাটিতে বা কানসোনার এখনও গড়ের প্রাকার বর্তমান আছে। এখানে কর্ণসেন নামে এক বণিক্রাজ্য রাজত্ব করিতেন। ইনি বোধ হয়, চাঁদের সমসময়ে বর্তমান ছিলেন। পশ্চাৎ ইহার প্রসঙ্গ করিব। চাঁদপাড়া ব্যতীত নিকটবর্তী অন্যান্য স্থানের সহিত চাঁদ সদাগরের প্রবাদ জড়িত আছে। হারকা নদীর তীরবর্তী পাটনের বিল বাহিয়া গয়রাকীপার্শ্বস্থ নবহুর্গা, গোলাহাট গ্রামের পার্শ্ব দিয়া চাঁদ সদাগরের নৌকা গিয়াছিল, এরূপ কিংবদন্তী আছে। কান্দির অন্তর্গত বাঘভাঙ্গা গ্রামের নীচে যেখানে চাঁদ সদাগরের নৌকা বাধা হইয়াছিল, এখনও লোকের সে স্থান দেখায়। (স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সা, প, পত্রিকা, সন ১৩০৭, ২১৪ পৃঃ)।

রংপুর জেলায় হরিচন্দ্র রাজার পাট আছে। গ্রিয়ার্স সাহেব উহার চিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন ও উহাকে সমাধিস্ত প বলিয়াছেন ২০।

বাগিচা-স্থলে চাঁদ সদাগরের বাঙ্গালার চৌদ্দটি নগরের সহিত সম্পর্ক ছিল। যে যে স্থানে তাঁহার বাগিচা-সম্পর্ক ছিল, সেই সেই স্থানে তৎসম্বন্ধীয় নানারূপ জনশ্রুতি শুনিতে

১৮। সা, প, পত্রিকা, সন ১৩০৭। ১২৪ পৃ ও সন ১৩১০। ১১২ পৃঃ।

১৯। ঐ ঐ।

২০। Jour. A. S. B. 1878. Pt. XXIII.

পাওয়া যায়। অনেক স্থানের লোকে মনে করে, চাঁদ সদাগরের বাস তাঁহাদের নিকটস্থ স্থানে ছিল। নানা স্থানের লোকে তাঁহার উপর পদ্মার বা মনসার উৎপত্তিভূমির কথা, তাঁহার পুত্র লখিম্বর, পুত্রবধূ বেহলা সম্বন্ধীয় কথা বর্ণনা করে। কবিদিগের কাব্য ও জনবাদ হইতে চাঁদ সদাগরের যে চৌদ্দটি লীলাস্থানের ঠিকানা পাওয়া যাইতেছে, সেগুলি তাঁহার কার্যক্ষেত্র। এখানে সেই লীলাস্থলগুলির একত্র উল্লেখ করিতেছি,—অযোধ্যা (বীরভূম জেলা), গোড়নগর বা কাকননগর (গোড়ের নিকটস্থ), সাভার (ঢাকা জেলা), চম্পা (ভাগলপুর), কর্ণস্বর্ণ বা কানসোনা (মুর্শিদাবাদ জেলা), সপ্তগ্রাম (হুগলি জেলা), চম্পাই (বর্ধমান জেলা), চাঁদনিয়া (বোগরা জেলা), সনকা গ্রাম (দিনাজপুর জেলা), ধুবড়ী, রক্তিং নদীতীর (দার্জিলিংএর নিকটস্থ), হরিশ্চন্দ্র রাজার পাট (রঙ্গপুর জেলা), চম্পক নগর (ত্রিপুরা জেলা) ও চাটগাঁ।

চাঁদ, আপনাকে চৌদ্দ রাজ্যের ঠাকুর বলিয়াছেন,—

চান্দ বলে আমি চৌদ্দ রাজ্যের ঠাকুর।—বিজ বংশীদাস।

চাঁদের চৌদ্দ রাজ্য হইতেছে—পূর্বোক্ত অযোধ্যাদি চৌদ্দটি স্থান; এই সকল স্থানে তাঁহার বাণিজ্যের কুঠী প্রভৃতি ছিল। কোন কোন স্থানে তাহার ধ্বংসাবশেষ আজিও বিদ্যমান আছে। চাঁদ, ঐ সকল স্থানের বাটীতে গিয়া সময়ে সময়ে বাস করিতেন। লোহার বাসর-ঘরের ভিত্তি বাহা নানা স্থানে প্রদর্শিত হয়, তাহা কি? আমার মনে হয়, ঐ তথাকথিত বাসর-ঘরগুলি, চাঁদ সদাগরের লোহার কোষঘর বা কোবাগার ছিল। অগ্রে বলিয়াছি, চাঁদ, বার ভূঞার এক ভূঞা অর্থাৎ গোড়েশ্বরের সামন্ত-রাজা ছিলেন, তাহাতেই বিশ্রদাসের মনসামঙ্গলে তাঁহাকে ‘অধিকারী’, ‘নৃপতি’ ও ‘মহারাজ’ বলা হইয়াছে এবং অন্তান্ত মনসার পুঙ্খকেও তাঁহার ঐরূপ বিশেষণ পাওয়া যায়। তিনি সদাগরি ব্যতীত রাজকাৰ্য্য করিতেন, তাহাতেই চট্টগ্রামের একখানি মনসার পুথিতে লিখিত আছে,—

চন্দ্রধর নামে সাধু চম্পক নগর।

রাজকাৰ্য্য করে চাঁদ নগর চম্পকেতে।

ধনেতে কুবের জিনি রূপে বিজ্ঞাধর ॥

সোনকা সুনন্দী হয়েন তাহান বনিতে ॥

নারায়ণদেবের চট্টগ্রামস্থ মনসার পুথিতে আছে,—

হুপাটিতে পাট করি পটে ষোড়ে সারি সারি

বাঞ্চে কম্পে চম্পক নগরী।

গাব দিয়া কবা নার নামাইতে সাধু বার

আসিয়া মিলিল প্রজাগণ।

নৃত্য গীত কোতুহলে ডিঙ্গা নামাইল জলে

নারায়ণদেব সুবচন ॥

আরও—

বোল শত হুজুর ডিঙ্গা গড়ে মনোহর

দিবা রাত্রি নাহি অবসর।

বোল শত হুজুরে যে ডিঙ্গা গড়িতে রাত দিন পরিশ্রম করিত, তাহা সমুদ্রগামী পোত বটে। চাঁদের বাণিজ্য-বাজা-কালে,—

দশমে চলিল ডিঙ্গা মাণিক্য মেড়ুরা।

উবু হৈয়া দাঁড় বার বোলশ চা (? দাঁ) ডুরা ॥—নারায়ণদেব।

গ্রহান্তরে,—অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্য কেকরা।

উত হ’য়ে বাহে দাঁড় বোড় (ল) শ দাকরা ॥

—বাইশ কবি মনসার নারায়ণদেব।

এই মাণিক্য মেড়ুরা বা মাণিক্য কেরুয়া জাহাজে ঝোল শত দাঁড়ি দাঁড় বাহিত। অগ্রে বলিরাছি, চাঁদের প্রধান জাহাজ, বাহাতে তিনি নিজে চড়িতেন, সেই ভাল জাহাজখানির নাম—মধুকর। কোন কোন পুথিতে লেখে, মধুকরের ১২০০ দাঁড় ছিল।

চাঁদ, পঞ্চ বণিকের এক বণিক্ ছিলেন এবং কুলীন ছিলেন। চাঁদের উক্তি,—

পঞ্চ বণিকের মধ্যে আমি যে কুলীন। —নারায়ণ দেব।

পুস্তকান্তরে,—পঞ্চ বণিকের মধ্যে আমি সে কুলীন।

—বাইশকবি মনসায়, নারায়ণ দেব।

বীরদেশের পূর্বোক্ত অযোধ্যা হইতে পঞ্চ বণিক্ বাণিজ্য করিতে গোড় নগরে গমন পঞ্চ বণিক্ ও করেন। গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলজীতে,—
গোড় নগর

ইদানীং বণিকাগ্রণী বৈশ্যবংশ
অযোধ্যানিবাসী ধনী ধৈর্য্য ধীর।
গত পঞ্চগোড় মহাখ্যাতিবন্ত
ধর চন্দ্র নাথ বড়াল সুশাস্ত।
মহৎস দাস কৃতং পঞ্চবাস
পুরা গোড়রাজ্যে বণিকপ্রকাশ ॥

রোহিতাগিরি শ্রীমৎকৃষ্ণদাসচন্দ্রের আদেশে, গোবর্দ্ধন মিশ্র ১৪১৪ শাকে এক কুলপুস্তক লিখেন। আমার মনে হয়, গোবর্দ্ধনের উক্ত ‘ধর’—চন্দ্রধর বা চাঁদ সদাগর। চাঁদ পঞ্চ বণিকের মধ্যে কুলীন ছিলেন। অতএব গোবর্দ্ধন মিশ্র, তাঁহার শ্লোকে অগ্রেই তাঁহার নাম করিয়াছেন। একটি প্রাচীন কারিকা এই,—

পূর্ব পুরাতন কথা কহিতে বিস্তার।
এ দেশে বরূপে শুন বণিক্‌সঞ্চার ॥
গোড় নগরে রাজা নাম গোড়পতি।
প্রতাপে প্রচণ্ড রাজা ধর্ম্মে মহামতি ॥
অযোধ্যা নগরে বণিক্‌ শুনিয়া শ্রবণে।
গোড়ে বণিক্‌ আইল বাণিজ্য কারণে ॥
ভেট দিয়া ভূপতি ভেটাল কুত্‌হলে।
পরিচয় পাইয়া রাজা তুষ্ট হইয়া বলে ॥
বিরাজে২১ বাণিজ্য কর বণিক্‌ সকল।
কোন কালে কখন না পাইবে অমঙ্গল ॥

২১। এই ‘বিরাজে’র অর্থ কি? বিরাজ নামক গোড়ের কোন পল্লী? ভবানীশঙ্কর দাসের মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকায় ‘বিরাজ’ শব্দযুক্ত পদ যথা, কৃষ্ণের প্রতি বশোদার উক্তি,—

দধি দুগ্ধ খিসা লনি সমস্ত পাইয়া।

বিরাজে বসিয়া আছ ভাঙটি ভাজিয়া ॥—১১৮পৃঃ

বশোদার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি,—ভাঙ ভাজি লনি খাই গিয়াছে বিরাজে।

কিছুমাত্র লনি মোরে না দিল অগ্রজে ॥

এতদ্বর্তী উক্তি,—ভবানীশঙ্করে কহে দেবীপদ-সরোবরে মন হোর রহৌক বিরাজে। অতএব ‘বিরাজে’ অর্থ বিরাজিতভাবে, নির্ভরে।

এই কারিকাকর্তা গোড়েশ্বরের নাম জানিতেন না; তাহাতেই তাঁহার নাম “গোড়পতি” বলিয়াছেন এবং জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়া গোড়-নগরে বণিকদের বাণিজ্যাব্যাহার কথা লিখিয়াছেন। এই গোড়পতিকে দ্বিতীয় গোপালদেব মনে করি। কিন্তু ‘গোড়নগরে’ ইত্যাদি পয়ারটির ‘প্রতাপে প্রচণ্ড রাজা’ হইতে এক প্রচণ্ড রাজাকে মনে পড়ে। বৃহৎস্বরস্তুপুরাণে লেখা আছে,—গোড়রাজ্যে ২২ প্রচণ্ড, রাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র শক্তিদেব। প্রচণ্ডদেব, শক্তিদেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, ধর্মপত্নীর সহিত রাজ্য ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি বৈরাগী হইয়া ধর্মপত্নীর সহিত পীঠহিতা মহেশ্বরী বীরমতীকে প্রতিরাত্রে পূজা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ধর্মপত্নী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অজ্ঞাতাত্ম্য শিব্য ও গোড়দেশজ পুরুষ ও স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া নৈপাণে গমন করেন এবং সেখানে বজ্রাতর্ঘ্যের পদ গ্রহণ করেন (৭৮অ)। বাইশ কবির মনসায়, কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ ও নারায়ণ দেবের বর্ণনা হইতে বোধ হয়, বর্ধমান জেলার উজ্জানী ও চম্পক নগরের মধ্যে কোন স্থানে সত্যপুরে তিনি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সহিত চাঁদ সদাগরের বন্ধুত্ব হয়। চাঁদ রণে ভঙ্গ দিলে, লখিম্বর, প্রচণ্ডকে পরাজিত করিয়া বশে আনয়ন করেন।

বৌদ্ধযুগে গোড়নগর যেরূপ ছিল, বৃহৎস্বরস্তুপুরাণে তাহার বর্ণনা আছে। সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষায় পরিবর্তিত করিতেছি,—গোড়রাজ্যের পট্টন—সুতিক, জনসমাকুল, নানা মঙ্গলসম্পন্ন, ঋক, স্কীত ও মনোহর ছিল। নগরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার তিন বোজন, চারি দিকে উচ্চ প্রাকার, গাঢ় পরিখা এবং মূল নগরের চারি দিকে এক এক ঘার ছিল। নগরের বণিকসংজ্ঞা, বৈশ্য ও মহাজনেরা মিথ্যা অর্থ সাধনে রত এবং সত্যধর্মকে (বৌদ্ধ ধর্মকে) হনন করিয়া ভোগ-সুখে কাল যাপন করেন। নগর নিগম (বণিক)গণের দ্বারা পূর্ণ এবং সেখানে অমাত্য, সচিব ও সার্ববাহ মহাজনসকল আছেন।

এখানকার পূজনীয় দেবমূর্তি প্রভৃতি যথা,—মাতৃকা, গণদেব, ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, চামুণ্ডা, ইন্দ্রাণী, লক্ষ্মী, গণেশ, ষড়মুখ, সিংহ, ব্যাজ্রানন, চৈত্যা, শিব, ভৈরব, বৃক্ষ, নাগ, মেঘতীর্থ, যোগিনী ও যোগীদের দ্বারা পরিবৃত্ত সিন্ধু ও দেবী বীরমতী। বীরমতী চতুর্ভুজাশ্রিত পীঠের একা নামকী। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অজ্ঞাতাত্ম্য—বাহারা এ দেশে জন্মিয়াছে ও অজ্ঞ দেশে জন্মিয়াছে, ইহারা সকলে বীরমতীর পূজা করে।

মাসিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলে (১৭২, ১৭৩, ২১৭, ২১৯, ২২১, ২২৪, ২২৫ পৃ:) বীরমতি পূজার প্রসঙ্গ আছে। লাউসেন, বারমতি পূজা প্রকাশ করেন। ধর্মপূজার নামান্তর—বারমতি পূজা। বৌদ্ধশাস্ত্রানুসারে ধর্মের নারীমূর্তি। বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই তিনের মূর্তি—জগন্নাথ, স্তম্ভা ও বলরাম। ধর্মরূপিণী স্তম্ভার নারীমূর্তি। জগন্নাথ, এ নামটি বুদ্ধদেবের উপনাম

২২। এই গোড়রাজ্য সম্ভবতঃ গৌড় দেশ। ‘পুত্রঃ হারিঃস্রী গোড়নাবৃত্তিঃ’ ত্রিকাংশেবের এই বাক্য অনুসারে পুত্র দেশ হইতেছে—বরেন্দ্রী ও গোড়দেশ।

২৩। পরিবর্তিত Translated, ‘অধ্বাবিত’ ও ‘অনুদিত’ শব্দের উহার প্রতিশব্দ নয়। আর ‘তর্জমিত’ বা ‘তর্জমাকৃত’ বলিলে ভাল লাগে না, অতএব নূতন শব্দ না গাঢ়তা, পুরাতন পরিবর্তিত শব্দের প্রয়োগ, করিলাম। এ অর্থে ঐ শব্দের প্রয়োগ মহাবংশে পাইয়াছি। যথা,—

পরিবর্তিত সর্বাপি গীহলটকথা তথা।

সকলসং মূলভাসায় সাগাথ্য নিরুজ্জ্বলা ॥

বটে—“শাক্যসিংহ জগন্নাথ” (বৃহৎস্বয়ম্ভূতপুরাণ)। সুতরাং ও বলরাম, এ ইহুটি নাম ব্রাহ্মণদের কল্পিত। আমার মনে হয়, বৃহৎস্বয়ম্ভূতপুরাণোক্ত বীরমতী ও ধর্মমঙ্গলোক্ত বারমতি এক। ধর্মপূজার নামান্তর বারমতিপূজা। বণিকরাজ লাউসেন, বারমতি পূজা প্রকাশ করেন। পশ্চাৎ লাউসেনের প্রসঙ্গ করিব। আবার বারমতি নামক পুথিও ছিল। অনন্তবন্দনা-কর্তা সীতারাম দাস ১০০৪ সালে লিখিয়াছেন,—

আদ্য ঠাকুর হরিশ্চন্দ্র লিখিলাম হুসিনে ।

বারমতি করিলাম সঙ্গে চলিষ দিবসে ২২ ॥

ধর্মমঙ্গলের নামও বারমতি,—এইখানে সমাপ্ত হইল বারমতি ।

যে গায় গাওয়ার তার গোলোকে বসতি ॥—মাণিকরাম ।

পরিশিষ্ট

কবি কমলনয়ন বলেন,—ধনঞ্জয় রাজার পুত্র কোটীধর, তৎপুত্র—চন্দ্রধর। ধনঞ্জয় রাজার নাম আর কোনও কবির রচনার পাই নাই, বোধ হয়, এ নামটি কল্পিত, আর কোটীধর নামটিও নাম বলিয়া বোধ হয় না। চন্দ্রধরের পত্নী সনকা প্রসিদ্ধা আছেন। নারায়ণদেব বলেন,—শম্ভুপতির স্ত্রী কলাবতী। তাঁহাদের কণ্ঠা সনকা ও পুত্র—বঙ্কাই, বংশধর বা বংশীধর। কবি রামনিধি বলেন,—

শম্ভুপতি নৃপতির তনয়া সনকা ।

তাহার কনিষ্ঠা ভগ্নী নামেতে কনকা ॥

আমাদের এখানে লক্ষ্মীপূজার ব্রতকথার ‘কলিবৌ’ নাম শ্রুত হওয়া যায়। বোধ হয়, ‘কলাবতী’ নাম হইতেই ‘কলিবৌ’ নামের উৎপত্তি; অতএব কলাবতী নামটি কল্পিত নহে। বঙ্কাই, বংশধর ও বংশীধর কাল্পনিক ব্যক্তি। চাঁদ, সনকাকে বিবাহ করিয়া আনিয়া, অল্প শিক্ষা করেন ও সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ধর্ম্মাভাসারে প্রজা পালন করিয়াছিলেন,—

বিবাহ করিয়া তবে রাজা চন্দ্রধর ।

বিদায় হইয়া গেলা আপনার ঘর ॥

কত কাল অল্পশিক্ষা করিল বিস্তর ।

কত ধন দান করে চাঁদ সদাগর ॥

রাজা হয়ে চন্দ্রধর বসে সিংহাসন ।

ধর্ম্মতঃ বিচারে রাজা করেন পালন ॥ —কবি স্বহৃদাথ ।

চাঁদের পুত্র বংশীধর, বজ্রীধর, ভ্রাতা চন্দ্রকেতু ও তাঁহার পুত্র চন্দ্রদেব ঐতিহাসিক ব্যক্তি কি না, জানি না। “চাঁদ সদাগরের সাত ব্যাটা” প্রসিদ্ধি আছে। ইহাদের মধ্যে লখিন্দর কনিষ্ঠ। কবি বলরাম, লখিন্দরের ছয় অগ্রজের নাম করিয়াছেন; যথা,—জয়ধর, শ্রীধর, জটাধর, বাজাধর, গদাধর ও তুর্গাধর, এই ছয়টি নাম কল্পিত মনে হয়।

বৈষ্ণব পদাবলী

প্রায় কুড়ি বৎসর পূর্বে আমি করেক দিন উড়িষ্যার একটি গওগ্রামে অতিথিরূপে অবস্থিত করিতেছিলাম। এক দিন রাতে সেই পল্লীতে কীর্তনের কোলাহল শুনিতে পাইলাম।—কোলাহল বলিলাম—কেন না, তাহাতে সঙ্গীত অপেক্ষা চীৎকারই ছিল বেশী। উড়িষ্যার প্রত্যেক পল্লীতে একটি করিয়া যাতধর-অ' অর্থাৎ সাধারণ কৈঠকখানা গোছের থাকে। সেইরূপ একটি যাতধরে উড়িষ্যার মিলিয়া কীর্তনানন্দ করিতেছে। তাহার মধ্যে বাজালা পদাবলী গীত হইতেছে স্পষ্ট শুনিতে পাইলাম। উচ্চারণের দোষে স্থানে স্থানে অবোধ্য হইলেও বাজালা ও ব্রজবুলি-মিশ্রিত পদগুলি কানে আসিয়া প্রবেশ করিতেছিল। শ্রীমদ্ভাগবত যে অনেক দিন উড়িষ্যার অবস্থান করিয়া, সেখানে বৈষ্ণব ধর্মের শ্রোতবহাইরাছিলেন, তাহা জানিলেও ঐ ঘটনার পাঁচ শত বর্ষ পরেও উড়িষ্যার অধিকল বাজালা পদকর্তাদিগের গীত গারিতেছে, ইহাতে আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম। আর এক দিন সমুদ্র-তীরে বসিয়া এক মাস্ত্রাজী বৈষ্ণবের মুখে স্তম্ভর সুরতান-লগ্নে গীতগোবিন্দের করেক পদ শুনিয়াও আমি মনে মনে গর্ক অমৃতব করিয়াছিলাম।

বাস্তবিকই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য বাঙ্গালীর গৌরবের জিনিষ। বাঙ্গালার কবি বাঙ্গালীর প্রাণের সহিত সুর মিলাইয়া, প্রায় সাত আট শতাব্দী ধরিয়া এই পদাবলী-সাহিত্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, তাই আমাদের নিকট বৈষ্ণব পদ এত প্রিয়। বাঙ্গালী বৈষ্ণবই হউক, আর ব্রাহ্মই হউক, শাক্তই হউক, আর শৈবই হউক, এমন কি, বাঙ্গালী মুসলমান পর্যন্ত পদাবলীর মাধুর্য্যে মুগ্ধ হয়। যে রঙ্গিল কাচ দিয়া বাঙ্গালী তাহার এই কাব্য-জগতের শোভা দেখিত, সে কাচ অনেক দিন ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গিয়াছে; আমরা আর তেমন করিয়া "ধমুনা-জলকূলে মজুল-বজুল-কুঞ্জগতং বিচকর্ষ করণ ছকূলে" উপভোগ করিতে পারি না; কিন্তু তবুও পদাবলীর অপূর্ণ মাধুর্য্য বেন কেমন এক মোহময় প্রপাত আমাদের জীবনে আচ্ছাদিত ছুটাইয়া দেয়, যাহার অনির্কটনীর রস-নিঃসেকে আমাদের মন-প্রাণ পরিপ্লুত হইয়া উঠে। এক্ষণ একটি বিচিত্র বিপুল পদ্ম-সাহিত্য কোনও জাতির কোনও ভাষার আছে বলিয়া আমি জানি না।

পদাবলী-সাহিত্য যে কত বড়, তাহা কিছু দিন পূর্বে অনেকের ধারণা ছিল না। কীর্তন-প্রায়কদিগের মুখে মুখে যে কতিপয় পদ চলিত, বৈষ্ণব পদাবলী বলিতে সাধারণতঃ তাহাই বুঝাইত। কিন্তু করেক জন মননীয় অধ্যাবসায়শীল ব্যক্তির চেষ্টায় আমাদের গৌরবের সম্পদ বাঙ্গালীর লুপ্ত রত্নরাজির উদ্ধার হইতেছে। ইহাদের মধ্যে জগদ্বন্ধু ভট্ট, প্রিয়ানন্দ শাহেব, রমণীমোহন বসিক, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, সত্যশচন্দ্র রায়, নগেন্দ্রনাথ ঞ্জু প্রভৃতির নাম উল্লেখ-

যোগ্য। বটভলার প্রেস এ বিষয়ে বাঙ্গালা সাহিত্যের অশেষ উপকার করিয়াছে। আমরা কিন্তু তাহাদের ঋণ পরিশোধ করিবার কোনও ব্যবস্থাই এ পর্যন্ত করিয়া উঠিতে পারি নাই। বটভলার প্রেস বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের জন্ত বাহা করিয়াছে, তাহার জন্ত, আমার মনে হয়, কোনও স্থিতিনিদর্শন প্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। বৈষ্ণব কবিতার সংগ্রহ বিষয়ে বাহারা যত্ন করিয়াছিলেন, তাহাদের পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের সম্যক সমাদর এখনও হয় নাই অশিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত কীর্তন-গায়কদিগের পরম্পরাগুরুত পদাবলী এরূপ বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তাহার পাঠোদ্ধার এবং অর্থ-পরিগ্রহ বহু শ্রম ও পাণ্ডিত্য-সাপেক্ষ হইয়া পড়িয়াছিল। এরূপ অবস্থার বাহারা অধ্যবসায় সহকারে বৈষ্ণব কবিতার উদ্ধার সাধন করিয়াছেন, তাহাদের নিকট বাঙ্গালীর ঋণ অপরিশোধনীয়।

বৈষ্ণব কবিতার সংগ্রহের চেষ্টা মূতন নহে। বহু দিন হইতে বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এ বিষয়ে যত্নবান হইয়াছিলেন। এইরূপ সংকলন-পুথি অনেকগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে,—নিমানন্দ দাসের পদরসসার, কমলাকান্ত দাসের পদরত্নাকর, রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্র, বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু প্রভৃতি এই জাতীয় সংগ্রহ-গ্রন্থ। এক্ষণে মুদ্রাবস্তুর কুপার অনেকগুলি সংকলন প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের জ্ঞানদাস ও বলরামদাসের পদাবলী, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের বিভাগপতি, সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাস, শ্রীপদকল্পতরু, গৌরপদভরঙ্গী, দেবকীনন্দন প্রেসের কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি প্রভৃতি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। আমার বিশ্বাস, এইরূপ সংগ্রহ-পুথি আরও অনেক আছে এবং চেষ্টা করিলে এখনও অনেক মহাজন-পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে। ইহাতে শুধু যে আমাদের কাব্য-সম্পদ বাড়িবে, তাহা নহে, অনেক হুর্কোষ ও বিকৃত পাঠের পঙ্কোদ্ধার হইবে। এই সম্বন্ধে আর একটি জটিল বিষয়ের উল্লেখ না করিয়া পারিতেছি না। বাহারা পদাবলী-সাহিত্য পাঠ করিয়াছেন, তাহারা জানেন যে, প্রায় সকল পদেই পদকর্তার ভণিতা থাকে। এই ভণিতা দিবার পদ্ধতি যে বাঙ্গালা প্রাচীন কবিগণের গানে ও কবিতায় কোথা হইতে আসিল, তাহা চিন্তা করিবার বিষয়। অজ্ঞ কোনও দেশের কবিতায় কিংবা আমাদের দেশের সংস্কৃত কবিতায় এরূপ প্রথা প্রচলিত দেখিতে পাই না। হিন্দুস্থানী পদাবলিতে সুরদাস, তুলসীদাসের ভণিতা দিবার প্রথা আছে। আর আমাদের অঞ্চলের বৌদ্ধ দোহাবলীতে এইরূপ রীতির সন্ধান পাওয়া যায়। অবশ্য ইতিহাসের অন্ধকারময় বস্ত্রে এই ভণিতা যে আলোক নিক্ষেপ করে, তাহা অমূল্য; কিন্তু এই ভণিতার প্রলোভনে পড়িয়া কত যে বিভ্রাট ঘটিয়াছে, তাহারও ইয়ত্তা নাই। রামের পদ শ্রীমতের স্বন্ধে চাপিয়াছে, এরূপ ঘটনা ত সাধারণ। উপরন্তু ‘মন্ডঃ কবিশঃপ্রার্থী’ ব্যক্তিও কোনও পূর্বহরির আশ্রয় লইয়া সাধারণ্যে পরিচিত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছেন। ইহাতে এমন গোলযোগ ঘটিয়াছে যে, বিভাগপতি একাধিক ছিলেন, চণ্ডীদাস একাধিক ছিলেন, ইত্যাদি নানা অজুত ও উদ্ভট কল্পনার সাহায্য লইয়া বৈষ্ণব কবিতার স্বরূপ বুদ্ধিতে হয়। এইরূপ জটিল বিষয়ের

হির মীমাংসা কখনও সম্ভবপর কি না, তাহা বলা যায় না। কিন্তু পদাবলীর পুঁথি বহুল পরিমাণে সংগৃহীত হইলে হয় ত হইতেও পারে।

পদাবলী বত দূর আবিক্ত হইয়াছে, তাহাতে অল্প বাহ্য প্রমাণাভাবে পদকর্তৃগণের পারম্পর্য্য নির্ণয় করা কঠিন। তবে এ সম্বন্ধে বত দূর জানা যায়, তাহাতে জয়দেবই পদ-কর্তাদিগের মধ্যে আদি কবি। জয়দেবের কবিতা পাঠ করিলে মনে হয়, যেন ইঁহারও পূর্বে একটি পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি হইতেছিল, যাহাকে ভিত্তি করিয়া বাঙ্গালী কবি জয়দেব তাঁহার সংস্কৃত কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা কেবল আমার কল্পনা-মাত্র। গীতগোবিন্দের আরম্ভ ও বস্তু-নির্দেশ দেখিলেই যেন মনে হয় যে, পুরাণের কাহিনী অপেক্ষাও নিকটতর, কোনও প্রচলিত, সাধারণের সুবোধ ও চিরপরিচিত আখ্যান লইয়া তিনি তাঁহার ‘কোমলকান্ত পদাবলী’ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু জয়দেবের পূর্বের কোনও পদাবলীর সন্ধান আমরা রাখি না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যে ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’ সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় দোহাগুলিকে ‘পদাবলী’ সংজ্ঞা দিয়াছেন এবং সেগুলিকে তিনি ‘সংকীৰ্ত্তন’ বলিতেও কুণ্ঠিত হয়েন নাই। বৌদ্ধের গান গাহিতেন এবং শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের ছয় শত বৎসর পূর্বেও তাঁহার বাঙ্গালী পরায়-চ্ছন্দে গীত রচনা করিতেন, ইহা স্বীকার না করিবার কারণ দেখা যায় না। কিন্তু বৌদ্ধগান, গাথা এবং দোহাগুলি বৈষ্ণব পদাবলী হইতে এতই স্বতন্ত্র যে, উভয়কে এক পর্যায়ভুক্ত করিয়া প্রচলিত সংজ্ঞার বিপর্যায় ঘটানো সম্ভব বোধ হয় না। উভয়ের মধ্যে যে প্রকৃতিগত বৈষম্য আছে, তাহার সম্বন্ধে আমি পরে আর একটু বিস্তৃত করিয়া বলিবার চেষ্টা করিব।

জয়দেব লক্ষ্মণসেনের সভা-কবি ছিলেন, সুতরাং কিঞ্চিদধিক সাত শত বৎসর পূর্বে গীতগোবিন্দের কবিতাবলী রচিত হইয়াছিল। তার পরে বিজ্ঞাপতি, প্রথম বাঙ্গালী ভাষায় পদাবলী রচনা করিলেন। বিজ্ঞাপতির কাল সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ গোলযোগ আছে। চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি সমসাময়িক এবং তাঁহাদের পরস্পরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া যে প্রবাদ চলিত আছে, তাহাতে কেহ কেহ সন্দেহ করেন। কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহ বলিয়াই মনে হয় যে, শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাবের পূর্বে মৈথিলকোকিল তাঁহার পঞ্চম ভানে বাঙ্গালার কাব্যকুঞ্জে ধ্বনিত করিয়াছিলেন। কারণ, শ্রীচৈতন্যদেব যখন সন্তাস গ্রহণের পর তাঁহার মাতৃদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য কিরিনা আসেন, তখন অষ্টৈভাচার্য্য্য তাহাকে গদগদচিত্তে বিজ্ঞাপতির একটি পদের কিয়দংশ আবৃত্তি করিয়া তাঁহার অভির্থনা করেন,—

“কি কহব রে সখি আনন্দ ওর

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর।”

ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে, সে সময়ে বিজ্ঞাপতির কবিতা সমধিক প্রচার ও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ইহাও আমরা জানি যে, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীগৌরদেব বড় প্রিয় ছিল। তিনি অনেক সময় ভক্তগণের সঙ্গে ইহাদের পদাবলী গান করিতে করিতে

বিভোর হইয়া যাইতেন। চণ্ডীদাসের যে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামক গীতিপুস্তক প্রক্টের কল্প বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয় অদ্ভুত নৈপুণ্য ও পাণ্ডিত্যের সহিত সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা বিশেষবজ্রগণের মতে শ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লিখিত। সুতরাং চণ্ডীদাসের কবিতাও বাঙ্গালীর মনোরাভ্যে স্থায়ী আসন লাভ করিয়াছে, সেও প্রায় ছয় শত বছরের কথা। চণ্ডীদাসের অনেকগুলি কবিতার জয়দেবের অনুকরণ সুস্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। চণ্ডীদাস কতকগুলি পদ সংকুচেও রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল দ্বিবেচনা করিলে বোধ হয় যে, চণ্ডীদাস কবিত্ব হিসাবে জয়দেবকে অতিক্রম করিলেও, শ্রীভগোবিন্দই তাঁহার কবিতার মূল প্রভাবস্বরূপ ছিল। শ্রীচৈতন্ত্যের সময়ে চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির কবিতা যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহা আমরা তৎকালের সাহিত্য হইতেই জানিতে পারি,—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাজি দিনে
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥—চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যলীলা।
বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ।
এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥—ঐ, মধ্যলীলা।

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাসের পরই গোবিন্দদাসের ও জ্ঞানদাসের পদাবলী আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস প্রায় সমসাময়িক লোক বলিয়া বোধ হয়। কেহ কেহ মনে করেন, * যে, গোবিন্দদাস জ্ঞানদাসের পরবর্তী লোক। জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবা দেবীর মন্ত্র-শিষ্য। অতএব ইনি শ্রীচৈতন্ত্যের আবির্ভাব-কালের বহু পরবর্তী নহেন। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস যেরূপ ভাবে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের কবিতার মুদ্রাক্ষিত হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের পরেই বলরামদাসের নাম উল্লেখযোগ্য। এ স্থলেও আমাদের সংশয়ের অন্ত নাই; কারণ, অনেকগুলি পদকর্তার পদ বলরামদাসের নামে চলিয়া আসিতেছে।

এই সকল প্রসিদ্ধ পদকর্তা ব্যতীত আরও অনেকগুলি পদকর্তা আছেন, বাঁহাদের অতুলনীয় কবিত্ব মাধুর্য্যরসে বঙ্গবাসীর মন অভিযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। তাঁহাদের সকলের নাম করা এ স্থলে সম্ভবপর নহে, তবে প্রচলিত কীর্তন-সঙ্গীতে ঘনশ্যামদাস, নরোত্তমদাস, লোচনদাস, যতুনন্দন, জগদানন্দ, বংশীবদন, চন্দ্রশেখর, শশিশেখর, অনন্তদাস প্রভৃতির নামের সহিত আমরা সুপরিচিত। এই সকল কবি-মহাজন সম্বন্ধে বিশেষরূপে জানিবার উপায় নাই। ইতিহাস ইহাদের জীবনী সম্বন্ধে রক্ষা করে নাই। সমসাময়িক সাহিত্যও ইহাদের হ্রস্বতি বাতাইয়া বড় একটা গোরব করে নাই। ইহা আমাদের দুর্ভাগ্য। হুই একজন পদকর্তার সম্বন্ধে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, যথা—স্বরূপ শ্রীভগবান্ জয়দেবের হইয়া তাঁহার কবিতার পাদপুরণ করিয়াছিলেন; জগন্মাতা বাণলী 'চাপড় মারিয়া' চণ্ডী-

দাসের নিজাভঙ্গ করিয়া, তাঁহাকে সহজ ধর্ম প্রচারে প্রণোদিত করিয়াছিলেন। এরূপ কিংবদন্তীর সংখ্যাও বেশী নহে। সুতরাং অনেক স্থলেই বৈষ্ণব কবিদিগের পরিচয় একমাত্র তাঁহাদের পদাবলী। তাঁহারা তাঁহাদের রচিত পদাবলীতেই অমর হইয়া গিয়াছেন। এই বিকিণ্ড কবিতাগুলি সরল, সহজ, মধুস্পর্শী ভাষায় কেমন করিয়া বাঙ্গালীর জীবনে এতখানি প্রভাব বিস্তার করিল, তাহা চিন্তা করিবার বিষয়। আমার মনে হয় যে, আমাদের পুরাণ, দর্শন ও কাব্যের মধ্যে কোনও বিষয় আমাদের কাছে এমন অভিজ্ঞত করিয়া ফেলে নাই, যেমন এই বৈষ্ণব পদাবলী করিয়াছে। সমাজের উচ্চতম স্তর হইতে নিম্নতম স্তর পর্য্যন্ত সর্বত্র এই কবিতার প্রভাব অনুভূত হইয়া রহিয়াছে। আমি ঠিক বলিতে পারি না, তবে বোধ হয়, ইহার তুলনা জগতের কোনও সাহিত্যে কোনও ভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। পুরাতন পদগুলির মধ্যে যেন কোনও বাতুলমস্তে চির-নবীনতা স্ফুরিত হইয়া উঠিতেছে। চির ‘নওল কিশোর কিশোরী’র আখ্যায়িকা যেন পুরাতন হইতে চাহে না। একবার বাহার মন-মধুপ বৈষ্ণব কাব্যকুসুমের গন্ধে আকৃষ্ট হইয়াছে, সে “তহিঁ রাই গতি মতি থোই”—গতি মতি থোয়াইয়া সে তাহাতেই মজিয়া গিয়াছে।

আমাদের বর্তমান যুগের কবিদিগের মধ্যেও সেই পুরাতন বৈষ্ণব কবিতার গীতিচ্ছন্দ নানা ভাবে, নানা ভঙ্গি অনুরণিত হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রবুর কবিতাই তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। মাইকেলের ব্রজাঙ্গনা কাব্য, দেবেন্দ্রনাথের অপূর্ণ ব্রজাঙ্গনা, নবীন সেনের রৈবতক কুরুক্ষেত্রে সেই পুরাতন সুরেরই মীড়মুচ্ছনা আমাদের কানে বাজে। গোবিন্দ অধিকারী, দাশরথি রায়, মধু কান এই কীর্ত্তনের প্রসাদেই আসরে পসার জমাইয়াছিলেন। এখনও আমাদের পাঁচালী ও থিয়েটারে, বাত্রা ও কথকতার কীর্ত্তনের পদ, কীর্ত্তনের ভঙ্গী, কীর্ত্তনের রস, কীর্ত্তনের সুর বহুল পরিমাণে চলিয়া আসিতেছে। অবশ্য পেশাদারী কীর্ত্তনের আদর অনেক কমিয়া গিয়াছে। সুরের জটিলতার জগুই হউক বা গায়ক বাবাজিদিগের আড়ম্বর ও অভিমানের জগুই হউক, প্রকৃত কীর্ত্তনের মর্যাদা অনেক কমিয়া গিয়াছে। এখন কীর্ত্তনের স্থলে চণ্ডী কীর্ত্তনের আমদানী হইয়াছে। আমরাও তাহার যোগ্য সমজ্জদার,—কীর্ত্তনকে আশ্রয় প্রাপ্ত লাগাইয়াছি। ইহাতে অবশ্য আমাদের আশ্রয় প্রাপ্ত এবং কীর্ত্তনের আশ্রয় প্রাপ্ত, উভয়ই সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রাদ্ধবাসরের পূর্বাঙ্কে কীর্ত্তনের আসর হয়, তাহাতে হয় কোনও বাবাজি, না হয় কোনও নানাভরণ-ভূষিতা নর্ত্তকী কীর্ত্তন করেন। গৌরচন্দ্রিকার ‘কচ্চটি’ চুকিয়া গেলে নিমন্ত্রিতেরা আসিতে শুরু করেন এবং কিছু কণ এ দিক্ ও দিক্ চাহিয়া গৃহস্থামীর সহিত চারি চকুর মিলন হইবামাত্র একটি রজতখণ্ড গায়ক বা গায়িকার হস্তে দিয়া প্রস্থান করেন। সে সময় হয় ত গায়ক পদ ধরিত্তাছে,—

থেনে থেনে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে
 থেনে থেনে হরিমুখ চাহ।
 থেনে থেনে মনহি করত জানি ঐছন
 নাহ সঞে জীবন বাহ।

অক্রুরের রথে চড়িয়া মাধব মধুপুরে গমন করিতেছেন, আর শ্রীমতী সেই রথের আগে আছাড়িয়া পড়িতেছেন, জীবন যেন জীবিতনাথের সঙ্গে বাহিরিয়া বাইতে চাহিতেছে। আবার উঠিয়া,—

থেনে মুখে তুণ ধরি রামক আশুসারি
 আছাড়ি পড়য়ে নিজ অঙ্গে।
 থেনে পুন মরছই থেনে পুন উঠই
 ডুবল বিরহ তরঙ্গে ॥

রাই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন; আর অক্রুর—‘জুখ নাহি যার সম’—রথ লইয়া ‘কঅল পয়ান’। ইহার পূর্বেই কিন্তু আমাদের বাবুগণ ‘কঅল পয়ান’।’ স্মরণে গায়ক যে কি পদ গাহেন, তাহা প্রণিধান করিয়া বুকিবার লোক-সংখ্যা বিরল। অথচ এই পদাবলী সম্বন্ধেই একজন ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“কোনও ইংরেজ পরিবারে বাইবেলের যেমন আদর, বৈষ্ণব পদাবলীর তেমন আদর বাঙ্গালীর গৃহে।”

আমার মনে হয়, বৈষ্ণব কবিতার সূত্রচর সমাদর হওয়া আবশ্যিক। বাঙ্গালীর এমন নিজস্ব সম্পত্তি খুব কমই আছে, বাঙ্গালীর প্রতিভা এমন আর কোথাও হুটিয়া উঠে নাই; বাঙ্গালীর জীবন-বস্ত্রের সমস্ত কোমল পর্দাগুলি এমন আর কোথাও পরিস্ফুট হইয়া বাজে নাই। বৈষ্ণব ‘কবিতা আমাদের ভাষাকে গঠন করিয়াছে, ইহাকে বেদনা প্রকাশের অস্তুত শক্তি প্রদান করিয়াছে—বৈষ্ণব কবিতা আমাদের হৃদয়-কাননে ভাবের কুসুম-সস্তার ফুটাইয়াছে—এক কথায় বৈষ্ণব কবিতা আমাদের নিমাইকে আনিয়া, আমাদের দেশ, আমাদের জাতি, আমাদের জন্ম ধন্য করিয়াছে। সেই জন্যই বৈষ্ণব কবিতার অনুশীলন ও বহুল পরিচয় বাঞ্ছনীয়।

বঙ্কিমবাবু বহু দিন পূর্বে লিখিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালার “অল-বায়ুর গুণে আৰ্য্যদিগের স্বাভাবিক তেজ যখন লুপ্ত হইতে লাগিল, তখন এই উচ্চাভিলাষশূন্য, অলস, নিশ্চেষ্ট, গৃহ-সুখপরায়ণ চরিত্রের অহুকরণে এক বিচিত্র গীতিকাব্য সৃষ্ট হইল। সেই গীতিকাব্যও উচ্চাভিলাষশূন্য, অলস, ভোগাসক্ত গৃহ-সুখ-পরায়ণ। সে কাব্যপ্রণালী অভিশয় কোমলতা-পূর্ণ, অতি স্নেহধর, সম্প্রতি-প্রণয়ের শেষ পরিচয়। এই জাতিচরিত্রাহুকారిণী (?) গীতিকাব্য সাত আট শত বৎসর পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে জাতীয় সাহিত্যের পদে দাঁড়াইয়াছে। এই জন্ত গীতিকাব্যের এত বাহুল্য।”*

বৈষ্ণব কবিতার সমালোচনা বঙ্কিমবাবুর পরে আর বড় অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই। তিনি বৈষ্ণব কবিতার মধ্যে যে বিলাসপরায়ণতা, যে কামপ্রবণতা দেখিয়াছেন, আমরাও এ পর্যন্ত তাহা বই আর কিছুই দেখিতে পাই নাই। যিনি ভক্ত, যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম অপ্রাকৃত নায়ক-নারিকার ইঞ্জিরবিলাসশূন্য মধুর লীলা বলিয়া গণনা করেন, তিনি এই প্রকার সমালোচনার কর্ণপাত করেন না।

না জানিয়া মৃত্যু লোকে

কি জানি কি বলে মোকে

না করি এ প্রবণগোচরে।

তিনি মনে করেন, আমার ভগবানের প্রেমলীলা, যাহা আমি হৃদয়ে হৃদয়ে অনুকরণ ধ্যান করিয়া কৃতকৃতার্থ হই, তাহার সম্বন্ধে অন্ত্রে কে কি বলিল, তাহা আমার শুনিবার প্রয়োজন নাই। সুতরাং সাধারণ লোকে যাহাকে ‘মদন-মহোৎসব’ বলিয়া মনে করেন, বৈষ্ণব তাহাকে পরম আদরের সহিত মধুর হইতেও মধুরতম মনে করিয়া ধ্যান করেন। এই জন্য যে বিপ্লব, বাদামুবাদ বা রক্তপাত হয় না, তাহার কারণ, বৈষ্ণব ভক্ত-সম্প্রদায় চিরদিনই নিরীহ, শান্ত, চিন্তাশীল ও সহিষ্ণু বলিয়া বিখ্যাত। এক সময়ে বৈষ্ণবদিগের উপর অনেক অত্যাচার হইয়া গিয়াছে, ইহা ইতিহাস হইতে জানা যায়। অষ্টাপিও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, বৈষ্ণব ভক্তিবাদকে অনেক স্থলে হিংসার চোখে দেখেন। কিন্তু তথাপি এই সম্প্রদায়ের ভক্তগণ নির্বাক্ কমাশীলতার সহিত সর্বপ্রকার মত-বৈষম্য ও সামাজিক নির্যাতন উপেক্ষা করিয়া ধীরভাবে তাহাদের সাধন-ভজনা প্রণালীর অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন। অবশ্য বৈষ্ণব-দিগের মধ্যেও কপটচারণ, ভণ্ডামী, তিলকমালার প্রাচুর্য্যময় ভক্তিহীনতা যথেষ্ট প্রবেশ করিয়াছিল এবং ঐতিহ্যবোধের প্রতিষ্ঠাপিত ভক্তি-প্রাণ সমাজকে অবনতির নিম্নতম স্তরে টানিয়া লইয়া গিয়াছিল, কিন্তু সে অবনতি ও দুর্গতির অপ্রীতিকর অধ্যায় ছাড়িয়া দিলেও, সাধারণ বৈষ্ণব-তত্ত্ব সম্বন্ধেও হিন্দু সমাজের অনুমারতার দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

একপে আর একটি ধূয়া উঠিয়াছে, সেটি আরও তীব্রবহ। আমরা মধ্যে মধ্যে প্রায়ই শুনিতে পাই যে, বৈষ্ণব ধর্ম বৌদ্ধ মহাযানের সহজপন্থা হইতে ভিন্ন নহে। রাধা-কৃষ্ণের যুগল উপাসনা আমরা বৌদ্ধ সহজিয়াদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রেমের ভিতর দিয়া, জীপুরুষের সম্বোধনের ভিতর দিয়া যে ভগবানের উপাসনা, ইহা হিন্দু ধর্মের নিজস্ব নহে। ইহাতে অন্ততঃ বৌদ্ধদিগের গোপন সাধন-প্রণালীর পরিশুষ্ক মুদ্রাক রহিয়াছে। সহজযানের মতে যে মহাসুখবাদ, তাহাই বৈষ্ণব ধর্মের মধ্যে-কোনও না কোনও প্রকারে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সহজিয়াদিগের মতে বোধিত্বসুখই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সুখ, এই সুখের অনুশীলন সর্বদা প্ৰহীন। এইরূপ ইঞ্জির-সুখ হইতেই ক্রমে নির্বাপ-লাভ হইয়া থাকে। ইঞ্জির-সুখের আকর—পরকীরাতত্ত্ব অর্থাৎ পরজী-সঙ্গ হইতেই এই সুখ বহল পরিমাণে জন্মে, অতএব পরকীরাতত্ত্ব দৃষ্টীয় মহে।

বৈষ্ণবধর্মে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যে যে পরকীরাতত্ত্ব রহিয়াছে, তাহা নাকি সহজিয়ারাই

প্রবর্তন করিয়াছিল। বৈষ্ণবেরা সেই পরকীয়া-তত্ত্ব অবাসে গ্রহণ করিয়াছেন—এইরূপ একটি মতবাদ পরিস্ফুট বা অর্ধপরিস্ফুটভাবে সাহিত্যের পৃষ্ঠায় ক্রমশঃ স্থান লাভ করিতেছে। আমরাও বিনা বাধ্যবশ্যে এইরূপ একটি অদ্বুত মতবাদ গ্রহণ করিতেছি। আমার বক্তব্য এই যে, যদি ইতিহাস এইরূপ সাক্ষ্য দেয় যে, ইন্দ্রিয়পরায়ণ, কামুকতার চরম অভিব্যক্তি, সহজ-যানের ভজন-প্রণালীর সহিত রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের কোনও সম্বন্ধ আছে, তবে ইহাকে বিবাক্ত ত্রণ-স্বরূপ মনে করিয়া, ইহার মূল পর্য্যন্ত উৎপাটন করিতে যদি আমাদের সমাজের অজ্ঞেয়তা করা আবশ্যক হয়, তাহাও করা কর্তব্য।

আমার কিন্তু মনে হয় যে, যে দেশে সীতা সাবিত্রীর নিখল আদর্শ রমণী-সমাজে জনপ্রবাদে বাহিত হইয়া বংশপরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে, যে একমাত্র দেশে স্বামীর জলন্ত চিতায় ইহকালের সমস্ত সুখশান্তি-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, স্ত্রী স্বৈচ্ছায় সহযুতা হইতেন, সে দেশে সাত আট শত বৎসর ধরিয়া কামাতুর নায়ক-নারিকার সম্ভোগোপভোগের চর্কিতচর্কণে একটা সার্বজনীন ধর্মের উদ্ভব হইল, ইহা উদ্ভট কল্পনা। প্রেম-সারসর্কস্ব বৈষ্ণব ধর্মের মধ্যে অনেক আবর্জনা প্রবেশ করিয়াছে, ইহা সত্য। বঙ্গ বৌদ্ধ-প্রভাব খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল। ইহা হইতেই সহজ-যান, তান্ত্রিক পঞ্চ-ম-কার প্রভৃতি হিন্দুধর্মের মধ্যে নানা আকারে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু বৈষ্ণবধর্মের ধর্মতত্ত্বের সারভূত রাধাকৃষ্ণের যুগলোপাসনা যে সহজ-যানের কামপরতন্ত্রতার দ্বারা প্রভাবিত, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। অন্ততঃ ইহা নিঃসন্দেহ বলা যাইতে পারে যে, বৈষ্ণবধর্মের উৎপত্তি সম্বন্ধে এমন একটা দ্রুপনের কলঙ্ক থাকিলে, তাহা কখনই সাধারণের মনের উপর এরূপ অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হইত না।

আমরা সাহিত্য হিসাবে পদাবলীর সমালোচনা করিয়া থাকি। কিন্তু পদাবলী কেবল সাহিত্য নহে। ভাষাতত্ত্বের অথবা ইতিহাসের উপাদান জোগাইবার জন্তও ইহা লিখিত হয় নাই। নৈবধচরিত বা শিশুশালবধের মত কাব্য হিসাবে ইহা সমাজে কোনও দিন আদৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না; লক্ষণসেনের রাজকীয় দরবারে গীতগোবিন্দ রচিত হইয়াছিল এবং সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইয়াছিল, এ জন্ত কাব্য-রসামোদী পণ্ডিতগণ ইহার শোভা রাখিতেন বটে। কিন্তু চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস বা লোচনদাস কোন দিন এ সম্মান পাইয়াছেন কি না, সন্দেহ। ইহাদের কবিতা গীতাঞ্জলিকা, গায়কের মুখেই এগুলি বিচরণ করিত। তাহাও আবার যে সে গায়ক নহে; বৈষ্ণব ভক্ত গায়ক আত্মিকের মত নিত্য ভজনের অঙ্গ হিসাবে পদাবলী গান করিতেন। ভক্তেরা মালা ফিরাইতে ফিরাইতে এ গান শুনিয়া বিভোর হইয়া পড়িতেন। তাহাদের সাধন ভজন, তপ জপ, সন্ধ্যা আত্মিক, সকলই এই পদাবলীর দ্বারা নিম্পন্ন হইত। মহাপ্রভু দিন রাত্রি যে এই পদাবলীর আলোচনায় মুগ্ধ থাকিতেন, তাহা আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তিনি নিজেই বলিয়াছেন,—

বহিরঙ্গ সঙ্গ কর নাম সংকীৰ্ত্তন ।

অন্তরঙ্গ সঙ্গ লীলা-রস আন্বাদন ॥

অন্তরঙ্গ নহিলে, ভক্ত নহিলে, লীলারস কীর্ত্তন অস্বচিত । নামসংকীৰ্ত্তন ও রস-কীর্ত্তনের মধ্যে প্রভেদ অনেক । নাম সংকীৰ্ত্তনে প্রার্থনা আছে, কামনা আছে, অন্তরের বেদনার নিবেদন আছে । ভগবান্, আমাকে দয়া কর, আমি অকৃতী অভাজন, তুমি অগতির গতি, জীবের একমাত্র শরণ, তুমি কৃপা কর । আমরা পাঁপে ডুবিয়া রহিয়াছি, হে হরি, জগতের জাগকর্ত্তা তুমি, শরণ্য তুমি, তুমি আমাকে তুলিয়া লইয়া চরণে স্থান দান কর । আমার ভক্তি নাই, আমি ভজন-পূজন কিছুই জানি না, আমি প্রাণ ভরিয়া তোমাকে ডাকিব, তুমি দয়ার অনন্ত সাগর, আমাকে উদ্ধার করিও ; শেষের দিন, যখন আমার সমস্ত বন্ধন খসিয়া পড়িবে, সে দিন তুমি দেখা দিও । এইরূপ প্রার্থনা, নিবেদন এবং স্তুতির নাম—নাম-সংকীৰ্ত্তন । নাম সংকীৰ্ত্তনে ভগবানের নাম ও স্তুতি এবং পদকর্ত্তা বা গায়কের দৈৱত্বক বাকা থাকে । রসকীর্ত্তনে প্রায়ই এ সকল কিছুই থাকে না । রস-প্রধান পদাবলীই রসকীর্ত্তনের বিষয় । রস অর্থে—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । রসকীর্ত্তনের একটি অপূৰ্ণ ব্যাপার এই যে, ভগবৎ-প্রেম রসের মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ করে । ‘অপূৰ্ণ ব্যাপার’ কেন বলিলাম, তাহা ‘সংক্ষেপে’ বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি । ‘ভগবান্কে ঈশ্বর জানে যে ভজন-প্রণালী, তাহা ত সৰ্ব্ববাদিসম্মত । তাহাতে নূতনত্ব কিছুই নাই । আমরা জীব, সসীম জগতের ধূলিকণা মাত্র । ভগবান্ অনন্ত অসীম ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের পরমেশ্বর । ত্রায়ের, ধর্ম্মের, সত্যের অধিষ্ঠাতৃদেবতা । আমরা পাঁপে গঠিত, অধর্ম্মে পতিত, অধম জীব । ইহাই ত বিশ্বের যাবতীয় ধর্ম্মতত্ত্বের মূল-সূত্র । বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কোথা ইহাতে যে এক অভিনব ধর্ম্মতত্ত্বের সৃষ্টি করিলেন, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না । কবিরাজ গোস্বামী ভগবানের মুখে এই ধর্ম্মতত্ত্বের সার কথাগুলি দিয়াছেন,—

ঈশ্বর্য্য জানে সব জগত মিশ্রিত ।

ঈশ্বর্য্য শিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥

ঈশ্বর্য্য জানে বিধিমাৰ্গে ভজন করিয়া ।

বৈকুণ্ঠেতে যার চতুর্কিধা মুক্তি পাইয়া ॥

সার্টী সাক্ষ্য আর সান্নীপ্য সালোক্য

সামুদ্র্য্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥

বেদান্তের নীরস পদ্য পরিভাগ করিয়া, ধর্ম্মের শ্রোত এক মূতন পন্থায় প্রবাহিত হইল— তাহার নাম প্রেমভক্তি । প্রেমভক্তি ধর্ম্মের প্রধান সাধন-অনুভূতি । জ্ঞানের দ্বারা সত্যের সাক্ষাৎকার হয়, ঈশ্বরের তত্ত্ব বা সত্তা বুঝিতে পারাও যায় । তার ফলে মুক্তি বা মোক্ষপদ লাভ হইতে পারে বটে ; কিন্তু ত্রীকল্পরূপ কল্পবৃক্ষের নিকটে ভক্ত, সে ফল কামনা করেন না । মোক্ষের কথা বুঝে থাক, ‘মোক্ষান্তিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ।’ চরিতামৃত বলেন,—

অজ্ঞান তমের নাম কহি বে কৈতব ।

ধর্মার্থ কাম মোক্ষ বাহ্য এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাহ্য কৈতব প্রধান ।

বাহ্য হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

সাধারণ ধর্মতত্ত্ব হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধরনের চিন্তাপ্রণালী এই বৈষ্ণব ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । বৈষ্ণব ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবেন না ।

মোর পিতা মোর সখা মোর প্রাণপতি ।

এই ভাবে যেই করে মোরে শুদ্ধ রতি ॥

আপনারে বড় ভাবে আমাকে সম হীন ।

সর্বভাবে হই আমি তাহারি অধীন ॥—চৈতন্য-চরিতামৃত ।

ভক্ত কখনও নন্দ বা যশোদার ভাবে বিভোর হইয়া, তাঁহার ছলল পুত্রটিকে বন্ধে ধারণ করেন, শাসন করেন, পারে যাহাতে কুশাঙ্গুর না ফোটে, তাহার জন্ত অশ্রুক্ষণ সজল নয়নে তাহাকে অনুসরণ করেন, গোষ্ঠে যাইতে দিতে হইলে প্রাণ কাটিয়া যায় ; যদি কোনও রূপে গোষ্ঠে পাঠাইতে হয়, তাহা হইলে সারাটি বেলা গোপালের পথ চাহিয়া বসিয়া থাকেন । ভক্ত কখনও রাখালের ভাবে ভাবিত হইয়া, কৃষ্ণ সখার সঙ্গে খেলা করেন, তাঁহাকে কীর্ধে চড়াইয়া চড়িয়া, উচ্ছিষ্ট মিষ্ট ফলের একটুকু খাইতে দিয়া তৃপ্তি লাভ করেন । রাখালেরা যেমন খেলা সাজ করিয়া, স্ব স্ব গৃহে কিরিয়া, কানাই কানাই করিয়া ব্যস্ত হইত, তাহার। যেমন মাতৃকোলে ঘুমাইয়াও কানাই বলিয়া কীদিয়া উঠিত, ভক্তও তেমনি সখ্যভাবে ভগবানকে লইয়া সারা দিন বিবিধ খেলা খেলেন এবং যদি কখনও সংসারে লিপ্ত থাকিতে হয়, তার মাঝেও কানাই কানাই বলিয়া তাঁহার নয়নে শতধারা বহে ।

সকল রসের সার মাধুর্য্যরস । মধুর রসের রসিক, ভগবানকে পতি-ভাবে ভজনা করেন । নারীকা যেমন নায়কের রূপ দেখিয়াই আত্মবিস্মৃত হয়, যেমন ব্যাকুলতার সহিত নায়কের সঙ্গে মিলন কামনা করে, বিরহে যেমন কাতর হয়, ভক্তও তেমনি ভগবানে তনু-মন-প্রাণ সমর্পণ করিয়া, ভগবানের রূপমাধুরী আশ্বাসন করেন, সেই সচ্চিদানন্দধন বিগ্রহকে সকল আনন্দ, সকল সুখের আকর জানিয়া, তাঁহাতেই একান্ত নির্ভর সহিত মগ্ন হইয়া থাকেন । মিলনে তাঁহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ, বিরহে সর্বাপেক্ষা দুঃখ । যেহেতু মিলন অপেক্ষা বিরহের ভাবই ভক্তির অধিকতর উৎকর্ষবিধারক, সেই জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে বৈষ্ণব পত্নীভাবে না ভজনা করিয়া পরতত্ত্বা রমণীভাবে ভজনা করেন । কবিরাজ গোস্বামী এই মধুর রসের কথা কহিতে গিয়া পরকণ্ঠেই বলিতেছেন,—

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

এক বিনা কিংহা অস্ত্র নাহি বাস ॥

বৃদ্ধ গোশ্বামী প্রভু বৃত্তিতে পারিরাহিলেন যে, এই পরকীয়া-তত্ত্ব সকলে নির্মলভাবে গ্রহণ করিতে পারিবে না। সেই জন্ত তিনি স্পষ্টাক্ষরে পুনঃ পুনঃ বলিলেন,—

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লোহ কাঞ্চন বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আশ্বেস্ত্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা তারে কহি কাম।

কৃষ্ণেস্ত্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও এই মহাভাবের তাবুক হইয়াছিলেন। বিনি রমণীর প্রেমলিপ্সা দূরে থাকুক, নারীর মুখ দর্শন করা অপরাধে নিজ প্রিয়-শিষ্যকে নির্দাসন করিলেন, তিনি কি উচ্ছৃঙ্খল পরকীয়া-তত্ত্ব সমর্থন করিবেন? এমন ত মনে হয় না।

এখানে একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। শ্রীগোরাঙ্গের মধ্যে রাখাভাবের পূর্ণ অভিব্যক্তি আমরা দেখিতে পাই। তিনি যে কৃষ্ণ বলিতে আত্মহারা হইয়া পড়িতেন, কৃষ্ণের উপর মান করিয়া বসিতেন, তাঁহার চিন্ময় রূপ দেখিয়া ভাবে গদগদ হইয়া, ধরিতে ছুটিতেন, ইহার মধ্যে ভক্তিতাবের পূর্ণ লক্ষণ-সকল ফুটিয়া উঠিত। কিন্তু তাঁহার সংসাব ত্যাগ, তাঁহার বৈরাগ্য, তাঁহার আবেশ—সকল ভাবেতেই বিরহের সুর বড়ই মধুস্পর্শী ভাবে বাজিয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্ত-জীবনে আমার বোধ হয়, স্থায়ী ভাব বিরহ। সকল ধর্মের মূল আকাজক্ষা, অসীমের সহিত সসীমের মিলন। সেই মূল আকাজক্ষাটি শ্রীচৈতন্তের প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মে এক বিশ্বজনীনতা আনিয়া দিয়াছে। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সমগ্র পদাবলী-সাহিত্যে বিরহের মধুস্পর্শী বেদনাই ধ্বনিত হইয়াছে। এই বিরহ বাদ দিলে বৈষ্ণবপদাবলীর মূল্য অনেক নামিয়া যায়। কৃষ্ণসখা কৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল, যশোদা বালগোপালের জন্ত কাঁদিয়া আকুল, শ্রীমতী প্রিয়তমের রূপ দেখিয়া অবধি পাগল, বাঁশী শুনিয়া অধীর, ‘উজোর হারে’ উন্মত্তা,—

রূপ লাগি আঁখি কুরে শুণে মন ভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

স্বকীয়া রতিতে এ প্রকার আকুলতা কিছু বাড়াবাড়ির মত শুনায়। প্রাগ্‌বৈবাহিক প্রেমে এমনটা কদাচিত্ হইলেও, মিলনের পর আর এরূপ অনুরাগের উৎকট অবস্থা থাকে না। সেই জন্তই পরকীয়া ভাবের কল্পনা। এ কল্পনার ব্রহ্মচর্য্য আছে, কামুকতা নাই। প্রেম আছে, কাম নাই। গৃহত্যাগ আছে, সুখসম্ভোগ নাই। শুদ্ধাচার বৈষ্ণব রমণী-সঙ্গ-পরিত্যাগ করিবেন, মাথুকরী বৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন এবং কৃষ্ণপ্রসঙ্গে কাল কাটাইবেন। ইহা কি ভোগের পন্থা? ইহা হইতে কি সহজিয়ার ‘কুলিশারবিল-সংযোগাক্ষরের’ * কথা মনে পড়ে? যদি জীপুরুষের অবাধ সম্মিলন তাঁহাদের কামনার বিষয় হইত? বৈষ্ণব কবি বিরহের মধ্য দিয়া এমন ভাবে ভগবানকে পাইতে চেষ্টা করিবেন কেন? শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল

উপাসনার যদি হেঁককের যুগলক মূর্তির আভাস থাকিত, তাহা হইলে বৈষ্ণব ভক্ত তাহার আরাধ্য যুগলের অনুকরণে যুগল-লক্ষ লুপ্তের অনুসরণ করিত। বৈষ্ণব কবিগণ এক বারও ত জীবনে এরূপ আচরণের একটি কথাও তুলেন নাই। সত্য বটে, বৈষ্ণব কবিদিগের কবিতায় সম্ভোগের বর্ণনা আছে, রাসলীলার কথা আছে, বস্ত্রহরণের এসঙ্গ আছে। কোনও কোনও কবি এই সকল বর্ণনার একটু অতিরিক্ত আগ্রহও প্রকাশ করিয়া কেলিয়াছেন। সমাজের হিসাবে ইহাকে সমর্থন করা যায় না; করিতে যাওয়াও বিড়ম্বনা। ভগবান্ “যখন ইচ্ছাক্রমে মানব-শরীর গ্রহণ করিয়াছেন, তখন মানব-ধর্মাবলম্বী হইয়া কর্ম করিবার জন্তই শরীর গ্রহণ করিয়াছেন। মানবধর্ম্মীর পক্ষে গোপবধূগণ পরজ্ঞী এবং তদভিগমন পরদার-পাপ। কৃষ্ণই গীতার বলিয়াছেন, লোকশিক্ষার্থ তিনি কর্ম করিয়া থাকেন, লোক-শিক্ষক পারদারিক হইলে পাপাচারী ও পাপের শিক্ষক হইলেন।”† বঙ্কিমবাবুর মত সমালোচকের অভিমত যখন এই প্রকার, তখন অন্তের পক্ষে ত গটুকা লাগিবারই কথা। আমরা জানি, নবাব জাফর খাঁর সময়ে এই পরকীয়া-তত্ত্ব লইয়া অনেক বাদামুবাদ হয়। কালী, কালী, জাবিড় হইতে পণ্ডিতেরা সমবেত হইয়া এই তর্কের বিচার করেন। জয়পুরের মহারাজ সওয়াজি জয়সিংহের দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত এই বিচারে পরাস্ত হইয়া, পরকীয়া-তত্ত্বের জয়পত্র লিখিয়া দিয়া যান। কি যুক্তির বলে তাঁহাকে পরাজিত করা হয়, তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে আমরা জানি যে, ইহার পূর্বে রাধিকা সম্বন্ধে স্বকীয়া পরকীয়া দ্বিমতই প্রচলিত ছিল। সুতরাং রাধাকৃষ্ণের প্রেম যে পরকীয়াতত্ত্বেই জন্মলাভ করিয়াছিল, ইহা মনে করিবার কারণ নাই। পরস্তু বৌদ্ধ-সংস্পর্শে আসিয়া স্বকীয়াতত্ত্ব যে পরকীয়াতত্ত্বে পরিণত হইয়াছে, এরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন বোধ হয় না। কারণ, সহজিয়াদিগের যে পন্থা, তাহা ভোগের পন্থা; তাহারাই ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতাই ভোগের দ্বারা চরিতার্থ করিতে চাহে। বৈষ্ণবদিগের পন্থা ধ্যানের পন্থা; রাধাকৃষ্ণের লীলা অনুধ্যান করাই বৈষ্ণবের একমাত্র সাধনা। ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতা বা কোনওরূপ বিলাস-ব্যসন বৈষ্ণবের সর্বধা বর্জনীয়। ‘এই জন্ত বৈষ্ণবেরা সহজিয়াদিগকে অত্যন্ত ঘৃণার চোখে দেখেন। সহজিয়ারাও তিলক কাটে, মালা গলায় দিয়া সাধন-ভজনের ভাণ করে, সেই জন্তই ত্রীমংরূপ গোপস্বামী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বলিয়াছেন,—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি-পঞ্চরাত্রিবিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিক্রুৎপাতায়ৈব কল্যাতে ॥

ইহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে; সমস্ত বেদবিধি, ধর্ম্মনীতি অগ্রাহ্য করিয়া মুখে ‘হরি হরি’ বলিলেই হরি কৃপা করেন না; বরং তাহাতে উৎপাতের সৃষ্টি হয়। ইহা বৌদ্ধ-দিগকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে।

পরকীয়া-তত্ত্বে যদি কাহারও মন সন্দেহাকুলিত হয়, তবে স্বকীয়াভাবে ভজন করিতে

বাধা কি আছে? “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং।” সন্তোষ বা বিহার সম্বন্ধে যে সকল পদ আছে, তুহা তোমার আমার ভাল না লাগিতে পারে। অলীলতা মনে হয়, সেগুলিকে পরিহার করিয়া, অল্প ভাবসম্বলিত পদ গ্রহণ করিয়া, বৈষ্ণব কবির প্রাপ্য মর্যাদা তাঁহাদিগকে দিতে ত বাধা নাই। ভাগবতাদি পুরাণের দোহাই দিয়া, কাহারও ধারণা বদলাইয়া দেওয়া বাইতে পারে, এমন আমার বিশ্বাস হয় না। যে সকল ভক্ত পুরাণাদির অপ্রাস্ততা মানেন, তাঁহাদের নিকট কোনও যুক্তির প্রয়োজন নাই। তাঁহারা রাধাকৃষ্ণের লীলাকে প্রত্যক্ষবৎ মনে করেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ ধ্যানযোগে এই লীলা প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিয়াছিলেন, সুতরাং তর্ক দূরে রহুক। আমি অনেক বৈষ্ণবকে দেখিয়াছি, তথাকথিত অলীলতাদোষহুঁষ্ট পদগুলি গাহিতে গাহিতে প্লকাক্ষপরিপূর্ণলোচনে বিহ্বল হইয়া গিয়াছেন। আমি ইহাও শুনিয়াছি যে, বৃদ্ধ বৈষ্ণব ভক্তগণ নিশীথে নির্জন কক্ষে বসিয়া, নিতান্ত অন্তরঙ্গ সঙ্গে এই সকল পদ গাহিয়া ও শুনিয়া অবিরল ধারায় অশ্রু মোচন করেন। সকলে সকল বিষয়ের অধিকারী নহে; সুতরাং এক জনের নিকট যাহা আশ্রয়ীয়, অপরের পক্ষে তাহা বর্জনীয়, এ নিয়ম ত সর্বত্র পাটে।

সকল ধর্ম্মেই anthropomorphism বা মানবিকতা আছে। কিন্তু এই মানবিকতা বৈষ্ণব ধর্ম্মে যত, তত আর কোনও ধর্ম্মে আছে কি না, সন্দেহ। ভগবানকে জগৎপিতা, ত্রায়ের অধিষ্ঠাতা, প্রেমের আধার, দয়ার সাগর বলিয়া যখন আমরা বর্ণনা করি, তখন তাহার মূলে এই মানবীয় দৃষ্টিই বিস্তৃত রহিয়াছে। আমরা নিজেরা যাহা করি, যাহা করিতে ভালবাসি, ভগবানের প্রতি সেই সকল কর্ম্ম বা গুণের আরোপ করিবার একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সমস্ত ধর্ম্মতত্ত্বের মূলেই নিহিত আছে। বৈষ্ণবদিগের ধারণা—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানসং দেহমাস্ত্রিতঃ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥—শ্রীমদভাগবত।

ভাগবতের এই শ্লোকটির শেষাংশ লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, ভগবদ্ভক্তির প্রেরণা বাহাতে সহজে অনুভব করা যায়, তাহারই জন্ত লীলাপ্রাকট্য। “যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ।” ভগবান্ সেইরূপ লীলা করেন, যাহা শুনিলে জীব তাঁহার অভিমুখী হইতে পারে। তাহা নহিলে, আসলে ত কিছুই নহে। ব্রহ্মহত্রেও আছে—“লোকবন্তু লীলাকৈবল্যং।” ভক্ত জানেন, শ্রীরাধিকা ভগবানেরই আনন্দময়ী শক্তি। আমরা যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব দেখিয়া, নিজের রূপে নিজেই মোহিত হই, তিনিও তেমনি নিজের অনন্ত শক্তি নিজের মধ্যেই অনুভব করিয়া, অপরকেও তাহা উপভোগ করিতে শিখান। এই মূল তত্ত্বটি নানা রসের মধ্য দিয়া বৈষ্ণবধর্ম্মকে ছাইয়া ফেলিয়াছে।

যীশু খৃষ্টের মধ্যেও আমরা এইরূপ ভক্তিপরিপ্লুত কল্পনার সুপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই। শ্রদ্ধার পুত্রকে আমরা প্রথমে মেঘপালকরূপে দেখি; তার পরে সেই কল্পনার ও ক্ষমার মূর্ত্তি ক্রমে ক্রমে ভক্তির দর্পণে বর্দ্ধিত হইয়া—ঐশ্বর্য্যময়, মহিমাময় হইয়া উঠে। একজন লেখক সত্যই বলিয়াছেন,—

It is but as the fragment which dropping into a saturated solution attracts molecule after molecule until it grows into a large and lovely crystal which all eyes admire.*

বীণার মাতার সঙ্কেও এই কথা প্রযোজ্য। ইতিহাস আমাদেরকে মেরী মাতার সঙ্কে বিশেষ কিছুই বলে না। তিনি একজন সাধারণ ছুতোরের দ্বী, অজ্ঞ, অশিক্ষিত, সামান্য দ্বীলোক মাত্র। খ্রীষ্টের জীবনের সঙ্গেও তাঁহার বিশেষ কোনও সঙ্ক দেখা যায় না। কিন্তু এই খৃষ্টজনের কল্পনার শানবশ্রে পড়িয়া এমন এক মাতৃমূর্তি বা ম্যাডোনার পরিণত হইলেন, বাহাতে সমস্ত বিশ্ববাসীর হৃদয়ে বাংসল্য-রস মূর্তিমান হইয়া দেখা দেয়। রায়ফেলের Madonna di San Sisto, Murillo's Immaculate Conception, Mozart's সঙ্গীত Ave Maria স্নেহধর-পত্নীকে যুগপৎ মানবত্ব ও অমরত্ব প্রদান করিয়াছে। সেইরূপ বৈষ্ণব কবিদিগের রাগান্বিতা ভক্তি রাধাকৃষ্ণের লীলাকে সখ্যের মধ্য দিয়া, দাম্পত্যের মধ্য দিয়া, মানবিরহের মধ্য দিয়া, সন্তোগ-বিহারের মধ্য দিয়া যথেষ্ট ভাবে লইয়া গিয়া এক অপূর্ণ কবিত্বময়ী মাধুরীর সৃষ্টি করিয়াছে।

মানবিকতার আদর্শে ভগবানের লীলা অনুধ্যান করিবার এই বিপুল চেষ্টাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। পূর্বেই বলিয়াছি যে, জগতের সমস্ত ধর্মমতের মূলেই মানবীয় ভাব বর্তমান রহিয়াছে। অজানাকে জানার মধ্য দিয়াই বৃদ্ধিতে হয়। ইহা ভিন্ন অন্য উপায় নাই। তবে কথা হইতে পারে যে, তাহারও ত একটা সীমা আছে। মানবের মধ্যে যে সকল শ্রেষ্ঠ ভাব, তাহা ভগবানে আরোপ করিতে হয় কর, কিন্তু তাহাকে প্রেমের ব্যভিচারে লইয়া গিয়া দাঁড় করানো কোনও ক্রমেই অনুমত হইতে পারে না। বৈষ্ণব কবি এবং পুরাণকার এ কাজ করিলেন কেন? আমার নিজেরই এ বিষয়ে অনেক সময় সন্দেহ উপস্থিত হয়। মনে হয়, তখনকার রুচি বোধ হয়, এই প্রকার ছিল। অথবা কোনও গুপ্ত ভজন-পদ্ধতি ধর্মের সঙ্গে মিশিয়া গিয়া হয় ত ইহাকে এইরূপে রূপান্তরিত করিয়াছে। অবশ্য এ কথা অস্বীকার কবিবার উপায় নাই যে, বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুত্থানকালে এ দেশে নানা বীভৎস, বোদ্ধ ও তাত্ত্বিক আচার ধর্মের নামে চলিয়া আসিতেছিল। মুসলমান বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে এবং পরে অনেক অনাচার ও কুরুচি সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। খ্রীষ্টচৈতন্যের সময়েও তাহার প্রভাব কমে নাই। পাশ্চাত্য, নাস্তিক, তর্কবাণীশের দল ধর্মকে পদদলিত করিয়াছিল। স্ত্রী ও আত্মর ভাবের তরঙ্গে দেশ দ্রাবিত হইতে চলিয়াছিল। তাহারই কি ছাপ বৈষ্ণবধর্মে পড়িয়াছে? অনেকে এই মত পোষণ করেন। কিন্তু আমার মনে হয়, এই মতের কোনও ভিত্তি নাই। প্রেম ও করুণার দ্বারা বাঁহারা ভগবদারাধনাকে সরস ও স্নিগ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহার বিপক্ষবাদীদিগের—নাস্তিকদিগের মতের সর্বোপেক্ষা নিন্দনীয় যে অংশ, তাহাই অবিকল গ্রহণ করিয়া, স্বীয় ধর্মমতকে ধ্বংসের পিচ্ছিল পহার-দাঁড় করাইবেন? এরূপ মনে করা সঙ্গত বোধ হয় না।

বৈষ্ণবের পদাবলীতে প্রেম-কবিতার ছর্ডাছড়ি। ইহা কি সহজিয়ারের পুনরাবৃত্তি?

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট মহাশয় তাঁহার সুসম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকার বলিয়াছেন,—

“সহজ সাধনে পরকীর্য রসই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। সহজ-সম্প্রদায়ভুক্ত নরনারী উত্তম আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া, আপনাদিগকে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা অথবা তাঁহার অনুগত সখী জ্ঞানে বৃন্দাবনলীলার অনুরূপ বিবিধ রসলীলার অনুকরণ করিয়া থাকেন।”

ইহাতে ত মনে হয় যে, সহজিয়ারা বৈষ্ণবধর্মের লীলারস আপনাদের প্রয়োজনোপযোগী করিয়া, তাহার ব্যতিচার ঘটাইয়াছে। বৈষ্ণবেরা যে উহাদের নিকট খণী, সে কথা ত বুঝা যায় না। তার পর সমস্ত পদাবলী-সাহিত্য হইতে এমন একটি কথাও বোধ হয় পাওয়া যায় না, বাহাতে রাধাকৃষ্ণলীলা প্রাকৃত জনের অনুকরণীয়, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।

কিন্তু কারুপাদ বা লুইপাদাচার্যের দৌহাবলী ত অনেক পুরাতন। হুতরাং বৌদ্ধ-চর্যাপদ হইতেই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি হওয়া বিচিত্র নহে—বসন্তরঞ্জন এইরূপ করুনা করিয়াছেন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ধারণাও ইহারই অনুরূপ। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়া এ কথা কথঞ্চিৎ সত্য হইলেও ভাবের দিক দিয়া ইহা একান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্রী মহাশয় যে চর্যাপদ ও দৌহাবলী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিলে, উভয়ের মধ্যে জ্ঞাতিগত ও প্রকৃতিগত সর্বপ্রকার বৈষম্য লক্ষিত হয়। বৌদ্ধাচার্যগণ সন্ধ্যাভাষায় পদাবলী রচনা করিতেন। সন্ধ্যাভাষা এক বিচিত্র আলো-অঁধারে ভাষা। ইহার কতক বুঝা যায়, কতক বুঝা যায় না। যেমন চণ্ডীদাসের,—

সহজ সহজ সহজ কহয়ে

সহজ জানিবে কে।

তিমির অন্ধকার যে হইয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে ॥

চাঁদের কাছে অবলা আছে

সেই সে পীরিতি সার।

বিষ অমৃততে মিলন একত্রে

কে বুঝিবে মরম তার ॥

বাহিরে তাহার একটি ছদ্ম

ভিতরে তিনটি আছে।

চতুর হইয়া ছইকে ছাড়িয়া

থাকিবে একের কাছে ॥

* * * *

রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে

যুটিবে মনের থান্দা।

কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ

তবে ত খাইবে সুখ ॥

ভূম্বুপাদের একটি পদের সহিত তুলনা করুন,—

বাজ গাব পাড়ী পঁউআ থালোঁ বাহিউ
অদজ বলালে ক্লেস লুড়িউ ॥ ঙ্গ ॥
আজি ভুসু বলালী ভইলী
গিঅ ঘরিগী চঙালী লেলী ॥
ডহি জো পঞ্চধাট গই দিবি সংজা গঠা
গ জ্ঞানমি চিঅ মোর কহি গই পইঠা ॥
সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
গিঅ পরিবালে মহাসুহে থাকিউ ॥
চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ সেস
জীবন্তে মইলোঁ নাহি বিশেষ ॥ ঙ্গ ॥

ইহার অর্থ বাহাই হউক, শাস্ত্রী মহাশয়রূত অনুবাদ এই,—বজ্রনোক। পাড়ি দিয়া
পঞ্চাথালে বাহিলাম, আর অদজ যে বজ্রাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্লেস লুটাইয়া দিলাম।
রে ভুসু, আজ তুই সত্যসত্যই বাজালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরগীকে চঙালী করিয়া লইলি।
তুমি মহাসুখরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চধ্বজাশ্রিত সমস্ত দধ্ব করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়, বিষয় ও
সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পঁহছিল, আমার শূত্র
তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহাসুখে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার
সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই।

এই ত চর্যাপদের কবিতার নমুনা। ইহার অর্থ কি, তাহা বুঝি না; যদি কোনও
অর্থ থাকে, তবে তাহা শ্রোতব্য নহে; এতই অগ্নীল। ইহার পার্শ্বে ঐ চণ্ডীদাসেরই
একটি বৈষ্ণব কবিতা রক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, উভয়ের মধ্যে কি আকাশ পাতাল
প্রভেদ। ত্রীরাধা বলিতেছেন,—

আমি ভাবিয়াছিলাম এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে।

মোরে রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই

আমি দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

আমার এ কুলে ও কুলে দুকুলে গোকুলে

আর মোর কেহ নাই।

আমি শীতল বলিয়া শরণ লইহু

ও রাঙ্গা কমল পায় ॥

এই পদ কি সহজিয়া চণ্ডীদাসের রচনা? রজকিনীর সহিত যিনি সহজধর্ম সাধনা করিয়াছিলেন,
বাঙালী বা বৌদ্ধ বজ্রগুণী বা বিশালাক্ষী যাহাকে সহজ মত প্রচারে আদেশ করেন,
যিনি বৌদ্ধদেবী নিত্যার আদেশে সহজ-ভজন যাজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,
যিনি অবতীপুর্বে পড়ুয়ার অবস্থায় ‘রদের নামরি’ দেখিয়া প্রেমে মজিয়া গেলেন, ইনি কি

সেই চণ্ডীদাস, বাঁহার কবিতারস-মাধুরী আশ্বাদনে ভক্তের শরীর কবচ-কেশরের মত
কণ্টকিত হইয়া উঠে ?

যাকর রুচিত মধুর রস-নিরমল
পদ্ম গগনময় গীত।

প্রভু মোর গৌর- চন্দ্র আশ্বাদিলা
রায় স্বরূপ সহিত ॥

চণ্ডীদাসের সহজিয়া-অপবাদ প্রবাদের মতই চলিয়া আসিতেছে, স্তম্ভাং তাহাতে সন্দেহ নিঃক্ষেপ করিতে যাওয়া অসীম সাহসিকতার কার্য্য। তবে ইহাও নিঃসন্দেহ যে, অনেকগুলি সহজিয়া পদ বাঙালীর রূপায় “কলির ভূতের” মত* চণ্ডীদাসের স্বন্ধে চাপিয়াছে। কারণ, সে কবিতাগুলি দেখিলেই বুঝা যায়, তাহাতে চণ্ডীদাসের কেন, তৃতীয় শ্রেণীর কবিত্বও নাই। চণ্ডীদাসের প্রতিষ্ঠা দেখিয়া অনেক জ্ঞান চণ্ডীদাস বঙ্গদেশে গড়াইয়া উঠিয়াছিল, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে এক চণ্ডীদাসই সহজিয়া প্রভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই চণ্ডীদাস সম্বন্ধেই আবার অভিজ্ঞদিগের মত যে, ইহার কবিতায় কামলিম্পার গন্ধ নাই। ইনিই কৃষ্ণপ্রেমকে অনাবিল স্বচ্ছ ভক্তিতে পরিণত করিয়াছিলেন। বঙ্কিমবাবু, ভয়দেব ও চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপনকে তুলনা করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘বিজ্ঞাপন প্রভৃতির কবিতা, বিশেষতঃ চণ্ডীদাসের কবিতা বহিঃপ্রসঙ্গের অতীত।’ দীনেশ-বাবু বলেন, “Chandidas sang in a still higher strain, unmistakably pointing out that the song of Radha krishna had a symbolical significance for man’s love for God.”†

ইহাই যদি সত্য হয়, তবে ত সন্দেহ আরও ঘনীভূত হইয়া উঠিল। চণ্ডীদাসের চরিত্র আরও জটিল হইয়া পড়িল। এমন হইতে পারে যে, চণ্ডীদাস প্রকাশ্যে বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং গোপনে সহজিয়াদিগের ভজন-প্রণালীর অনুসরণ করিতেন। কর্ত্তাভজা, বোষপাড়া, কোপীনছাড়া প্রভৃতি নানা গুপ্ত ভজন তখন দেশে প্রচলিত ছিল, এক্সপ শুনিতে পাওয়া যায়। চণ্ডীদাস কি নিজ অন্তরঙ্গ পার্শ্বদর্শনের জন্ত এইরূপ এক ভজন-রীতি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন? কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

তবে আমরা সমস্ত বৈষ্ণব কবির মধ্যেই এই ছোট্ট বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন কবী দেখিতে পাই। রূপের মধ্য দিয়া, বিশেষতঃ মাধুর্য্যের দ্বার দিয়া ভগবানের উপলব্ধি এবং স্নানবীর্য্য ভাবে ভগবানের রতি-বিলাস। শ্রীকৃষ্ণ সর্বসৌন্দর্য্যের আকর, সকল মাধুর্য্যের অক্ষরপ্রসব। তাঁহার প্রথম এবং সর্বপ্রধান গুণ এই যে, তিনি সুন্দর, তাঁহার সৌন্দর্য্যের কণা-মাত্র পাইয়া বিশ্ব-সংসার সুন্দর হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহার মধুরতার একটি ধারায় নিখিল জগতের বত আনন্দ, বত মধুরিমা মুকুলিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁর বিন্দু রসে জগৎ ভাসে। শ্রুতি তাঁহাকেই “রসো বৈ সঃ” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনিই শ্রুতির মধু, মধু, মধু। মধুর রস মধুরতম হইয়া উঠে—প্রেমে। প্রভু ও ভূত্যের মধ্যে যে ভক্তি, তাহাতে ভর

* চণ্ডীদাসের একটি পদের ভণিতায় আছে,—

বাঙালী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
শুন হে দ্বিজের সূত।
এ কথা লবে না না জানে যে জনা
সেই সে কলির ভূত ॥

† বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়ের ভূমিকা।

মিশ্রিত থাকে। সখার সঙ্গে সখার যে স্নোহৃদ, তাহাতে তন্ময়তা পূর্ণমাত্রায় হয় না। পিতামাতার অকৃত্রিম স্নেহ নিয়গামী। সমানে সমানে নহিলে রসের সামঞ্জস্য হয় না। সুতরাং মানব-হৃদয়ের মধুরতম বৃত্তি প্রেম। প্রেমের ত্রায় সুন্দর, প্রেমের ত্রায় সর্বভাগ্যী, প্রেমের ত্রায় আত্মপর ভেদ-রহিত বৃত্তি ত্রিজগতে নাই। আমরা ঈশ্বরকে ভালবাসার কথা বলিয়া থাকি, কিন্তু সে ভালবাসার স্বরূপ কি, তাহা কেহ বলিতে পারে না। আমরা মনে করি, জীবকে জীব যে প্রেম দিয়া ভালবাসে, তদতিরিক্ত কোনও প্রকার প্রেম বোধ হয় আছে, যাহা ভগবানে অর্পণ করা যায়। কিন্তু এ ধারণা ঠিক নহে। প্রেমের রীতি একই প্রকার। যে প্রেম আমাদের আছে, যে প্রেমের সহিত আমরা সকলেই জীবনের এক শুভ সন্ধিক্ষণে পরিচিত হই, সেই প্রেমই প্রেম। শ্রীকৃষ্ণকে ভক্ত, সেই প্রেম অর্পণ করিয়া ভজন করেন। এখানে ভগবানের ভগবত্তা নাই। ভগবানকে নিজের সমান জ্ঞান কুন্নিয়া, সেই সমতা-বুদ্ধি হইতে সখী বা গোপালনা ভাবে ভালবাসিতে হয়। সখীগণ কৃষ্ণরূপিকার প্রেম দেখিয়া, তদগতচিত্ত হইয়া আনন্দ অমুভব করেন; ইহাতে কামনা নাই, বাসনা নাই, লোকলজ্জা নাই, সংসার-বন্ধন নাই। এই অবিচল প্রেমের নাম ভক্তি। “সি পরমুহরক্তিরীশ্বরে।”

গ্রীক দার্শনিক ও ঋষি প্লেটো প্রেমের এমনই একটা আভাস পাইয়াছিলেন। “Symposium” গ্রন্থে তিনি সফ্রেটিসের মুখ দিয়া প্রেমের স্বরূপ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সফ্রেটিস্ আবার ডাইওটিমা নামে একজন অপরিচিতা রমণীর নিকটে প্রেমের এই নিগূঢ় তত্ত্ব শিক্ষা করেন। সেই রমণী বলিতেছেন যে, প্রেম, রূপ ও সৌন্দর্য্য খুঁজিয়া বেড়ায়, সৌন্দর্য্যের উপাসক প্রেম। প্রেম অসুন্দরকে, কুৎসিতকে ঘৃণা করে। সুন্দরের আবেষণেই প্রেমের জন্ম। প্রেম, রূপের ভিতর দিয়া অনন্তের আন্বাদন পায়, সেই জন্ত প্রেম মানব-হৃদয়ের একটি চির-মতৃপ্ত বৃত্তি। ইহা ক্রমাগতই রূপের সন্ধানে, গুণের সন্ধানে মাধুর্য্যের আন্বাদনের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়। কিন্তু আনন্দ, মাধুর্য্য, রূপ, ইহা ও সীমাবদ্ধ জীবের মধ্যে পূর্ণমাত্রায় পাওয়া যায় না। সেই জন্ত প্রতি বলিয়াছেন,—“ভূমৈব স্নেহঃ, নান্নে সুখমস্তি।”

For he who has been instructed thus far in the things of love and who has learned to see the beautiful in due order and succession, when he comes toward the end will suddenly perceive a nature of wondrous beauty and this, Socrates, is that final cause of all our former toils, which in the first place is everlasting—not growing and decaying or waxing and waning but beauty only, absolute, separate, simple and everlasting, which without diminution and without increase or any change, imparted to the ever-growing and perishing beauties of all other things. He who under the influence of true love rising upward from these begins to see that beauty is not far from the end *

ইহাই বৈষ্ণব কবিতারও নিগূঢ় তত্ত্ব বলিয়া বোধ হয়। বৈষ্ণবদিগের মত সঙ্কটসি এই প্রেমের ব্যাখ্যায় জীপুরুষ-মিলন-বাহিত প্রেমের কথাও আনিয়াছেন। যে প্রেম মৃত্যুময় জগতে অমরতার আশা আনিয়া দেয়, তাহা সখ্যে (friendship) এবং যৌন সম্বন্ধনে প্রথমে আত্মপ্রকাশ করে। সন্তানলাভ-কামনা এই প্রেমেরই একটি অধ্যায়। সন্তানের দ্বারা দৈহিক অমরত্ব লাভ করা যায়। “আত্মা বৈ পুত্রনামসি।” সুতরাং যে প্রেম ভগবানে, absolute এ গিয়া পৌছে, তাহা জীপুরুষের প্রেমেরই চরম অভিব্যক্তিমাত্র। স্নেহের চিন্তা-প্রণালীতে রূপ এবং শিব একই পর্যায়ভুক্ত। সুতরাং তিনি যাহাকে absolute beauty বলিয়াছেন, তাহাই তাঁহার নিকটে Highest good এবং তাহাই ultimate truth. সুতরাং সত্য, শিব এবং রূপ অথবা সচ্চিদানন্দই প্রেমের আরাধ্য দেবতা। বৈষ্ণবের আরাধ্য দেবতা রূপবান, মাধুর্য্যময়, সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বৈষ্ণব পদাবলীকে সাহিত্যের হিসাবে দেখিলে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়া কঠিন হইবে। ইহা মেঘনাদবধ, বিষ্ণুসুন্দর বা কাল্কিনীর মত কাব্য নহে। ইহা তান লয় সংকারে গীত হইত বটে, কিন্তু ইহা যাত্রার পালা নহে, সাধারণের কচি অহুসারে, জনসাধারণের করতালি লাভ করিবার জন্ত রচিত হয় নাই। ইহা জ্ঞানদর্শনও নহে। প্রকৃতি-পুরুষের লীলা বিবৃত করা ইহার উদ্দেশ্য নহে। জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলনপ্রশস্তিও ইহা নহে। ব্রহ্ম ও মায়ার বিবর্ত দেখাইবার ভাণও ইহাতে নাই। ইহা সরল, ধর্মপ্রাণ, ভক্তিপ্রণত হৃদয়ের সাধন মাত্র। অমৃতভূতির উপর ইহার ভিত্তি; প্রেম ইহার মন্ত্র; রূপ ইহার আশ্রয় এবং রসই ইহার সিদ্ধি। ইহা অল্প কোনও প্রকার সিদ্ধির কামনা করে না। “পদ্মাবতীচরণ-চারণ-চক্রবর্তী” জয়দেব কবি নমজিয়া ব্যপদেশে বলেন,—

শ্রিত-কমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল

কলিত-ললিত-বনমাল

জয় জয় দেব হরে

বলিয়া গান ধরিয়াছিলেন, তখন তিনি রসিকতা করিতেছিলেন না।

সাম্রাটপুত্রসুন্দরাদিদিবিসদ্বন্দ্বৈরমন্দাদরা-

দানত্রৈমুর্কুটেন্দ্রনীলগণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দ্রিয়ারম্।

স্বচ্ছন্দং মকরন্দ-সুন্দর-গলমন্দাকিনীমেধুরং

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমণ্ডভঙ্কনায় বন্দ্যামহে ॥

বলিয়া জয়দেব যখন ইন্দ্রপ্রভৃতির মুকুটমণি-চূড়িত-চরণ শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করিলেন, তখন তিনি, শ্রদ্ধার-রসোদ্বীপক—তালকলাদপি গুরুমতি সরসম্

কিমু বিকলীকৃতবে কুচকলসম্ ॥

পদের দ্বারা তাঁহাকে পরিহাস করেন নাই। বিষ্ণুপতি যখন গাহিলেন,—

জনম অবধি হাম রূপ নিহারল

নয়ন না তিরপিত ভেল।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল

শ্রুতিপথে পরশ না গেল ॥

কত মধু যামিনী রভসে গমাজল

ন বুঝল কৈসন কেল।

লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখল

তৈও হিয় জুড়ন ন গেল ॥

যত যত রসিক জন রসে অমুগমন

অমুভব কাহ ন পেথ।

বিজ্ঞাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত

লাথে ন মিলল এক ॥

তখন তিনি প্রেমের মধ্য দিয়া আরাধ্য দেবতার ধ্যান করিতেছিলেন নয় কি ?

বৈষ্ণব কবিরা পদের মধ্যে আধ্যাত্মিক ভাব বা ব্যাখ্যাকে স্থান দিতেন না। শ্রীকৃষ্ণকে ক্রসিকেন্দ্র-হৃদামণি ভাবে গোপীরা, প্রেমময় সখাভাবে রাখালেরা ভজনা করিতেন। বৈষ্ণব পদকর্তারাও সেই ভাবে ভগবানকে দেখিয়াছেন। তবে পদের ভণিতায় তাঁহাদের ভক্তির ভাব কখনও কখনও ধরা পড়িয়া গিয়াছে,—

‘চণ্ডীদাসে কয় বঁধুর পিরীতি জগৎ হইল সুখী।’

‘চণ্ডীদাসে বলে লোকের বচনে কিবা সে করিতে পারে।

আপন সুখের মনের মানসে নিরবধি জপ তারে ॥’

‘চণ্ডীদাসে কয় ঐছন পীরিতি জগতে কি আর হয়।

এমন পীরিতি না দেখি কখন ইহা না কহিলে নয় ॥’

জ্ঞানদাসেও এরূপ ভক্তিগদগদচিত্ত হৃদয়ের প্রতিবিশ্ব পাওয়া যায়,—

‘জ্ঞানদাসেতে কহে সে দিন কবে হব।

যে দিন রাখাল পদে আশ্রিত হইব ॥’

‘জ্ঞানদাসের মন অমুগন ভাবই

রাধার পরাণ কাহু।’

‘কোটি ইন্দু জিনি বয়ন মনোহর

অধরে মুরলী রসাল।

জ্ঞানদাস চিত্ত ও রূপ অবিরত

ভাবিতে কত মোর কাল ॥’

গোবিন্দদাসের একটি পদের কিয়দংশ উদ্ধার করিয়া আমি বিদায় লইব,—

নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন গন্ধ নিমিত্ত অঙ্গ

জলদ সুন্দর কুসুম কন্দর নিমিত্ত সিদ্ধুর ভঙ্গ।

প্রেমে আকুল গোপ গোকুল কুলজ কামিনীকান্ত

কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বজ্র কুঞ্জ মন্দিরে সান্তন

কল্লোলোচন কলুষ মোচন শ্রবণ রোচন ভীষ

কমল কোমল চরণ কিশলয় নিলয় গোবিন্দদাস ॥

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণী

ষড়বিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭, ৩০শে মে ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

আলোচ্য বিষয়—

১। গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সভাপতির
অভিভাষণ। ৩। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৪। সহায়ক সদস্য নির্বাচন। ৫। পুস্তকোপ-
হারসাত্ত্বগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৬। প্রদর্শন—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় বি এ
মহাশয়-প্রদত্ত মানভূম জেলার বরাহভূম পরগণা স্ব. বেলডি গ্রামে প্রাপ্ত ৬টি প্রাচীন তাম্রলিপ্য
৭। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্থিতি-ভাণ্ডারের তহবিল হইতে প্রদত্ত
(ক) স্বর্গীয় মীর মশাররফ হোসেন সাহেবের ও (খ) পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউড়ার মহাশয়ের
একটি শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এন্সসি, ব্যারিষ্টার মহাশয়-প্রদত্ত (গ)
স্বর্গীয় ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র। ৮। পুরস্কার ও পদকে-জন্ত প্রাপ্ত প্রবন্ধ
গুলি পরীক্ষার ফল বিজ্ঞাপন। ৯। ষড়বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ। ১০। সপ্তবিংশ
বর্ষের আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন ও অহুমোদন। ১১। সপ্তবিংশ বর্ষের
পরিষদের কার্যাদ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ১২। সপ্তবিংশ
বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন। ১৩। শোক-প্রকাশ—
(ক) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এচ ডি, (খ) অনন্তনারায়ণ সেন,
(গ) বামুণদত্ত দত্ত বি এল ও (ঘ) কৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ড মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ১৪।
বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহাশয় সভাপতির আসন
গ্রহণ করিলেন।

১। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নৃগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষিব মহাশয়ের প্রস্থানে এক
স্মরণীয়ভিত্তকমে নিবন্ধিত শ্রীযুক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণ, সংবাদপত্রের শতবার্ষিক
জন্মোৎসবের কার্যবিবরণ এবং প্রদর্শন হইতে কিশি বিলম্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণগুলি
পাঠিত হইল।

২। সভাপতি মহাশয় উহার প্রস্তাববাস্তবায়ন সম্বন্ধে সন্মতিক্রমে সভাপতির
অভিভাষণ।

৩। যথারীতি প্রস্তাব, সমর্থন ও অহুমোদনের দ্বারা নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (নির্বাচিত সদস্য-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, গত বর্ষে যে তিন জন সহায়ক সদস্যের পাঁচ বৎসর স্থিতিকাল শেষ হইয়াছে, তন্মধ্যে কার্যনির্বাহক-সমিতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়কে পুনর্নির্বাচনের এবং শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেন ওপ্ত মহাশয়দ্বয়কে বর্তমান বর্ষ হইতে পাঁচ বৎসরের জন্ত সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুর প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত তিন জন সহায়ক সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৫। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম বিজ্ঞাপিত করিলে পর তাঁহাদিগকে যথারীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৬। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব চুনীলাল রায় বি এ, মহাশয় প্রদত্ত মানভূম জেলার বরাহভূম পরগণাষ বেলডি গ্রামে প্রাপ্ত ছয়টা প্রাচীন তাম্র-মূদ্রা প্রদর্শন করিলেন। মূদ্রা-প্রদাতাকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয় পিতা গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা-কল্পে প্রতি বর্ষে পরিষদের হস্তে ৫০ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই টাকা হইতে প্রতি বর্ষে দুই জন পরলোকগত সাহিত্যিকের চিত্র প্রস্তুত করা হইবে, এই সর্ত্তে তিনি উক্ত টাকা দান করিয়াছেন। ১৩২৬ বঙ্গাব্দে যে ৫০ দিয়াছিলেন, তন্মারা সখারাম গণেশ দেউড়র ও মীর মশাররফ হোসেনের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। বর্তমান ১৩২৭ বঙ্গাব্দের জন্তও হরিদাস বাবু ৫০ দিয়াছেন। এই মহৎ উদ্দেশ্যের জন্ত তিনি হরিদাস বাবুকে পরিষদের ধন্যবাদ জানাইলেন। ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এসসি, ব্যারিষ্টার মহাশয় স্বব্যয়ে তাঁহার পিতা স্বর্গীয় ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্রখানি প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই জন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

৭। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—তাঁহার পরে সভাপতি মহাশয় পরলোকগত সাহিত্যিক, পণ্ডিত সুখারাম গণেশ দেউড়র, মীর মশাররফ হোসেন ও ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের চিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সংক্ষেপে তাঁহাদের বিষয়ে কিছু আলোচনা করিবার পর, (ক) শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়কে স্বর্গীয় সুখারাম গণেশ দেউড়র মহাশয় সম্বন্ধে কিছু বলিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত স্বরেশ বাবু স্বর্গীয় দেউড়র মহাশয়ের সম্বন্ধে অনেক আত্মকথ্য বিষয়ের উল্লেখ করিলেন।

(খ) সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব মীর মশাররফ হোসেন সম্বন্ধে বলিলেন,—সর্বজন-পরিচিত “বিবাদ-সিদ্ধ”-রচয়িতা ও মুসলমান সাহিত্যিক

সম্রাটের সাহিত্যগুরু শূরীয় মীর মশাররফ হোসেন সাহেবের চরণপ্রান্তে বসিয়া আমি দীর্ঘ কাল ধরিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চা করিবার অবসর পাইয়াছিলাম। তাহার চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্ত পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করা উচিত ছিল।

মোসলেম ইতিহাসের পাঠকবর্ণ বোধ হয় অবগত আছেন যে, শেষ পয়গম্বর-দুহিত, হজরৎ ইয়াম হোসায়েন ইউজ্জৈন্স নদীতীরে কারবালা-প্রান্তরে দামাস্কাধিপতি এজীদ-সেনানীদিগের স্রষ্টাঘাতে নিহত হইয়াছিলেন। মৃত মীর সাহেব তাঁহারই বংশধর। বংশ-পরিচয়ে তিনি সৈয়েদ ও রাজদত্ত উপাধি মীর। ভারতবর্ষে আসিবার পূর্বে তাঁহাদের এই মীর উপাধি ছিল না। ভারতবর্ষে—বঙ্গদেশে আসিবার পর তাঁহারা এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ১২৫৪ বঙ্গাব্দে নদীয়া জেলার লাহিনীপাড়া গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা মীর মোয়াজ্জম হোসেন। বাল্যে গ্রামে ২ বৎসর আরবী ফার্সী শিক্ষা করার পর পণ্ডিত জগমোহন নন্দীর নিকট বাঙ্গালা শিক্ষা করেন। তৎপরে কুষ্টিয়ায়, করিমপুরে সেকাড়া নবাবসুলে ভর্তি হন। এই সময় সালঘর মধুওয়ার নীলকুঠীর কেনী সাহেবের সহিত তাঁহার জ্ঞাততা হয়, তাহার ফলে তাঁহার বিলাত যাইবার সম্ভাবনা হয়। কিন্তু তাঁহার পিতামহীর আপত্তি হওয়ায় তাঁহার বিলাতযাত্রা ঘটিল না। তৎপর তিনি কৃষ্ণনগর সুলে ভর্তি হন। এই সময়ে ঘটনাচক্রে তিনি কলিকাতা আলিপুরে আসেন। তথায় নাদের হোসেন নামক এক ভ্রাতৃলোকের বাটীতে বাস করেন। এই অবস্থায় উক্ত নাদের হোসেনের প্রথম কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। কিন্তু দৈব ছলিপাকে হোসেন সাহেবের দ্বিতীয়া কন্যা আফ্রিজুল নিসার সহিত তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্বে তাঁহার বিবাহ হয়। তাহার আট বৎসর পর কুলসম বিবিকে তিনি বিবাহ করেন। মৃত্যুকালে তিনি পাঁচ পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া গিয়াছিলেন। ১৩২০ বঙ্গাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জীবনের অধিক দিন তিনি দেল দুয়ার এষ্টেটে ও করিমপুর নওয়াব এষ্টেটে ম্যানেজারের পদে কাজ করিয়াছিলেন। দেলদুয়ারের এষ্টেটে চাকরি করার সময় তিনি গাজী মিঞার বস্তানী নামক পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই জন্ত তিনি টাঙ্গাইল আদালতে মানহানির মোকদ্দমায় আসামী হন ও দুই বৎসর কারাবাসের আদেশ প্রাপ্ত হন। কিন্তু ময়মনসিংহের জজ আদালতের বিচারে তিনি কারামুক্ত হন। “সংবাদ-প্রভাকর”র ও কুমারখালির “গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা”র, তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। একাধারে তিনি দার্শনিক, কবি, ধর্মপুস্তক-লেখক এবং সংবাদপত্রলেখক ছিলেন। তিনি দুইখানি মাসিক ও একখানি সংবাদপত্র বাহির করিয়াছিলেন। মোট ১৬ খানি পুস্তক তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—(১) বিবাদসিদ্ধ, (২) মৌলুদ শরীফ, (৩) খোজ্জা, (৪) মদিনার গৌরব, (৫) মোসলেম বীরত্ব, (৬) হজরৎ বেলাল, (৭) হজরৎ আমীর হামজাজীবনী, (৮) হজরৎ উমরের ধর্মজীবন লাভ, (৯) মুসলমানের বাঙ্গালা শিক্ষা, (১০) গাজী মিঞার বস্তানী,

(১১) উদাসীন পশ্চিমের মনের কথা, (১২) বাজীমাংস, (১৩) সঙ্গীত-লহরী, (১৪) রক্তাবতী, (১৫) হৃদয় ইউফ, (১৬) রিবি কুলসম। 'রক্তাবতী'ই তাঁহার প্রথম রচনা।

তিনি বিনয়ী, দাতা, মিষ্টভাষী, সদালাপী ও পরিশ্রমী ছিলেন। অর্থের প্রতি তাঁহার আদৌ মমতা ছিল না। তিনি পরোপকার করিতে সর্বদাই মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে গোঁড়ামি আদৌ স্থান পায় নাই।

(গ) স্বর্গীয় ঔপন্যাসিক ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয় বলিলেন,— স্বর্গীয় ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মৈনপুরীর উকীল ছিলেন। 'ওকালতীতে তাঁহার বেশ পসর ও প্রতিপত্তি ছিল। কিন্তু তিনি অনেকগুলি নবেল লিখিয়া গিয়াছেন। এক সময়ে তাঁহার নবেলের অনেক কাটতি ছিল এবং অনেকে সাদরে তাঁহার পুস্তক পাঠ করিতেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় চিত্রগুলির আবরণ উন্মোচন করিলেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত সাহিত্যিকগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৮। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বিজ্ঞাপিত পদক ও পুরস্কারের জন্য প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলির পরীক্ষা-ফল জানাইলেন। নয়টি পদক ও পুরস্কারের জন্য বিজ্ঞাপিত প্রবন্ধের মধ্যে তিনটি বিষয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই ও এক বিষয়ে কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই। নিম্নোক্ত পাঁচটি বিষয়ের জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পদক বা পুরস্কার পাইবেন, স্থির হইয়াছে,—

(১) ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণ-পদক—প্রবন্ধের বিষয়—প্রাচীন বুদ্ধসাহিত্য ইহিতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়। পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। দুইটি মাত্র প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। তাহার পরীক্ষা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল মহাশয় এই স্বর্ণপদক পাইবেন। এই প্রসঙ্গে ইহাও জানান হইল যে, অগ্রতম প্রবন্ধলেখক সঙ্কে নিম্নলিখিত মন্তব্য জানাইয়াছেন, “বিথাবিনোদের প্রবন্ধও উপেক্ষার যোগ্য নহে। উহাও যে ভাল হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।”

(২) শশিপদ রোপ্য পদক—প্রবন্ধের বিষয়, জাতীয় জীবনে সাহিত্যের প্রভাব। পদকদাতা শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই পদক পাইবেন।

(৩) নবীনচন্দ্র সেন রোপ্য পদক—প্রবন্ধের বিষয়, কবির নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতি-চরিত্র। পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়। তাঁহার মতে শ্রীযুক্তা সরোজবাসিনী গুপ্তা মহাশয়া এই পদক পাইবেন।

(৪) রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষাবৃত্তি (২১২)। প্রবন্ধের বিষয়—মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্যে পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব। বৃত্তিদাতা—জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের

কার্যবিবরণ

পরিষদের পক্ষে শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম্ এ। শ্রীযুক্ত বন্বিমচরণ মল্লিক বি এল মহাশয় এই বৃত্তি পাইবেন।

(৫) শিশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার (২৫)। প্রবন্ধের বিষয়—সেন্ট অগষ্টিনের জীবন-চরিত্র। পুরস্কারদাতা শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মনুখ মোহন বসু। শ্রীযুক্ত মুকুন্দ নাথ ঘোষ মহাশয় এই পুরস্কার পাইয়াছেন। তৎপরে পদ্ম ও পুরস্কার-প্রবন্ধগুলির পরীক্ষকগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

২। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ষড়্বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন।

কার্যবিবরণ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয় বলিলেন যে, উক্ত কার্যবিবরণ মধ্যে শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় Royal Societyর মেম্বর মনোনীত হওয়াতে পরিষদের আনন্দ প্রকাশের বিষয় উল্লেখ করা হয় নাই এবং ইউনিভার্সিটি কমিশনের রিপোর্ট সম্বন্ধে পরিষদের কি কর্তব্য আছে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য যে শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার কার্য কত দূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহার উল্লেখ নাই।

সম্পাদক মহাশয় তদুত্তরে জানাইলেন যে, বর্তমান ১৩২৭ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় রয়াল সোসাইটির সভ্য হইয়াছেন। এই জ্ঞাত্যে কার্যবিবরণ-মধ্যে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। অত্বেকার সভায় তৎসম্বন্ধে যথাকর্তব্য করিতে পারা যাইবে। উপরোক্ত শাখা-সমিতি কিছু কাজ করিতে পারেন নাই। তাহার উল্লেখ কার্যবিবরণীতে আছে। শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিশ্ববিদ্যালয় কমিশনের রিপোর্ট বিচার জ্ঞাত্যে শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার দ্বারা বিশেষ কাজ হয় নাই। এই জ্ঞাত্যে তিনি শ্রীযুক্ত হেম বাবুকে অত্মরোধ করিলেন যে, যাহাতে বর্তমান বর্ষে এই সমিতিতে বিশেষ বলশালী করিয়া কার্য সম্পন্ন করিতে পারা যায়, তাহার জ্ঞাত্যে তিনি পুনরায় কার্য-নির্বাহক-সমিতির নিকট প্রস্তাব করেন এবং এই কার্য সম্পাদনের ভার স্বয়ং গ্রহণ করেন। সম্পাদক মহাশয় স্বরেশ বাবুর অত্মরোধে যোগ দিলেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সম্মিলনের নিয়ম গঠন সম্বন্ধে গঠিত শাখা-সমিতি কত দূর কার্য করিয়াছেন, তাহা সভায় তিনি বিজ্ঞাপিত করেন। শ্রীযুক্ত হেমবাবু তদুত্তরে জানাইলেন যে, এই শাখা-সমিতির কার্য সভাপতি মহাশয়ের অনবকাশবশতঃ গত বর্ষে কিছুই হয় নাই।

তৎপরে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে, ডাক্তার আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকি মহাশয়ের সমর্থনে, এবং সর্বসম্মতিক্রমে এই ষড়্বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

১০। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সপ্তবিংশ বর্ষের আনুমানিক আয়ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন যে, বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বে এই অজেট-সদন্তগণের নিকট প্রেরণ করিয়া, এ সম্বন্ধে বিচারের অবসর দেওয়া উচিত ছিল।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, হিসাবাদির সহিত বজেট পাঠাইতে হইবে, এইরূপ কোন বিধান না থাকায় উক্ত বজেট সদন্তগণের নিকট পূর্বে পাঠান হয় নাই।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় পরিষদের দেনার পরিমাণ ও লাভগোলা প্রকাশ তহবিলের অবস্থার বিষয় জানিতে চাহিলে, সম্পাদক মহাশয় সমস্ত অবস্থা বিজ্ঞপিত করিলেন।

তৎপরে সর্বসম্মতিক্রমে এই আনুমানিক আয়ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

১১। সপ্তবিংশ বর্ষের কার্যাদ্যক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক মনোনীত নিম্নোক্ত নামগুলি প্রস্তাবিত হইল,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

সহকারী সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

মাননীয় মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর

রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার

প্রস্তাবক—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

এই প্রস্তাব অল্পমোদন করিয়া শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এইরূপ সম্মানসূচক পদে নির্বাচন-কালে বঙ্গ-বাণীর যে সকল দুঃস্থ সেবক আজীবন বঙ্গ-সাহিত্যের জন্য প্রাণপাত করিয়া বাইতেছেন, তাঁহাদের বিষয় স্মরণ রাখা কর্তব্য। অল্প বঙ্গ-সাহিত্যের জন্য ধনিগণ যে যথেষ্ট করিয়া থাকেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। তথাপি দরিদ্র সাহিত্যিকগণের মর্যাদা রক্ষার জন্য পরিষৎ এ বিষয়ে অবহিত হন, ইহা সর্বতোভাবে প্রার্থনীয়।

কাব্যবিশ্বরূপ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—সভাপতি মহাশয়। এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ

„ হিরণকুমার রায় চৌধুরী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সমর্থক—প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

প্রস্তাবক—সভাপতি মহাশয়

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

প্রস্তাবক—ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত মিত্র

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাবীনাথ নন্দী

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সারসংক্ষেপ-পরীক্ষক—১। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২। শ্রীযুক্ত কৃতনাথ মুখোপাধ্যায়

পরিশিষ্ট

নির্বাচিত সদস্য-তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—
 শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, ৫৩ স্কুিয়া ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সিংহ, সমঃ—
 —ঐ, সঃ—কুমার শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্র মল্লিক, মার্কল প্যালেস, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রিট। প্রঃ—
 শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী বি এস সি, মহারাজা
 কাশিমবাজার পলিটেকনিক ইনষ্টিটিউটের হেড্‌ মাষ্টার, ১ নং নন্দলাল বসু লেন, বাগ-
 বাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রভূষণ ঘোষ, ৫ আলিপুর
 রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ
 সামাধ্যায়ী, ৪৭ বেনেপুপুর রোড, ইটালি। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ বি এ, সমঃ—
 শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—শ্রীযুক্ত হরিবিনোদ সেন বি এস সি, ২৩ ফরডাইস লেন।
 প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র নাগ। প্রঃ—রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
 সমঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত অটলবিহারী সিংহ উকিল,
 মেদিনীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন
 চৌধুরী, বি এ, বি এস সি, সেরপুর টাউন, ময়মনসিংহ (৯৫ আপার সারকুলার রোড)।
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার
 চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ, বি এল, উকিল, হাইকোর্ট, ১৫২ হরিশ মুন্ডাজি রোড, ভবানীপুর।
 প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ মণ্ডল, ২০২ নন্দনবাগান, উল্টাভিঙ্গি রোড।
 প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত গিরিজাভূষণ সেন, ১২/১ সীতানাথ রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত
 খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত কালিদাস মিত্র,
 ৩০ বিডন ষ্ট্রিট। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত আই সি এস, এম এ,
 কমিশনার, বর্ধমান। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার,
 সেক্রেটারি—করপোরেশন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত অশোক দত্ত, ব্যারিষ্টার,
 ৮ রাজা গুরুদাস ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সঃ—
 শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন, ৫ কুমারটুলি ষ্ট্রিট। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র
 সেন, ৫ কুমারটুলি ষ্ট্রিট। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন সেন, ৫ কুমারটুলি
 ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত
 যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ২৪ ই রসা রোড সাউথ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
 সমঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ৩ নিয়োগীপুত্র
 সেন, তালতলা। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া,
 কলকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস, সমঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সঃ—শ্রীযুক্ত

পৰেশচন্দ্ৰ সেন এম এ, বি এল, ১০ নবীন কুণ্ড সেন। প্রঃ—শ্ৰীযুক্ত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—শ্ৰীযুক্ত অম্ল্যচৰণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্ৰীযুক্ত ভবেনাথ ৰায় চৌধুৰী, ২০/১ ঘোষেৰ সেন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্ৰীযুক্ত শৈলেন্দ্ৰনাথ ঘোষাল এম এ, ৬/এ হোগলকুড়িয়া গলি। শ্ৰীযুক্ত কালীনारायण ভট্টাচাৰ্য্য ভক্তিবিনোদ, ৩১/২ নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্টাট। শ্ৰীযুক্ত হৃদীন্দ্ৰনাথ দত্ত, ১৩২ কৰ্ণওয়ালিশ ষ্টাট। শ্ৰীযুক্ত হরীন্দ্ৰনাথ দত্ত, ঐ। শ্ৰীযুক্ত পার্শ্বতীনাথ বসু, ৭ চৌধুৰী সেন। শ্ৰীযুক্ত সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত, ১৩২ কৰ্ণওয়ালিশ ষ্টাট। শ্ৰীযুক্ত শৈলেশচন্দ্ৰ পালিত বি এ, ৭৩ মাণিকতলা ষ্টাট। শ্ৰীযুক্ত হুৰিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, মণিলাল কোং, গৱাণহাটা, কলিকাতা। শ্ৰীযুক্ত সিদ্ধেশ্বৰ মল্লিক, ধৰ্মতলা ষ্টাট। প্রঃ—শ্ৰীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—শ্ৰীযুক্ত নলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত, সঃ—শ্ৰীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচাৰ্য্য এম এ, ২৬ পটলভাঙ্গা ষ্টাট। প্রঃ—শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ ঘোষ, সমঃ—শ্ৰীযুক্ত অম্ল্যচৰণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্ৰীযুক্ত যতীন্দ্ৰনাথ ঘোষ, মধু পালের সেন, উত্তৰ বাঁটৰা। প্রঃ—শ্ৰীযুক্ত ৰামকমল সিংহ, সমঃ—শ্ৰীযুক্ত অম্ল্যচৰণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত ফণিভূষণ তৰ্কবাগীশ। শ্ৰীযুক্ত সত্যদাস, ৫ কালিদাস সেন। শ্ৰীযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ বিশ্বাস, C/o S. C. Biswas & Co. 372 U. Chitpur Road। প্রঃ—শ্ৰীযুক্ত ৰামকমল সিংহ, সমঃ—শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ ঘোষ, সঃ—শ্ৰীযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ দাস, নোয়াডাঙ্গা, বংপুৰ।

উপহাৰপ্ৰাপ্ত পুস্তক-তালিকা

শ্ৰীযুক্ত সতীন্দ্ৰনাথ ৰায় চৌধুৰী—(১) Religious Life of Brahmarshi Sasipada Banerji, (২) Do do, (৩) Eighty-first Birthday of Seva-brata Brahmarshi Sasipada, the Brotherhood, (৪) Spiritual Out-look of the Age and Keshab Chandra Sen. শ্ৰীযুক্ত বিনায়কচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়—(৫) The Youngmen's Gita, Librairie Ancienne H. Champion—(৬) La Formation de l'a Langue Marathe,—(৭) Livres De Fonds, (৮) Ouvrages publies pendant la guerre, (৯) Catalogue des Occasions. Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(১০) Report on the Public Instructions in Bengal for 1918—1919, (১১) Supplement to the Report on the Public Instructions in Bengal for 1918—19. Superintendent, Govt. Printing, India,—(১২) Patent Office Journal, 1919, (১৩) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 2, Varieties of Vishnu Image, (১৪) Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, February 1920, (১৫) University Commission Report, Vol. VI, (Appendices and Index), (১৬) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 4, Archaeological Remains and

Excavations at Nagari. Secretary, 'Smithsonian Institution—(১৭) Smithsonian Meteorological Tables, (১৮) Hand-book of Aboriginal American Antiquities. শ্রীযুক্ত হরজয়ল লালুতাই—(১৯) Is India likely to be happy by the present rate of Exchange? শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ মিত্র—(২০) Linguistic Survey of India, Vol. III, Tibeto-Burman Family, Part I, (২১) Do do Vol. IX, Part IV, Indo-Aryan Family, The Pahari Languages and Gujuri. Registrar, Cornell University, New-York—(২২) Cornell University Official Publication, Vol. XI, No. ২, Registrar, Calcutta University—(২৩) University Calender, 1919, Part III. American Anthropological Association—(২৪) American Anthropologist, Vol. 21, No. 2.

মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী—(১) বীরভূমবিবরণ (২য় খণ্ড)। শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দে—(২) নতুন রূপকথা, (৩) উদ্বোধন। শ্রীহরিনন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়—(৪) গুরুদক্ষিণা, (৫) হারান গীতাবলী। শ্রীনীলানন্দ চট্টোপাধ্যায়—(৬) গোপাল ও গোচিকিৎসা। শ্রীযুক্ত জে এন্ড গুপ্ত—(৭) মনীষা। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার চক্রবর্তী—(৮) উত্তরবেদ ও পরম বেদ। বেঙ্গল লাইব্রেরী—(৯) রামেশ্বরের অদৃষ্ট। শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী—(১০) নারীর উক্তি। শ্রীচন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়—(১১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বা অধ্যাত্মবিজ্ঞান। শ্রীমতীজ্ঞ-মোহন বসু—(১২) কালীখণ্ড, (১৩) রাজাবলি, (১৪) পদকল্পতরু। শ্রীনলিনচন্দ্র বসু—(১৫) সম্ভার একাদশী। শ্রীআনন্দমোহন সাহা—(১৬) প্রদোষ-সংবাদ। শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত—(১৭) বৃন্দাবনকথা। ডাঃ রাখালচন্দ্র নাগ—(১৮) কনসাল্টিং ফিজিসিয়ান। শ্রীরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—(১৯) আকাশ ও ঐশ্বর্য।

সপ্তবিংশ বার্ষিক প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৩ই আষাঢ় ১৩২৭, ২৭শে জুন ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববল্লভ (সভাপতি)

আলোচ্য বিষয়—(১) গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সাধারণ সদস্য নির্বাচন, (৩) পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, (৪) প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয়-লিখিত “বাংলার প্রাচীন রূপ” নামক প্রবন্ধ, (৫) পদক ও পুরস্কার বিতরণ, (৬) শোক-প্রকাশ—(ক) চন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার, (খ) ডাঃ ধনেন্দ্রনাথ মিত্র এল আর সি পি, (গ) সতীশচন্দ্র রায় এম এ, বি এল, (ঘ) ক্ষেত্রমোহন বসু মহাশয়গণের পদলোকগমনে। (৭) বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অস্থগতি হেতু শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রত্যবে এবং শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ভিত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় কর্তৃক গত ষড়্বিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত হইলে পর উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, গত বার্ষিক অধিবেশনে যে সকল পদক ও পুরস্কারের বিষয় ঘোষণা করা হইয়াছিল, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত পদকগুলি ও পুরস্কারের টাকা উপস্থাপিত করিলেন।

(১) ব্যোমকেশ মৃত্যুঞ্জী স্বর্ণপদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই পদক দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল মহাশয় “প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়” নামক প্রবন্ধ লিখিয়া এই পদক পাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রভাস বাবুকে পদক দেওয়া হইল।

(২) শশিপদ রৌপ্যপদক—শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই পদক দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “জাতীয় জীবনে চরিত্রের প্রভাব” নামক প্রবন্ধ লিখিয়া এই পদক পাইয়াছেন। তিনি উপস্থিত না থাকায় এই পদক ডাকে পাঠান হইবে স্থির হইল।

(৩) নবীনচন্দ্র সেন রৌপ্যপদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই পদক দিয়াছেন। শ্রীযুক্তা সরোজবাসিনী ওপ্তা মহাশয়া “নবীনচন্দ্র সেনের স্বভাব-চরিত্র” নামক প্রবন্ধ লিখিয়া এই পদক পাইয়াছেন।

(৪) রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষাবৃত্তি—২১। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয় এই বৃত্তি দিতেছেন। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচরণ মল্লিক বি এল্ মহাশয় “মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্যে পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব” প্রবন্ধ রচনার জন্য এই পুরস্কার পাইয়াছেন। তিনি উপস্থিত হইতে পারেন নাই। এই জন্য উক্ত টাকা ডাকে তাঁহার নিকট পাঠান হইবে।

অতঃপর যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (পরিশিষ্টে তালিকা দ্রষ্টব্য।)

তৎপরে নিম্নোক্ত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি বিজ্ঞাপিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার “বাহালার প্রাচীন রূপ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই প্রকল্পের আলোচনা প্রসঙ্গে বলিলেন,—“প্রবন্ধকার উপস্থিত নাই। হুতরাং এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা শোভন হইবে না। বাঙ্গালা দেশের অবস্থা এমন হইয়াছে যে, এ বিষয়ে উপযুক্ত লোক আলোচনার জন্ত পাওয়া যায় না। বাঙ্গালার প্রাচীন রূপ সম্বন্ধে যে আলোচনা, তাহা অতি চমৎকার বিষয়। শৌরসেনী, মাগধী ও গৌড়ী প্রাকৃতের রূপ লেখক যাহা দিয়াছেন, তাহা আমি স্বীকার করি না। পূর্বে এ সম্বন্ধে যে রূপ আলোচনা হইত, এখন সে রূপ করিলে চলিবে না। বৈয়াকরণেরা শৌরসেনী প্রভৃতি প্রাকৃতের যে রূপ দিয়াছেন, তাহা প্রায়ই ঠিক নহে। যাহা হউক, প্রবন্ধ মুদ্রিত হইলে এ সম্বন্ধে আলোচনা হইতে পারিবে।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা অতি সঙ্গত। সংস্কৃত বা প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালা হইয়াছে, ইহা বলিবার পূর্বে বিশেষ আলোচনা আবশ্যক। আমি প্রবন্ধ-লেখককে দণ্ডবাদ দিতেছি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্যগণের পরলোক-গমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত সদস্যগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার মহাশয় সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায় যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাব অনুসারে স্থির হইল যে, মৃত সদস্যগণের পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরিত হউক।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে দণ্ডবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক-তালিকা

শ্রীপ্রমুদ্রক সেন—(১) মঙ্গলচণ্ডীর পুথি ও শনির পাচালী। শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র—(২) গীতাতত্ত্ব (১ম ভাগ)। বঙ্গীয় বৈশ্যবারুজীবী সভা—(৩) বঙ্গীয় বৈশ্যবারুজীবী সভার ১৮শ বার্ষিক কার্যবিবরণ।

Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(১) Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for 1918—19, (২) Reports on the Working of Municipalities in Bengal

during the year 1918—19, (৬) Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the year ending 30th September 1919, (৭) Annual Report of the Royal Botanic Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling, 1919—20, (৮) Report on Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies 1919. Superintendent, Government Printing, India—(৯) Patent Office Journal 1920, January to March, (১০) Statistics of British India Vol. III, (Public Health) (১১) Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, March, 1920, শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ মিত্র—(১২) The Religious Aspects of Hindu Philosophy, শ্রীযুক্ত যতুনাথ সরকার—(১৩) Mughal Administration, Registrar, North-Western, University, Chicago—(১৪) North-Western University, Bulletin, Vol. XX, No. 18 Nov. 19. Librarie Ancienne H. Champion—(১৫) Catalogue d'es occasions, (Avril. Mai) 1920.

নির্ধাচিত সদস্য-তালিকা

প্রভাবক—শ্রীহরিশঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীযতুনাথ ভট্টাচার্য, ১৩ তারক চাটার্জি লেন। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীঅমল্যচরণ কিত্তাভূষণ, সঃ—শ্রীকৃষ্ণবিহারী আচার্য জ্যোতিষী, ৩৮ মানিকতলা ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীরাভেন্দ্রনাথ শেঠ, বালী, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীসুবিনয় রায় চৌধুরী, ১০০ গড়পার রোড। শ্রীসুধাকার রায় চৌধুরী বি এন্স সি, ১০০ গড়পার রোড। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ গুহ এন্স এন্স সি, ৪১২ শঙ্কর ঘোষ লেন। প্রঃ—কবিরাজ শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ দেব, সমঃ—শ্রীস্বধেন্দ্ররঞ্জন ঘোষ, সঃ—ডাঃ শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র গুহ, গুহ এন্স কোং, ২৩ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আহূত

২০এ আষাঢ় ১৩২৭, ৪ঠা জুলাই ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

প্রথমে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ মহাশয়-রচিত একটি গান শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক গীত হইল।

সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত হরিশ্র শেঠ প্রভৃতি ভদ্র মহোদয়গণ সভায় কার্যে সহায়ত্ব প্রকাশ করিয়া যে সমস্ত পত্র পাঠাইয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধক্রমে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সেগুলি পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে মাননীয় ডাঃ শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় বলিলেন যে, ‘শঙ্খ’ নীরব হইলেও হইতে পারে, তবে মঙ্গল-শঙ্খ কোন দিন নীরব হইলেও তাহার প্রতিধ্বনি চিরদিন এ দেশবাসীর কানে বাজিবে। কবির মনীষার ওজন করিবার সময় এখনও আসে নাই।

তৎপরে শ্রীমান রমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কবির রচিত “বঙ্গভূমি” নামক কবিতা আবৃত্তি করিলেন।

শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলিলেন,—অক্ষয়ের মত বন্ধু লাভ আমাদের সৌভাগ্যের বিষয়। গত ৩৫ বৎসর কাল আমরা অক্ষয়ের সঙ্গে ছিলাম। আমি আজকালকার কবি দেখিলেই চিনিতে পারি; কিন্তু ঐরূপ কবিজনোচিত চেহারা অক্ষয়ের মধ্যে মোটেই ছিল না। তাহার চেহারা ছিল সাদাসিধা। তবে তারই মধ্যে কি করিয়া “প্রদীপ” হইল, ‘শঙ্খ’ হইল, তাহা বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় বলিলেন,—আমরা বন্ধুর শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের মুক্তিমণ্ডপে অক্ষয়ের সঙ্গে এক সঙ্গে গিলিত হইয়াছিলাম। আমরা বন্ধুর অক্ষয়ের জন্ত শোকপ্রকাশ করিতে আজ সমবেত হই নাই। আসিয়াছি, বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কবির স্মৃতির তর্পণ করিতে।

অক্ষয় যদি কেবল ওমর খায়মের কবিতাগুলি লিখিয়া যাইতেন, তাহাতে তিনি অমরত্ব লাভ করিতেন। গীতিকবিতাতেই অক্ষয়ের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার শব্দ চয়নের বিশেষ ক্ষমতা ছিল, তাহার একটা শব্দ পরিত্যাগ করিয়া অল্প কথা বসান যায় না।

তৎপরে কবি শ্রীযুক্ত রসময় লাহা মহাশয় তাহার “এষা” কাব্য হইতে একটি কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয় বলিলেন,—অক্ষয় বাবুর জীবনই একটি চমৎকার কাব্য। যখনই তাহার সহিত দেখা হইয়াছে, তখনই আমার মনে হইত যে, আমি একটি সজীব কাব্যের নিকট আসিয়াছি।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যবিনোদ মহাশয় বলিলেন,—অক্ষয় বাবুর কবিতা আশ্চর্য্যজনী। তাহার বক্তব্য বিষয় ফুটাইয়া বলিবার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল। তাহার ‘প্রদীপ’ নিভিবে না, সময়ে তাহা দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, কুটীরে কুটীরে আলো বিকীর্ণ করিবে।

তাহার শব্দ কখনও নীরব হইবে না। একপ সরল, অকপট বন্ধুর প্রীতির মূর্তি কখনও দেখি নাই।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—অক্ষয় আমার সোদর-প্রতিম কেন, সহোদরের অধিক ছিল। আমার উপকারক বন্ধু ছিল। বঙ্কিম বাবুর সময়ে একটা সাহিত্যের মজলিস ছিল—আজিকার সভাপতি মহাশয় সেই মজলিসের সর্বশ্রেষ্ঠ পারিজাত। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, শ্রীযুক্ত সুরেশ বাবুর সাহিত্যের মুক্তি-মণ্ডপ ছিল। সেই মজলিস ছিল বলিয়াই তাহার মধ্যে অক্ষয় কুটিয়া বাহির হইবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তিনি ভাবের গব্য ঘৃত দিয়া তার মঙ্গল-প্রদীপ জালিয়াছিলেন। অক্ষয় নকলনবিশী করিতে আসে নাই—নিজের ঢাক নিজে বাজাইতে জানিত না। আগরতাই জোর করিয়া তার কবিতার সমালোচনা করিয়াছি। তার শব্দ, প্রদীপ ও এষার ভূমিকা লিখিয়া এক একটা সংস্করণ প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। সত্যবাদিতা, সারল্য, অকপটতা ছিল তাহার বিশেষত্ব। তিনি কখনও রাগতেন না—বন্ধুবর রাজচন্দ্র চন্দ্র বলত—অক্ষয়ের শরীরে রক্ত নাই, শুধুই গঙ্গাজল। বড় বড় কবিদের যে সবল গুণ থাকা দরকার, তার সমস্তই অক্ষয়ের ছিল। মাইকেলের সময় থেকে রবীন্দ্রের প্রথম যুগ পর্যন্ত কবিত্তে যে একটা দেশাত্মবোধের উন্মেষ হয়, অক্ষয় সেই কবিত্বের একটা টেউয়ের মাথায় একটা কনক-কমল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়, অক্ষয়কুমারের কবিতার মধ্যে পিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের উদ্দেশে যে কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠ, যোগবিশারদ মহাশয় অক্ষয়চন্দ্রের গুণ কীর্ত্তন করিয়া এক দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ মহাশয় বলিলেন,—কবি স্বর্গগত হইয়াছেন। এক্ষণে যাহাতে কবির স্মৃতিরক্ষা হয়, তাহাই বঙ্গবাসীর করা কর্তব্য। তাহার স্মৃতিরক্ষা করিতে পারিলে আমাদেরই গৌরব। তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেই কবির স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা যথেষ্ট হইবে না। তাহার অপ্রকাশিত কাব্য প্রকাশ করাই তাহার স্মৃতি রক্ষার অন্ততম উপায়। কলিকাতা ইম্ফ্রভমেন্ট ট্রাষ্ট হইতে কবির বাসভূমি ভাঙ্গা হইয়াছে। পরিষৎ হইতে কবির বাসভূমিস্থানে কোন নিদর্শন রক্ষা করিবার জন্য উক্ত ট্রাষ্টকে অনুরোধ করা কর্তব্য। তৎপরে তিনি স্ববর্ণবর্ণিকসমাজ হইতে সংগৃহীত ৫ টাকা স্রদের ২০০ টাকার পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার কবির স্মৃতিরক্ষাকল্পে পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিলেন। এই টাকার স্রদ হইতে বাঙ্গালা কাব্য ও কবিতা আলোচনার জন্য প্রতি বর্ষে পদক বা পুরস্কার দেওয়া হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শ্রীমলাল শীল মহাশয়, ওয়েলিংটন ফ্রেণ্ডস্ ইউনিয়নের পক্ষ হইতে যে একটি রৌপ্যপদক দিবার প্রতিক্রতি কবির স্মৃতি-সভায় বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন, সেই পদক তিনি সভায় দান করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আজ আমরা কবির তৈলচিত্র উন্মোচনের জন্য এখানে আসিয়াছি। আজকার বক্তাদের মধ্যে অনেকেই কবির বন্ধু। আমি কবির সঙ্গে পরিচিত ছিলাম না। কিন্তু তাঁর “এষা” কাব্য ও অন্যান্য কাব্য যখন দেখিয়াছি, তখনই বুঝিয়াছি যে, অক্ষয়কুমার কবিত্বময়। ‘এষা’ ছোট ছোট কবিতার সমষ্টি। ইহা মহাকাব্যের লক্ষণযুক্ত না হইলেও ইহাকে মহাকাব্য বলিতে আমার আপত্তি নাই। ‘এষা’ শব্দের অর্থ—এতৎ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন—যাহাকে ভাবা যায়, ইহা তাহার ছবি, ইহাই এষার অর্থ। বাঙ্গালার কবিগণ যে বিষয়ের বর্ণনার প্রয়াস ত্যাগ করিয়াছেন, অক্ষয় সেই সকল বিষয় অপূর্ণ কবিত্ব-শক্তির দ্বারা মনোজ্ঞভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ‘এষা কাব্যের মধ্যে চারিটি জিনিষ আছে—প্রণয়, মৃত্যু, শোক, সাধনা। সমস্তই বাঙ্গালার বাহিরের জিনিষ নয়—অন্তরের জিনিষ।’ এই সময় শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের অজুরোধে “কনকাজলি” হইতে “প্রেম” নামক কবিতাটি পাঠ করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, পতিব্রতা রমণী যেমন জগতে পূজনীয়া, পতীব্রত পুরুষও তেমন প্রশংসনীয়। অক্ষয়কুমারের জীবন ও কবিতা ইহারই নিদর্শন।

তৎপরে তিনি চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি চিত্রের উপহার-দাতা চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ লাহা মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত ভবানী বাবু স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া চিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষদকে উপহার না দিলে এত শীঘ্র কবিরের চিত্রপ্রতিষ্ঠা হইত না। তজ্জগত তিনি তাঁহাকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে পরিষদের পক্ষ হইতে তিনি এই অধিবেশনের সমস্ত আয়োজন করিবার জগত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন ও শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। পরিশেষে শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয়কে গান গাহিবার জগত এবং স্ববর্ণবর্ণিকসমাজকে, ২০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ পরিষদের হস্তে কবির স্মৃতিরক্ষার্থ দানের জগত ও শ্রীযুক্ত শ্রামলাল শীল মহাশয়কে ক্রেওস ইউনিয়নের পক্ষ হইতে রোপ্যাদক দানের জগত, বক্তাগণ ও উপস্থিত সদস্যগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

কবির মাইকেল মধুসূদন দত্তের স্মৃতি-সভা

১৪ই আষাঢ় ১৩২৭, ২৯এ জুন ১৯২০, মঙ্গলবার, অপরাহ্ন ৩টা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

সভারস্ত হইবার পূর্বে শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—“আজ স্বর্গীয় মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের স্মৃতিবাসর। ১৮৭৩ খৃঃ মাইকেলের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর অনেক দিন পরে ৬ডেমেশচন্দ্র দত্ত, ৮মনোমোহন বসু প্রভৃতি মনবিগণ কবিরের সমাধিক্ষেত্রে স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি বর্ষে বর্ষে সমাধিস্তম্ভে ও অস্ত্রাভ স্থানে কবিরের মৃত্যু-দিনে এইরূপ সভা করিয়া, কবির প্রতি আমরা প্রজ্ঞাঞ্জলি অর্পণ করিয়া আসিতেছি।

কবির বিষয়ে বলার শেষ এখনও হয় নাই। তাঁর সম্বন্ধে যতই আলোচনা হইবে, ততই সব দিক দিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টি সাধন হইবে। স্বর্গীয় মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের ব্যক্তিগত এক সাধারণ সভার মেঘনাদবধের রচনিতাকে অভিনন্দন দেওয়া হয়। সে অভিনন্দন পত্রের প্রতিলিপি বহু অনুলক্ষ্যানেও পাই নাই; মেটাকাফুল প্রভৃতি বড় বড় প্রতিষ্ঠানগুলির কোথাও পাই নাই। আমি পাই নাই বলিয়া যে তাহা পাওয়া যাইবে না, এমন কথা নাই। রিজিয়ার পাণ্ডুলিপি ক্রয় করা হউক। পাশ্চাত্য কবির জীবনীলেখকদের বই কত বিশিষ্ট জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ থাকে। কিন্তু আমাদের দেশে এখনও সেরূপ চেষ্টা হয় নাই। কবির গ্রন্থাবলীর সটীক শোভন-সংস্করণ হওয়া উচিত। কোন কোন বইয়ের ভাল সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে বটে, কিন্তু এখনও অনেক বাকী। পাশ্চাত্য দেশে মিন্টন ও বহু কবির গ্রন্থাবলী বহু সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মধুসূদন মিন্টনের’ ভ্রায় কবি ছিলেন কি না, জানি না—কেন না, তিনি বাঙ্গালী ছিলেন, ইংরেজ ছিলেন না।”

তৎপরে বক্তা বলিলেন যে, তিনি নিজে ও কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে বহু দিন ধরিয়া কবিরের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। সম্রাতি তাঁহার সম্বন্ধে তথ্য হইয়াছে; গত বর্ষে এই জন্ত এবং কোন ব্যক্তিবিষয়ের উপর এরূপ সাহায্যে অস্বস্তিকার্যের দায়িত্ব না রাখিয়া, এই সুপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্য-ই কার্যভার অর্পণ করার মানসে তিনি সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষের পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার প্রত্যয়ে সম্মতি দান করিয়া এই অনুষ্ঠান করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি পরিষদকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়কে সভাপতির সভাপতি-পদে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতি

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয়, মধুসূদনের ভ্রাতৃশ্রী শ্রীযুক্ত বামকুমারী মহোদয়ার রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় স্বর্গীয় কবিবর সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, “আজ হইতে ৪৭ বৎসর পূর্বে মাইকেলের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু উপলক্ষে স্বর্গীয় জৈবরত্ন বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন, ‘বাঙ্গালার গৌরব-রবি গেল অস্তাচলে।’ মাইকেলের নাম কোন কালেই উপেক্ষিত হইতে পারে না। বত দিন না জাতীয় কবিদের এই প্রকাশের চেষ্টা পরিব্যর্থ করিবেন, তত দিন আমরা আমাদের জাতীয়তার গৌরব করিতে পারিব না। ভারতচন্দ্রের পর হইতেই ভাষার শৃঙ্খলা, গতি প্রভৃতি অনেকটা স্থম্পষ্ট হইয়া আসে। মাইকেলের হাতে পড়িয়া বাঙ্গালী ভাষার শৃঙ্খলা-পারিপাট্য প্রভৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময় বাঙ্গালী ভাষা ইংরাজির আওতার পড়িয়া ‘টলমলারমান’ হইয়া পড়ে। মধুসূদন মাতৃভাষার সেবা, স্বদেশপ্রেম, জাতীয়তাজ্ঞান প্রভৃতি বহু গুণগুলি দ্বারা দেশের সাহিত্য-চর্চার গতি ফিরাইয়া দেন; মাতৃভাষার প্রতি জনসাধারণের অনুরাগ আকর্ষণ করেন। এইরূপে তিনি দেশের শ্রদ্ধা-ভক্তি অর্জন করেন। এ যে কত বড় প্রতিভার ফল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। তাঁহার স্মৃতি-পূজা করি, আর নাই করি, বত দিন বাঙ্গালী থাকিবে, বাঙ্গালী ভাষা থাকিবে, তত দিন তাঁর মান সক্ষর হইয়া থাকিবে। তাঁহার আশীষ আমাদের উপর বর্ষিত হউক।”

ভাষার আকুল গুরু সিদ্ধিকী সাহেব বলিলেন,—“আমার পিতৃদেবের সহিত মাইকেলের মৌহর্দি ছিল। আমার পিতার একটি প্রেস ছিল; তারই সম্পর্কে দত্ত মহাশয়ের সহিত তাঁহার আলাপ ছিল। স্বদেশেই হউক, বিদেশেই হউক, তিনি সকল অবস্থাতেই মনে-প্রাণে বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহার সৌজন্য চিরপ্রসিদ্ধ ছিল। যদি তাঁর প্রতি আমাদের একটু কৃতজ্ঞতা থাকে, তবে তাঁর কাব্যের নির্মূলত সমালোচনা হওয়া উচিত।”

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় বলিলেন, মধুসূদনের পূর্ববর্তী কাব্যসাহিত্য যে আদর্শে চলিতেছিল, মধুসূদন তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন করেন। তিনি নানা দেশের সাহিত্য হইতে যে মধু সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালী সাহিত্যের মধুসূদনই সঞ্চিত করিয়া, পৌড় জনকে নিরবধি আনন্দে মধুপানের অবসর দিয়া গিয়াছেন। তিনি ঐক্য বাঙ্গালী ছিলেন; এমন কি, “বাঙ্গাল” বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার কবিতার কীকার বলোহরের ছাপ আছে। তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“কি করে বুঝাব তারে, হার রে কি করে।” তাঁহার চরিতকার যোগেন্দ্রবাবুও সেই ছন্দে কীকার করিবার সময় করিয়াছিলেন,—“কি করে বুঝাব তারে হার রে কি করে।” আমার পূর্ববর্তী কোন বক্তা বলিয়াছেন, আজকাল আমাদের শিক্ষিত-সমাজে মধুসূদনের কীকার কবিতা-আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিত-সমাজের কথা ঠিক বলিতে পারি না—মুন্সেফ-বি

বিশ্ববিদ্যালয় ছাড়িয়াছি, বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতাও নাই। কিন্তু বাহারা বাঙ্গালী সাহিত্যের আদর করেন, সেই সমাজে যে মধুসূদনের আদর করে নাই, তাহা বলিতে পারি। ‘বহুবলী’ সাহিত্য-মন্দির হইতে মধুসূদনের কাব্য-গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও বৎসরে তিন চারি হাজার পুস্তক বিক্রয় হয়। ইহাতেই বুঝা যায়, বাঙ্গালী মধুসূদনকে চিরদিন আদর করিয়া “মনের মন্দিরে” রাখিবে—“রাখে যথা সুধাবৃত চন্দ্রের মণ্ডলে।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলিলেন, ১০।৫০ বৎসর আগে, স্বাক্ষর দেশের এক অসাধারণ যুগ গিয়াছে। যে যুগের করেক জন মহাত্মা—বঙ্কিমচন্দ্র গদ্য উপন্যাসে, দীনবন্ধু নাটকে, মাইকেল কাব্যে বাঙ্গলা দেশকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—সাহিত্যের আদর্শ দিয়া গিয়াছেন। মধুসূদনের কাব্য সম্বন্ধে লোকে বিজাতীয় তাবের প্রাধিকার করিয়াছেন বলেন। কিন্তু খণ করিয়া কেহ বড় হইতে পারে না। মাইকেল বাহা দিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজস্ব। বৈষ্ণব কবিতার যুগ—গীতি-কবিতার যুগের পটভূমি কিরায় দিয়া মাইকেল অমিত্রাকর হৃদয়ের গতির দ্বারা বাঙ্গলা-সাহিত্যকে সুধার ধারার প্রাণিত করিয়া দিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা যে তাঁহার প্রতিভার মধ্য দিয়াই পরিপূর্ণ হইয়াছে, সে কথা ভুলিলে চলিবে না। প্রতিভা কোন নিয়মের বশবর্তী নয়। তার সাক্ষী মাইকেল—রবীন্দ্রনাথ। সুখের বিষয়, বর্তমানে শিক্ষিত ছাত্র-সমাজে মাইকেলের আদর অত্যন্ত বাড়িয়াছে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এত দিন পরে আমরা আমাদের মহাপুরুষগণকে সম্মানের চক্ষে দেখিতে শিখিয়াছি। ইহা বড়ই সুখের কথা। ভিক্টর হিউগোর মৃত্যুর কিছু দিন পর, আমি তখন প্যারিসে—দেখিলাম যে, সমগ্র প্যারিস ফুলমালায় সজ্জিত, ফ্রান্সের বহু স্থান হইতে প্যারিসের চতুর্পার্শ্ব গ্রাম হইতে লোকেরা ফুল সংগ্রহ করিয়া, হিউগোর সম্মান জ্ঞাপ্য প্যারিসে উপস্থিত—সে এক অপূর্ণ দৃষ্ট। দেশের কোন বরণ্য লোকের সম্মান কিভাবে হয়, তা ও সব দেশে বেশ দেখা যায়। তাঁহার স্মৃতি-সভার দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ লোকেরাই উপস্থিত ছিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ আজিকার এই স্মৃতি-সভার বাঙ্গালার—বাঙ্গালার কোন, কলিকাতার অধিকাংশ সাহিত্যিকেরই অঙ্গপরিহিত দেখিতেছি। বিলাতে বড় বড় কবিদের বুঝিবার জ্ঞান, কবিদের কাব্যাদির আলোচনার জ্ঞান মাসে মাসে হই একবার সভা করিয়া পৃথক পৃথক সভা আছে; যথা—সেক্সপিয়রের সোসাইটি। আমাদের দেশের অনেকেই মাইকেলের সম্বন্ধে তেরন আলোচনা বড় একটা করেন না। আমাদের অনেকের বাড়ীতে কবির গ্রন্থাবলী আছে, কিন্তু কবির গ্রন্থ পাঠের বা পরিবারবর্গের মধ্যে তাহার আলোচনার আনন্দ বৎসরের মধ্যে কয় দিন আমরা কর জন উপভোগ করিয়া থাকি? সভার আসিয়া বক্তৃতা দিয়াই আমাদের কর্তব্যের অবসান হয়। আমরা মনে হয়, সাহিত্যিকের স্মৃতিসভার আয়োজন হইতে পার্শ্ব, আনুষ্ঠানিক ও সৌন্দর্যবিশেষক আলোচনা হওয়া কর্তব্য। আমরা আশা করি,

সংসদীয় আঙ্গামী বর্ষে এই স্মৃতিসভার কবির বিষয়ে, কবির কাব্যাদির বিষয়ে বিশেষরূপে আলোচনা তুলিতে পাইব এবং আশা করি, সেইরূপ আলোচনা সাহিত্যের একটা সম্পত্তি হইয়া থাকিবে।

সংসদীয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং শ্রীযুক্ত বোগীজনাথ বসু মহাশয়কে, তাঁহাদের সংগৃহীত স্মৃতিসমিতির উদ্ভূত অর্থ পরিষদের হস্তে দান করার জন্য পরিষদের পক্ষ হইতে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। সংসদীয় সভাপতি হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য

সভাপতি।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৩এ শ্রাবণ ১৩২৭, ৮ই আগষ্ট ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশার্থ আহুত।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব-সম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তাঁহার এই অধিবেশনে উপস্থিত হইতে না পারিয়া, হৃৎ প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন, তাঁহারই এই পত্রগুলি পঠিত হইলে পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, সভাপতি মহাশয় অনুহতা-কর্তব্যসমূহ এই শোক-সভায় উপস্থিত হইতে না পারায় তাঁহার অভাবে স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহুত এই বিশেষ অধিবেশনের দ্বারিমা গ্রহণের ভার আমার উপর পড়িয়াছে। স্বর্গীয় বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সহিত অধিবক্তা হইতে পরিচিত ছিলাম। তাঁহার অকৃত্রিম সৌহার্দ লাভ করিয়া আমি গৌরবান্বিত। তিনি যেমন এক দিকে পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা বলে জনগণের বিশ্বাসজনকভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, তেমনি অপর দিকে নিরতিমান, যান্ত্রিক লব্ধবতা, সরলতা, সৌন্দর্য ও চরিত্রের পবিত্রতার তাঁহার পরিচিত অনেক ছদ্মের প্রীতি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। স্বর্গীয় পাণ্ডিত্যের সহিত অকণ্ঠ নিরতিমানের একত্র মিলন সত্যসঙ্গী হইয়া দেখা দান না। প্রাচ্য ও প্রতীক ভাষা ও বর্ণনে, শাস্ত্রজ্ঞানে, বৌদ্ধ-সাহিত্য ও ইতি-

হাসের নানা তত্ত্ব আলোচনার, সংস্কৃত, বাংলা, ইংরাজি, পাণ্ডী, অর্ধান, তিব্বতীয় প্রভৃতি হিন্দী।
কর্তার তিনি বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। দার্জিলিঙে তিব্বতীয় ভাষা এবং জাঃ বিবর্
নিকট অর্ধান ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন ও দুই বৎসর ছুটি গাইয়া কাশীতে হিন্দুধর্মণ এবং
সিংহলে পালি ভাষার বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজী ও বাংলায় যে সকল
পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার একটি সুদীর্ঘ তালিকা আপনাদের সম্মুখে উপ-
স্থিত করিতেছি। এই সকল প্রবন্ধ রচনা ব্যতীত তিনি স্বর্গীর রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের
ঐশিক তিব্বতীয় অভিধান সংকলনে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ও অন্তের
সাহিত্যে বহু সংস্কৃত, পালি ও তিব্বতীয় গ্রন্থ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তিব্বতীয়,
পালি ও সংস্কৃত ভাষার আলোচনার কলস্বরূপ তিনি যে সকল বহুমূল্য প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন,
তাছাড়া দেশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। দেশ-বিদেশে এই জ্ঞান তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন
করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভারতমাতার একজন কৃতী ও কীর্তিমান সন্তান ছিলেন। মধ্যযুগের
নব্য জ্ঞান সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি পি এচ ডি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার
Mahajan School of Buddhism প্রবন্ধটি এত উচ্চ দরের যে, উহা ইংরাজি Encyclopedia
of Ethics and Religion নামক বিখ্যাত গ্রন্থে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। আমি কৰ্মক্ষেত্রে নানা
জ্ঞান তাঁহার সহযোগী ছিলাম। সাহিত্য-পরিবর্দে, সাহিত্য-সভায়, সংস্কৃত কলেজে, ইউনিভারসিটি
ইনস্টিটিউটে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং অন্যান্য নানা স্থানে তাঁহার সহিত এক সঙ্গে কাজ
করিয়াছি। যে কাজে তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন, একাগ্রচিত্তে তাহা তিনি সম্পন্ন করিতেন।
এলিয়ারটিক সোসাইটি, সাহিত্য-পরিবর্দে, সংস্কৃত কলেজ ও ইউনিভারসিটির জ্ঞান তিনি প্রাণপাত
পরিশ্রম করিয়াছিলেন। অসুস্থ অবস্থায় তাঁহার বিপ্রানের বিশেষ প্রয়োজন হইলেও কাজ
করিতে করিতে তিনি জীবন দান করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ও বঙ্গসাহিত্য একজন
একনিষ্ঠ সেবক এবং সাহিত্য-পরিবর্দে একজন অকল্পিত বন্ধ হারাইয়াছেন। পরিবর্দে তাঁহার
মৃত্যুতে বিশেষ ব্যথিত ও ক্ষতিগ্রস্ত। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি-ব্যবস্থা করা দেশবাসীর অবশ্য
কর্তব্য।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের
লিখিত একটি শোক-গাথা পাঠ করিলেন।

কালনা শাখা-পরিবর্দের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গোপেন্দকৃষ্ণ কাব্যভীর্ষ মহাশয়
বলিলেন, আমি কালনা শাখা-পরিবর্দের পক্ষ হইতে স্বর্গীয় বিভাতীর্ষ মহাশয়ের স্মৃতি-পূজার
উপস্থিত হইয়াছি। তিনি কালনার সহিত বিশেষ ভাবে সম্পর্কিত ছিলেন। শাখার
উন্নতি লাভে তাঁহার বিশেষ আনন্দ ও সহায়ত্ব ছিল। মৈকবতার সহিত তাঁহার বিশেষ
সম্পর্ক ছিল। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার প্রত্যয়ে শাখা-পরিবর্দে কমান্ডার সাহায্য করিতে চেষ্টা
করিলেন। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত বিভাতীর্ষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত একটি কবিতা
পাঠ করিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক ডাঃ ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র মহম্মদার এম্ এ, শি এচ ডি মহাপদ বঙ্গীয় বিজ্ঞাতৃষণ মহাপদের সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করিলেন। নিরে উক্ত প্রবন্ধের সার বর্ণ প্রস্তুত হইল।

করিদপুর জেলার থানকুল গ্রামে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে আচার্য্য সতীশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। প্রাথমিক স্কুল হইতে ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে মধ্য ইংরেজি পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া নবদ্বীপ হিন্দু স্কুলে ভর্তি হন। তিন বৎসর পর ঐ স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৭ বৃত্তি পান। কলকাতার কলেজ হইতে এক এ, বি এ পাশ করিয়া, এম্ এ পড়িবার জন্ত কলিকাতা আসেন। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ এম্ এ পরীক্ষায় ভাল ফল করিতে পারেন নাই। ১৯০১ খৃঃ পালি ভাষার এম্ এ পরীক্ষা দিয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ১৯০৮ খৃঃ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সর্বোচ্চ উপাধি Doctor of Philosophy লাভ করেন। নবদ্বীপ পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট হইতে বিজ্ঞাতৃষণ ও গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলে, সিণ্ডিকেটের সদস্য এবং এসিয়াটিক সোসাইটীর Philological Secretary ছিলেন। বহু দিন পর্যন্ত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার অধ্যক্ষ ছিলেন। বঙ্গোপসাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি হইয়াছিলেন। পুনা নগরীর নিখিল-ভারতবর্ষীয় প্রাচ্যবিজ্ঞা-সম্মিলনীতে মহাকারী সভাপতি ও শাখা-সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন; পরে ত্তর রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকারের অসুস্থতাবশতঃ সভাপতির কার্য্য নিষ্পন্ন করেন। তিনি সংস্কৃত, পালি ও তিব্বতীয় ভাষা, ভাষাশাস্ত্র এবং বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম-সাহিত্যে সম্যক পারদর্শী ছিলেন। তিব্বতীয় সাহিত্য ও প্রাচীন ভারতের ন্যায়শাস্ত্রই তাঁহার বিশেষ চর্চার বিষয় ছিল। তাঁহার প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। ভাষাশাস্ত্র সম্বন্ধে Medical School of Indian Logic নামক তাঁহার গ্রন্থ জগতের বিশ্বমণ্ডলীর নিকট বর্ধেষ্ঠ আদর লাভ করিয়াছে। তিনি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ও বিলুপ্তপ্রায় বহু গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া, পুস্তকগুলির উদ্ধার ও দেশের মহত্বপূর্ণকার করিয়াছেন; এই সমস্ত বিষয়ে বহু প্রবন্ধও লিখিয়াছেন। ন্যায়-শাস্ত্রের বহু গ্রন্থ তিনি উত্তমরূপে তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে অনুবাদ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ডেনিসন রসের সহযোগিতায় Sanskrit Tibetan Vocabulary নামক Alexander C-soma de Koros প্রণীত মহাব্যুৎপত্তির অনুবাদ করেন। আচার্য্য সতীশচন্দ্রের সর্বশেষ ও সর্বপ্রধান কার্য্য ছিল—তিব্বতীয় তেজুর ও কেজুর নামক অতিকার গ্রন্থের অনুবাদ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন তিনি এই মহৎ কার্য্যে মৃত্যুকাল পর্যন্ত নিযুক্ত ছিলেন। ভারতের চুর্ভাগাবশতঃ তিনি ইহা শেষ করিয়া নাইতে পারেন নাই। ভারতবর্ষের মধ্যে এই কার্য্যের ভার গ্রহণ করিতে পারেন, এমন একজনও বোধ হয় এক্ষণে আর নাই। মহাবান ও দীক্ষান নামক প্রবন্ধে তিনি যে সকল নূতন ভাষার অধ্যয়ন করিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা স্বীকার করিয়াছেন। জৈন অদ্বৈতবাদের সমস্ত বৈশিষ্ট্য তীক্ষ্ণ আলোচনা করিয়া তিনি

বনবাী বুলারের প্রাচীন ভারতীয় বর্ণনা সঙ্কে মতবাদ কিছু কিছু সংশোধন করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থে যেরূপ সংস্কৃত ভাষায় আছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া এক উপনিষদের প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। সিংহল দ্বীপ ভ্রমণকালে কালিঙ্গাস সঙ্কে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। রুক্মণীলা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তিনি চিরাগত সংস্কারপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন এবং মনুষ্যত্বের উন্নতি বিস্তারিত ভিত্তির উদ্ভবের বিবরণ অগ্রাহ্য করিয়া বর্তমান বিজ্ঞান-সম্প্রদায়ের প্রাণীভাব তাহা নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য সম্পূর্ণরূপে অভ্যাসবর্জিত ছিল, তাঁহার ন্যায় উদার চরিত্রের লোক বর্তমান সময়ে বিরল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, তাঁহার সহিত আমার আবাল্য পরিচয় ছিল। তৎপরে তাঁহার সহিত পরিষদে ও অন্তর্গত কর্মক্ষেত্রে আমার বিশেষ ঘনিষ্ঠ-ভাবে বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। পরিষদের প্রথম জীবনে তাঁহার সহিত পরিষদের নানা কার্য— অর্থ সংগ্রহে, সভা সমিতিতে এক সঙ্গে কাজ করিয়া তাঁহার মহৎ চরিত্রের, সৌন্দর্যের, অপরিমিত পাণ্ডিত্যের বহু নিদর্শন পাই। টেক্সাস ও কেমব্রিজ গ্রন্থ পরিষদের পুথিশালায় আছে, তিনি অবসর-মত ইহার পাঠ উদ্ধার করিয়া দিবে বলিয়াছিলেন। আমাদের হৃৎপাশবস্ত্র তাহা হইল না। নব্য তত্ত্ব, দিগ্‌নাথের আলোচনা প্রভৃতি বহু বিষয়ের গবেষণামূলক গ্রন্থাদি লিখিয়া বঙ্গভাষা ও বঙ্গদেশকে সম্প্রাণী করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অজ্ঞাত কার্যগুলি শেষ করিতে পারিলেই তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষা হইবে। কিন্তু যেমনটি যায়, তেমনটি আর জন্মায় না। এই বলিয়া তিনি নিম্নোক্ত প্রথম প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম কর্তব্যস্বরূপ, বঙ্গসাহিত্যের অকল্পিত সেবক, বঙ্গ-দেশের প্রতিষ্ঠাবান কৃতী সন্তান, নানা ভাষাবিৎ ও বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী, দেশ-বিদেশে বরণ্য, পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ মহাশয়ের অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বহু বর্ষ ধরিয়া পরিষদের কর্তব্যাক্ষর ও পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদকের পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার পরলোকগমনে সমগ্র দেশের ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্রটি হইল, তাহা পূর্ণ হইবার নহে। পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া, স্বর্গীয় বিদ্যাকৃষ্ণ মহাশয়ের শোকসন্তপ্ত পরিজনদের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রস্তাবটি সমর্থন করিতে উঠিয়া শ্রীযুক্ত চাকচয় বহু পুরাতত্ত্ববিৎ মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বিদ্যাকৃষ্ণ মহাশয়ের বহিষ্ঠ বহু দিনের পরিচয়ে আমাদের বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। তাঁহার ভায় বন্ধুবৎসল লোক খুব কমই দেখিয়াছি। তিনি তাঁহার বিভাবতা ও :পাণ্ডিত্যের লক্ষ্য দেশ-বিদেশে লক্ষ্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্রের মধ্যে বিভা ও বিনয়ের অপরূপ সম্মিলন ছিল। সাধারণের সহিত তাঁহার ব্যবহার বড়ই মৃদু ছিল। স্বর্গীয় মহাশয়ের বঙ্গীয়-সাহিত্যের সহযোগিতায় তিনি ইংরাজি Tibetan Dictionary লেখার

করেন। বলিতে গেলে তিনিই বৌদ্ধ-সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। তিনি সর্বপ্রথম কাঠারমন্ডল পালি ব্যাকরণ লিপ্যন্তর করেন ও তারতম্যবোধে সর্বপ্রথম পালি ভাষার বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ পরীক্ষা প্রদান করেন। বৌদ্ধ-সাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। হীনবান ও মহাবান সবারে তিনি অনেক কখন কথা আমাদিগকে শুনাইয়াছেন; প্রকৃত পক্ষে বৌদ্ধধর্ম, বৌদ্ধ-সাহিত্য ও বৌদ্ধ ইতিহাসকে সর্বসাধারণের মধ্যে আনয়ন করিয়াছেন। তিনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। এই বলিয়া তিনি প্রথম প্রস্তাব সমর্থন করেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যকর্ণ বাচস্পতি মহাশয় বলিলেন,— তাঁহার ভণের সম্যক পরিচয় দেওয়া সম্ভব নহে। তিনি একজন প্রকৃত গুণবান ব্যক্তি ছিলেন। নবদীপ হইতে তিনি লেখা-পড়া শিখিয়াছিলেন। তিনি নদীয়ার একজন কৃতী সন্তান ছিলেন। তাঁহার অত্যধ পূরণ হইবে কি না, কে বলিতে পারে? তিনি বিদ্যার বৃহস্পতি ছিলেন। তাঁহার কোন শত্রু ছিল না। কাহারও তিনি অপকার করেন নাই। তাঁহার রাগ ছিল না। “কীর্ত্তিবন্ত স জীবতি;” সতীশচন্দ্রের কীর্ত্তিরাশি লোকের অন্তরে অন্তরে চিরদিন জাজ্বল্য-ভাবে বর্তমান থাকিবে।

মৌলবী মহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—আচার্য্য সতীশচন্দ্র আমার অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সৌমন্ত্র দেখিয়া আমি আশ্চর্য্য হইয়াছিলাম। এত বড় পণ্ডিত অথচ এত উদার ও সরল প্রকৃতির লোক কখনও দেখি নাই। তাঁহার জ্ঞানলিপা অসাধারণ ছিল। আরব্য তর্কশাস্ত্র (Logic) সম্বন্ধে তিনি আমাকে আলোচনা করিতে বলিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুরোধে আমি আরব্য তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম। যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে সংস্কৃত ভাষার এম্ এ পড়াইতে চান নাই, তখন তিনি আমাকে প্রাইভেট পরীক্ষা দিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তিনি আমার বিবন্ধে যথেষ্ট সহানুভূতি দেখাইয়াছিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় পুনরায় প্রথম প্রস্তাবটি পাঠ করিলে পর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

ডাক্তার আবদুল গফ্বর সিদ্দিকী মহাশয় নিম্নোক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাবটি উপস্থিত-কালে বলিলেন যে, বিদ্যাভূষণ মহাশয় এক্ষণে জীবনের পর পারে। তাঁহার গুণাবলী কীর্ত্তন করিয়া আমরা খুশী। তাঁহার স্মৃতিতে পরিবৎ বিশেষ কতিগ্রস্ত।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“উক্ত প্রথম বক্তব্যের প্রতিলিপি বঙ্গীয় বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের পরিমার্জিত বর্ষের নিকট প্রেরিত হউক।”

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বোম্বাচরণ সাহাধারী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনকারী বলিলেন, আমি তাঁহারাব্যক্তি পরিচিত ছিলাম বলিয়া সৌরভান্বিত। একাধারে তাঁহার বিজ্ঞতা ও সৌমন্ত্র দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত হইয়াছিলাম। তাঁহার স্মৃতিতে বিদ্যুৎসদৃশের বিশেষ কতিগ্রস্ত।

তিনি মহাত্মার তের প্রকৃষ্ট অংশ অনেক স্থলে দেখাইয়া গিয়াছিলেন। তিনতীর ভাষার মধ্যে সংকৃত সাহিত্যের ও ভারতবর্ষের নানা তথ্যের যে সকল রস উদ্ধার করিতে তিনি সক্ষম করিয়া গিয়াছেন, আর কে সে বিপুল কাজে হস্তক্ষেপ করিয়া দেশবাসীর মহত্বপূর্ণ সাধন করিবেন? সতীশচন্দ্রকে হারাইয়া আমরা বৎসরোনাতি ক্ষতি অহুতব করিতেছি।

রায় শ্রীযুক্ত রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলিলেন যে, সতীশচন্দ্র আমার বদেশবাণী—করিদপুরের খানকুলা গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ ও ভ্রাতাগণ বিশেষ প্রতিষ্ঠাবান্ পণ্ডিত ছিলেন। বিশ্বস্তর জ্যোতিষী, শরচ্ছত্র শাস্ত্রী প্রভৃতি তাঁহার বংশের গৌরব। তিনি নানা ভাষাবিশ্ণু ছিলেন। তিনি কালে ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের অপেক্ষাও একজন বড় পণ্ডিত হইতে পারিতেন। অকালে পরলোকগমন করায় দেশের আশা-ভরসা নিফল হইল। তিনি সকলেরই প্রিয় পাত্র ছিলেন। সর্বদাই তিনি কাজে ব্যস্ত থাকিতেন। কত লোক কত কাজে তাঁহার নিকট আসিতেন। তিনি সনাক-সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন—অসবর্ণ-বিবাহ সমর্থন করিতেন। আলেকজান্ডারের সময় হইতে কত ভাবে ভারতবর্ষে অসবর্ণ-বিবাহ চলিয়া গিয়াছে, ইহা তাঁহার নিকট অনিরাঙ্ক। তিনি আমাদের খানকুলা গ্রামের রত্ন ছিলেন। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও উক্ত গ্রামের অন্যতম রত্ন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা অঙ্গুষ্ঠ কর্তব্য। যে সকল বিষয় তিনি আলোচনা করিতে করিতে রাখিয়া গিয়াছেন, আমাদের সুবক্ষণ তাঁহার পথাবলম্বী হইয়া, তাঁহার সেই আত্মক কার্য সম্পন্ন করিলেই তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষা হইবে। আমরা দেখিতে চাই, কাহার ভিতর সতীশচন্দ্রের প্রতিভা—কার্য্যকরী শক্তি জাগ্রত হইয়া উঠে।

তৎপরে দ্বিতীয় প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্বজমোহন বসু এম্ এ মহাশয় নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় বলিলেন, বর্গীয় বিভাজন মহাশয়ের সম্বন্ধে আমার আর বিশেষ কিছু বলিবার নাই। সকলেই নানা ভাবে তাঁহার গুণগান করিয়াছেন। আমি তাঁহার প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা ও স্নেহবশতঃ দুই এক কথা বলিতে ইচ্ছা করি। তাঁহার সহিত আমার আয়োজন সখ্যতা ছিল। তাঁহার প্রতিভা বহুশ্রী। বিনয়, নিরতিমান, সারল্য প্রভৃতি গুণে তিনি ভূষিত ছিলেন। সকলের উপর সমভাবেই তিনি ব্যবহার করিতেন। কাহারও উপর কোন বিরুদ্ধ ভাব পোষণ করিতেন না। তিনি সকল দল-দলির বাহিরে ছিলেন। তিনি একজন প্রকৃত কর্মবীর ছিলেন। তাঁহার চরিত্র আদর্শ চরিত্র ছিল।

তৃতীয় প্রস্তাব—“বর্গীয় মহাত্মার উপযুক্ত স্মৃতি পরিবৎ মন্দিরে রক্ষার জন্য যথোচিত ব্যবস্থা করিবার ভার পরিবদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হউক।”

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এম্ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং বলিলেন,—“বর্গীয় বিভাজন মহাশয়ের আমি ছাত্র। ছাত্রপণের পক্ষ হইতে কিছু বলা দরকার। তিনি আমাদের প্রেসিডেন্সি কলেজে সংকৃত পড়াইতেন। তিনি বিনয়ের অবতার ছিলেন।

তিনি বুদ্ধ, বৌদ্ধ সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা এমন ভাবে করিতেন, বাহার দ্বারা ছাত্র-গণের অনেকেই ধারণা ছিল যে, তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। রঘুবংশ পড়াইতে পড়াইতে তিব্বতের কথা, বৌদ্ধ ধর্মের কথা, বৌদ্ধ শাস্ত্র ও সাহিত্যের কথা আনিয়া ফেলিতেন। এই সকল আলোচনার তিনি তত্ত্ব হইয়া যাইতেন।

অতঃপর সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত বিতাবিনোদ মহাশয় স্বর্গীয় আচার্য্য সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের বিষয়ে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ উপস্থিত করিলে পর উহা লেখক মহাশয়ের প্রস্তাবমত পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত শ্রামণাল গোস্বামী মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিয়ে প্রবন্ধটির সার মর্ম প্রবৃত্ত হইল। ১৮৭০ খৃঃ নবদ্বীপে সতীশচন্দ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম ৮পীতাম্বর বিজ্ঞানবাগীশ। তাঁহার সন্ন্যাসীগ্রন্থ গ্রন্থাবলী। মাইনার হইতে এম এ পরীক্ষাগুলি উত্তীর্ণ হইবার পর নবদ্বীপ বিদ্যালয়ননী সভায় পরীক্ষা দিয়া ‘বিজ্ঞানভূষণ’ উপাধি লাভ করেন। ১৮৯৭ খৃঃ বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃক তিব্বতীয় অনুবাদক-পদে নিযুক্ত হইয়া রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের সহিত বৌদ্ধ-সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন। ১৯০০ খৃঃ পালিতে পরীক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে ভারতে বা সিংহলে কেহ এই পরীক্ষা দেন নাই। রীস ডেভিস তাঁহার পরীক্ষক ছিলেন। তিনি তিব্বতীয় ও জার্মান ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০২ মার্চ মাসে প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক হন। ১৯১১ খৃঃ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। তৎপূর্ববৎসর সিংহলে পালি ভাষা ও বৌদ্ধ শাস্ত্র আলোচনার জন্ত গমন করেন। তাঁহারই চেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে “সংস্কৃত বোর্ড” প্রতিষ্ঠা হয়। সংস্কৃত টোলসমূহের সংস্কার সাধন জন্ত তাঁহার পরিশ্রম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ‘সংস্কৃত কনভোকেশন’ সতীশচন্দ্রের অন্ততম কীর্তি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রাণের টান ছিল। তিনি বাক্য ও ব্যবহারে খাঁটি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ছিলেন। তিনি সরলতার জীবন্ত প্রতিমূর্তি ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবীদিগের স্মৃতিমন্দিরে তিনি নিত্য পূজা ও অর্ঘ্য পাইবেন।

অতঃপরে সভাপতি মহাশয়, বক্তাগণকে, কবিতা-লেখকগণকে, প্রবন্ধ-পাঠকগণকে ও এই অধিবেশন সকল করিবার জন্ত বাহারা চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপরে শ্রীযুক্ত বিখ্যাত-ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৩০এ আশ্বিন ১৩২৭, ১৫ই আগষ্ট ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—ছাত্রসম্মিলনীর ভূতপূর্ব সম্পাদক শরচ্চন্দ্র দেব বি এ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা। ৫। প্রদর্শন—শিমলা জেলার পার্কভা লোকের নিত্যব্যবহার্য এক সরঞ্জাম—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ওপ্ত এম্ এ, এক জি এস। ৬। নিয়ম পরিবর্তন—মোলবী সদস্য নির্বাচনের প্রচলিত নিয়ম পরিবর্তন করিয়া নিম্নোক্ত নিয়ম গ্রহণ সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব—“বঙ্গভাষার অমুরাঙ্গী, মার্জাসার শিক্ষাপ্রাপ্ত, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ মোলবীগণ পরিষদের মোলবী সদস্য নির্বাচিত হইতে পারিবেন।” ৭। বিদেশস্থ পণ্ডিতসমাজের আলোচনার সৌকর্য্যার্থ পরিষৎপত্রিকার প্রকাশিত প্রত্যেক প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত ইংরেজী সারমর্ম পত্রিকার সহিত প্রকাশ করা সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির মন্তব্য বিজ্ঞাপন। ৮। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) মোলবী মহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এম্ মহাশয়-লিখিত “বৌদ্ধ গান ও দোঁহা আলোচনা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয়-লিখিত “চাঁদ সঙ্গার ও রাজা গোপীচন্দ্র” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৯। শোকপ্রকাশ—(ক) রায় অভীলাষচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, (খ) খগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এম্, (গ) ভূতনাথ মিত্র, (ঘ) উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (ঙ) হরিচরণ মিত্র, (চ) বহুনাথ ভট্টাচার্য্য, (ছ) জগদীশ্বর সিংহ এবং (জ) ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ এম্ এম্ এস মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ১০। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং প্রথম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সাধারণ সভাক্রমে নির্বাচিত হইলেন। (নির্বাচিত সদস্যগণের নামের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলির তালিকা ও উপহারদাতৃগণের নাম পঠিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। (পুস্তকতালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৪। বঙ্গীয় ছাত্রসম্মিলনীর ভূতপূর্ব সম্পাদক স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র দেব বি এ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে শ্রীযুক্ত প্রভাতকিরণ বসু মহাশয় সরচিত এক কবিতা পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয় শরৎ বাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে, বর্তমান আকুই-গ্রামে ১২৯৩ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দেব মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শরচ্চন্দ্রের জন্ম হয়। গ্রাম্য স্কুলে বাইনার পড়িয়া বর্তমানে এণ্ট্রান্স ও এক এ পাশ

করিয়া, কলিকাতায় থাকিয়া বি এ পাশ করেন। কলিকাতাতে এম্ এ এবং আইন পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময় অর্থোপার্জননের আবশ্যকতা ইংরাজ উক্ত উত্তর পরীক্ষায় প্রথম প্রথম হইতে পারেন নাই। নর্থ সুবার্কেণ স্কুলে ও পরে স্কটস চার্চ কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ইতিপূর্বে তিনি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের দ্বিতীয় কন্ডার পানিগ্রহণ করেন। গত ১৩২৫ বঙ্গাব্দের শেষে ৩৫ বৎসর বয়সে তিনি পরলোকগত হন। বাল্যকাল হইতেই তিনি সাহিত্যচর্চা করিতেন। বহু কবিতা তিনি রচনা করিয়াছিলেন। “শোকোচ্ছ্বাস”, “শ্রীমন্ত” প্রভৃতি কবিতা-পুস্তকে তাহার কবিত্ব-শক্তির পরিচয় আছে। সর্ব-মাই তিনি বঙ্গবর্গের, ছাত্রগণের ও আত্মীয়গণের শ্রিয় ছিলেন। বঙ্গীয় ছাত্র-সম্মিলনীর জন্ম বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় ছাত্রগণের সুবিধার্থ তিনি কয়েকখানি ছাত্র পাঠ্য পুস্তকের সারার্থ-পুস্তক লিখিয়াছিলেন।

ভাংপরে সভাপতি মহাশয়, বঙ্গীয় ছাত্র-সম্মিলনীর প্রদত্ত স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র দেব মহাশয়ের ত্রোমা-ইউ চিত্রের আবরণ উন্মোচিত করিলেন এবং উক্ত ছাত্র সম্মিলনীর কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এম্ মহাশয় শিমলা জেলার পার্শ্বত্যা সৌকর্য নিত্য-ব্যবহার্য তামাক খাইবার একটি সরঞ্জাম প্রদর্শন করিলেন। হকা ও কলিকা কামহাফ না করিয়া কিরূপে এই যন্ত্রদ্বারা তাহার কৃত্রিম ও অতিনব উপারে অগ্নি উৎপাদন করিয়া তামাক খাইয়া থাকে, তিনি একটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত হেম বাবুকে এই যন্ত্র প্রদর্শন জন্ত ধন্যবাদ জানাইলেন এবং বলিলেন যে, পূর্বে ডাঃ শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার এম্ এ, এম বি মহাশয়ের এক প্রবন্ধে এই পরিষদে, কৃত্রিম উপারে পার্শ্বত্যা চট্টগ্রামের লোকেরা যে ভাবে অগ্নি উৎপাদন করে, তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তিনি আরও বলিলেন যে, হেমবাবুর বর্ণিত শিমলা পাহাড়ে মাটিতে স্ফুটন কাটিয়া তামাক খাইবার প্রথার বিষয় পূর্বে ক্রত হয় নাই।

৬। ভাংপরে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক, মৌলবী-সদস্য নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতির পূর্বনিয়ম পরিবর্তন করিয়া নিয়মিত নতুন নিয়ম গ্রহণের প্রস্তাব উপস্থিত করা হইল। তিনি এই নিয়মের আবশ্যকতা ব্যাখ্যা করিয়া দিলে পর নিয়মটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল,—

“কলিকাতার অনুরাগী, মাদ্রাসার শিক্ষাপ্রাপ্ত, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ মৌলবীগণ পরিষদের মৌলবী-সদস্য নির্বাচিত হইতে পারিবেন।”

৭। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বঙ্গভাষার অনতিজ্ঞ, বঙ্গের বাহিরে ও বিদেশের পণ্ডিত-পদাঙ্কের আলোচনার সৌকর্য্যার্থে পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত প্রত্যেক প্রবন্ধের প্রতিকৃতি ইংরাজি সার মর্শ পত্রিকার সহিত (সংপ্রতি ২৫০খানি পত্রিকার) প্রকাশ করা সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতি এক মন্তব্য গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত সভাপতি সরকার বিদ্যার মহাশয় এই প্রথা প্রচলনের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ

করিলে পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থধনমোহন বসু এম এ মহাশয় উক্ত প্রথা প্রবর্তনের আবশ্যকতা সম্বন্ধে কিছু বলিলেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রথা প্রবর্তনের প্রস্তাব তিনিই কার্যনির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত করেন। কি জন্য এই মন্তব্য গ্রহণ আবশ্যক, তাহা তিনি সম্যক বুঝাইয়া দিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত উণেজনাথ সেন বি এ ও সভাপতি মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির উক্ত মন্তব্য গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিলে পর কার্যনির্বাহক-সমিতির এই কার্য-অনুমোদিত হইল।

তৎপরে মৌলবী মহম্মদ শহীজুল্লাহ এম এ, বি এল মহাশয় তাঁহার “বৌদ্ধগান ও দৌহার আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পঠিত হইলে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-পাঠককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থধনমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন, এইরূপ ভাষাতত্ত্বের আলোচনার দ্বারা আমাদের সাহিত্যের অনেক লুপ্ত ইতিহাসের উদ্ধার হইবে। প্রবন্ধ-লেখক মৌলবী সাহেবের নিকট আমরা এ বিষয়ে অনেক আশা করি। সহজিয়া ধর্ম হইতে যে সকল সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে, তাহার গুরু অর্থ ও তাহার দিক্ দিয়া অন্য অর্থ আছে। অনেক স্থলে শব্দের গুরু অর্থ করিতে গিয়া তাহার অর্থ হয় নাই। এই সকল বিষয়ের মত আলোচনা হইবে, ততই তাহার সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। অবশ্য এই বিষয়ে মতভেদ অবশ্যজ্ঞাবী। শ্রীযুক্ত শাজী মহাশয় প্রবন্ধ-লেখকের অনেক অর্থ গ্রহণ করিবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজাতৃষণ মহাশয় বলিলেন যে, মুহম্মদ শহীজুল্লাহ সাহেবের “বৌদ্ধ গান ও দৌহার”র আলোচনা শুনিলাম। মহামহোপাধ্যায় শাজী মহাশয় ঐ গ্রন্থের যে পার্থক্যের করিয়াছেন, শহীজুল্লাহ সাহেব তাহার ভুল দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রয়াস সার্থক হইয়াছে বলিয়া আমার মনে হয় না। এই পাঠে ভুল নির্ণয় করিতে হইলে অল্প একখানি প্রতিলিপি সংগ্রহ করা আবশ্যক। তিব্বতীয় ভাষার বৌদ্ধ গান ও দৌহার একটা ব্যাখ্যা আছে। তাহার আলোচনা না করিয়া এবং বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভিতরের ধর্ম কি, তাহা না বুঝিয়া পাঠের ভুল ধরিতে যাওয়া সম্ভব বলিয়া মনে করি না। আমাদের মনে হয়, তাঁহার আলোচনার চূড়ান্ত জায়গা ছাড়া অল্প কোনটাই বিচারসহ হয় নাই। উদাহরণস্বরূপ তাঁহার দুই চারিটি কথার আলোচনা এখানে করিব। এই বলিয়া শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত এবং তাহার অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া দেখাইলেন যে, পৃথিবী যে পাঠ ছাপা হইয়াছে, সেই পাঠেরই বেশ সুসঙ্গত অর্থ হয়। তাহার স্থলে অন্তর্বিধ আধুনিক পাঠ পরিকল্পনা করার কোন প্রয়োজন নাই এবং তাহা সম্ভবও নহে।

শ্রীযুক্ত মন্থধনমোহন রায় বিবরণক মহাশয় বলিলেন, ভাষাতত্ত্বের আলোচনা, বিশেষতঃ

প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া—বিশেষ শক্ত কাজ। সম্পাদক মহাশয় যে সকল অর্থ পরিশ্রম সহকারে করিয়াছিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক কেঁদে পরিশ্রম করিয়া তাহাদের অর্থ করিয়াছেন, তাহা চিন্তার বিষয়। শ্রীযুক্ত শাজী মহাশয়, অগ্রগৃহ করিয়া আনাকে এই প্রথম সম্পাদনাকালে ডাকিয়া লইয়া বাইডেন এবং অনেক আলোচনা এই বিষয়ে হইত। এখন পুস্তক প্রকাশিত হওয়ার পর দেখিতেছি যে, গ্রন্থে বহু আলোচনার ক্ষেত্র রহিয়াছে। এ সম্বন্ধে কোন বিষয়ে চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সময় আসে নাই। একখানি মাত্র পুঁথি দেখিয়া এই বই সম্পাদিত হইয়াছে। ইহাতে কোন কোন স্থানে পাঠবিকৃতি আছে কি না, নিশ্চয়তার সহিত বলা যায় না। ৩০ বৎসরের উর্দ্ধ কাল প্রাচীন পুঁথি খাঁটিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে, এক শ্রেণীর পুঁথির পাঠ ভিন্ন ভিন্ন নকলনবীশের হাতে পড়িয়া পাঠান্তরিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর পুস্তকের শব্দ ও অর্থ একত্র আলোচনা হওয়া বিশেষ বাঞ্ছনীয়। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু ও শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু, এই দুই জন বিশেষতঃ এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে মত দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত শাজী মহাশয়, মৌলবী সাহেব, অমূল্য বাবু ও বসন্ত বাবু, এই করজন মাত্র বুদ্ধগান সম্বন্ধে একত্রে বিশেষরূপ আলোচনা করিলে বক্তাব্যয় অনেক তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে। তখন এই গ্রন্থের বিপুল শব্দ ও তাহাদের অর্থ অনেক পরিমাণে পাওয়া যাইবে।

রাজি অধিক হওয়ার শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র নীল মহাশয়-লিখিত “চাঁদ সদাগর ও রাজা গোপীচন্দ্র” নামক প্রবন্ধ পঠিত হইল না। আগামী মানিক অধিবেশনে এই প্রবন্ধ পাঠের ব্যবস্থা করা হইবে।

২। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত পরলোকগত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিলেন,—(ক) রায় অভীলাষচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বাহাদুর, (খ) খগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, (গ) ভূতনাথ মিত্র, (ঘ) উপেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, (ঙ) হরিচরণ মিত্র, (চ) বহুনাথ ভট্টাচার্য্য, (ছ) জগদীশ্বর সিংহ এবং (জ) ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় অভীলাষ বাবু একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী Assb. Comm. of Excise ছিলেন। তাঁহার পূর্বে বাদলী কেহ এই পদ পায় নাই। তিনি Excise manual লিখিয়া গিয়াছেন। খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় একজন সাহিত্যিক ছিলেন; সাহিত্য-সংস্কার ও অন্যান্য কাগজে তিনি নিয়মিত লিখিতেন। কাগ্না শাখা-পরিষৎ-সম্পাদক ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ মহাশয় সম্বন্ধে শাখা-পরিষৎ যে বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহা সভাপতি মহাশয় পাঠ করিলেন। উপেন্দ্রবাবুর কবিত্ব-প্রীতি, সঙ্গীতগুণীতা, ধর্মপ্রাণতা ও স্মরণিকতা সম্বন্ধে উক্ত বিবরণে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। বহুনাথ ভট্টাচার্য্য একজন বিখ্যাত ঔপন্যাসিক ছিলেন। তাঁহার লিখিত কাগাণাহাড়, সন্দীবনো, কদলা, রাজা শকুন্তি সিংহ, দুই ভ্রাতা, পাঁচকূল, স্নানকটন প্রভৃতি বহু পুস্তক অনেকেরই পরিচিত। তৎপরে স্থির হইল যে,

এই সকল বৃত্ত সভাসম্মেলনের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনামুচক পত্র পাঠান হউক।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রী অমল্যচরণ বিদ্যাবূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী চুণীলাল বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

উপহারদাতা ও উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের নাম

উপহারদাতা—Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(১) Triennial Report on the Administration of the Registration Department in Bengal for the three years, ending 1919, (২) Annual Returns of the Lunatic Asylums in Bengal with brief notes for the year 1919. (৩) Administration Report on the Jails of the Bengal Presidency for the year 1919, The Secy. Museum of Fine Arts—(৪) Museum of Fine Arts Bulletin, vol. XVIII, No. 106, April, 1920, Director, Geological Survey of India—(৫) Records of the Geological Survey of India, Vol. LI, Part I, 1920. (৬) Memoirs. Geological Survey of India, Vol XLVII, Part I, Superintendent, Govt. Printing, India—(৭) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 5. Archaeology and Vaishnava Tradition, The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.—(৮) Towers of South-western Colorado, (৯) Two New East African Primates. (১০) New species of piper from Panama, (১১) Observations of the total Solar Eclipse of May 29, 1919. (১২) The Brightness of the Sky. (১৩) variation in Solar Radiation and the Weather. (১৪) A Method of Reaching Extreme Altitudes. (১৫) Cambrian Geology and Paleontology—IV. (No. 5, Middle Cambrian Algae), শ্রীযুক্ত শ্রীমদ্রাধ তর্কাত্মক—(১৬) To the East of Samatata, Registrar, University of Oregon—(১৭) Bulletin. Catalog and Announcements. 1817—18., Cambridge University Press—(১৮) A Manual of Bengali Language by J. D. Anderson. মহাবাহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—(১৯) Hathigumpha Inscription and Ketr of Kalinga. (২০) Two Eternal Cities in the

Province of Behar and Orissa. (১১) Statue of Chastana, Surveyor General, India (১২) General Report of the Survey of India during 1918-19., Superintendent, Archaeological Survey of India, Western Circle, Poona—(১৩) Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western Circle, Poona, 1919., **ঐযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, ছাপরা**—(১৪) On the vestiges of Tiger-worship in the District of Mymensing in Eastern Bengal, (১৫) On Ancient Uriya ceremony for Rain-compelling, (১৬) On The three Folk-songs from the District of Pabna in Eastern Bengal, (১৭) On some curious Cults of Southern and Western Bengal, (১৮) Notes on Some Omens of Aborigines of Chota Nagpur and Santalia, (১৯) The Mango tree in the Marriage Ritual of the Aborigines of Chota Nagpur and Santalia, (২০) Muhammad Folk-tale of the Hero and the Deity type. **ঐযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর**—(২১) Some Common Food Stuffs. (২২) The Science Association and its Founder.

উপহারদাতা—**কুমার ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা** (**ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেটার প্রাপ্ত**), **উপহৃত পুস্তক**—(১) **হরিলীলা** (**ব্যোপদেবকৃত সংস্কৃত**), **ঐযুক্ত নিশিকান্ত সেন**,—(২) **কনকচাঁপা**, **ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বসু**—(৩) **বাদশা পৌর**, (৪) **বৈকবী**, (৫) **প্রজাপতি**, **ঐযুক্ত রামেশ্বর দে**—(৬) **বারীশ্বর বীপান্তরের বাণী**, **ঐযুক্ত নিত্যগোপাল সুখোপাধ্যায়**—(৭) **কন্ত**, (৮) **পাঁচকূল**, **ঐযুক্ত সত্যচরণ চন্দ্র**—(৯) **অবদয়তোষিণী**, **ঐযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর**—(১০) **প্রবন্ধমালা**, (১১) **কাব্যমালা**, **ঐযুক্ত হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী**—(১২) **ব্রাহ্মবিজয় (ব্রাহ্মণ কাণ্ড)**, **ঐযুক্ত আওতোব দাশ-গুপ্ত মহলানবীশ**—(১৩) **পূজা**, (১৪) **টায়ানাঙ্কী**, (১৫) **বিজয়-বিজয়া**, (১৬) **পতিপ্রাণা**, **কুমার ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা** (**ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেটার প্রাপ্ত**)—(১৭) **সটীক মুক্তাকলম (সংস্কৃত)** **ব্যোপদেবকৃত**। **ঐযুক্তরায় চুণীলাল বসু বাহাদুর**—(১৮) **পল্লীবাহ্য**।

নির্বাচিত সদস্যগণের নাম

ভাঃ **ঐবনওয়ারিলাল চৌধুরী**, **সমর্থক**—**ঐঅমৃতাচরণ বিজ্ঞানভূষণ**, **সদস্য**—**ঐকুমার রায় এম্ এ, বি এল সি**, ৪৪ ইউরোপীয়ান এশাইলান লেন। **ঐপ্রশান্তকুমার মহলানবীশ এম্ এ, বি এল সি**, ২১০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। **ঐরাজেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, এক সি এস**, প্রেসিডেন্সী কলেজ। **ঐনরেন্দ্রনাথ বল এম্ এল সি**, ৯২ অগার সাহুলার রোড। **ঐজগদীশ্বর রায়**, শান্তিনিকেতন, বোলপুর, বীরভূম। **ঐবিজেন্দ্রনাথ বসু**। **ঐপ্রকাসচন্দ্র রায়**। **ঐসত্যেন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি এ (অক্সন)**, সেন্ট্রাল কমিশনার, বরোদা। **প্রত্যাবর্ত**—**ঐঅমৃতাচরণ বিজ্ঞানভূষণ**, **সমর্থক**—**মৌলবী মহম্মদ শহীজুজাহ**, **সদস্য**—**মৌলবী বৈকবী**

মৌলবী আশরাফ উদ্দিন আহম্মদ চৌধুরী বি এ, কুমিল্লা। শ্রীবিনয়কৃষ্ণ বসু, ৮, নবকুমার রাহা লেন। প্রঃ—শ্রীচন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, সমঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ শূভতুণ্ড, ৩৭, হারিসন রোড। শ্রীপ্রহরকুমার দাস, ১৮, গোয়ালচুলি রোড, ভবানীপুর। শ্রীবসন্তকুমার দাস, ৩, মনোমোহন বসু লেন। প্রঃ—শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীআশুতোষ দত্ত বি এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বলিরহাট, ২৪ পঃ। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন দত্ত এম এ, বি এল, উকীল, ধুবড়ী, আসাম। শ্রীআদিত্যচন্দ্র দত্ত, এম এ, বি এল, মুন্সেফ, চট্টগ্রাম। শ্রীতুলসীদাস মজুমদার এম এ, বি এল, উকীল, বহরমপুর। প্রঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীনিরঞ্জন ঘোষ, ১৬ হোগলকুড়িয়া গলি। প্রঃ—শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, “ঠাকুরবাটা,” হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লেন, শিবপুর, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ডাঃ শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া ডি লিট, এম এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, ৩৮, কাঁকালিয়া রোড, বাণীগঞ্জ। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ দাস বি এ, ১৬, নরেন্দ্র সেন ফোয়ার। প্রঃ—শ্রীবীণীনাথ নন্দী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীঅম্বিনীকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল, ৬৯/১ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীজ্যোতির্ভূষণ সেন বি এ, ৬২, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—কবিরাজ শ্রীহরিপদ গুপ্ত কবিত্রয়, ৩৪/১ গুলু ওস্তাগর লেন। প্রঃ—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—রেভারেণ্ড মুকুন্দকিশোর চক্রবর্তী, তমলুক। শ্রীহরিপ্রসাদ মল্লিক, বোলপুর, বীরভূম। প্রঃ—শ্রীহরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীগোবিন্দচন্দ্র গাঙ্গুলী, ৫৫, জয় মিত্রের ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীমদননাথ পাল বি এল, ২০ বি রামমোহন সাহার লেন। শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য বি এ, ৭৪, গ্রে ষ্ট্রীট। প্রঃ—সেখ হবিবুর রহমান মণ্ডল, সমঃ—ঐ, সদঃ—মৌলবী মহম্মদ জাহাঙ্গীর খান চৌধুরী, ২৯, গোলাম শোভান লেন।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

স্বর্গীয় স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্রপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আহুত

৩রা আশ্বিন ১৩২৭, ১২শে সেপ্টেম্বর ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৩টা

সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে অন্ততম সহকারী সভাপতি স্বর্গীয় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আগমন গ্রহণ করিয়া সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“আজ বিশেষ অনিবার্য কারণে আমাদের সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। আজ আমরা সকলে এ সভার বিশেষ সম্মেলিত হইয়াছি, তাহা সকলেই জানেন। স্বর্গীয় শ্রীযুক্ত স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয় দেশের ইন সকল প্রতিষ্ঠানের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাহাঙ্গিরের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পরিষৎ যথাসাধ্য অনেকানেক সাহিত্যরবীর কৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া যত্নবান হইয়াছেন। সুধের বিষয়, আজ বঙ্গীয় শিক্ষিত-সমাজের বিরোধিতা, দেশের অন্ততম নেতা, ভক্তিজ্ঞান শ্রম গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বতন্ত্র-কল্পে চিত্র প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিয়া পরিষৎ তাঁহার একটি প্রধান কর্তব্য পালন করিতেছেন। আজ তাঁহার চিত্রের আঁকির উন্মোচিত হইবে। এ কথা যেন কেহ মনে না করেন যে, আমরা একখানি চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া মৃত মহাত্মার গুণ পরিশোধ করিতেছি; দেশবাসী তাঁহার নিকট অপরিশোধ্য গুণে আবদ্ধ। তিনি শিক্ষার উন্নতির জন্য বহু চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সম্প্রতি বাল্য ভাষার সাহায্যে উচ্চ শিক্ষা প্রদানের যে আন্দোলন, সে চেষ্টা, যে আরোজন হইতেছে, তাহার প্রবর্তক তিনি। ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চ্যান্সেলাররূপে তিনি তাঁহার কনভোকেশন-বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন যে, এমন দিন আসিবে, যে দিন কেবল মাতৃভাষার সাহায্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সকল রকম উচ্চ শিক্ষাদানের ব্যবস্থা সম্ভবপর হইবে। তিনি যে ভবিষ্যৎ আশার সূচনা করিয়াছিলেন, মাননীয় শ্রম আন্ততঃ যথোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয় তাহা বহুল পরিমাণে কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। এই দুই মহাত্মার নিকট বঙ্গবাসী চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। আজ বড়ই আনন্দের বিষয় যে, সেই মহানীরকীর্তি, দেশনাগর শ্রম গুরুদাসের চিত্র এই বাগীন্দ্রিয়ে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। আমি আশা করি যে, তাঁহার পবিত্র চরিত্র ও মহৎ দৃষ্টান্ত হৃদয়ে সদাসর্বদা জাগরুক রাখিয়া দেশবাসী নিজ নিজ কর্তব্যপথে অগ্রসর হইবে। তাঁহার সহিত আমার গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ। তাঁহার চরণতলে থাকিয়া কত শিক্ষাই লাভ করিয়াছি। যত দিন বাঁচিয়া থাকিব, চিরদিন তাঁহার গুণগরিমার কথা মনে রাখিব। আজ এই সভার সভাপতিরূপে তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া আমি ধন্য ও গৌরবান্বিত হইব।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় স্বর্গীয় শ্রম গুরুদাসের আত্মজীবনকাহিনী পাঠ করিলেন।

অতঃপর কর্ণেল শ্রীযুক্ত সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় বলিলেন,—“আমি প্রোভারূপে এই সভায় প্রবেশ করিয়াছিলাম। সভাপতি মহাশয়ের আদেশ, হুঁচার কথা বলিতেই হইবে। স্বর্গীয় শ্রম গুরুদাসের কথা মনে হইলে আনন্দে বক্ষ ফীত হয় ও কীর্ণ দেহে বলবৃদ্ধি হয়। পূজ্যপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের শ্রাদ্ধবাসরে অনেকেই আসেন নাই দেখিতেছি। বড়ই দুঃখের বিষয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তব্যধারণের মধ্যে একজন প্রধান পুরুষ ছিলেন; আমার মত শত শত ছাত্র তাঁহার হাতে সনল পাইরাছে। তাঁহাদের অনেকেই আজ অস্থপিত। তাঁহার স্বর্গীয় মহাত্মার কোন স্বতি-রক্ষা করিতেছেন বা কি করিয়াছেন, তাহা আমি জানি না। তাঁহার স্বতন্ত্রতার জন্য এত লোক সমাবেশের কেন এত চেষ্টা, তাহা আমি বুঝিতেছি না। তিনি চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্মরণ আমরা কি করিতে পারি ?

চিত্র আঁকিয়া, ওপগান করিয়া কি সম্মান দেখান হয় ? তাঁহার আদর্শের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দেশের ও সভার কার্য পরিচালন করিলে কতক পরিমাণে সভার উদ্দেশ্য সফল হইবে। তাঁহার জীবনের সমালোচনা করিয়া হইলে যুগপৎ অনেক বিষয়ের আলোচনা করিতে হয়। তাঁহার কোন কাজেরই সমালোচনা করিয়া শেষ করা যায় না। সভাপতি মহাশয় তাঁহার যে সকল কার্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। আমি মাত্র দু'চার কথা বলিব। শেষ ব্যাধি যখন তাঁহাকে আক্রমণ করে, সেই শেষ কয় সপ্তাহ তাঁহার চিকিৎসার ভার আমার উপর পড়ে। তিনি দিন দিন রোগে নান ও ক্লান্ত হইতে লাগিলেন। আমি সেই সময় দেখিয়াছি ও হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি যে, তাঁহার শরীর অপেক্ষা মন কত বড় ছিল। তাঁহার তৎকালীন ক্রেশ ও যাতনা বর্ণনাতীত ; কিন্তু তিনি সে সকল দিন দিন কিরূপে দমন করিয়াছিলেন, তাহা চিন্তারও অতীত। এত ক্রেশ ও যাতনা সত্ত্বেও তিনি সব সময়ে স্মিতমুখে বন্ধুবান্ধবদের সহিত আলাপ করিতেন। আমি বারংবার অমুরোধ ও চিকিৎসকোচিত আজ্ঞা করিয়াও তাঁহাকে সকলের সহিত আলাপে নিবৃত্ত করিতে পারি নাই। তিনি বলিতেন, 'প্রাণ খুলিয়া আজ যদি কথা না কহিলাম, তবে কবে কহিব ?' তাঁহার মুখে মৃত্যুর ছায়া, অথচ ভয়ের চিহ্ন এক মুহূর্তও দেখি নাই। সর্বদা নানা কথা, তত্ত্বকথা, ধর্মকথা, পরলোকের কথা, সাংসারিক কথা, ঘরে বাইরে কি বন্দোবস্ত হইবে, এই সকল উপদেশ সন্তানগণকে দিতেন। ছোট বড় সকল বিষয়েই তিনি মনোযোগী ছিলেন—এমন কি, কোন বিষয় হইতে তাঁহার নিজের যুগান্ত নিশ্চিত হইবে, তাহারও উপদেশ তিনি দিয়া গিয়াছেন। শেষ দিন পর্যন্ত এই ভাব। এই সকল দেখিয়া কি তাঁহার শেষ মহাযাত্রার সূচনা করিতে পারি ? নিবেদন সত্ত্বেও তিনি বলিতেন, 'প্রতিবন্ধক কেন করিবেন।' ইহা সাধারণ ঘটনা নয়। যত ক্রেশ অধিক হইতে লাগিল, মানসিক বল ততই বেশী হইতে লাগিল। প্রতি দিন গীতা পাঠ ও শ্রবণ, নিত্যক্রিয়া যেমন পূর্বে হইয়া আসিতেছিল, এখনও তাহাই চলিতে লাগিল। মৃত্যুর দিন সিনেট ও সিণ্ডিকেটের পত্রবাহক হইয়া গোলাম ও তাঁহাদের পত্র পড়িয়া শুনাইলাম। সিনেট ও সিণ্ডিকেট লিখিয়াছেন যে, তাঁহারা তাঁহার পীড়ার জন্ত হুঁশিয়ার এবং ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিয়াছেন, যাহাতে তিনি নিরাময় হইয়া তাঁহাদিগকে মন্ত্রণা ও পরামর্শ দিতে পারেন। পত্র শুনিয়া তিনি বলিলেন,—'উত্তর লিখিয়া নাও।' মৃত্যুর ৮।১০ ঘণ্টা পূর্বে যিনি এইরূপ পত্র লিখাইতে পারেন, তিনি অলৌকিক ব্যক্তি, বন্ধের প্রতি গৃহে তাঁহার আদর্শ রাখা অবশ্য কর্তব্য। এই উত্তর তিনি লিখাইলেন,—

I am very grateful to you for your very kind message. The abundant sympathy of my fellow-men has so far helped to support me in my recent trials and tribulations. May the Grace of my maker help me to face what still remains to be gone through.

এই লেখা হইল। কোন রকমে স্বাক্ষর করিলেন। পত্র পড়িয়া সিনেটের সকলে নিবৃত্ত হইলেন। তৎপরে তাঁহার পেনসনের শেষ চেক উপস্থিত। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এখন কি চেক সই করিতে আমি উপযুক্ত ?' বহু কষ্টে চেক স্বাক্ষর করিলেন। সেই

কিন্তু ভাষ্যলেখার স্বাক্ষর করিলেন। তারপর বলিলেন,—‘ব্যাক কি চেক গ্রহণ করিবে? এইবার আমার শেষ পেনসন্ হইয়া গেল।’ তার পর হইতে সাংসারিক কাজ, কি কথা আর তিনি করেন নাই। বলিলেন,—‘গঙ্গার দিকে বাতায়ন খুলিয়া দাও।’ গঙ্গার স্রোত নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহার মুখচ্ছবি কি স্বর্গীয় জীৱার স্বর্গীয় ভাবে উদ্ভাসিত হইল, তাহা আর জীবনে ভুলিতে পারিব না। তাঁহার মুখে মৃত্যুর বিভীষিকা এক মুহূর্তও দেখি নাই। শেষ ক্ষণ পর্যন্ত তিনি সজ্ঞান ছিলেন—মনে মনে ইষ্ট-নাম জপে সদাই নিরত। যে মৃত্যু পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে প্রস্তুত, সেই মৃত্যুকে কিরূপে বন্ধুভাবে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিবার ও শুনিবার বিষয়। আশা করি, এই পবিত্র চিত্র কোন সাহিত্য-শিল্পী ভালরূপ ফলাইতে পারিবেন। আমরা স্বাধরণ—নিজ নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত সদাই প্রস্তুত। এই মহান চিত্র সম্মুখে রাখিলে আমাদের বিশেষ উপকার হইবে। আমাদের আত্মা এই দেহরূপ পান্থনিবাসে ক্ষণেকের তরে—তাঁহার নিজ গৃহ স্বর্গে—এই ভাব মধুরতর ও পরিস্ফুট হইবে। আমার এই আকাজ্ঞা কোন সাহিত্যিক পূরণ করিবেন, প্রার্থনা করি।”

সভাপতি মহাশয় কর্ণেল সর্বাধিকারী মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার অল্পগ্রহে আমরা স্বর্গীয় মহাত্মার শেষ মুহূর্তের অনেক সংবাদ পাইলাম।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরিধন দত্ত মহাশয় বলিলেন,—“আমি মনে করি নাই যে, আমি বক্তৃতা করিব। আজকার সভায় জনতা নাই দেখিয়া আমার মনে হইয়াছিল, আজ বোধ হয়, সভার অধিবেশনের দিন নয়, ভুল করিয়া আসিয়াছি। বড় বড় লোকদের অনেকেই আজ সভায় উপস্থিত হন নাই। তার ফলে আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তিকে বক্তৃতা করিতে হইতেছে। আমি একটি ক্ষুদ্র ঘটনা বলিব। ১৭১৮ বৎসর পূর্বে আমি ও আমার একজন ডাক্তার বন্ধু, স্বর্গীয় পূজ্যপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ী গিয়া উঠি। বেলা ৩টা। দেখিলাম, তিনি একটি ছেলেকে অকস্মাৎ পড়াইতেছেন। ছেলেটি নারিকেল-ডাঙ্গা স্কুলের ছেলে, এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিবে। উক্ত স্কুলের একটি করিয়া ছাত্রকে নিজে পড়াইবার ভার তিনি লইয়াছিলেন। নিজ পত্রীর স্কুলের উন্নতির জন্ত যিনি এই বহুমূল্য সময় উৎসর্গ করিয়া ছেলে পড়াইবার ভার লইতে পারেন, তিনি একজন প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি। নারিকেলডাঙ্গার প্রতি ও তদঞ্চলের প্রত্যেক অঙ্গুষ্ঠানের উপর তাঁহার প্রীতি অসাধারণ। স্থানটি মোটেই স্বাস্থ্যকর নয়। অনেকে অবস্থা ভাল হইলে অল্পত্র চলিয়া যান। তিনি নারিকেলডাঙ্গাতেই উত্তম বাসোপযোগী বাড়ী নির্মাণ করিয়া, তথায় চিরদিন বাস করিয়া গিয়াছেন ও ছেলেদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন।” আমি তাঁহার বতখানি দেখিয়াছি, তাহাতে তাঁহাকে দেবতা বলিয়াই আমার ধারণা।”

কংগ্রেস শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, “যে মহাত্মার পূজা করিতে, তাহাকে শ্রদ্ধাঞ্জলি দান করিতে আমরা আজ সমবেত হইয়াছি, তাঁহার প্রগাঢ় বিদ্যা ও গুণের বিষয় আমরা ধারণাই করিতে পারি না। তাঁহার গুণাবলীর কীর্তন করিতে যাওয়া আমার পক্ষে শূন্যতা মাত্র। স্বর্গীয় পূজ্যপাদ রায় বতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বত লোক ভারত—

ভারতে কেন—পৃথিবীতে অতি অল্পই জন্মিয়া থাকেন। তিনি সেবিতে থক ও কীংকার পূর্ব ছিলেন—কিছু সেই কীং দেহ আশ্রয় করিয়া যে শক্তি ও মহত্ব তাঁহার মধ্যে ছিল, তাহাতে তাঁহাকে দেহতা বলিয়াই মনে হয়। আমি তাঁহার তেজবিতার ও মহত্বের একটি মাত্র উদাহরণ দিব। কিছু দিন পূর্বে, আপনাদের বোধ হয়, অনেকেই স্মরণ আছে যে, শরীর অনুশলনমোহন বঙ্গ মহাশয়ের পুত্রকে লাইরা সিনেট হাউসে একটি গোলমাল উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার কিছু দিন পরে Faculty of Arts হইতে সিণ্ডিকেটের সমস্ত নির্বাচনের জন্য উক্ত Facultyর যে সভা আহূত হয়, তাহাতে বেশ একটুকু চকলতা দেখা গিয়াছিল। তখন স্বর্গীয় মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় উক্ত Facultyর স্থায়ী সভাপতি ছিলেন। শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে উক্ত Facultyর নির্বাচনে ইংরাজের সংখ্যা বেশী আসে। প্রোক্ত দিবসে শিক্ষাবিভাগের ইংরাজ কর্মচারী বাহারা Faculty of Artsএর সদস্য ছিলেন, তাঁহারা মহৎসংখ্যার উপস্থিত ছিলেন। এমন কি, মনে হয়, তৎপূর্বে Facultyর কোন সভার বাহাদিগকে কখনও উপস্থিত হইতে দেখি নাই, তাঁহারাও সেই দিন দলে দলে—কি জানি কি কারণে এবং কাহার প্ররোচনার উপস্থিত হইয়াছিলেন। সিণ্ডিকেটের প্রতিনিধি নির্বাচনের জন্য বহু লোকের নাম প্রস্তাবিত হইলে, স্থির হইল, ব্যালট দ্বারা ভোট গ্রহণ করা হইবে। ইহাতে মিঃ ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব বলেন যে, ব্যালটপেপার গণনা হইবার পূর্বে উপস্থিত সভাসংখ্যা গণনা করা হউক। কারণ, কি জানি, ব্যালট পেপারের সংখ্যা উপস্থিত সমস্ত সংখ্যার অপেক্ষা বেশী হইয়া পড়ে। উহার জন্য একটু বাধাবাধি ভাব না হইলে বিতর্কভারে ভোট গৃহীত হইবার সম্ভাবনা কম। এই কথাই ভিতর যে কেলোদের প্রতি অবিশ্বাসের ভাব লুপ্তাশ্রিত ছিল, প্রথমে অনেকেই তাহা অনুধাবন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের নিকট ঐ কথাগুলি শুনিবামাত্র স্তর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সিংহগর্জনের সহিত তারস্বরে বলিলেন যে, সভাসংখ্যা হইতে যে ব্যালট পেপারের সংখ্যা অধিক হইতে পারে না; ইহা বিশ্বাস করিবার পক্ষে বেশী কিছুর দরকার নাই। আমরা সকলে Faculty of Artsএর সভা, আমাদের দ্বারা ঐ প্রকার ঘৃণিত কার্য হইতে পারে না। এই কথাই বিশ্বাস করিয়া মিঃ ওয়েষ্টল্যাণ্ড সন্দেহের কোন কথা উত্থাপন না করিলে—তাঁহার পক্ষে তদ্রূপীতির উপযুক্ত হইত। ইহার উত্তর দিতে যখন মিঃ ওয়েষ্টল্যাণ্ড উঠেন, আমার বেশ মনে পড়ে যে, তাঁহার সমস্ত শরীর কম্পমান হইতেছিল। তিনি নানা বাগ্মজালে, কোন অবিশ্বাসের কথা বলেন নাই, ইত্যাদি বুঝাইয়া প্রকারান্তরে তাঁহার সন্দেহজনিত অবিশ্বাসের কথা প্রত্যাহার করেন। সেই সময়ে গুরুদাস বাবুর তেজ দেখিয়াছি। রাহুর্বে পক্ষে বিনয়, তেজ ও ক্রমা যেমন দরকার, তাহার সমস্তই তাঁহাতে ছিল। তেমন ব্রাহ্মণ, তেমন ঋষিতত্ত্বা ব্যক্তি আর কোথায় পাইব। হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি, হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থা তাঁহার প্রগাঢ় ভাবেই ছিল। স্বর্ধ্ব পালনে তিনি কখনই বিচলিত হন নাই। স্তর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় হিন্দুসমাজে আমাদের শিরোমণিবরণ ছিলেন। তিনি গিয়াছেন, তাঁহার অভাবে আজ বঙ্গদেশ জ্যোতিঃহীন। তাঁহার জায় আমার কোথায়, তেজ কোথায়, বিনয় কোথায়? ব্রাহ্মণ হইয়া হিন্দু, ব্রহ্মসামান, ব্রহ্মান, সকলের সঙ্গে সমান ব্যবহার তিনি

করিয়া গিয়াছেন। আর একটি ঘটনার তাঁহার জ্ঞানপরাশরতার উদাহরণ লব্ধ হইল। তাঁহার এক পুত্র আইন পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিলেও, যেন হইতেছে, স্ববর্ণপদক প্রাপ্তির উপলক্ষী নব্বয় পান নাই। এই অবস্থায় সেই বৎসর স্বর্ণপদক কাহারও দেওয়া হইবে কি না, ইহার জ্ঞাত এক বিচার-সভা হয়। মিঃ টনি সাহেব তখন রেজিষ্টার ছিলেন এবং তাঁর গুরুজন বন্দোপাধ্যায় মহাশয় তাইস চ্যান্সেলার ছিলেন। সিভিকের্ট কর্তৃক তাঁহার পুত্র স্বর্ণপদক পাওয়ার উপযুক্ত বিবেচিত হইলেও, তিনি তাঁহার পুত্রকে মেডেল দেওয়া ঠিক নিয়মাবলী হইবে না বলিয়া প্রতিবাদ করেন।

এই দেশের সকল প্রকার শিক্ষা,—কি উচ্চ, কি নিম্ন—মাতৃভাষার সাহায্যে প্রদান করা উচিত কি না, এ বিষয়ে বিবেচনার জ্ঞাত পরিষৎ হইতে একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয়। শাখা-সমিতি কর্তৃক বঙ্গভাষায় এ দেশের বাবতীয় শিক্ষা প্রদান করা হউক এবং বিশ্ববিদ্যালয় সংক্রান্ত যে নূতন আইন বিধিবদ্ধ হইবে, তাহাতে এমত ঘোষণা প্রচার করা হউক যে, নির্দিষ্ট একটি কালমধ্যে বঙ্গভাষার সর্বপ্রকার শিক্ষা এ দেশে প্রচলিত হইবে, ইত্যাদি নানাবিধ সুচিন্তিত মন্তব্য উক্ত শাখা-সমিতি কর্তৃক গৃহীত হয়। স্বর্গীয় বন্দোপাধ্যায় মহাশয় এই সভার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া সমুদয় কার্য করিয়া দিয়াছিলেন। এমন কি, তিনি প্রোক্ত মন্তব্যের লেখক, এ কথা অনেকে জ্ঞানেন না বলিয়া অল্প প্রকাশ করিলাম। দেশের এই চঞ্চলতার সময়ে তাঁহার জ্ঞান কর্তব্যকে হারািয়া আমবা প্রকৃতই কাল হইয়াছি। দেশের সর্বপ্রকার গুরুতর বিষয়ের কর্তব্য নির্ধারণ, তাঁহার সহিত আলোচনা ব্যতীত কখনও হয় নাই। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রত্যেক বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া কাজ করিতেন। এ কথা সর্বজনবিদিত না হইলেও বোধ হয়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবাবু অস্বীকার করিবেন না।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “চিত্রের আবরণ উন্মোচনের পূর্বে দুই এক কথা বলিতে ইচ্ছা করি। তিনি ইউনিভার্সিটিতে বলিতেন যে, কেবল Art Sectionএ শিক্ষা দিলে চলিবে না ও কাজ হইবে না। বাহাতে ছেলেরা হাতে কলমে শিক্ষা পায় ও কৃষিতত্ত্ব, Ethnology, Industry শিক্ষা পায়, তাঁহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই সব বিষয়ে উপায় নির্ধারণ জ্ঞাত একটি কমিশন বসে। তিনি তখন পীড়িত, বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া কর্তব্যের অনুরোধে শেষ অবস্থা পর্যন্ত এই কমিশনে কাজ করেন। স্বত্বের বিষয়, ইঞ্জিনিয়ারিং গভর্নমেন্টে উক্ত কমিশনের রিপোর্ট পাঠ করিয়াছেন। তাঁহার চেষ্টায় কলেজ Agriculture, Technology, Industry প্রভৃতি বিষয় বি এন্স সি ও এন্স এন্স সি পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হইতে চলিয়াছে। তাঁহার বিষয়ে অস্তিত্ব অনেক কথা আপনারা শুনিয়াছেন—তাঁহার সততা, সৌজস্য, দান, তেজ প্রভৃতির বিষয়ে পুনরুণেয় করিবার আবশ্যক নাই। এই সমস্ত বিষয় ব্যতীত তিনি নিজ গৃহকাৰ্য্য—বিষয়-কাৰ্য্যে অত্যন্ত যত্নবান ছিলেন। আমি একবার তাঁহার দর্শন লাভের জন্ত তাঁহার বাড়ী গাই। তিনি তাঁহার বাড়ীগুলি সব আমার দেখাইলেন, ছেলেদের বাড়ীগুলিও দেখাইলেন। প্রত্যেক বাড়ী স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগী করিয়া নির্মিত। দুটি-তিনটি তাঁহার দুটি এফার নাই। বাড়ীগুলির দ্রোণ সহীরা পাহা ছেলেদের

মধ্যে মনোমালিঙ্গ হয়, এই জন্য তিনি তাহাও এমন ভাবে প্রস্তুত করিয়াছেন, বাহ্যিক কাহারও কিছু বলিবার নাই। অবশ্য আমাদের সে আশঙ্কা ঘোটেই নাই। তাহার ছেলেরা সব সুস্থবিশেষ।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় চিত্রের আবির্ভাব উদ্বোধন করিলেন। সমবেত দর্শকমণ্ডলী স্বর্গীয় মহাশয়ের প্রতি সন্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি, চিত্রকর ঐযুক্ত চিত্তামণি মাল্লিকে ধনুবাদ দানের পর আসন গ্রহণ করিলেন। অতঃপর অত্র গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থতি-সমিতির আহ্বানকারী অধ্যাপক ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়, সভাপতি মহাশয় ও বক্তৃৎগণকে ধনুবাদ দিলেন এবং জানাইলেন যে, এই স্থতি-ভাণ্ডারে আত্ম পর্য্যন্ত ২৩২ স্বাক্ষরিত হইয়াছে। তন্মধ্যে চিত্র প্রস্তুত ও তাহা বাঁধাইতে ১২০৬০ ব্যয় হইয়াছে। উক্ত টাকা তাহার স্থতিবিজ্ঞপ্তিত কোন সাহিত্যিক কাব্যের জন্য বাহ্যিক ব্যয়িত হয়, তাহা ব্যবস্থা করা হইবে। তৎপরে তিনি নিম্নোক্ত চাঁদা স্বাক্ষরকারিগণের নাম ও চাঁদার পরিমাণ বিজ্ঞাপিত করিলেন।

মাননীয় মহারাজ অত্র ঐযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র	ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—	১০১	
নন্দী বাহাদুর—	২৫১	” রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী—	৫১
মাননীয় বিচারপতি		” হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত—	৫১
অত্র ঐযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—	২৫১	” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—	৫১
কুমার ঐযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ—	২৫১	” সচ্চিদানন্দ দত্ত—	৫১
ঐযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—	২০১	” ডাঃ বেণীমাধব চক্রবর্তী—	৫১
অত্র ঐযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু—	১৬১	” বিনয়কুমার সেন—	৫১
কর্ণেল ঐযুক্ত হরেশপ্রসাদ		” হিরণকুমার রায় চৌধুরী—	৫১
সর্বাধিকারী—	১৫১	” মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—	৫১
রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—	১০১	” বোধিসত্ত্ব সেন—	৫১
ঐযুক্ত প্রকুমারনাথ ঠাকুর—	১০১	” রায় হরিনন্দন দত্ত বাহাদুর—	২১
” কিরণচন্দ্র দত্ত—	১০১	” নরেশচন্দ্র মিত্র—	১১
” খগেন্দ্রনাথ মিত্র—	১০১	” গণপতি সরকার বিহারী—	২১

তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সভাপতি।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

৯ই আশ্বিন ১৩২৭, ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯২০, শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়—“গান্ধারের ভাষ্কর্য্য” বিষয়ে বক্তৃতা ও আলোকচিত্র সহযোগে বক্তব্য বিষয়ের কাথ্য। বক্তা—ঐযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

ঐযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয় “গান্ধারের ভাষ্কর্য্য” বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন এবং বক্তব্য বিষয় আলোকচিত্রের সাহায্যে ব্যাখ্যা করিলেন।

বক্তা ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

ঐ অমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ

ঐচুণীলাল বসু

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

২৬/১২/২০।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

১০ই আশ্বিন ১৩২৭, ২৬শে সেপ্টেম্বর ১৯২০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সাধারণ সমস্ত নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয়-লিখিত “চাঁদ সদাগর ও রাজা গোপীচন্দ্র” নামক প্রবন্ধ। ৫। শোক-প্রকাশ—(ক) হরিদেব শাস্ত্রী, (খ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল, (গ) কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী, (ঘ) শশিভূষণ সিংহ ও (ঙ) বিপিনবিহারী চন্দ্র মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে, ঐযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে ঐযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের ও মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-সভার কার্য-বিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (পুস্তক-তালিক (ক) পরিশিষ্টে জ্ঞেব্য।)

৩। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর (খ) পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তগণ পরিষদের সাধারণ সমস্তরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৪। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় তাঁহার “চাঁদ সদাগর ও রাজা গোপীচন্দ্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-লেখক বলেন, চাঁদের নিবাস অযোধ্যা। নারায়ণ দেব, বিষ্ণু ও গুপ্ত, মঙ্গলী দাস প্রভৃতির মতে চাঁদের নাম চন্দ্রধর, তিনি জাতিতে বেলে।

হরিশ্চন্দ্র ও হরিশ্চন্দ্রের তাঁহার অপর দুই নাম। তিনি চন্দ্রবংশে জন্ম গ্রহণ করেন।
 বিশ্রাম সিংহাইকৃত মনসাবললে চাঁদকে রাজা, মহারাজা ও নৃপতি বলা হইয়াছে। ঐযুক্ত
 বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহাকে রাজবংশী বলিয়াছেন। এই রাজবংশী—পূর্ববঙ্গে যে
 রাজবংশী জাতি আছে, তাহা নহে। তাঁহার রাজবংশে জন্ম বলিয়া তিনি রাজবংশী। চাঁদের
 কনিষ্ঠ পুত্র লখিম্বর ও কনিষ্ঠা পুত্রবধূ বেহুলা বা বিপুলা। চাঁদের স্ত্রী সনকা, সোনকা বা
 সোমাই বা শুমাই। সনকা বেহার দেশের এক রাজার কন্যা। চাঁদের বেহাই মানিকচন্দ্র,
 মানিকচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র। ধর্ম্মানন্দ মহাত্মারতী গোপীচাঁদকে ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়াছেন।
 তাহা ঠিক নহে। চাঁদ ক্ষেত্রিকুলের বাগিয়া—সোনার বাগিয়া ছিলেন। চাঁদ হিন্দু বাগী
 হিন্দু ছিলেন। তিনি গোড়েশ্বরের সামন্ত-রাজা হইলেও ঐচন্দ্রের মত বোধমাগী হিন্দু হইতেন
 নাই। তিনি শিবকে মানিতেন, চণ্ডীকে মানিতেন, আর আর দেবতাকে মানিতেন, কিন্তু
 মনসাকে মানিতেন না। কিন্তু শেষে মনসাকে পূজা করায়, বাঙ্গালার মনসার পূজার প্রচলন
 হয়। গোপীচন্দ্রের ঋণের রাজা হরিশ্চন্দ্র ও চাঁদ সদাগর অভিন্ন ব্যক্তি। চাঁদের চৌদ্দখানা
 জাহাজ ছিল, প্রধান জাহাজের নাম ছিল মধুকর, তিনি তাহাতেই চড়িতেন। চাঁদ অল্প
 বয়সে রাঢ়ে সর্বত্র চাঁদ সদাগর নামে খ্যাত ছিলেন। সদাগর বা সওদাগর শব্দ ফারসি।
 চাঁদের সময়ে বঙ্গে ও বিহারে মুসলমানদের আগমন হয় নাই। খৃঃ নবম শতকে
 আরবীরগণ যবদীপের বৌদ্ধ রাজাকে পরাজিত করিয়া চাটিগাঁয়ে আসেন। চাটিগাঁয়ের
 আরবীরগণ চাঁদের বিস্তৃত বাগিয়া দেখিয়া চাঁদ সদাগর বলিতেন। বাগিয়াস্থলে চাঁদ সদাগরের
 চৌদ্দটি স্থানের সহিত সম্পর্ক ছিল। এই সকল স্থানে তৎসম্বন্ধীয় নানারূপ জনশ্রুতি প্রচলিত
 আছে ;—সেই সেই স্থানের লোকে মনে করিত, চাঁদ তাঁহাদেরই অঞ্চলের লোক ছিলেন।
 কবিদিগের কাব্যে ও জনবাদে নিম্নলিখিত চৌদ্দটি স্থানে তাঁহার লীলার উল্লেখ আছে,—
 অযোধ্যা (বীরভূম), গোড় নগর বা কাঞ্চন নগর (গোড়ের নিকটস্থ), সাভার (ঢাকা), চম্পা
 (ভাগলপুর), কর্ণসুবর্ণ বা কাণসোণা (মুর্শিদাবাদ), সপ্তগ্রাম (হুগলী), চম্পাই- (বর্ধমান),
 চাঁদনিয়া (বগুড়া), সনকাগ্রাম (দিনাজপুর), ধুবড়ী, রঞ্জিৎ নদীর তীর (দার্জিলিংএর নিকট),
 হরিশ্চন্দ্র রাজার পাট (রঙ্গপুর), চম্পক নগর (ত্রিপুরা) ও চাটিগাঁ। লোহার বাসরঘরের যে
 উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা তাঁহার লোহার কোষঘর বা কোবাগার ছিল। তিনি বার ভূঞার
 এক ভূঞা ছিলেন। তিনি সদাগরি ব্যতীত রাজকাব্যও করিতেন। তিনি পঞ্চ বণিকদের
 মধ্যে কুলীন ছিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় বলিলেন,—“প্রবন্ধলেখক মহাশয়
 চাঁদ সদাগরের আদি নিবাস অযোধ্যা বলেন কেমন করিয়া, তাহা বুঝিলাম না। চাঁদ লঙ্কাবাসী
 রাজাদের বলিতেছেন,—

অযোধ্যা আমার ঘর,

সকলিঙ্গা সদাগর,

সর্বকাল ঐয়াদের দাস ॥

নিজীবনের প্রেরণ উভয়েরও ঐ এক বোল,—

চন্দ্রবর বনে বোত্র অবোধ্য নিবাস।

সকলকাল ইহ আমি জ্ঞানার্থে বসি ॥—ঐ, পৃ: ৩৩৪।

কথাগুলি ঐরাব চাইবার জন্ত নয় কি? আমাদের মনে হয় তাই। অতঃপূর্বে সন্ন্যাস
সহ চাঁদ পাজীর সন্ধানে ঘাহির হইরাছেন। অতিথিগণে উজানীরাজ সাহেব বর্ত্তনে জিরা
উদ্বিগ্ন। “সাহা বিনয় করিয়া বসিতেছেন, বেশভূষা মলিন এবং সঙ্গে লোকজন নী বাহিলেও
অঙ্গনাগিকে সহ্য ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে।” আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন?
উত্তর,—

চাঁদ বলে আমরা দুজন তীর্থবাসী।

গন্ধ বণিকা ইহ দ্বারকাতে বসি ॥—বংশীদাস, পৃ: ৪৬১।

তবে কি বলিতে হইবে, ইহাদের বাস দ্বারকাতে? পূর্বের ভায় এখানেও প্রকৃত নিবাস
নোশন রাখিবার প্রথম দেখা বাহিতেছে। পরে যখন সাহা রাজা চাপিয়া ধরিলেন, তখন চাঁদের
উক্তি এইরূপ,—

চাঁদ বলে জান আমি চম্পকের পতি।

জোয়া সনে কুটুম্বিতা করিতে আরতি ॥—বংশীদাস, পৃ: ৪৬৬।

আদিপ্রসঙ্গে,—

বৈসে চম্পক দেশে, গন্ধ বণিকা বংশে,

ধনজয় হুত কোটীধর ॥—ঐ, পৃ: ১৬১।

পুত্র হৈল কোটীধর হরষিত মনে।

নারীবিধ মহোৎসব করে দিনে দিনে ॥

পুত্র পহিরা মহানন্দে কোটীধর।

নিবের আজার নাম রাখে চন্দ্রধর ॥—ঐ, পৃ: ১৬২।

অভিশাপ প্রকরণে,—

চম্পক নগর ঘর, বসে রাজা চন্দ্রধর,

নিভা ঘোরে করে অপমান ॥—ঐ, পৃ: ৩০৫।

বিষয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অনেক পুরুষে রাজ্য চম্পক নগর ॥—পৃ: ১৩০।

অতঃপূর্বে চাঁদের অবোধ্য নিবাস নিত্য কামনিক। অতঃপূর্বে সভাপতি জীবন্ত বিবেচন
ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজ্য গোবিন্দচন্দ্রকে বা গোপীচাঁদকে রাজবংশী বলিরাছেন। এককালে
তাহাকে চন্দ্রবংশীর প্রতিগন করিতে চান। চাঁদ সদাগর চন্দ্রবংশীর ছিলেন সভ্য, কিন্তু
পূর্বসূর্যে।

পূর্বের সপ্ত স্বামী নাম

ছিল সর্বভগদাস

ধর্মকাম রাজা চন্দ্রবংশ ॥—বংশীদাস, পৃ: ১৩০

এককালে চাঁদের সন্ত চাঁদ গোপাল রাখিয়া।

[illegible]

● বাণীরা। হৃদয়ে লিখিল যেই ভাবে হৃদে শাসন ॥

কোণা, মাথা, কান, কানি এই তব আশে।

ইতরান্নি, জাহ্নু, চাঁদ, সোণার কাপড়। ছিলেন, এমন কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় কি? রংসীদারের পড়াশুনার চাঁদ ও চাঁদার গুণের শূন্যপত্রি গভর্নমেন্ট রুলিয়া স্টাউ উল্লেখ আছে (পৃঃ ১৬৪)। চাঁদের নাম হরিশ্চন্দ্র এবং উপাধি ধর প্রবন্ধলেখক কোথায় পাইছেন? চক্রবর্তীর সাত পুত্র—ঐশ্বর্য, শ্রীকর, ওপাকর, মহাকর, সুধীনর, জ্যোতির ও স্বর্গীর (রংসীদার, ২৩৯ পৃঃ)। বলা বাহুল্য, এই ‘ধর’ বা ‘কর’ নামের কোন উপাধি নেই। চাঁদের সাত পুত্র, সাত হরিশ্চন্দ্র ও সাত রেটার বাপ, কাজেই চাঁদ ও হরিশ্চন্দ্র অভিন্ন। সুকিউ বেন্ একই অল্পত ব্রাহ্মণের। চাঁদ ও মরনা উভয়ের হাতেই হেস্তালের কাঠি, ইতরাং চাঁদ ওরকে হরিশ্চন্দ্র মরনাময়ীর বেহাই না ফুইরা পানেন না। সাদার পালি লাকিল (সং লক্কেত্র) হইতে লখিলর শব্দ উৎপন্ন বলিলে চাঁদের ৭ম পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ ধর হন না।

এরূপ সুবন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার আছে। ধৈর্য্যচ্যুতির ভয়ে সে সকল কথার
অবতারণা করিতে সাহসী হইলার না।”

‘ভাষ্যের প্রবন্ধলেখক ঐয়্যক শিবচন্দ্র শীল মহাশয় বলিলেন যে, যদি অবোধ্যার চাঁদের
বাসস্থান না বলা হয়, তাহা হইলে তাহাকে বেহারিয়া বলা যায় না।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত বিশেষর চট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় গোবিন্দচন্দ্রের স্নাত প্রকাশ করেন। তদ্বারা বাল্মীকীভাবার বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তাঁহার অনুকার প্রবন্ধ হইতে অনেক বিষয় জানা গেল। প্রবন্ধের সিদ্ধান্তগুলি সম্বন্ধে অনেকের মতভেদ থাকিতে পারে। আমিই তাহার মধ্যে ভিন্ন মতাবলম্বী। ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের জাতিবিচার করিবার সময় আসিয়াছে। প্রবন্ধকার তেমন প্রমাণ দিয়া জাতি নির্ণয় করেন নাই। আমি তাঁহাকে পূর্বে রাজবংশী বলিয়াছিলাম। কিন্তু এখন তাহাতে সন্দেহ বোধ হইতেছে। আমার সংগৃহীত ময়নামতীর গান কবিতাকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক মুদ্রিত হইতেছে। তাহার ভূমিকার একথাও বিশেষভাবে উল্লেখ করিব।

৫। নিম্নলিখিত সাদস্তগণের পরলোকগমনে পরিবদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশ করা হইল—(ক) বিনোয়বিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল, (খ) কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী, (গ) শশিভূষণ সিংহ, (ঘ) বিশণিবাহাদুর চন্দ্র।

একবার্তীত পণ্ডিত হরিন্দেব শাস্ত্রী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হইল।
তিনি বহু পূর্বে পরিবনের সদস্য ছিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রী অমৃত্যুচরণ বিদ্যাভূষণ

महकांति जन्मीक ।

শ্রীচুণীলাল বসু

সত্যাপত্তি

३५७३६ •

পরিশিষ্ট—ক

উপহারদাতা—ঐযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উপস্থিত পুস্তক—(১) মৌচালা, (২) আলোক-
মন্ড। ঐযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(৩) বদ্বীলা, (৪) রাধীবকন, (৫) রামাঙ্ক, (৬) হুম্বো-
লাপ, (৭) আছতি, (৮) শুভদৃষ্টি, (৯) উর্কনী। ঐযুক্ত কানাইলাল ভট্টাচার্য্য—(১০) পুণ্যের
আলো। ৮রায়েন্দ্র বাবুর বাড়ী হইতে প্রাপ্ত—(১১) বিচিত্র-জগৎ (৮রায়েন্দ্রজন্মের জিষেদী
কবিতা), (১২) বজ্রকথা (ঐ)। ঐযুক্ত বিজয়নাথ রায় চৌধুরী—(১৩) প্রতিমা বিসর্জন,
(১৪) বঙ্গের সুখাবসান। ঐযুক্ত এ. লোহানী—(১৫) শপথ। ঐযুক্ত রামদাস গৌড়, “জানমণ্ডল,”
কানী,—(১৬) ইটুনীকে বিধায়ক মহাশয় (হিন্দী)। ঐযুক্ত ভূতনাথ দত্ত—(১৭) মিলন-মন্দির।
ঐযুক্ত ব্রজমোহন দাস—(১৮) শ্রীশ্রীনবরীপদর্পণ (২য় খণ্ড)। ঐযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায়—(১৯)
মানব-তত্ত্ব। ঐযুক্ত অরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(২০) মহারাজার ব্রাহ্মণ বালগঙ্গাধর তিলকের
জিরোভাব, (২১) রাজা সলোমনের রত্নাগার। The Secretary, Indian Association for
the Cultivation of Science—(১) Proceedings of the Indian Association.
Registrar, Calcutta University—(২) Calcutta University Calender for
1918-19, vol. I, Part II. (৩) Do. Do. vol. II, Part II, (৪) Do. Do. for
1919. Part III, Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—
(৫) Resolution reviewing the Reports on the Working of the District
Boards in Bengal during the year 1918-19 (Local Self Government),
(৬) Report on the Administration of the Salt Department in Bengal
during the year 1919. ঐযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার—(৭) The Gupta Pillar
at Bihar. (৮) Raja Indradymna. (৯) A Note on an Inscribed Canon
in the Patna Museum. (১০) Use of Charms in Ancient Indian
Literatures. (১১) Notes on Economic History of Early India. Registrar,
University of Washington, U.S.A.—(১২) Bulletin of the University of
Washington (Entrance Information, April, 1920). Secretary, Museum
of Fine Arts, Boston—(১৩) Museum of Fine Arts, Boston, Forty-fourth
Annual Report during year 1919. Superintendent, Government Press,
Madras—(১৪) South Indian Inscriptions, vol. III, Part III. ঐযুক্ত ভূতনাথ
দত্ত—(১৫) A Grammar of the Bengal Language By Nathaniel Brassey
Halhed (1778—ছত্ৰাপা)।

পরিশিষ্ট—খ

প্রভাবক	সমর্থক	নির্বাচিত সমস্ত
ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	ঐযুক্ত গণপতি সরকার	ঐযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মিত্র,
		৪১২ রামকৃষ্ণ দাসের সেন,
		বাহুবল্লভ।

প্রকাশক

সমর্থক

নির্দোষিত সমস্ত

শ্রীযুক্ত অমলচরণ বিজ্ঞান

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার

শ্রীযুক্ত নিমাইকিশোর গোস্বামী,

বিত্তারত্ন।

খড়দহ।

কেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,

বি এসসি (লণ্ডন), এ আর

সি এস (লণ্ডন)।

২১০।৩।১ কর্ণওয়ালিস

স্ট্রীট।

হিতেন্দ্রমোহন বসু,

৪২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

মণীন্দ্রনাথ সাহা,

২৩, হোগলকুড়িয়া গলি।

শ্রীযুক্ত বলদকুমার চট্টোপাধ্যায়

গোপেন্দ্রনাথ সরকার,

লাইব্রেরিয়ান, ওরিয়েন্টাল

সেমিনারী। ৩৩৬, অপার

চিংপুর রোড।

সতীশচন্দ্র মিত্র

ক্ষেত্রনাথ মিত্র,

সত্যনারায়ণ কুটার,

জয়নগর, ২৪ পরগণা।

সত্যচরণ নন্দী

শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রলাল নাথ

পুলিনকুমার মিত্র,

৭, রামরতন বসু লেন।

রামকমল সিংহ

গণপতি সরকার

বীরেন্দ্রনারায়ণ রায়,

বিত্তারত্ন

৩৮, মণিকতলা স্ট্রীট।

বলদকুমার রায়

কুমুদন বিবাস,

২২, বেচু চার্টার্ড স্ট্রীট।

মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

কবিরাজ শ্রীশচন্দ্র বৈদ্যশাস্ত্রী

এম্ বি,

৬৪।২ বিডন স্ট্রীট।

স্বরেন্দ্রনাথ দে

শ্রীনিবাস দাস, কানীপুর-চিংপুর

মিউনিসিপ্যালিটির কলেজের

অব ট্যাক্সেস—২, পাইকপাড়া

রোড, কানীপুর।

জানেন্দ্রনাথ বসু বি এ,

৬ ক্যাবোরাক কোয়ার্টার্স।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

[বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ]

প্রভাবক	সমর্থক	নির্বাহিতক লক্ষ্য
ঐযুক্ত হুসেননাথ দে	ঐযুক্ত গণপতি সরকার	ঐযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ মল্লিক
"	বিভারত	১৩১ হিমাচ হুদ্রি লেন।
"	"	রাধাকান্ত দত্ত বি এ,
"	"	১১, বহুনাথ মিত্রের লেন।
"	"	হরিনারায়ণ দে, কাশীপুর-চিৎপুর
"	"	মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার,
"	"	৫, রতনবাবুর রোড, কাশীপুর।
"	"	প্রবোধচন্দ্র ভট্ট,
"	"	১৩, গোলাবাগান লেন।
ঐযুক্ত বিজেননাথ রায় চৌধুরী	"	" শান্তিকুমার রায় চৌধুরী বি এ,
"	"	১৬০, বকুলবাগান রোড,
"	"	তবানীপুর।
"	"	জানেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব
"	"	বেদান্তরত্ন,
"	"	৭৭ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	হীরলাল ঘোষ,
"	"	১৬এ, হরকুমার ঠাকুর
"	"	কোয়ার্টার, তালতলা।
"	"	" সুধীরকুমার দাস গুপ্ত বি এ,
"	"	১০, বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট।
"	"	"
হেমচন্দ্র ঘোষ	ঐযুক্ত রামকমল সিংহ	মেবেলনাথ বসু,
"	"	১৮, গোপাল নিরোগীর লেন।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১১ই পৌষ ১৩২৭, ২০শে ডিসেম্বর ১৯২০, রবিবার, অপরায় ৫টা।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। পুষ্টি ও পুস্তকোপহার-
বাহুল্যকে কুস্তজতাজ্ঞাপন, ৩। সাধারণ সদস্য নির্বাচন, ৪। অধ্যাপক সদস্য নির্বাচন,
৫। কটকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা স্থাপনের সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৬। ঐযুক্ত পুলিশ-
বিহারী দত্ত মহাশয় কর্তৃক হুগল সাহিত্যিকগণের সাহায্য-ভাণ্ডারে ১২০০ টাকার কোম্পানীর
কাগজ হানের বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—ঐযুক্ত কলকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ
মহাশয়-লিখিত "বিজ্ঞানীয় ভাষা" নামক প্রবন্ধ, ৮। শোক-প্রকাশ—(ক) অধ্যাপক কলকুমার
মল্লিক এম এ (খ) মুনোমোহন ঘোষাচারী ও (গ) বাহুল্যনাথ মল্লিক মহাশয়গণের পরলোক-
গমনের শোক।

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ মহাশয় বি এ মহাশয়ের প্রত্যয়ে শ্রীযুক্ত হিম্মতুন্নাহার রায় জৌহুরী বি এ মহাশয়ের সম্মুখে এক সফলভাবে সমাপ্ত মহাকীর্তি সত্যপতি রায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের সভাপতির আদর্শ গ্রহণ করেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক গত বিত্তীয় ও তৃতীয় মাসিক ও চতুর্থ বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণগুলি পঠিত হইলে সেগুলি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। নিম্নোক্ত প্রাচীন পুঁথি এবং ইংরাজি ও বাঙ্গালা পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং ইহাদের উপহারদাতাগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। (তালিকা ক—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৩। বহার্য্যুত প্রত্যাবিত ও সমাধিত হইলে পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সভারূপে নির্বাচিত হইলেন। (তালিকা খ—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৪। অধ্যাপক সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব এই অধিবেশনে স্থগিত রহিল।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানানইলেন যে, কটক রাত্বেলা কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভূপতিভূষণ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল প্রমুখ উত্তমোত্তম বঙ্গসাহিত্যমুগ্ধাঙ্গী ব্যক্তিগণের উত্তোগে কটকে বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে। এই সংবাদে সকলে আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং উত্তোক্তাগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৬। সভাপতি মহাশয় জানানইলেন যে, পরিষদের অকৃত্রিম বন্ধ ও অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় হুঃস্থ সাহিত্যিকগণের পরিবারের সাহায্যকল্পে পরিষদের হস্তে ১২০০ টাকার কোম্পানী কাগজ দান করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ইতঃপূর্বে এই ভাণ্ডার স্থাপনের জন্য সাহিত্য-সম্মিলনে বহু বার চেষ্টা হইয়াছে এবং কতক পরিমাণে কাজও হইয়াছে, কিন্তু একরূপভাবে দান কাহারও নিকট হইতে পাওয়া যায় নাই। এই জন্য শ্রীযুক্ত পুলিন বাবু পরিষদের, সাহিত্য-সম্মিলনের এবং বঙ্গবাসী মাত্রেই নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। তিনি আরও আশা করেন যে, তাঁহার এই মহৎ দৃষ্টান্ত সদ্ব্যবহারেই অল্পকাল হইবে এবং এই ভাণ্ডারে অচিরেই প্রচুর অর্থগম হইবে। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত পুলিন বাবুকে পরিষদের পক্ষ হইতে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তিনি আরও জানানইলেন যে, শ্রীযুক্ত পুলিন বাবুর অভিপ্রায় অনুসারে বর্তমান বৎসরে উক্ত টাকার দুই বাহা হইবে, তাহা পরিষদের বাল্য-জীবনে বিনি প্রাপ্যপাত পরিশ্রম করিয়া পরিষদের সেবা করিয়াছেন, সেই স্বর্গীয় মহোদয় বিজ্ঞানি মহাশয়ের হুঃস্থ কৃত্যকে দেওয়া হইবে।

৭। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহার “জিজ্ঞাসার ভাষা” নামক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধটি ২৭শ ভাগ, ৩২ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে, এইরূপ স্থির হইয়াছে।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, “এত দিন এইরূপ একটি অতি প্রয়োজনীয় বিষয় দেশের বিজ্ঞ, প্রাজ্ঞ ও বৈরাগ্যবানগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই, ইহা সভ্যত্ব রূপের বিষয়।” তৎপরে প্রবন্ধ আলোচনা-প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন,—“প্রবন্ধ লেখক

বসিতে চাহেন যে, পৃথিবীতে অন্ততঃ প্রচণ্ড ও শান্তাত্মক বহু ভাষা প্রচলিত আছে, ভাষাভেদে জিজ্ঞাসার কোন ভাষা নাই—কেবল জিজ্ঞাসাত্মক চিহ্ন দ্বারা জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য (interrogative sentence) গঠিত হইয়া থাকে। এই বিষয়ে আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিলাম না। অন্ত্যন্ত ভাষার বিষয় বলিতে পারি না, তবে ইংরাজি ও সংস্কৃত ভাষার কেবলমাত্র এই চিহ্ন দ্বারা জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য গঠিত হয় না। ইংরাজিতে Has Rain gone? এই কথার কর্তার পূর্বে ক্রিয়াপদের উদ্দেশ্য প্রকার সকলেই বুঝিতে পারেন যে, ইহা জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য। সংস্কৃত ভাষাতেও অগ্নি, কিম্ব প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগে জিজ্ঞাসাত্মক শব্দ গঠিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত সাহিত্যে অতি অল্প দিন হইল (?) এই চিহ্ন প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বেদাদি গ্রন্থে কোন প্রকার জিজ্ঞাসাত্মক চিহ্ন নাই, বিভক্তির পরিবর্তন ও অব্যয়ের যোগাযোগ দেখিয়া সংস্কৃত ভাষার জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য স্থিরীকৃত হইত। বাংলা ভাষার বখন এইরূপ চিহ্ন ব্যতীত জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য গঠিত হইতে পারে না, তখন আমার প্রস্তাব এই যে, সংস্কৃত ভাষার অনুসরণ করিয়া বাক্যমধ্যে কি, কেন প্রভৃতি অব্যয়ের প্রচলন দ্বারা বাংলা ভাষার জিজ্ঞাসাত্মক বাক্য গঠিত হউক।” তৎপরে তিনি এই দুইটি উদাহরণ দিলেন—“পৃথিবীটা কার বশ?” “পৃথিবী টাকার বশ।” “রামরাবণের যুদ্ধের কারণ জান কি?” “রামরাবণের যুদ্ধের কারণ জানকী।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে গৌহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—“বক্তৃতা করণে আমি অক্ষম। তথাপি সভাপতি মহাশয়ের আদেশ অমূলত্বনিয়ম—তাই দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলিব। আমি প্রতিদ্বন্দ্বিতা নহি যে, এতাদৃশ স্থলীর্থ সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রবণমাত্রেরে ইহার সম্পূর্ণ তথ্য ধারণাপূর্বক এতৎসম্বন্ধে মতামত দিতে পারিব। তবে অবাস্তব ভাবের ছ’চার কথা মাত্র বলিতে পারি। প্রবন্ধের প্রথমে যে পারদী বর্ণমালার কথা বলা হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে তাহা পারদী নয়, আরবী বর্ণমালা। মোসলমানগণ পারস্ত জয়ের পর ইহা তথ্য চালাইয়াছিলেন—ভারতবর্ষে আগিয়াও হিন্দুস্থানী ভাষার ইহার প্রচলন করিয়াছেন। তাই পারদীতে ‘পে’ ‘গাক’ প্রভৃতি এবং উর্দুতে ‘টে’ ‘ডাল’ প্রভৃতি নোক্তা মাত্রা ইত্যাদি দ্বারা তৈয়ার করিয়া আরবী বর্ণমালার সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে। প্রথম শিকার্বীরা ‘জের’ ‘জবর’ ‘তশদি’ ‘ইজাক’ ইত্যাদির সাহায্যে পড়া অভ্যাস করে। পশ্চাৎ এ সকলের ব্যবহার আবশ্যক হয় না। এখনকার মৌলানাগণ নাকি ‘বে’ ‘তে’ ‘ছে’ ইত্যাদিতে নোক্তা ব্যবহার করেন না। সংস্কৃত প্রবাদিবোধক শব্দের (বা শব্দের) নাম ‘কাকু’। শব্দ শিক্ষা শুদ্ধমুখেই হইত। কলতঃ পূর্বে লিখিয়া শিক্ষা কবাই ছিল, লেখাতে স্ততরাং প্রবাদিবোধক চিহ্নাদি ছিল না—দরকারও হইত না। কেবল সংস্কৃতের বা কেন—নবম ভাষারই পাঠের প্রণালী শিক্ষকের কাছ হইতেই শিক্ষার বিষয়—কথা-বার্তার রীতিও মুখে মুখে লম্বাক্ শেখা হয়। পুস্তক দেখিয়া ভাষা অভ্যাস করিলে উচ্চারণগত ঘোঁষা থাকিতা বাইবে।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বাবু বলিয়াছিলেন যে, সম্মতি প্রদান করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে, এবং শ্রীযুক্ত বনমালী বেদান্ততীর্থ এম্ এ মহাশয় এই সংগঠিত শাখার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, প্রস্তুত না হইয়া এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে কোন কথা বলা চলে না। ইহা একটি দুঃস্থ ব্যাপার। রীতিমত আলোচনা না করিলে এ বিষয়ে কোন মন্তব্য দেওয়া ধুষ্টতামাত্র। প্রবন্ধলেখক যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে তিনি এই বিষয়ে আলোচনা করিবেন জানাইলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই প্রবন্ধ রচনার জন্ত প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়া সম্বন্ধে আমি সকলের সঙ্গে একমত। প্রবন্ধটি সুচিন্তিত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ। এই প্রবন্ধের জন্ত লেখককে নানান ভাবার আলোচনা ও যথেষ্ট বিচার-শক্তির প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। যে সকল উদাহরণ তিনি দিয়াছেন, সেগুলিতে কোন দোষ আছে কি না, তাহা বলিতে পারি না, তবে একবাক্যে আমরা স্বীকার করি যে, লেখক এই প্রবন্ধে পাণ্ডিত্য ও অমূল্যকানের চেষ্টা দেখাইয়াছেন। এই প্রবন্ধ পরিষদের পক্ষে উপযুক্তই হইয়াছে। সম্পূর্ণ প্রবন্ধটি বিশেষভাবে আলোচনা না করিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ করা সম্ভবপর নয়। অতঃপর শ্রীযুক্ত অনুল্য বাবু অমুগ্রহপূর্বক প্রবন্ধলেখকের অনুপস্থিতিতে এই প্রবন্ধটি পাঠ করিয়াছেন এবং তিনি পরে এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিবেন বলিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদভাজন। এই বলিয়া তিনি পুনরায় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে তিনি বলিলেন,—“জিজ্ঞাসার ভাবার কোন বিশেষ শব্দ (যথা কিম্ প্রভৃতি) না থাকিলেও কেবল জিজ্ঞাসার ভঙ্গী দ্বারা জিজ্ঞাসাবাদক বাক্য গঠিত হইতে পারে। জিজ্ঞাসার ভঙ্গীই জিজ্ঞাসার প্রাণস্বরূপ। এই বিষয়ে সম্যক আলোচনার জন্ত বিদেশীয় ভাষার উচ্চারণ-পদ্ধতি শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যক। ‘তুমি বাবে না?’—এই কথায় কিম্ প্রভৃতি শব্দ নাই, কেবল জিজ্ঞাসার ভঙ্গীই আছে। শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় যে দুইটি উদাহরণ দেখাইয়াছেন, আলোচ্য প্রবন্ধের লহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। শব্দবিভাগের পার্থক্য দ্বারা উদ্ভাসের অর্থবৈষম্য হইয়াছে, ইহাই কেবল বুঝা যায়; জিজ্ঞাসাবাদক ভঙ্গী বা ভাষার সহিত উহার বিশেষ সম্পর্ক নাই।

৮। সভাপতি মহাশয়, নিম্নোক্ত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশ করিলেন।

(১) অধ্যাপক অভয়কুমার মজুমদার এম্ এ—ইনি বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক ছিলেন।
(২) মনোমোহন গোস্বামী বি এ—ইনি পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন; ধর্মবিপ্লব প্রভৃতি নাটক লিখিয়াছিলেন। নাটকাত্মিন্যেও তিনি দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। (৩) মাখনলাল মজুমদার। ইনি জলপাইগুড়ি পাটগ্রামে নারেরের কাজ করিতেন।

৯। বিবিধ—(ক) সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ৯০ সংখ্যক নিয়মামুসারে গত ২২এ তার তারিখে কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশ অনুসারে পরিষদের দেনা মিটাইবার জন্ত ডাকবয়ে গচ্ছিত তহবিল হইতে ধার লওয়া হইয়াছে। নিয়মামুসারে এই বিষয় বিজ্ঞাপিত হইল মাত্র।

(৪) শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় জানাইলেন, আমাদের আজ একটি আনন্দের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে। আজকার কার্যা-তালিকায় এই বিষয়ের উল্লেখ না থাকায় পরিষদের ক্রটি হইয়াছে মনে হইতেছে। বাহা হউক, সেই সংবাদটি এই,—আজ যিনি আমাদের সভাপতি—সেই রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাছর সম্রাতি কলিকাতার শেরীফ নিযুক্ত হইয়াছেন। এই সংবাদে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিতেছি। আশা করি, আপনারা সকলেই আমার সহিত এই আনন্দ-প্রকাশে যোগদান করিবেন। বহু দিন পরে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের পর সরকার বাহাছর যে শ্রীযুক্ত চুণী বাবুকে শেরীফ নিযুক্ত করিয়াছেন, ইহাতে দেশবাসী সকলেই আনন্দিত।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের এই আনন্দ-প্রকাশের প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত কুঞ্জ বাবু পরিষদের ক্রটির যে সংশোধন করিয়া দিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদনকালে বলিলেন যে, পরিষদের ক্রটি হউক বা না হউক, আমরা সকলেই এই সংবাদে আনন্দিত। সরকার বাহাছর যে শিক্ষিত-সমাজকে এই ভাবে সম্মানিত করিলেন, ইহাতে সকলেই সুখী।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আমার এই সম্মানপ্রাপ্তিতে আপনারা যে পরিষদের তরফ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন, ইহাতে আমি পরিষদের নিকট ও আপনাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই আনন্দ প্রকাশের ব্যবস্থা না করার পরিষদের কোনই ক্রটি হয় নাই। কোন ব্যক্তি academic distinction পাইলে পরিষৎ আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই বিষয়ে পরিষদের নিয়মভঙ্গও হয় নাই। বাহা হউক, আমি পরিষদের একজন নগণ্য সেবক মাত্র। সেবকের সম্মানে পরিষদের সভ্যগণ এই সাধারণ সভায় গৌরব প্রকাশ করিতেছেন—ইহাতে আমি পরিষদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত কুঞ্জ বাবু, শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু ও শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বাবুকে আমি ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। এই সাধারণ সভায় আনন্দ প্রকাশ না হইলেও আমি জানি যে, পরিষৎ আমাকে যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছেন। আশা করি, আপনাদের মঙ্গল কামনায় ও আশীর্ব্বাদে আমি এই নূতন কাজ করিবার উপযুক্ত শক্তি পাইব। পুনরায় আপনাদিগকে ও পরিষৎকে আমি অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বহু

সভাপতি।

৬/১২/২১

পরিশিষ্ট—(ক)

উপহারদাতা—The Secretary—Museum of Fine Arts—Museum of Fine Arts, Boston, Bulletin for August 1920, Superintendent, Archaeological Survey, Frontier circle, Peshawar—(২) & (৩) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Frontier circle for

1919-20 (2 copies), Superintendent, Government Printing, Burma—
 (১) Report of the Superintendent Archaeological Survey, Burma, for
 the year ending 31st March, 1920, Superintendent, Government Press,
 Madras—(২) Annual Report of the Archaeological Department
 Southern Circle, Madras, for the year 1919-20, Superintendent, Govern-
 ment Printing, India—(৩) Statistics of British India. vol. V. (Education)
 1918-19. (৪) Monthly Statistic of Cotton Spinning and weaving in
 Indian Mills, May and June, 1920, (৫) Statements shewing progress of
 the Co-operative movement in India during the year 1918-19, (৬) Patent
 office Journal April to June 1920, ঐযুক্ত স্বকুমার হাঙ্গদার—(১০) Rammohan
 Ray and Hinduism. Officer-in-charge, Bengal Secretariat Book-Depot—
 (১১) Annual Report of the Department of Fisheries, Bengal, Behar
 and Orissa for the year ending 31st March 1920, (১২) Report on the
 Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1919,
 (১৩). Annual Report of the Police Administration of the Town of
 Calcutta and its suburbs for the year 1919, (১৪) Fifty-eighth Annual
 Report of the Government Cinchona Plantations and Factory in Bengal
 for the year 1919-20, Assistant Secretary to the Government of
 Punjab—(১৫) Annual Progress Report of the Superintendent, Hindu and
 Buddhist Monuments, Northern circle for the year ending 31st March,
 1919, Curator, Watson Museum—(১৬) Annual Report of the Watson
 Museum of Antiquities Rajkot for the year ending 31st March,
 1920, Registrar, the University of Nebraska, U. S. A.—(১৭) Fifty-eighth
 Annual Catalogue Containing the complete record for 1919-20. An-
 nouncement, 1920-21, the Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.
 (১৮) Annual Report of the Smithsonian Institution; 1917, (১৯) Native
 Villages and Village sites east of Mississippi, Chief Inspector of Ex-
 plosives in India—(২০) Twenty-first Annual Report of the Chief
 Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year
 ending 31st March, 1920, Director General of Observatories, Alipur—
 (২১) Report on the Administration of the Meteorological Department
 of the Government of India in 1919, the Secretary, Vivekananda
 Society—(২২) Report of the Vivekananda Society for the year 1919,
 The Librarian, Imperial Library—(২৩) Report on the working of the

Imperial Library for the period from 18th April, 1916 to 31st March, 1919, Director, Geological Survey of India—(২৪) Memoirs of the Geological Survey of India, vol. XLVI, Part I, **শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেব বৰ্মন**—(২৫) A short note on the Atrophic Abortion of the inflorescence on the Onion (*Allium cepa*, L.).

উপহারদাতা—**শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**। উপকৃত পুস্তক—(১) ঘর ও পর। **শ্রীযুক্ত সন্তোবনাথ শেঠ**—(২) মোকামের বাণিজ্যতত্ত্ব, (৩) মহাভারত-সংগ্রহ। **শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত** পণ্ডিত—(৪) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর। **শ্রীযুক্ত স্বকুমার হালদার**—(৫) পাঁচাত্তাল-বর্ষ ও বর্তমান সভ্যতা। **শ্রীযুক্ত রাখাগোবিন্দ নাথ**—(৬) ঠাকুরদাদার গৌরচন্দ্রিকা। পণ্ডিত হরিশঙ্কর মিশ্র—(৭) প্রাচীন ভারত (হিন্দী)। **শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়**—(৮) বিজ্ঞানের গগন। **শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার**—(৯)—বিক্রমাদিত্য। **শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দুলাল রায়**—(১০) নন্দবিদায়। **শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়**—(১২) রিক্তা। **শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র রাহা**—(১২) প্রবন্ধগ্রন্থন। **শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দরূপ ব্রহ্মচারী**—(১৩) চাণক্য-স্মৃত্তাণি।

পরিশিষ্ট—খ

প্রস্তাবক—**শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন মিত্র** বি এল, সমর্থক—**শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী** বি এ, সদস্য—১। **শ্রীযুক্ত অজিতনাথ দাস**, জমীদার ও অনারারি প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট, ২৪এ, সাউথ রোড, ইটালী, কলিকাতা। ২। **শ্রীযুক্ত অবনীনাথ ভট্টাচার্য্য** এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১০৬৩, আমহার্স্ট স্ট্রিট, কলিকাতা। ৩। **শ্রীযুক্ত অনিলকুমার সরকার** এম এ, বি এল, এটর্নী, ১৮, নবীন সরকারের লেন, বাগবাজার, কলিকাতা। ৪। **শ্রীযুক্ত রায় আশুতোষ ঘোষ** বাহাদুর বি এল, অবসরপ্রাপ্ত সবজজ, ১৬এ, নীলমণি মিত্রের স্ট্রিট, কলিকাতা। ৫। **শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়** এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১১৪, হরীতকিবাগান লেন, কলিকাতা। ৬। মাননীয় **শ্রীযুক্ত মোলভী এ, কে, ফজলুল হক**, এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল ও বঙ্গীয়-ব্যবস্থাপক সভার সভ্য, ২২, টারনার স্ট্রিট, কলিকাতা। ৭। **শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র দত্ত** এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৪, গঙ্গাধর বাবুর লেন, বহুবাজার, কলিকাতা। ৮। **শ্রীযুক্ত ক্ষেমদাকিন্দর রায়** স্মৃতিভূষণ এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৪২১-বি, হরিশ মুখার্জির রোড, ভবানীপুর। ৯। **শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রভূষণ রায়** এম এ, বি এল, নড়াইলের জমিদার ও হাইকোর্টের উকীল। ১০। **শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চন্দ্র** বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৪৮, বাবুরাম ঘোষের লেন, কলিকাতা। ১১। **শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার** সি ই, এম এস এ, এম এস ই (লণ্ডন), ইঞ্জিনিয়ার, ১০, হেষ্টিং স্ট্রিট, কলিকাতা। ১২। মাননীয় বিচাপতি **শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ** বি এ, ব্যার-অ্যাট-ল, ৫৪, কাঁসারিপাড়া রোড, ভবানীপুর। ১৩। **শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য** এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১৩১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। প্রস্তাবক—**ঐ, সমর্থক**—**শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ**। সদস্য—১৪। ডাক্তার **শ্রীযুক্ত হর্নাপ্রসাদ ঘোষ** সি এ, এম বি, কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের ভূতপূর্ব রেসিডেন্ট সার্জন, ১১, শান্তিকতলা স্ট্রিট, কলিকাতা। ১৫। ডি, এম, সরকার, বি এল, হাইকোর্টের

উকীল, পাটনা। ১৬। শ্রীযুক্ত দ্বারনাথ সান্যাল বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২১, চক্রবেড়ে লেন, কলীপুৰ। ১৭। শ্রীযুক্ত বিজেননাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, কালীপুর-চিৎপুর মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেয়ারম্যান ও হাইকোর্টের উকীল, ১৫, হরেকৃষ্ণ শেঠ রোড, কালীপুর। ১৮। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মণ্ডল, এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, “ডাচ ভিলা,” চুঁচুড়া, হুগলী। ১৯। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল কান্তগিরি বি এল, উকীল, হাইকোর্ট, ৬৫২, মীর্জাপুর স্ট্রীট, কলিকাতা। ২০। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১১১, গৌর লাহার স্ট্রীট, কলিকাতা। ২১। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র কব্বি বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৫, হেম করের লেন, কলিকাতা। ২২। শ্রীযুক্ত নিতাইলাল সেন বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৯৭, বেনেটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা। ২৩। শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সরকার বি এ, কার ভারক এণ্ড কোং অংশীদার ও মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার, ৭১, মাণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা। ২৪। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, কার ভারক এণ্ড কোং, ২১, বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা। ২৫। শ্রীযুক্ত মৌলভী মুহম্মদ আহম্মদ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১৯১ ও ২০, ইসমাইল স্ট্রীট, ইটালী, কলিকাতা। প্রস্তাবক—ঐ। সমর্থক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ। সদস্য—২৬। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, উকীল লাইব্রেরী, হাইকোর্ট, কলিকাতা। ২৭। শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র দত্ত বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১৩, বালক দত্তের লেন, কলিকাতা। ২৮। শ্রীযুক্ত গণপতিনাথ শাস্ত্রী এম এ, বি এল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতির অধ্যাপক ও উকীল, ৪১, বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা। ২৯। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১১৬ বি, হরিশ মুখার্জির রোড, ভবানীপুর। ৩০। শ্রীযুক্ত পি, এন, ঘোষ, উকীল, মিয়ংমিয়া (Meyanmyingya) বন্দী। ৩১। শ্রীযুক্ত প্রথমনাথ দে বি এল, ই, আই, রেল আফিস, ৯৮, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা। ৩২। শ্রীযুক্ত প্রথমনাথ দে বি এ, বি ই, সুপারভাইজার, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, লাহেরিয়া সরাই, দারভাঙ্গা। ৩৩। শ্রীযুক্ত প্রথমনাথ মল্লিক, জমিদার, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা। ৩৪। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় এম এ, বি এল, পি, সি, রায় এণ্ড কোং; ২১, বেচু চাটার্জির স্ট্রীট, কলিকাতা। ৩৫। শ্রীযুক্ত পিয়ারীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৫, বেলতলা রোড, কালীঘাট। ৩৬। শ্রীযুক্ত প্রতাপ সেন এম এ, মিঃ এন, সি, বোস এটর্নীর আফিস; ১০, হেষ্টিং স্ট্রীট। ৩৭। শ্রীযুক্ত ব্রজলাল চক্রবর্তী এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৫০১, ওয়েলিংটন স্ট্রীট, কলিকাতা। ৩৮। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ মিত্র বি এল, হাইকোর্টের উকীল, পাটনা। ৩৯। শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, ১৫২, হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর। ৪০। শ্রীযুক্ত বীরভূষণ দত্ত, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৩২, চন্দ্রনাথ চাটার্জির স্ট্রীট, ভবানীপুর, কলিকাতা। ৪১। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৭, শিবু বিশ্বাসের লেন, সিদলা, কলিকাতা। ৪২। মাননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় সি আই ই, এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২, বলরাম বসুর প্রথম লেন, ভবানীপুর। ৪৩। শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ রায়, এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল,

- ঐ টিকানা। ৪৪। অযুক্ত জ্যোতীন্দ্রনাথ মিত্র বি এ, এটর্নী, ৩২, শ্রামশুকুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
- ৪৫। অযুক্ত জ্যোতীন্দ্রনাথ দত্ত, ব্যারিষ্টার, ৩৬, পদ্মশুকুর রোড, বালীগঞ্জ। ৪৬। অযুক্ত রায় যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৮, চন্দ্রনাথ চাটাজির ষ্ট্রিট, ভবানীপুর। ৪৭। অযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৪৫, কাঁদারী-পাড়া রোড, ভবানীপুর। ৪৮। অযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী (১) বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১১, আশ্টনীবাগান লেন, কলিকাতা। ৪৯। অযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী (২) এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৩১, গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা। ৫০। অযুক্ত রমাকান্ত ভট্টাচার্য্য বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৫৮, মনোহরপুকুর রোড, বালীগঞ্জ। ৫১। অযুক্ত রূপেন্দ্রকুমার মিত্র এম এন্স সি, এম এল, হাইকোর্টের উকীল, ৩৬, বলরাম মজুমদার ষ্ট্রিট, কলিকাতা। প্রত্যাহক—ঐ। সমর্থক—অযুক্ত রামকমল সিংহ। সদস্য—৫২। অযুক্ত লালমোহন ঘোষ এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৪১, হরীতকিবাগান লেন, কলিকাতা। ৫৩। শ্রম অযুক্ত বিনোদচন্দ্র মিত্র কে টি, ব্যারিষ্টার, কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব এডভোকেট জেনারেল, ১০, ইলিসিয়াম রো, কলিকাতা। ৫৪। অযুক্ত বিমলচন্দ্র রায় বি এল, হাইকোর্টের উকীল ও জমিদার, বালেশ্বর। ৫৫। অযুক্ত শচীন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, বি এল, উকীল, ১৬ এ, নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রিট, কলিকাতা। ৫৬। অযুক্ত সুবোধকুমার গাঙ্গুলী বি এ, এটর্নী, “টেম্পল চেম্বার্স,” ৬, ওল্ড পোষ্ট অফিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা। ৫৭। অযুক্ত সুবোধকুমার ঘোষ, মিউনিসিপাল কমিশনার ও জমীদার, “ঘোষ হল,” সিভিল স্টেশন, জব্বলপুর, সি পি। ৫৮। অযুক্ত শরৎচন্দ্র দে বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৯২, ওল্ড বৈঠকখানা প্রথম লেন, শিয়ালদহ, কলিকাতা। ৫৯। অযুক্ত ডাক্তার শরৎচন্দ্র বসাক এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২, কুণ্ড রোড, ভবানীপুর। ৬০। অযুক্ত শরদিন্দু মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২, লক্ষ্মীনারায়ণ মুখার্জীর লেন, কলিকাতা। ৬১। অযুক্ত সনৎকুমার পাল বি এল, হাইকোর্টের উকীল, “অমৃতবাটী” শিবপুর, হাওড়া। ৬২। অযুক্ত সতীশচন্দ্র বোশ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২৫, হরিশ মুখার্জীর রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। ৬৩। অযুক্ত সত্যচরণ সিংহ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৩৫১, বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। ৬৪। অযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সরকার, কার তারক এণ্ড কোং অংশীদার, ২১ বিডন ষ্ট্রিট, কলিকাতা। ৬৫। অযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৬৫১৪ ল্যান্ডাউন রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। ৬৬। অযুক্ত সতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১৪, হরীতকিবাগান লেন, কলিকাতা। ৬৭। অযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সেন বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৫৯১৩ হারিসন রোড, কলিকাতা। ৬৮। মাননীয় অযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় বি এল, হাইকোর্টের উকীল, বেহালা, ২৪ পরগণা। ৬৯। অযুক্ত সুশীলকুমার বসু বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৮৬ সাউথ রোড, ইটালী, কলিকাতা। ৭০। অযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১১ কৃষ্ণরাম বসুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা। ৭১। অযুক্ত শশিশেখর বসু বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২ গোবিন্দপ্রসাদ বসুর লেন, ভবানীপুর। ৭২। মাননীয় বিচারপতি নবাব শ্রম সৈয়দ সমশুল হুদা কে সি এস আই, এম এ, বি এল,

২২০২ লোহার সারকুলার রোড, কলিকাতা। প্রস্তাবক—ঐ। সমর্থক—শ্রীযুক্ত
অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ। সদস্য—১৩। মাননীয় নবাবজাদা সৈয়দ আলতক আলি চৌধুরী,
বগুড়া। ১৪। শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত বি এ, এল এল বি, উকীল, সিভিল ট্রেনিং,
জব্বলপুর, সি পি। ১৫। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মিত্র বি এল, এটর্নী, ওয়াটকিন্স এণ্ড কোং,
৮° ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা। ১৬। শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বসু বি এ এল, এল বি, উকীল,
জব্বলপুর, সি পি। ১৭। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন দাস জমীদার, গোপ লেন, ইটালী, কলিকাতা।
১৮। দেওয়ান বাহাদুর ডাক্তার হীরামাল বসু এল এল পি এম ও জি (মোসগো), এম্ আর
এ এস, মেডিক্যাল কলেজের আনাটমির ভূতপূর্ব অধ্যাপক, ২৬ পার্ক স্ট্রীট। ১৯। শ্রীযুক্ত
সুরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, এল এল বি, ব্যারিষ্টার, বার লাইব্রেরী, হাইকোর্ট। ২০। শ্রীযুক্ত
কুমার হরিপ্রসাদ রায়, জমীদার, পোস্তা রাজবাটা, কলিকাতা, ২৫, দর্দাহাটা স্ট্রীট।
প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, নির্বাচিত সদস্য—
২১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—
শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—২২। শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর রায়, ডিটেকটিভ বিভাগের ইন্স্পেক্টর,
পুলিশ অফিস, লালবাজার। প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সদঃ—
২৩। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ আরেকাত এম্ এ, বি এল, বিভাগাগর কলেজের অধ্যাপক। প্রঃ—ঐ,
সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—২৪। শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
২৫। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র রাহা, ২৫ রায়বাগান স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—
শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—২৬। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায়, বিভাগীয়সমূহের ডেপুটি ইন্-
স্পেক্টর, ২৪ পরগণা। প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—২৭। শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রনাথ
মুখোপাধ্যায় বি এ, ২নং দীনবন্ধ লেন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—
২৮। শ্রীযুক্ত মনোমত রায়, ৩৭০ আপার চিংপুর রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ,
সমঃ—ঐ, সদঃ—২৯। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন রায়, ৪৪ গোঁরাবোড়ে লেন। ৩০। শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র
নাগ, ২ গ্রে স্ট্রীট। ৩১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাচরণ দাস, কালিপর-নিকেতন, ১১ মহেন্দ্র গোস্বামীর
লেন। ৩২। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, কারমাইকেল কলেজ, আলমগর,
রঙ্গপুর। ৩৩। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ হোটেল, হিন্দু
বিশ্ববিদ্যালয়, বারাণসী। ৩৪। শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, শিবালয়, ঢাকা। ৩৫। শ্রীযুক্ত
রুক্ষবিহারী গুপ্ত এম্ এ, টি, এন্ড জুবিলি কলেজের অধ্যাপক, ভাগলপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত
বসন্তরঞ্জনরায়, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—৩৬। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকুমার ঘোষ বি এ,
৮৪৭২ ফারিসন রোড। প্রঃ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ শাস্ত্রী, সমঃ—ঐ, সদঃ—
৩৭। শ্রীযুক্ত বটুকদেব মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ১৭৭ বশোহর রোড, দমদম। প্রঃ—শ্রীযুক্ত
হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—৩৮। শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন বসু এম্ এম্ সি,
সারেকল কলেজের অধ্যাপক, ১১ বৃন্দাবন মন্দির লেন। ৩৯। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সরকার,
১৫৩ আপার লাকুলার রোড। ১০০। শ্রীযুক্ত রুক্ষকুমার চক্রবর্তী এম্ এ, হবিগঞ্জ হাই
স্কুলের প্রাচীন শিক্ষক, হবিগঞ্জ, করিমপুর। ১০১। শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ বসাক, ১০১২ অবিনাশ

নিজের সেন, বিটনকোয়ার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—১০২। শ্রীযুক্ত নগিনীমোহন রায় জমিদার, নড়াইল, যশোহর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমহস্ত দাশ গুপ্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—১০৩। শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মণ্ডল, সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর। ১০৪। শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, সদঃ—ঐ, সদঃ—১০৫। শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ ব্রজচারী, ৯১ হরিণালের সেন, সিমলা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বারকানাথ চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিত্তাভূষণ, সদঃ—১০৬। শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, বি এল্, উকীল, শিবসাগর, আসাম। ১০৭। শ্রীযুক্ত হর্গা প্রসাদ বড় ঠাকুর বি এল্, উকীল, শিবসাগর, আসাম। প্রঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—১০৮। শ্রীযুক্ত পরেশনাথ চন্দ্র বি এল্, উকীল, শিবসাগর, আসাম। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায়, সদঃ—ঐ, সদঃ—১০৯। শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় মৌ বি এ, বি এল্, পুটুগুরী হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, পুটুগুরী বর্ধমান। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পুলিনক্রম মিত্র, সদঃ—ঐ, সদঃ—১১০। শ্রীযুক্ত হরিন্দাস নন্দী, ৬ বারিক সেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সদঃ—ঐ, সদঃ—১১১। শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, সবডিভিসন্টাল অফিসার, রাণাঘাট, নদীয়া। ১১২। শ্রীযুক্ত হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, পোষ্ট মাষ্টার, এগুয়া, মেদিনীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় চুল্লীলাল বসু বাহাহর, সদঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—১১৩। শ্রীযুক্ত মনোমোহন মৈত্র, ৯০ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।

স্বস্তি বিশেষ অধিবেশন

১৮ই পৌষ ১৩২৭, ২রা জানুয়ারী ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

(১) স্বর্গীয় ডাঃ জে, ডি, এণ্ডার্সন ডি লিট্, এম্ এ, (২) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল্, (৩) দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, (৪) অধ্যাপক বিপিনবিহারী সেন এম্ এ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশার্থ আহুত।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

সভার প্রারম্ভে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,— পরলোকগত জে ডি এণ্ডার্সন ডি লিট্, এম্ এ মহাশয় যে আমাদের কত উপকারী ছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বিলাতে তিনি বাঙ্গালা ভাষা প্রচারের জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার স্মরণে শ্রীযুক্ত রামানন্দ বাবু কিছু বলিবেন।

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—এণ্ডার্সন সাহেবের সহিত আমার চাক্ষুষ পরিচয় ছিল না—চিঠির পরিচয়। কিন্তু তাহা হইলেও তিনি যে আমাদের কেমন দ্বিতীয় ছিলেন, তাহা তাঁহার সেই পত্রগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। তাঁহার মৃত্যু-সংবাদে আমি ঠিক নিজের আত্মীয়-বিরোগ-বেদনা অনুভব করিয়াছি। সংবাদপত্র-সমকল্প

আমাকে অনেক সময় অনেকের সম্বন্ধে অগ্রিম আলোচনা করিতে হইত। তিনি যে চাকরী করিতেন, তাহাতে তাঁহার সম্বন্ধেও সেইরূপ আলোচনা করিতে হইত। কিন্তু তিনি তাহাতে কিছুমাত্র স্ফুৰিত হইতেন না; বা এ জন্ত তাঁহার সহিত আমার কোন তিক্ত সম্বন্ধ হয় নাই। (এই বলিয়া বক্তা তাঁহার লিখিত একখানি বাঙ্গালা পত্র সভাস্থলে পাঠ করিলেন)। পরে তিনি বলিলেন,—অনেকেই জানেন, আজকাল বিলাতের কলেজ সকলে ভারতীয় ছাত্রদের প্রবেশ করা বড় কঠিন। তিনি এই সম্বন্ধে প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিতেন। তিনি পরিচিত বাঙ্গালীদের সহিত অনেক সময় বাঙ্গালা ভাষায় পত্র-ব্যবহার করিতেন এবং “ইঙ্গ্রসেন” বলিয়া নিজের নাম স্বাক্ষর করিতেন। বাঙ্গালা দেশেই তাঁহার জন্ম বলিয়া তিনি অনেকের কাছে নিজেকে বাঙ্গালী বলিয়া পরিচয় দিতেন। বাঙ্গালা ভাষায় প্রতি তাঁহার প্রবল অহুসাগ ছিল এবং টাইম্‌স্‌ লিটারারি সাপ্লিমেন্টে বাঙ্গালা সাহিত্যকে তিনি অতি উচ্চ স্থান দিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে আমাদের সকলেরই ক্রোশ হইয়াছে। (এই বলিয়া তিনি এণ্ডার্সন সাহেবের একখানি ফটো উপস্থিত সদস্যগণকে দেখাইলেন)।

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ মহাশয়, এণ্ডার্সন সাহেবের মৃত্যু উপলক্ষ্যে লঙ্ঘন হইতে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানমহাশয় সেই পত্রখানি পাঠ করিয়া শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর কর্তৃক সমর্থিত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর প্রস্তাব করিলেন যে, এই শোক প্রকাশক প্রস্তাবের একখানি প্রতিলিপি তাঁহার পরিবার-বর্গের নিকট প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

এই সময় সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানানইলেন যে, শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এণ্ডার্সন সাহেবের একখানি চিত্র পরিবৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠার জন্ত পরিবৎ দান করিবেন। ধন্যবাদের সহিত এই দানের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে কবির দেবেন্দ্রনাথ সেন এম্‌ এ, বি এল্‌ মহাশয়ের মৃত্যুতে শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের বিরচিত একটি কবিতা শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন,—আমরা যখন প্রথম মাসিকপত্র পাঠ আরম্ভ করি, তখন দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা পাঠ করিতাম। তাঁহার ‘মাধুর্য্যপূর্ণ’ কবিতাতে যে ভাব-গভীরতা ছিল, তাহা অতি চমৎকার। মাত্র সেই কবিতাতেই তাঁহাকে চিরপ্রতিষ্ঠিত ভাব-কবি বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা যায়। শিক্ষা-বিবরণেও তিনি যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতেন। বিখ্যাত শ্রীকৃষ্ণপাঠশালা তাঁহারই স্থাপিত। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা সমবেদ হইয়া শোক প্রকাশ করিতেছি।

রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ উত্তমোত্তম ভাবে বর্তমান। দেবেন্দ্রনাথের সহিত পরিষদের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ।

কেন না, তিনি বাঁকাল সাহিত্যের একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্য ছিলেন। আমি তাঁহার হৃদয় পত্রের দ্বারা প্রকাশ করিতেছি।

ঐযুক্ত রাধানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—দেবেন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে বাঁকাল সাহিত্যের বৃদ্ধি কতি হইয়াছে। তিনি যখন সাহিত্য পক্ষে প্রথম কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় হইতেই তাঁহার কবিতার প্রতি আমি আকৃষ্ট হই। তিনি এলাহাবাদ হাইকোর্টের ওকালতী পরীক্ষার পাশ হইয়াছিলেন—কিন্তু ওকালতী ব্যাকার তাঁহার গুরু হই নাই। এলাহাবাদে যখন “প্রবাসী” প্রথম বাহির হয়, তখন তিনি আমাকে বৃষ্টি সাহস্য করেন এবং “সারস-কবি” নামক ধারাবাহিক একটি প্রবন্ধে “প্রয়াগে কমলাকান্ত” নাম দিয়া, বঙ্গ বাবুর কল্পনাকান্তের আদর্শে স্বাক্ষর একটি প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। হালির গল্পও তিনি অনেক লিখিয়াছিলেন। তাঁহার কবিতার বিশ্লেষণ করা আমার অধিকার-বহির্ভূত।

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন,—১৩১১ সালে আমি যখন “জাহ্নবী” নামী মাসিক পত্রিকা বাহির করি, তখন তাহাতে কবিতা লিখিবার জন্য দেবেন্দ্র বাবুকে অনুরোধ করিয়াছিলাম। আমার সেই অনুরোধের উত্তর তিনি একটি কবিতার দেন; তাহার প্রথম কয়েকটি পংক্তি এই,—“কোথা পুষ্প সম্বরস, কোথায় চন্দন! তুলসীর পত্র কই সেহ পাড়াপারে? জাহ্নবীর পাদপদ্ম করিষ পূজন। বল দেব বল দেব কোন্ উপচারে?” তাঁহার কিরণ চন্দ্রকার কবিতা-শক্তি ছিল, তাহা আপনারা না শুধিলে বুঝিতে পারিবেন না। (এই বলিয়া বক্তা, দেবেন্দ্র বাবুর রচিত কয়েকটি কবিতা পাঠ করেন।) তৎপরে বলেন,—কবিতার জন্য তাঁহার নিকট গেলে তিনি যেরূপ অনর্গল ভাবে কবিতা লিখিলে দিতে পারিতেন, সে শক্তি বড় আর কাহারও ছিল না। তিনি “ঐক্য” নামে একখানি ইংরাজী কাগজ বাহির করেন; ৫৬ সংখ্যা বাহির হইবার পর ইহা বন্ধ হইয়া যায়। এই বলিয়া বক্তা, দেবেন্দ্র বাবুর স্মৃতিরক্ষার জন্য তাঁহার একখানি চিত্র পরিবর্তে দান করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন এবং সম্পাদক ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই চিত্র তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে উপস্থিত মহতৃণ দত্তারম্ভ হইয়া দেবেন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে ‘নব্যভারত’-সম্পাদক দেবীপ্রসন্ন দাস মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয়। এই উপলক্ষে ঐযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের রচিত একটি শোক-কবিতা ঐযুক্ত পূর্ণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় পাঠ করেন।

স্বামী ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—দেবীপ্রসন্ন বাবু একজন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ছিলেন এবং তাঁহার রচিত অনেক উপদ্রাশ এবং ধর্মপুস্তক আছে। উপদ্রাশের মধ্যে নীতি হুটাইয়া তুলিতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি একজন নির্ভীক লেখক এবং সুধারণ ভ্রাতৃ-সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ ছিলেন। তিনি আমরণ কালের পক্ষে এবং সমাজের বিরুদ্ধে লেখনী পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। অনাথ আশ্রমের পরিচালনায় তিনি ব্যস্ত হইয়াছিলেন। একদা একজন সংস্কারসম্মত সাহিত্যিক হু কবী পুস্তকের প্রস্তাব আমার দিগ্বেষকারের অন্তর্য করিতেছি। এই বলিয়া বক্তা, শোক-প্রস্তাব উপস্থাপন করিয়া

বলিলেন যে, এই শোকপ্রকাশের একটি আভিলিপি দেবীপ্রসন্ন বাবুর শোকার্ভ-পরিষদের দিকটো প্রেরিত হউক।

ঐযুক্ত রামস্বামী চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, করিমপুর জেলার অন্তর্গত ওলপুক গ্রামে দেবীপ্রসন্ন বাবুর জন্ম। তিনি দরিদ্র অবস্থায় কলিকাতার আসিয়াছিলেন এবং নিজ কর্মশক্তির প্রভাবে কলিকাতা, পুরী ও বৈষ্ণনাথে প্রায় ৮১০ খানা বাড়ী এবং প্রচুর অর্থ বাখিয়া গিয়াছেন। প্রেমের প্রতি তাঁহার পৌরব-প্রেম ছিল। আমি নিজে কেমিগ্রাফি, পুরীতে এবং কলিকাতার ছুতার ও মিজীর সহিত তিনি নিজে কাজ করিতেন। ইহা তাঁহার কৃপণতা নহে; কেন না, সংকার্যে তিনি যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিতেন। তাঁহার বাড়ীতে দান্তব্য ঔষধালয় আছে এবং ছাত্রদের সময় তিনি অকাত্রে দান ও সেবা করিতেন।

তৎপরে ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় কিছু বলিলে পর—ঐযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের একটা বিশেষ গুণের কথা আমি বলিতে চাই। তিনি যেমন এক দিকে অত্যন্ত তেজস্বী ও স্বাধীনচেতা লোক ছিলেন, অন্য দিকে তেমনি আবার অকপটে নিজের ত্রুটি স্বীকার করিতে কিছু মাত্রই ইতস্তত করিতেন না। যে বার ময়মনসিংহে সাহিত্য-সন্মিলনের ৪র্থ অধিবেশন হয়, সেই বার তাঁহার সম্পাদিত নব্যভারতে ৮ ব্যোমকেশ মুস্তকী, সাহিত্য-পরিষৎ এবং আমার নিজের বিরুদ্ধে লিখিত একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। দেবী বাবু আমাদের বিরুদ্ধে লিখিত অভিযোগ-গুলির অতুস্কান না করিয়াই ঐ প্রবন্ধ পত্রস্থ করেন এবং পরিষদের সম্মুখে একটা বিরুদ্ধ ধারণা তাঁহার মনে স্থান পায়। ইহার বহু পরে ব্যোমকেশ বাবুর তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা-সভার নিমন্ত্রণপত্র লইয়া আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি। দেবী বাবুর সহিত পরিষৎ ও ৮ ব্যোমকেশ বাবুর সম্বন্ধে আমার মানা আলোচনা হয় এবং এই আলোচনার ফলে পরিষদের বিপক্ষে যে সমস্ত বিরুদ্ধ ধারণা তাঁহার মনে বদ্ধমূল হইয়াছিল, তাহা দূরীভূত হয়। এবং তিনি সাগ্রহে আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন।—ব্যোমকেশ বাবুর তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার দিন তিনি পরিষদে আগমন করেন—সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে দেবী বাবুর ছাত্র এক জন প্রবীণ ও সুপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্য-সেবকের ইহাই প্রথম আগমন, ইহার পূর্বে তিনি কোন দিন কোন ঘটনা উপলক্ষে পরিষৎ মন্দিরে আসেন নাই। সভার শেষে তিনি আমাকে বলেন—সাহিত্য-পরিষৎ ও ইহার একনিষ্ঠ সেবক ৮ ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় সম্বন্ধে আমি বাহা নব্যভারতে বাহির করিয়াছিলাম, আজ তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিলাম। ইহার পর নগিনী বাবু দেবীপ্রসন্ন বাবুর সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলেন।

উপস্থিত সমস্তগণ দণ্ডারমান হইয়া শোকপ্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

ইহার পর অধ্যাপক বিপিনবিহারী সেন মহাশয়ের সূত্রে শোকপ্রকাশ করা হয়। অধ্যাপক ঐযুক্ত পঞ্চানন মিত্র মহাশয় শোকপ্রস্তাব উপস্থিত করিলে পর অধ্যাপক ঐযুক্ত অনুল্যচরণ বিজাভূষণ মহাশয় উহা সমর্থন করিয়া, তাঁহার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিপিন বাবুর ইতিহাস পড়াইবার খুব সুযোগ ছিল। তিনি বলেন যে ইতিহাস পড়াইতেন, তখন তাহার ভিতরে প্রবেশ করিয়া, সেই স্থানে যাড়াইয়াই যেন সমস্ত খবর বুঝাইয়া দিতেন। তিনি খুব বেশী বেতন পাইতেন না, তাহার মধ্যেই আবার তিনি অনেক দান করিতেন।

অন্তঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া শোকপ্রস্তাব গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—ইহার পর আজ একটি মাসিক অধিবেশন হইবার কথা আছে। কিন্তু পরিষদের বিশেষ বন্ধু এবং রমেশভবন-সমিতির সম্পাদক সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের পরলোকগমনে আজ সে অধিবেশন বন্ধ থাকিবে এবং আগামী কল্যাণোৎসবের পরিষদের কার্যালয় ও পাঠাগার বন্ধ রাখা হইবে।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

৩০।১২১

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত

৯ই মাঘ ১৩২৭, ২২শে জানুয়ারী ১৯২১, শনিবার, অপরাহ্ন ৪টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি)

সভার প্রারম্ভে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,— পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিবার জন্ত আজ আমরা সকলে এখানে সমবেত হইয়াছি। তিনি আমাদের একজন প্রধান সহায় ও সাহিত্য-পরিষদের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। আরও একটি বিষয়ে তিনি বাঙ্গালীর অতি প্রিয় ছিলেন; সেটি হইতেছে এই যে, তিনি বিভাসাগর মহাশয়ের দৌহিত্র। তিনি বিভাসাগর মহাশয়ের যে সব সদগুণ পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে তাঁহার স্বাধীনচিত্ততা অত্যন্তম।

বাঁহারা এই শোক-সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া সহানুভূতিসূচক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঋণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাদের পত্র পাঠ করিয়া জানাইলেন যে, বর্ধমান-বিভাগের কমিশনার শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়, সুরেশ বাবুর স্মৃতিরক্ষা উদ্দেশ্যে পরিষৎ যে অনুষ্ঠান করিবেন, তাহার জন্ত ১০০ টাকা দান করিয়াছেন। এই দানের জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানান হইল। তৎপরে সম্পাদক মহাশয় শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত ক্লিয়নচন্দ্র বসু মহাশয়ও তাঁহার রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন। কবিতা দুইটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

লোকান্তরে সুরেশচন্দ্র

বিভাসাগরের চির মেহের পুত্ৰি,

ব্রহ্মণ্য ভেজের তাঁর প্রমুখ্ত বিগ্রহ

বাণীর মন্দিরে রুচি' অর্ঘ্য অহরহঃ
 মতিলা বিশ্রাম আজি। শ্রদ্ধার অঞ্জলি
 লয়ে এস বঙ্গবাসী, করিতে অর্পণ
 ভারতীর বরণপুত্রে ! স্বধী, বাগ্মী, ধীর,
 "নলিনী"র হৃদি-স্বর্ধ্য, বুদ্ধা জননীর
 অঞ্চলের নিধি হার, অনিন্দ্য শোভন
 "সাহিত্যে"র উপাসক, দেশাত্মবোধের
 নির্ভীক সাধকশ্রেষ্ঠ, করিলা বরণ
 অনবদ্য লোকান্তরে। পড়িল ভাঙ্গিয়া
 শেষ কীর্তিস্তম্ভ বুঝি শুভ্র প্রাচীরের
 স্থিতি শুধু যুগে যুগে ফিরিবে কাঁদিয়া
 "সাহিত্যে"র দিব্যালোকে, করি' অন্বেষণ
 "সাজি" কোথা পুষ্পামৃতে উঠিছে ভরিয়া
 বাগ্দের বীর পদাঙ্ক করিতে চূধন।—শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত।

সাহিত্যার্চ্য স্বর্গীয় সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

বঙ্গবাণী-নন্দনের ফুল পারিজাত
 দিগন্তে ছড়িয়ে গেলে আপন সারভ,
 মৃত-সঞ্জীবনী ভাষা রচি দিবারাত
 জীবনে পেলে না তব যোগ্য স্মরণব।
 কিন্তু, আজি অকস্মাৎ তব অন্তর্ধান
 জাগিল সারাটি বঙ্গ তোমার পূজায়,
 মুখরিত দেশ আজি তব যশোগানে,
 মরিলে অমর বলে এই দেশে হায় !
 সুবিশাল উচ্চ ঝট বঙ্গবাণী-বনে,
 তোমার আশ্রয়ে কত নবীন পাদপ
 জন্মেছে, বেড়েছে বঙ্গ-সাহিত্য-কাননে ;
 ছায়াদানে হরিয়াছ তাদের আতপ।
 সাহিত্য-সমাজপতি তেজস্বী, মহান !
 সমকক্ষ মহারথী কেবা গরীয়ান !!
 আরাধিয়া মাতৃভাষা হইয়া প্রবীণ,
 লেখকের মিঠে-কড়া কণা সঞ্চালনে,
 শাসিতা স্বর্গীয় কাল প্রাচীন নবীন
 বঙ্গের লেখকশ্রেণী, চকল চরণে

কেন লুকাইলে ধবি, বর-সম্পাদক ?
কে আর নির্ভয়ে কবে জীৱত আরাধে
তোমার আদর্শ ধরি' সাহিত্য-নারক ?
গিরির উজ্জ্বল তুলা আয়ের নিভানে
প্রবু করিয়া বীন স্বজাতীরগণ,
দেশ-মাতৃকার যজ্ঞে উচ্চ আবাহনে
ঈশান-বিবাহ কার ধনিয়া শ্রবণ
জাগাবে বঙ্গীর জনে নব জাগরণে ?
সার্থক তোমার পূজা হে বঙ্গী-পূজারী,
ডুবি' রক্তাকর-ভলে গৌরীণ-বাগীর,
আহরিয়া নানা রক্ত, গাঁথি সারি সারি,
পর্যবেছ কণ্ঠে মালা মানসী-দেবীর !
বঙ্গবাণী গরীয়সী ভাষার, কথার ।

প্রতিমা উজ্জল তাঁর তোমার পূজার !!—ঐকিরণচন্দ্র দত্ত ।

ঐযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়, স্বর্গীয় সমাজপতি মহাশয়ের জীবনী ও সাহিত্য-সাধনা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

তৎপরে ঐযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় সমাজপতি মহাশয়, বঙ্গভাষা-সেবার সঙ্গে সঙ্গে দেশসেবা করিয়া গিয়াছেন । চন্দ্রনগরের পুস্তকালয়ের বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহাকে আমরা যখনই আহ্বান করিয়াছি, তখনই তিনি সামরে ইহাতে যোগ দিয়াছেন এবং ইহার একটি বাড়ী নির্মাণের জন্ত খুব আগ্রহ প্রকাশ করিতেন । যুদ্ধের সময় চন্দ্রনগর হইতে যখন ২৬ জন যুবক বুদ্ধবাজা করেন, তখন তিনি এমন আন্দলের সহিত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন যে, তাহা দেখিয়া আমাদের চক্ষে জল আসিয়াছিল । তিনি বাঙ্গালীকে বাঙ্গালীরূপেই দেখিতে ভালবাসিতেন । তাঁহার এই ভাব যুবকেরা গ্রহণ করিলেই তাঁহার বর্ণার্থ স্মৃতি-রক্ষা হইবে ।

তৎপরে উত্তরপাড়া সাহিত্য-পরিষৎ-সাধারণ সম্পাদক ঐযুক্ত বলিতমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত সাধারণ পক্ষ হইতে সমাজপতি মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন ।

ঐযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলিলেন, অনেক দেশ বেড়াইয়া আসিয়া, আমি বাঙ্গালা দেশের এক নগণ্য পল্লীতে স্কুল-মাস্টারী করিতাম । স্কুলেচলিয়াই আমাকে সেখান হইতে টানিয়া আনিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে দাঁড় করার । বিভাসাগর মহাশয়ের নিকট হইতে স্কুলে যে একটি কবর পাইয়াছিল, তাহা অনন্তসাধারণ । তিনি কত দরিদ্র সাহিত্যিককে যে সাহায্য করিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । একদা অসংখ্য কথা আমি আপনাদের সামনে উপস্থিত করিতে পারি । তাহার মত পরোপকারী, সাহিত্যসেবীদের মধ্যে দেখা যায় না । এই বলিয়া তিনি নিম্নোক্ত শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম স্বত্ব ও কর্তৃপক্ষের অঙ্গী, পরিষৎ বঙ্গীয় সাহিত্যিক

বর্তমান সমাজ, প্রভাবিত কয়েকজনকে অন্ততম সম্পাদক, বাঙালী সাহিত্যের একমাত্র সাহিত্যিক এবং ছদ্মবিষয়ক "সাহিত্য" পত্রের সম্পাদক পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্বন্ধে পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।"

১. কুমার ঈশ্বরকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর, ব্রাহ্ম ঈশ্বরকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—বঙ্গীয় সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের অনেক গুণের কথা আপনারা জানেন। সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার কিরূপ সম্পর্ক ছিল, আপনারা তাহাও জানেন। আমি সে সবকে কোন কথা না বলিরা, অল্প একটি বিষয় আপনাদিগকে নিবেদন করিব। বাঙালী ভাষার রচনা-প্রণালী আজকাল কিরূপ হইবে, ইহা একটা সমস্যা। সংগঠিত হুশিক্ষিত একটি দল, কলিকাতার প্রাদেশিক ভাষাকে লেখা ভাষা বলিয়া চালাইতে চেষ্টা করিতেছেন। আমি ইহাদের কোন সমালোচনা করিতেছি না। আমার বক্তব্য এই যে, সুরেশ বাবু আরও কিছু কাল জীবিত থাকিলে এ বিষয়ে একটা পূর্ণাঙ্গ নির্ণয়ের অবকাশ হইত। সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি যে সব রচনা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা অবূলা। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে তাঁহার মৃত্যু বজ্রাঘাত তুল্য।

অতঃপর সকলে হুগুয়মান হইয়া উক্ত প্রথম প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

২. ঈশ্বরকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, সমাজপতি মহাশয়ের উপবৃত্ত স্মৃতি-সংরক্ষণের জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করিতেছেন।”

এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন,—কিশোর বয়স হইতে সুরেশ বাবু আমার ঘনিষ্ঠ ও অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তিনিই সাহিত্যক্ষেত্রে আমার হাতে-খড়ি দেন। তাঁহার বিরোধে আমি রিপ্রেস আন্দোলন-বিয়োগ-বেদনা অনুভব করিয়াছি। সাহিত্য-পরিষৎ আজ যে এখানে প্রতিষ্ঠিত ও সুস্থিত হইরাছেন, ইহার অন্ততম কারণ সুরেশবাবু। তাঁহার জীবিতকালে তাঁহার প্রতিষ্ঠার উপবৃত্ত-সম্মান অনেকে দেন নাই। এখন আমরা তাঁহাকে হারাইয়া বৃকিতেছি যে, তিনি কিরূপ দলের লোক ছিলেন। অপ্রস্তুত অবস্থার অতি সাধু ও সংযত ভাষায় তিনি বেরূপ বক্তৃতা করিতে পারিতেন, বাঙালী ভাষার উপর অসীম অধিকার না থাকিলে তাহা কেহ পারেন না।

ঈশ্বরকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনকরমে বলিলেন,—অল্প এই সময়ে সুরেশ বাবুর সাহিত্য-লক্ষ্যের সমালোচনা করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। বাঙালী পরিষৎ বরং ইচ্ছাশক্তি সীমার সংকরণ করিয়া যান, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু বাহার অপরিণত বয়সে চলিয়া যান, তাঁহাদের সমালোচনা হঠাৎ হওয়া উচিত নয়। তাঁহার সম্পাদিত “সাহিত্য”-র রচনা ও তাঁহার রচনাবলী একত্র করিয়া প্রকাশ করা উচিত। এই উপায়ে তাঁহার স্মৃতি ধেরূপ ভাবে রক্ষিত হইবে, অল্প উপায়ে তাহা হইবে না।

পণ্ডিত ঈশ্বরকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় বিজ্ঞাধিনোদ মহাশয় বলিলেন,—২৫ বৎসর পূর্বে সুরেশ বাবুর সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয়। তাঁহার সমালোচনারূপ কথাবাদের ভয়ে অনেককাল

সমস্ত হইরা লেখনী চালনা করিতে হইত। আমি তাঁহার "সাহিত্য" মত্রে এই ভাবে কখন কিছু লিখিতে পারি নাই। 'সুরেশের হৃদয়ে এমন একটি আলাদা ব্যক্তি ছিল যে, তাহাতে তিনি আমার চক্ষে মহাপুরুষগণের মধ্যে গণনীয় ব্যক্তি ছিলেন।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় বলিলেন,—সুরেশ বাবুর মত নির্ভীক সমালোচক, বঙ্কিম-চন্দ্রের পরে আর কেহ হইয়াছেন কি না, জানি না। বিভাসাগর মহাশয়ের নিকট হইতে তিনি অনেক সঙ্গুণ পাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে তাঁহার আতিথেয়তা এবং পরোপকার-অবস্থা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সকল গুণ, মাতা এবং মাতামহ, উভয়ের নিকট হইতেই তিনি পাইয়াছিলেন।

অতঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইরা উক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্ধিকী মহাশয়, নিম্নোক্ত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—
"সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে উক্ত দুইটি প্রস্তাব তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।"
শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়, স্বর্গীয় সমাজপতি মহাশয়ের আতিথেয়তা, সমালোচনা-শক্তি ও রচনাশক্তি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা উল্লেখ করিয়া, এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় তাঁহার স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

* পরিশেষে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সুরেশ বিভাসাগর মহাশয়ের দোহিত্র।
বিভাসাগর মহাশয়ের সহিত আমাদের তিন পুরুষের ঘনিষ্ঠতা। বিভাসাগর মহাশয়ের নিকট আমি অনেক উপদেশ পাইয়াছি ও গল্প শুনিয়াছি। সে সব গল্প আমি এখনও বলিয়া থাকি। সেই সময় সুরেশকে সেখানে শিশু অবস্থায় দেখিয়াছি। ইহার পর ১৫ বৎসর বাৎ সাহিত্য-জগতে আমি একরূপ নিদ্রিত ছিলাম। পরিষৎ মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন রামেন্দ্র বাবু সুরেশকে সাধারণের নিকট আপিল করিতে বলিলেন। সেইখানে তাহার ভাষা ও ভাব দেখিয়া আমি আশ্চর্য্য হইরা গেলাম। সেই সুরেশ এত বড় হইয়াছে, তাহার এমন 'কর্তৃত্ব'-শক্তি ও পাণ্ডিত্য হইয়াছে। ক্রমে পরিষদের কার্য্যে তাহার হৃদয় ও কর্ম্মশক্তির পরিচয় পাইয়া বড়ই মুগ্ধ হই। সুরেশের যে সব লেখা আছে, তাহা একত্র করিয়া প্রকাশ করিলে বড় ভাল হয় এবং এই ভার হেমেন্দ্র বাবুকে দেওয়া এবং তাঁর নেওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, চিত্রকর শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় স্বর্গীয় সমাজপতি মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে উপহার দিবেন। এই হানের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

অতঃপর রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিভাসূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ছদ্মগীত পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

১৭ই মার্চ ১৩২৭, ৩০এ আশ্বিনী ১৯২১, বুধবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

অলৌচ্য বিবরণ—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৩। সাধারণ সদস্য নির্বাচন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় বি এ বাহাদুর-লিখিত “বরাহভূমে প্রাপ্ত প্রাচীন মুদ্রা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়-লিখিত ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য। ৫। প্রদর্শন—উক্ত প্রবন্ধোক্তিতে ৬টি প্রাচীন মুদ্রা। প্রদাতা—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় বি এ, বাহাদুর। ৬। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের এবং বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (‘ক’—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৩। বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর (খ) পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয়, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় বি এ বাহাদুর-লিখিত “মানভূম বরাহভূমে প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিখিয়াছেন, তাহা তিনি পাঠ করিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধোক্তিতে ৬টি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন করাইলেন এবং প্রদাতা রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় বি এ বাহাদুরকে এই প্রবন্ধের জন্য এবং মুদ্রা উপহার দানের জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর মন্তব্য ঐ প্রবন্ধের সহিত পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপনান্তে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—ক

উপহারদাতা—Superintendent, Government Printing, India. (১) Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, July, 1920, (২) Do, August, 1920, (৩) Do, September, 1920, (৪) Report of the Chief Inspector of Mines in India for the year ending 31st December, 1919, (৫) Archaeological Survey of India—Annual Report, 1914-15.

(৩) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Part I, 1917-18, Le' Editeur, Librairie Ancienne H. Champion (Paris) — (৭) Catalogue Des Occasions, November, 1920. Registrar, Harvard University, U. S. A. — (৮) Harvard University. Descriptive Catalogue, 1620—21.

উপহারদাতা—ঐযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, উপস্থিত পুস্তক—(১) হুইয়ারকি। (১০) আমাধের শিকা। ঐযুক্ত সরোজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব—(১১) গরীবাদী। ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোস—(১২) স্বভাবচিত্র।

পরিশিষ্ট—খ

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত মোহন রায়, সমর্থক—ঐযুক্তাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্ত—ঐযুক্তাচরণ মোহন সাহা, ৪৪ গৌরীবাড়ী লেন। প্রঃ—ঐযুক্তানন মিত্র, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐরাধিকাচরণ চন্দ্র, ১৫।১ই রায়মোহন দত্তের রোড, ভবানীপুর। প্রঃ—ঐযুক্তাচরণ নন্দী, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐপ্রমথনাথ বসাক, বসাক এণ্ড সন্স, ৮৩।১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। প্রঃ—ঐযুক্তাচরণ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐবটকৃষ্ণ ঘোষ, ব্যবসায়ী, ১৩৮ অপার সার্কুলার রোড। প্রঃ—ঐরামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐকালীপদ দাস, গবর্ণমেন্ট প্রিন্টিং অফিস, ১৮ বদরীদাস টেম্পার স্ট্রীট। প্রঃ—ঐকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐগোষ্ঠবিহারী দাস, C/o রেলি ব্রাদার্স কুট ওয়ার্কস, কালীপুর। ঐভোলানাথ বসু, ১০ নিবেদিতা লেন, বাগবাজার। প্রঃ—ঐবসন্তরঞ্জন রায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐকৃষ্ণচরণ মিত্র, ২৯ হোগলকুড়িয়া গলি, কলিকাতা।

ষষ্ঠ আঙ্গিক অধিবেশন

ঐ দিন পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের পর এই অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। অন্যতম সহকারী সভাপতি রায় ঐযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৩। অধ্যাপক সদস্ত নির্বাচন, ৪। সাধারণ সদস্ত নির্বাচন, ৫। ঐযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় কর্তৃক হুইয়ার সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে ৩০০ টাকা দানের বিষয় বিজ্ঞাপন। ৬। প্রদর্শন,—(ক) ঐযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয়-প্রদত্ত ২টি প্রস্তরমূর্তি এবং (খ) ঐযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত মহারাজ প্রতাপাদিত্য-প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দদেবের মন্দিরের চিত্রক। ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—ঐযুক্ত হরিনাথ বোস বি এন্ড মহাশয়-লিখিত “মানভূমি ইচ্ছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিপি” এবং ঐযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় কর্তৃক উক্ত লিপির পাঠোচ্চার। ৮। শোক-প্রকাশ,—(ক) রুডমল গোরেনকা ও (খ) রজনীকান্ত বিজ্ঞানিন্দো মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৯। বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ লিখিত না হওয়ায় পাঠিত হইল না।

২। ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ রায় মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়কে পরিষদের অধ্যাপক-সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব করেন। এই প্রস্তাব পরিষদের ১০ (ক) নিয়মামুসারে কার্যানির্বাহক-সমিতির অধিক সদস্য অমুমোদন করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি তাঁহাকে অধ্যাপক-সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব করিতেছেন। সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় অধ্যাপক-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৪। 'খ' পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় চুঃস্থ সাহিত্যিক সাহায্য-ভাণ্ডারে কিছু দিন পূর্বে ১২০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ দান করিয়াছেন। বড়ই আনন্দের বিষয় যে, তিনি পুনরায় ঐ ভাণ্ডারে আরও ৩০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ দান করিয়াছেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী এই দানের জন্য শ্রীযুক্ত পুলিনবাবুকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৬। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই চিত্রশালাধার মহাশয় (ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় মহাশয়-প্রদত্ত দুইটি ক্ষুদ্র প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শন করাইলেন এবং মূর্তি দুইটির বর্ণনা করিলেন। তৎপরে তিনি (খ) শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়-প্রদত্ত তিনখানি ইষ্টক দেখাইলেন। এই ইষ্টকগুলি মহারাজ প্রতাপাদিত্য-প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দদেবের ভগ্ন মন্দিরের ইষ্টক। ইষ্টক ও প্রস্তর-প্রদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

এই সময় সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয়কে সভাপতির আসন দান করিয়া সভাস্থল ত্যাগ করেন।

৭। (ক) শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের লিখিত "মানভূম ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিপি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় উক্ত লিপির যে পাঠোদ্ধার করিয়াছেন, তাহা পড়িলেন। (স্থির হইয়াছে যে, উক্ত প্রবন্ধ এবং তাহার পাঠোদ্ধার পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৮। শোক-প্রকাশ—(ক) রুড়মল গোয়েনকা ও (খ) পণ্ডিত রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হইল। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, রুড়মল গোয়েনকা মহাশয় প্রায় ২০ বৎসর পরিষদের সদস্য ছিলেন। তিনি বেদ সম্বন্ধে স্বর্গীয় জিবেদী মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিতেন। পণ্ডিত রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় পরিষদের প্রায় প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতেন। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের রীতিমত চর্চা করিতেন। তিনি "বঙ্গীয় শব্দলিঙ্গ" নামক একখানি কোষ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উহাতে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালী অমূল্য হইয়াছিল। অনেক প্রবন্ধ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। পরিষদের বিজ্ঞাপিত যোগ্যকেশ মুস্তকী পদকের জন্য তিনি "প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর মৈনদ্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-সুব্যবহার

পরিচয় নামক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রস্তুত না হইলেও পরিষদের সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধের খুব সুখ্যাতি করিয়াছিলেন। হরপ্রসাদেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রাচীন পুথিশালা ও পুথি সংগ্রহ কাঁচো তিনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাস্তক হয়।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—খ

প্রস্তাবক—শ্রীজ্যোতির্ভূষণ সেন, সমর্থক—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সদস্য—শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু বি এ, ৪ হরলাল মিত্র ট্রাট, বাগবাজার। প্রঃ—শ্রীগুরুদাস সরকার, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীঅজিতনাথ দাস, ২৪এ সাউথ রোড, ইটলি। প্রঃ—শ্রীহিরণকুমার রায় চৌধুরী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, বি এল্, ১৮১ ফকিরচাঁদ মিত্র ট্রাট। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীভোলানাথ কোঁচ, ৩৯ মালিকতলা ট্রাট। শ্রীভূতনাথ ঘোষ, ১২ কালাকুর ট্রাট। প্রঃ—শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সমঃ—শ্রীহিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—শ্রীনরেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ, ১ পঞ্চানন ঘোষ লেন। শ্রীকালীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ভক্তিবিনোদ, জেনারেল পোস্ট অফিস, কয়েম্পণ্ডেন্স ডিপার্টমেন্ট। প্রঃ—শ্রীরাখালচন্দ্র নাগ, সমঃ—শ্রীপ্রসন্ন সরকার, সদঃ—শ্রীগোষ্ঠবিহারী ঘোষ, মদনমোহনপুর, বাঁকুড়া।

পরিশিষ্ট—ক

উপহারদাতা—Superintendent, Government Printing, India—(১) Patent Office Journal, July to September, 1920, (২) Monthly. Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, October, 1920, (৩) Scientific Report of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1919-20, (৪) Statistics of British India, vol. II (Financial Statistics), Officer in charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(৫) Report on Inland Emigration for the year ending 30th June, 1920. (৬) Triennial Report on the Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal, 1917, 1918. 1919. (৭) Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil Veterinary Dept., Bengal, for the year 1919-20, (৮) Report on the Working of the Co-Operative Societies in Bengal, 1919-20, The Secretary, Museum of Fine Arts, Boston, U. S. A.—(৯) Museum of Fine Arts Boston, 1870-1920, The Secretary, Indian Association—(১০) for the Cultivation of Science, Vol. V. Part II, (১১) Report of the Indian Association for the Cultivation of Science and Proceedings of the Science Cultivation for the year 1911. Registrar, Calcutta University

city, (২) Calendar for the years 1920-21, (৩) Post Graduate Teachings in the University of Calcutta, 1919-20. The Superintendent, Labor Statistics, Washington, U. S. A.,—(১৪) Monthly Labor Review, Vol. X No 4, 5.

উপহারদাতা—শ্রীঅনাথনাথ বসু. উপস্থিত পুস্তক—(১৫) মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ—(জীবনী)। রাজা শ্রীশশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর—(১৬) শ্রদ্ধাভঙ্গি। শ্রীচাক্রক বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৭) বিয়ের ফুল।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৪এ মার্চ ১৩২৭, ৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

সভাপতি—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ

আয়োজক—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৩। সাধারণ সদস্য নির্বাচন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এন্স মহাশয়-লিখিত “বিস্মের তুলাদণ্ডের প্রাচীনত্ব” প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। ৩য় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্রপ্রতিষ্ঠার জন্ত আহূত বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৩। ‘খ’ পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৪। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ মহাশয় তাঁহার “বিস্মের তুলাদণ্ডের প্রাচীনত্ব” নামক প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে জানাইলেন যে, তাঁহার প্রবন্ধ পাঠের সহিত বিস্মের তুলাদণ্ডের নমুনাস্বরূপ একটি চীনদেশীয় বিস্মের তুলাদণ্ড প্রদর্শন করিবেন, তাহা তিনি তাঁহি জানাইরাছিলেন। অস্ত্রকার আলোচ্য বিষয়মধ্যে সে কথা লিখিত হয় নাই। তৎপরে তিনি উক্ত তুলাদণ্ড প্রদর্শন করিলেন। ইহা পরিবর্তে সদস্য শ্রীযুক্ত অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় চীন দেশ হইতে আনিরাছিলেন এবং তিনি ইহা পরিবর্তে উপহার দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠ James Ferguson এর লিখিত Tree and Serpent Worship or Illustration of Mythology and Art in India in the First and Fourth Centuries of Christ from the Sculptures of the Buddhist Temples at Sanchi and Amaravati.

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

১৯২৭ খ্রিঃ II অঙ্ক প্রচুর ১ম চিত্র প্রদর্শন করিলেন। শিবিরাজার উপস্থান-সময় এই চিত্রও মুসিমের তুল্যদেবের চিত্র রহিয়াছে।

এই পাঠের পর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, এখনও ভারতেও এই নীমাত্তে এইরূপ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। তৎকাল অধিবাসীরা বলে যে, তৎকাল এক পত বৎসর হইতে এই তুল্যদেব ব্যবহার করিতেছে, তৎপূর্বেও ইহা প্রচলিত ছিল। তৎকাল ইহা কি নামে ব্যবহৃত, তাহা এক্ষণে তাঁহার স্মরণ নাই। পূর্বে এই পত পাখরের, পরে লোহার দ্বারা, শেষে কাঠের দ্বারা নির্মিত হইতেছে। ইহাতে ২০১০ পাউণ্ড প্রায় ওজন হয়। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ও শ্রীযুক্ত মহাশয় এই সংবাদ দেওয়ার জন্য শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং পায়ন্ত ও তদকালের বিষয়ে নানা তথ্য অবলম্বন করিয়া প্রবন্ধ লিখিতে অগ্ররোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়, প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত হেমবাবুকে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি বলিলেন, সেনানিন্দন যে সকল ছোট-খাট জিনিস সচরাচর সকলে ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাদের আচার-সংবাদ অতি অল্প লোকেই রাখিয়া থাকেন। হেমবাবুর প্রদর্শিত তুল বা তুল্যদেব অনেক স্থলে প্রচলিত আছে।

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাপতি

শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—ক

উপহারদাতা—Le Editeur, Librairie Ancienne H. Champion (Paris)—Memoires de La Société' de Linguistique de Paris—(১) Deux Etymologies Latines, (২) Les Noms du "Feu" et de L' "Eau" et la Question du Genre. Director, Geological Survey of India—(৩) Records of the Geological Survey of India, vol. L 1, Part 2., শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র—(৪) নীলাধরী।

পরিশিষ্ট—খ

প্রস্তাবক—শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীগণপতি সরকার, সদস্য—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৪১ হরীতকিবাগান লেন। শ্রীনিতাইচরণ লাহা, ৫৬ অক্ষিয়া প্রাঙ্গণ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—ডাঃ শ্রীসীতানাথ ঘোষ ১০৮, এসিষ্ট্যান্ট সার্জন, ডায়মণ্ড হারবার। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মুল্লি রাস্তাবাটা, পুর্বে গোঃ, সাঁওতাল পরগণা।

প্রমসংশোধন—১৯২৭ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪২—পত্রিকা প্রকাশিত বিভিন্ন পরিশিষ্ট-পত্রিকার আয়-ব্যয়-বিবরণের "স্মার্ট ব্যালান্স" করে রামেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১) এবং অমল্যচরণ সরকার দ্বিতীয়-তহবিল খাতে ৭১ হইতে ৭২ হইতে সমিতির গোষ্ঠী-সময় এক তহবিল বন্ধ করি দিয়াছে। তৎপরে পত্রিকার ৭২ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত প্রস্তাবক দ্বিতীয়ে প্রথম-অংশে যে বর্ণিত-কথা আছে, তাহা পত্রিকার অগ্রদ্রষ্ট-অন্যে পরিণত হইয়াছে এবং দ্বিতীয়-অংশে তাহার পরবর্ত্তী-বর্ণনা প্রদত্ত হইতেছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

ও

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ষড়্ বিংশ সাংবৎসরিক

কার্য-বিবরণী

২৪৩/১ অপর সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা

১৩২৭

তুমি বিজ্ঞা তুমি ধর্ম

তুমি হৃদি তুমি মর্ম

স্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহুতে তুমি মা শক্তি

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

প্রথম খণ্ড বিশ্বকোষ প্রেস, দ্বিতীয় খণ্ড নিউ অরিয়েন্টাল প্রেস

এক

টাইটেল, স্ট্রী, মলাট ও বিজ্ঞাপন আর মনো প্রেসে মুদ্রিত ।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পূর্ববর্তী ...	১	বিশিষ্ট ভাণ্ডারের আয়ব্যয়বিবরণ ...	৪২
দিনপত্রিকা ...	২	হাওলাত দাননের হিসাব ...	৪৩
বাক্য ...	৩	আমানত জমার হিসাব ...	৪৪
আজীবন সদস্য ...	৪	ব্যোমকেশ পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডারের	
বিশিষ্ট " ...	৫	আয়-ব্যয়-বিবরণ ...	৪৫
অধ্যাপক " ...	৬	রামেন্দ্রসুন্দর স্মৃতিরক্ষা তহবিল ...	৪৬
সহায়ক " ...	৭	গুরুদাস বঙ্গোপাধ্যায় স্মৃতি, অক্ষয়চন্দ্র সরকার	
সাধারণ " (কলিকাতা) ...	৮	স্মৃতি ও বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মন্দিরমুষ্টি	
এ " (মুম্বাই) ...	৪১	নির্দ্বাণ তহবিল ...	৪৭
দ্বিতীয় খণ্ড		কার্যালয়ে মজুত পরিষদগ্রন্থাবলী	৪৮
বড়বিশ্ব বার্ষিক কার্যবিবরণ ...	১	বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি	৫০
বড়বিশ্ব সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ ...	৩৯	শাখা-পরিষদের কার্যবিবরণ ...	৫৩
১৯২৭ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ ...	৪০	বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ...	৫৫
		লালগোলা তহবিলের গ্রন্থ-প্রকাশের সর্ব	৫৬
		সাহিত্য-সংরক্ষণ গ্রন্থ-প্রকাশের সর্ব	৫৭
		ব্যোমকেশ মুস্তফী পদকের সর্ব ...	৫৮

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-সমিতি

কর্গীর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতি রক্ষাকল্পে স্মৃতি-সমিতি স্থির করিয়াছেন,—

- (ক) তাঁহার একটি মূর্তি (Bust) পরিষদে বক্ষা করা হইবে।
- (খ) তাঁহার একখানি তৈলচিত্র পরিষদে রক্ষিত হইবে।
- (গ) তাঁহার গ্রন্থাবলী ও প্রবন্ধাবলীর উপযুক্ত সংস্করণ প্রকাশিত হইবে। তাঁহার সহিত অথবা স্বতন্ত্রভাবে তাঁহার একটি জীবন-চরিত দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।
- (ঘ) তাঁহার নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থমালা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে।
- (ঙ) গবেষণাপূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধ বা পুস্তকের অথ তাঁহার নামে পুরস্কার দেওয়া হইবে।
- (চ) তাঁহার নামে একটি স্মৃতি-ভবন নির্মিত হইবে।
- (ছ) বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিভূষিত পুরস্কারের ব্যবস্থা করা হইবে।
- (জ) আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের সম্পূর্ণ জীবনকৃতান্ত প্রকাশিত হইবে।

এই সকল কার্য সম্পাদনে বিপুল অর্থের প্রয়োজন। ভরসা করি, পরিষদের সমস্তগণ এবং বঙ্গবাসীরাই এই মহাত্মার স্মৃতি-রক্ষা-কল্পে যথোচিত সাহায্য প্রদানে কৃত্তিত হইবেন না। নিরবাক্যকারীর নিকট সাহায্য প্রেরণ করিলে বিশেষ অমুগ্ধহীত হইবে।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

২৪৩১ অপার স্কুলার রোড, কলিকাতা।

আপনি আপনার ঘোলে ঘেঁষে ঘেঁষে
শিক্ষার জন্য কি করিয়াছেন ?

সেই অভাব দূর করিতে

শিশুতোষ সিরিজ

আধুনিক হইতে প্রতি মাসে ১লা তারিখে প্রকাশিত হইতেছে ।

বঙ্গসাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন

সভ্যক বার্ষিক মূল্য ৪/-

প্রতি সংখ্যা ১০/-

আধুনিক সংখ্যা

কার্তিক সংখ্যা

অগ্রহায়ণ সংখ্যা

পৃথিবীর জন্ম ।

প্রকৃতির প্রভাব ।

আর্য ও অনার্য ।

প্রকাশক—

শিশির পাবলিশিং হাউস

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা ।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

মুলা—মহাশয় ও সাধারণের পক্ষে

মূল্য—সদস্যের ও সাধারণের পক্ষে

১। কুন্তিগানী রামায়ণ	৪০, ১৫	৩৩৮। ঐক্যের ব্রাহ্মণ	
(শব্দার্থ ও উত্তরকাণ্ড)		৩৪। কবি হেমচন্দ্র	৯০/০
২। গীতাঙ্গর দাসের সমসংগ্রহ		৩৬। রামায়ণাচার্যের শ্রীভাষ্য (১-৫ খণ্ড)	
৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত		৩৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা	২১০/০, ৪০/০
৪। ছদ্মনিখানের মহাভারত		৩৮। শব্দকোষ	৫১০/০, ৫১০/০
৫। বনমালা দাসের অন্নবেচরিত্র	১০, ১০	৩৯। মহিলা ব্রতকথা	১০, ১০
৬। বাসুদেব ঘোষের পদাবলী	১০, ১০	৪০। রাসায়নিক পরিভাষা	
৭। জ্ঞানেন্দের চৈতন্যমঙ্গল	১০, ১০	৪১। কঙ্কিপূরণ	১০০, ১০০
৮। মণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল		৪২। জ্যোতিষদর্পণ	১০, ১০
৯। ভগবতচ'র্যের কৃষ্ণপ্রেম-তওজিলী		৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ	১০০, ১০০
১০। গোবিন্দদত্তবর্ণনা	১০, ১১০	৪৪। দুর্গামঙ্গল	১০, ১০
১১। কালীপত্রিকা		৪৫। সঙ্গীতরাগকল্পক্রম	২৫০, ৩০০
১২। নরোত্তম মল্লিকার মানচিত্র		৪৬। চণ্ডীদাসের পদাবলী	২০, ২০
১৩। রামায়ণতত্ত্ব		৪৭। তীর্থ-মঙ্গল	১০০, ১০০
১৪। কৃষ্ণবাম দত্তের রাধিকামঙ্গল		৪৮। মৃগলুক	১০, ১০
১৫। বুদ্ধধর্ম	১০, ১০	৪৯। সত্যনারায়ণের পুঁথি	১০, ১০
১৬। গীতার ঈশ্বরবাদ		৫০। পদসংগ্রহ (২ খণ্ড)	২১০, ২১০
১৭। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিক্রমা		৫১। সঙ্গকল-মোহাক্ষরীণ	
১৮। শব্দ ও শাকামুনি	১০, ১০	৫২। মৃগলুক-সংবাদ	১০, ১০
১৯। নব্য রসায়নী বিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি		৫৩। তীর্থভ্রমণ	১০, ১১০
২০। রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য-চরিত্র		৫৪। গঙ্গামঙ্গল	১০, ১০
২১। রামাই পণ্ডিতের শূলপুরাণ		৫৫। বুদ্ধ গান ও দৌহা	২০, ২০
২২। মিলিন্দ পঞ্চকো		৫৬। ধর্মপূজা-বিধান	১০, ১০
২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপপরিক্রমা		৫৭। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	১০, ১০
২৪। বিভূষণের পদাবলী	১০, ৪০	৫৮। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	২০, ২১০
২৫। বিক্রমপুরের ইতিহাস		৫৯। জ্ঞানসাগর	১০০, ১০
২৬। চাকমা জাতের ইতিহাস		৬০। সারসামঙ্গল	১০, ১০
২৭। করিমপুরের ইতিহাস		৬১। নেপালে বাজলা নাটক	১০, ১০
২৮। শতপথ-ব্রাহ্মণ		৬২। গোরাক্ষ-সম্বাদ	১০, ১০
২৯। পরোক্ষগত চন্দ্রনাথ বসু		৬৩। ভারতবর্ষ (১ম খণ্ড)	১১০, ২১০
৩০। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিজয়াগর		৬৪। গে রক্ষাবজয়	১০, ১০
৩১। বিক্রমপুরের ইতিহাস	১০, ১০	৬৫। শ্রীকৃষ্ণাবল্যাস	১০০, ১০০
৩২। মাধ্যমী	১০, ১০	অষ্টব্যঃ— তারকা-চিহ্নিত বইগুলি দুইইয় গিয়াছে।	
৩৩। প্রাচীন যন্ত্রের আভাস	১০, ১০		

জীব্যঃ—তারকা-চিহ্নিত বইগুলি কুম্ভাইয়া
গিয়াছে।

৫. ঢাকার পরিবদ গ্রন্থাবলী—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এত দিন বহু বয়ে ও বহু অর্থব্যয়ে বঙ্গসাহিত্যের যে সকল অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন, ঐ সকল গ্রন্থ বাহাতে বাঙ্গালী জনসাধারণের, বিশেষতঃ পরিষদের সদস্যগণ-মধ্যে প্রচার লাভ করে, প্রত্যেক বঙ্গভাষাভাবী ও পরিষদের প্রত্যেক সদস্যই বাহাতে বঙ্গসাহিত্যের এই অমূল্য গ্রন্থরাজির সবিশেষ পরিচয় অবগত হইতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যেই নিম্নলিখিত ২২খানি গ্রন্থ (বেঙলির মূল্য সদস্ত পক্ষে ১৮/০ ও সাধারণের পক্ষে ২৭৮/০) মাত্র ৫ টাকা মূল্যে সদস্যগণকে ও ৬ টাকা মূল্যে সাধারণকে দেওয়া হইবে। মাত্র ৩০০ শত সেট গ্রন্থাবলী এইরূপ অল্প মূল্যে বিক্রয় করা হইবে।

গ্রন্থাবলী	সম্পাদক	সদস্তপক্ষে মূল্য	সাধারণপক্ষে মূল্য
১। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত (১-২ খণ্ড) রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু		৮০	১০
২। কবিত্তুরাণ—	ঐ	১০/০	১০
৩। তীর্থভ্রমণ—	ঐ	১	১০
৪। তীর্থমঙ্গল—	ঐ	১০/০	১০/০
৫। বিষ্ণুমূর্ত্তিপরিচয়—	শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিনোদ	১০	১০/০
৬। কবি হেমচন্দ্র—	স্বর্গীয় আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১০/০	১০/০
৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা (৪ খণ্ড) স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর		২১০/০	৪০/০
৮। ভূর্গামঙ্গল—	স্বর্গীয় বোম্বকেশ মুস্তফা	১০	১
৯। নেপালে বাঙ্গালী নাটক—	শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১	১০
১০। ধর্ম্মপূজাবিধান—	ঐ	১০	৮
১১। গৌরকবিকল্প—	মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিদ্যারদ	১০	৮
১২। গৌরানন্দসঙ্গীত—	ঐ	১০	১০/০
১৩। সারদামঙ্গল—	ঐ	১০	৮
১৪। জ্ঞানসাগর—	ঐ	১০/০	১০
১৫। মৃগলুক—	ঐ	১০	১০/০
১৬। মৃগলুকসংবাদ—	ঐ	১০	১০
১৭। সত্যনারায়ণের পুঁথি—	ঐ	১০	১০
১৮। প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, ২য় সংখ্যা	ঐ	১০	১০
১৯। পদকল্পতরু, ১ম ও ২য় খণ্ড—	শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ	২১০	৩০
২০। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদত্ত	২	২১০
২১। বৌদ্ধ গান ও দোহা—	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	২	৩
২২। ভায়দর্শন (গৌতমসংহত, ১ম খণ্ড) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিষ্ঠরঞ্জন তর্কবাগীশ		১১০	২১০

১৮/০

২৭৮/০

শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

২৪৩১ অশ্বার সাকুলার রোড, কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

সপ্তবিংশ বর্ষ

১৩২৭ বঙ্গাব্দ, ১৮৪২ শকাব্দ, ১৯৭৭/৭৮ সংবৎ, ১৩৩৮/৩৯ হিজরী,
৪৩৫১/৩৬ চৈতন্যাব্দ, ১৯২০/২১ খ্রীষ্টাব্দ।

পর্বদিন

এতি সপ্তাহে বৃহস্পতিবার এবং নিম্নোক্ত পর্বদিন ব্যতীত প্রত্যহ সম্পাদক
কর্তৃক নির্দ্ধারিত সময়ে (বেলা ২টা হইতে রাতি ৮টা পর্য্যন্ত)
সাহিত্য-পরিষদের কাৰ্যালয় খোলা থাকিবে।

নববর্ষ	১লা বৈশাখ, বুধবার	অগস্ত্যী পূজা	৫ই অগ্রহায়ণ, শনিবার
এম্পারর ডে	১০ই জ্যৈষ্ঠ, সোমবার	রাসবাঙ্গা	১০ই অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার
দশহরা	১৩ই জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার	বড়দিন	১০ই পৌষ, শনিবার
সম্রাটের জন্মদিন	২২এ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার	নিউ ইয়ার্স ডে	১৭ই পৌষ, শনিবার
রথবাঙ্গা	৪ঠা আষাঢ়, শুক্রবার	মাঘোৎসব	১১ই মাঘ, সোমবার
ইদলু কিৎ	৫ই আষাঢ়, শনিবার	সরস্বতী পূজা	১২ কান্তন, রবি ও সোমবার
ইদুজ্জাহা	১০ই ভাদ্র, বৃহস্পতিবার	শিবরাত্রি	২৩এ কান্তন, সোমবার
অগ্নাষ্টমী	২০এ ভাদ্র, রবিবার	রামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব	২৯এ কান্তন,
মহরম	৮ই আশ্বিন, শুক্রবার		রবিবার
মহালয়া	২৫এ আশ্বিন, সোমবার	দোলবাঙ্গা	১০ই চৈত্র, বুধবার
হুগোৎসব	১—১৫ই কার্তিক	গুড্ ফ্রাইডে	১২ই চৈত্র, শুক্রবার
ভাদ্রাপূজা ২০।২৪এ কার্তিক, মঙ্গল ও বুধবার		ইষ্টার মণ্ডে	১৫ই চৈত্র, সোমবার
লাফিভিতীয়া	২৬এ কার্তিক, শুক্রবার	বাকুণী	২৩এ চৈত্র, মঙ্গলবার
কার্তিক পূজা	২৯এ কার্তিক, সোমবার	মহাবিশুখ সংক্রান্তি	৩১এ চৈত্র, বুধবার

[দিন-পঞ্জিকা পরপৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য]

বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কর্কিক	অগ্রহায়ণ	মৌস	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
১	বু	ম	ম	ম	ম	সো	ম	ব	ও	র	ম
২	বু	র	বু	ম	বু	ম	বু	ও	ম	সো	বু
৩	ও	সো	বু	সো	বু	বু	বু	ম	র	ম	বু
৪	ম	ম	ও	ম	ও	সো	বু	ও	র	সো	বু
৫	র	বু	ম	বু	ম	ও	ম	সো	ম	বু	ও
৬	সো	বু	র	বু	বু	ম	র	ম	বু	ও	ম
৭	ম	ও	সো	ও	সো	বু	র	সো	বু	ম	র
৮	বু	ম	ম	ম	ম	ও	সো	ম	বু	ও	সো
৯	বু	ম	বু	র	বু	ম	বু	ও	ম	সো	ম
১০	ও	সো	বু	সো	বু	বু	বু	ম	র	ম	বু
১১	ম	ম	ও	ম	ও	সো	বু	ও	র	সো	বু
১২	র	বু	ম	বু	ম	ও	ম	সো	ম	বু	ও
১৩	সো	বু	র	বু	র	ম	র	ম	বু	ও	ম
১৪	ম	ও	সো	ও	সো	বু	র	সো	বু	ম	র
১৫	বু	ম	ম	ম	ম	ও	সো	ম	বু	ও	সো
১৬	বু	র	বু	র	বু	ম	বু	ও	ম	সো	ম
১৭	ও	সো	বু	সো	র	বু	বু	ম	র	ম	বু
১৮	ম	ম	ও	ম	ও	সো	বু	ও	সো	ম	বু
১৯	র	বু	ম	বু	ম	ও	ম	সো	বু	বু	ও
২০	সো	বু	র	বু	বু	ম	র	ম	বু	ও	ম
২১	ম	ও	সো	ও	সো	বু	র	সো	বু	ম	সো
২২	বু	ম	ম	ম	ম	ও	সো	ম	বু	ও	ম
২৩	র	বু	বু	র	বু	ম	বু	ও	ম	সো	ম
২৪	ও	সো	বু	সো	বু	বু	বু	ম	র	ম	বু
২৫	ম	ম	ও	ম	ও	সো	বু	ও	সো	ম	বু
২৬	র	বু	ম	বু	ম	ও	ম	সো	বু	বু	ও
২৭	সো	বু	র	বু	বু	ম	র	ম	বু	ও	ম
২৮	ম	ও	সো	ও	সো	বু	বু	সো	বু	ম	সো
২৯	বু	ম	ম	ম	ম	ও	সো	ম	বু	ও	ম
৩০	র	বু	বু	র	বু	ম	—	—	—	—	—
৩১	ও	সো	বু	সো	বু	—	—	—	—	—	—
৩২	—	—	ও	—	—	—	—	—	—	—	—

বান্ধব

- ১। মাননীয় মহারাজা স্যার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কেটি, কে সি আই ই,
কাসিমবাজার, মুর্শিদাবাদ। (৩০২ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা)।
- ২। রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর সি আই ই, লালগোলা, মুর্শিদাবাদ।
- ৩। মাননীয় মহারাজাধিরাজ স্যার শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহতাব বাহাদুর, কেটি, কে সি এস
আই, কে সি আই ই, আই ও এম, বর্দ্ধমান। “বিজয়-মঞ্জল”,
আলিপুর লেন, কলিকাতা।
- ৪। ডাঃ স্যার শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ কেটি, সি এস আই, সি আই ই, এম্ এ,
ডি এল, ৩৩ জর্জকোর্ট রোড, আলিপুর, কলিকাতা।

১। আজীবন সদস্য

- ১। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ, দয়ারামপুর, রাজসাহী।
- ২। কুমার শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মিত্র বাহাদুর, ৩৪ শ্রীমপুর স্ট্রীট, কলিকাতা।
- ৩। রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর, মুক্তাগাছা, বরমনসিংহ।
- ৪। রাজা শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসাদ গুপ্ত বাহাদুর, মহিষাদল, মেদিনীপুর।
- ৫। রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর, ভাঙ্গহাট, রঙ্গপুর।
- ৬। শ্রীযুক্ত রায় স্বর্ধ্যাকান্ত চৌধুরী, টাকী হাউস, ২২২ অপার সাকুলার রোড,
কলিকাতা।

২। বিশিষ্ট সদস্য

- ১। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শান্তি-নিকেতন, বোলপুর, বীরভূম।
- ২। ডাঃ স্যার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, কে টি, সি এস্ আই, সি আই ই, এক আর এস্,
এম্ এ, ডি এস্ সি, পি এইচ্ ডি, ২৩ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।
- ৩। ডাঃ স্যার প্রফুল্লচন্দ্র রায় কে টি, সি আই ই, পি এইচ্ ডি,
২২ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।
- ৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ,
২৬ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট, কলিকাতা (এবং নৈহাটা, ২৪শঃ।)
- ৫। ডাঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ডি লিট, ৬ দারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।
(এবং শান্তি-নিকেতন, বোলপুর, বীরভূম।)
- ৬। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বিভাষুধি, বি এল, ১৮৫ মণিকতলা স্ট্রীট,
কলিকাতা।
- ৭। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈজ্যের সি আই ই, বি এল, বোড়ামারা, রাজসাহী।
- ৮। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাপর্ব সিদ্ধান্তবারিধি,
৯ বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৩। অধ্যাপক সমন্ব

- ১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা।
- ২। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তজীর্ঘ, ভাগবত চতুপাঠী,
৭৯১ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা।
- ৩। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্বতীভূষণ, ৩ স্বতীভূষণ লেন, গয়াপহাটা, কলিকাতা।

৪। সহায়ক সমন্ব

- ১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী, ৪০এ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, সিমলা, কলিকাতা।
- ২। মৌলবী আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ, স্কুল ইন্সপেক্টরের আফিস, চট্টগ্রাম।
- ৩। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ কাব্যজীর্ঘ, ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম,
কলিকাতা।
- ৪। শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, ১৭ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ৫। „ যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গোস্বামী, কৃষ্ণনগর।
- ৬। „ সতীশচন্দ্র ঘোষ এম ই আর এস, রাঙ্গামাটি, চট্টগ্রাম।
- ৭। „ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, 'সাধনা-কুঞ্জ', ষাটকরহাটবেগ, চট্টগ্রাম।
- ৮। মৌলবী মোহম্মদ রোসন আলী চৌধুরী, 'কোহিমুর' সাহিত্য-মন্দির, চৌধুরী বাড়ী,
পাংশা, করিমপুর।
- ৯। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী, শান্তি-নিকেতন, বোলপুর, বীরভূম ও
হরিনন্দ্রপুর, মালদহ।
- ১০। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ১১। „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ৮ ঈশ্বর মিলের লেন, কলিকাতা।
- ১২। „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, সদর আদর্শ বিদ্যালয়ের শিক্ষক, কোচবিহার।
- ১৩। মৌলবী খয়ের উল-আনাম, হেয়ার স্কুল, কলিকাতা।
- ১৪। ব্রহ্মচারী শ্রীযুক্ত গণেশনাথ, 'উদ্বোধন'-কাৰ্যালয়, ১ সুখার্জি লেন, বাগবাজার।
- ১৫। মৌলবী কাজি নূর আহম্মদ, ইন্টারপ্রিটাস আফিস, হাইকোর্ট, অরিজিনাল সাইড,
কলিকাতা।
- ১৬। শ্রীযুক্ত শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মবিজ্ঞা-কাৰ্যালয়, ৪৩এ কলেজ বোয়ার, কলিকাতা।
- ১৭। „ পবিত্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১ চুণাপুকুর লেন, কলিকাতা।
- ১৮। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞাতৃষণ, ২৫ বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ১৯। শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ২০। „ যোগেন্দ্রকুমার সেন ওগু, ১ প্রথম অনার্টস লেন, ইটলি, ঐ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৫

৫। সাধারণ সভা—(ক) কলিকাতা

শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার চট্টোপাধ্যায়, “অক্ষর লজ,” ১১২ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট ।

- ডাঃ অক্ষরকুমার দত্ত এল এম এস, ২ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট ।
- অখিলচন্দ্র বসু, এটর্নি-এট-ল, ১৬৬ অপার সাকুলার রোড ।
- ডাঃ অধোরনাথ ঘোষ এম বি, ৩০ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন ।
- ৫ • অজিতচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, ৪২ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।
- অটলবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল, ১২০।৩ অপার সাকুলার রোড ।
- অতুলচন্দ্র ঘোষ, ৭৪ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট ।
- অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৫১ বীডন রো ।
- অনঙ্গকুমার মুখোপাধ্যায়, কেশিরায়, পাইকপাড়া রাজবাটা, কানীপুর ।
- ১০ • অনঙ্গমোহন পাল, ৫৮।৫৯ বলরাম দে ষ্ট্রীট ।
- অনাথনাথ ঘোষ (ক), ১৩৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- অনাথনাথ ঘোষ (খ), ৬০ বেণেটোলা ষ্ট্রীট, হাটখোলা ।
- অনাথনাথ মল্লিক, জমিদার, ৪৮ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।
- অনাথনাথ মুখোপাধ্যায় (ক), ৩ ডি নিবেদিতা লেন, বাগবাজার ।
- ১৫ • অনাথনাথ মুখোপাধ্যায় (খ), ৬ কানীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট, বাগবাজার ।
- অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এক্স আর ই এস, ১৪ গোপীমোহন বসুর লেন ।
- অনাথবন্ধু দে, ১৪ মণিকতলা ষ্ট্রীট ।
- অনিলচন্দ্র গুপ্ত বি এল, ৪৩ চান্দাখোপাপাড়া ষ্ট্রীট ।
- অনিলনাথ বসু, ২২৮।১ অপার সাকুলার রোড ।
- ২০ • অনিলপ্রকাশ বসু এম এ, বি এল, বার-এট-ল, ২৫ মহেন্দ্র বসুর লেন, শ্রামবাজার ।
- অশিমেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র জমিদার, ২০বি নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- অহঙ্কলচন্দ্র বসু, বসু দত্ত কোং, ১৬৭ ধর্মতলা ষ্ট্রীট ।
- অবতারচন্দ্র লাহা, ৭৮।১ বলরাম দে ষ্ট্রীট ।
- অধনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই, ৫ দারকানাথ ঠাকুর লেন ।
- ২৫ • অবিনাশচন্দ্র গুহ এম এ, বি এল, ৭২ পটলডালা ষ্ট্রীট ।
- অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, ৮।১ কানী ঘোষ লেন, সিংলা ।
- রায় অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাছর এম এ (ক), ৮বি লালবাজার ষ্ট্রীট ।
- অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিভাবিনোদ বি এ (খ), ১৮।৪ ছকু খানসামা লেন ।
- রায় অবিনাশচন্দ্র বসু মল্লিক বাহাছর এম এ, ৮ দীনবন্ধু লেন ।
- ৩০ • অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল, ট্রান্সপোর্ট, বেঙ্গল গবর্নমেন্ট রাইটাস বিল্ডিংস ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

ত্রিভুক্ত অবিনাশচন্দ্র মিশ্র, ২৫১২ কানাইলাল ধরের লেন।

অভ্যাসচরণ রায় বি এ, এটর্নি, ১৮ জেনেটোলা স্ট্রীট।

রায় অভিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, ডেপুটি কমিশনার অব একসাইজ এণ্ড সন্ট,
৫৯ বেচু চার্টার্ড স্ট্রীট।

অমরনাথ বঁা, ২৬১ ল্যান্ডভাউন রোড, ভবানীপুর।

৩৫ অমরনাথ দত্ত বি এল, ৬৮ গড়পার রোড।

অমরনাথ পালিত এম্ এন্স সি, বি এল, বিভাগাগর কলেজের অধ্যাপক,
৬৬ চুর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট।

অমরনাথ বসু, অফিস অব দি কন্ট্রোলার, ইণ্ডিয়ান ট্রেজারী, কলিকাতা।

অমরেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র এম এ, বি এল, ১১ সেকরাপাড়া লেন, বড়বাজার।

অমরেন্দ্রনাথ দে, জমিদার, ৪২ পাথুরেঘাটা স্ট্রীট।

৪০ ডাঃ অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এল এম এস, ৩৪২ বীডন স্ট্রীট।

অমরেন্দ্রনাথ বসু এম এ, এটর্নি, ৭১ পাথুরেঘাটা স্ট্রীট।

অমরেশ শিকদার, ৫১১ রয়াল একস্ট্রেজ প্লেস।

অমূল্যচন্দ্র চন্দ্র, ২৩ ওয়েলিংটন স্ট্রীট।

কবিরাজ অমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণবদত্ত, ১৫ সেন্ট জেমস্ লেন।

৪৫ অমূল্যচরণ বিভাগভূষণ, বিভাগাগর কলেজের অধ্যাপক, ৮২ হানিকতলা স্ট্রীট।

অমূল্যচরণ সেন, “অর্থা ও বাকালী”-সম্পাদক, ৫৩ বারানসী ঘোষ স্ট্রীট।

অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল, ২ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন, শ্রামপুকুর।

অমৃতলাল দত্ত, ৩৪ ককিরচাঁদ চক্রবর্তী লেন।

অমৃতলাল বসু নাট্যকলা-সুধাকর, ৯২ রামচন্দ্র মৈত্র লেন, কল্লিয়াটোলা।

৫০ অমৃতলাল মল্লিক, ২ শিকদারপাড়া স্ট্রীট।

অর্দ্ধচন্দ্র ঘোষ, ১২৪১২১০২ হানিকতলা স্ট্রীট।

অর্ধেন্দুকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ১২১১ গাঙ্গুলীর লেন, বড়বাজার।

অসিতাকুমার শুক, এটর্নি, ১৯১১ রাজা রাজবল্লভ স্ট্রীট।

অসীমকৃষ্ণ দত্ত বি এন্স সি, ১০৩ রাবকিষণ দাস লেন।

৫৫ কুমার অসীমকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ৮ রাজা নবকৃষ্ণ স্ট্রীট।

অহীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এন্স সি, ১৫ কলেজ ঘোষার।

আনন্দকৃষ্ণ সিংহ এম এ, বি এল, রিপণ কলেজের অধ্যাপক,

৪০ সাতানাথ রোড, সিংলা।

আনন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় বি এন্স সি, বি এল, মল কল কোর্টের উকীল,

(বেলুফ, বাগড়া)।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৭

শ্রীযুক্ত মৌলবী আবুল মোজাক্কর জমাহদীন মহম্মদ, এসিষ্ট্যান্ট কিউরেটর, আর্কিওলজিকাল সেকশন, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম।

৬০. ডাঃ আবুল গফুর সিদ্দিকী, হবিবি প্রেস, ৬৬৬৭ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট।
৬১. আভাসচন্দ্র ঘোষ বি এ, ৩ জগন্নাথ স্তরের লেন।
৬২. আমোদকরক বাগচী, ১২১১ শুভু ওস্তাগরের লেন, দর্জিপাড়া।
৬৩. আখ্যায়িকার ভিক্টর সঙ্করবাগীশ, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীর সভার সহকারী সম্পাদক,
১ বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কপালীটোলা।
৬৪. আশুতোষ ঘোষ বি এল, ২১২ রামচাঁদ নন্দীর লেন, দর্জিপাড়া।
৬৫. আশুতোষ চৌধুরী, ১১২ মুসলমানপাড়া লেন।
৬৬. ডাঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এল এম এস (ক), ৩১২এ নলিন সরকারের স্ট্রীট।
৬৭. আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এল এম এস (খ), কলিকাতা করণোয়শনের ত্রানিটারী
ইনস্পেক্টর, ৩৩ বি গৌরীবেড়ে লেন।
৬৮. আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (গ), ১৭১১ লক্ষ্মীদত্ত লেন, বাগবাজার।
৬৯. আশুতোষ বসু, ২২১২ জঁম্বর মিলের লেন।
৭০. আশুতোষ বেদজ, ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরীর ম্যানেজার, ২১২১এ মোরাবাপান স্ট্রীট।
৭১. আশুতোষ মিত্র বি এল, অবসরপ্রাপ্ত সবজক, ২০এ আতাবাগান লেন।
৭২. আশুতোষ শাস্ত্রী এম এ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,
১৩১১ বেপেটোলা স্ট্রীট, হাটখোলা।
৭৩. রায় সাহেব জৈশানচন্দ্র ঘোষ এম এ, ১১৩ প্রেমচাঁদ বড়াল স্ট্রীট।
৭৪. উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৩১ বগীতলা রোড, নারিকেলডাকা।
৭৫. উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বর্মা শাস্ত্রী, ১৪১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
৭৬. উপেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, ৫১ মধুরায়ের লেন, সিমলা।
৭৭. উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম এ, ৬ বাহুড়বাগান রো।
৭৮. ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল্ এম্ এস, ৫৮১ হরিবোষের স্ট্রীট।
৭৯. উপেন্দ্রনাথ বসু, ১৬২১ আপার চিংপুর রোড।
৮০. উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর সুপ্রিন্টেন্ডেন্ট, ৭এ শ্রামপুকুর স্ট্রীট।
৮১. উপেন্দ্রনাথ সাহা, ১৪৮ আপার সাকুলার রোড।
৮২. কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন (ক), ২২ কলুটোলা স্ট্রীট।
৮৩. উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ (খ), ২৭ মদন বড়ালের লেন।
৮৪. উপেন্দ্রলাল বক্সী বি এ, হিন্দু স্কুলের শিক্ষক, ১২৫ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
৮৫. উমেশচন্দ্র ঘোষ এম এ, রি এল, ১৪ বহুবাাজার স্ট্রীট।
৮৬. উমেশচন্দ্র বসু (ক), ২৩ পটলডাকা স্ট্রীট।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু বি এল (খ), ৩৭ হুজিরা ষ্ট্রীট।

• উরুজ্জমদাস চক্রবর্তী এম্ এম্ সি, বি এল, ৫৯সি জমশার সার্কুলার রোড।

• স্বতেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।

৯০ • স্ববীজনাথ সরকার এম এ, বি এল, ২০ শাখারীটোলা ষ্ট্রীট।

• মৌলবী এ, লোহানী বিজ্ঞাবিনোদ, বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-সমিতির

সহকারী সম্পাদক, ৫ কলিন লেন।

• ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম ডি, এম এল্ সি, ৬৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

• মৌলবী এম, সোনাউল্লা এম এস সি, আর্কিওলজিক্যাল কমিটি, ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম।

• ওয়াহেদ হোসেন বি এল, ৯ হালসীবাগান রোড।

৯৫ • কমলকৃষ্ণ সাহা, ২০ দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় ষ্ট্রীট, বাগবাড়ার।

• কমলাকান্ত শীল, ১৭ পকাননতলা লেন, বহুবাজার।

• কালাচাঁদ বটব্যাল বি এ, ৬১১১ বলরাম দে ষ্ট্রীট।

• কালিদাস খাঁ, দ্বিতীয় বেঙ্গল ক্লার্ক, চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট, বাকশাল ষ্ট্রীট।

• কালিদাস রায়, ১৮ বলরাম মজুমদার ষ্ট্রীট, হাটখোলা।

১০০ • কালীকুমার বসু, ২ কালাচাঁদ সাত্তালের লেন, শ্রামবাজার।

• পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য (ক), ২৩ কারবালা ট্যাক লেন।

• কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল, (খ) ১৭:১ ঝামাপুকুর লেন।

• কালীকৃষ্ণ রায়, ৪৩ আশুতোষ দে লেন।

• কালীপদ সরকার এম এ, এডিশনাল ইন্সপেক্টর অব পুলস্, ৮ ডালহাউসী কোয়ার্টার।

১০৫ • কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় এম এ, সিটি কলেজের ভাইস প্রিন্সিপাল, আমহার্ট ষ্ট্রীট।

• কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী, টাউন স্কুল, শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট।

• কালীপ্রসন্ন দাশ শুশ্রূষ এম এ, ৯ জগদীশনাথ রায় লেন।

• কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বোম্ববিহারদ, ২০১ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।

• কবিরাজ কালীভূষণ সেন কবিরত্ন, ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।

১১০ • কিরণকুমার বসু এম্ এ, ১৫১৪ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।

• কিরণচন্দ্র দত্ত (ক), "লক্ষ্মীনিবাস", ১ লক্ষ্মী দত্ত লেন, বাগবাড়ার।

• কিরণচন্দ্র দত্ত (খ), ১৫৭৩ আপার সার্কুলার রোড।

• রায় কিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর, রতনবাবুর রোড, কালীপুর।

• কবিরাজ কিশোরীমোহন শুশ্রূষ ব্যাকরণভীর্থ, এম এ, ৭৪১১ হরিবোম্ব ষ্ট্রীট।

১১৫ • কুঞ্জবিহারী বোম্ব বি এল, এটর্নী-এট ল, ১৪ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।

• ডাঃ কুঞ্জবিহারী মণ্ডল, ১৯ তেলেকাবাগান।

• রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরকারী, ২৩৪ রায়বাগান ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত বি এ, এটর্নী-এট-ল, ৩৯।৩ বি সুকিয়া ষ্ট্রীট।

.. কুমারকৃষ্ণ মিত্র, জমিদার, ১৪ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট।

১২০. কুমুদনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বিএ, এটর্নী-এট-ল, ১৭৫ মাণিকভাঙ্গা ষ্ট্রীট।

.. কুমুদরিহারী সেন, ৪৪ ব্রজনাথ দত্ত লেন।

.. কুমুদরঞ্জন রায়, ৩।১।এ কপিবাগান লেন, বাগবাঙ্গার।

.. কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন বি এ, ১৫ শুক্লপ্রসাদ চৌধুরী লেন।

.. কৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম এ, ১২ রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য লেন।

১২৫. কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত বি এ, ২৭ গ্রে ষ্ট্রীট।

.. কৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, ৩ কালিদাস লেন, বহুবাজার।

.. কৃষ্ণদাস চন্দ্র, ৩৭ পার্শ্বভীচরণ ঘোষ লেন।

.. কৃষ্ণদাস বসাক, ১১ রামচাঁদ ঘোষ লেন, গরান্ধাটা।

.. কৃষ্ণদাস রায়, ১৭ হরচন্দ্র মল্লিক লেন, হাটখোলা।

১৩০. কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,
১১০।২ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।

.. কৃষ্ণপদ শর্মা বিজ্ঞানরত্ন, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ২২।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

.. কৃষ্ণলাল দত্ত বি এল, ১৮০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

.. কেদারনাথ মিত্র, ৩২এ জয়মিত্র ষ্ট্রীট।

.. কেদারেশ্বর দত্ত, ১০২ বীডন ষ্ট্রীট।

১৩৫. মৌলবী মোহাম্মদ কে চাঁদ, চীফ অডিটর্স অফিস, এক্সপেণ্ডিচার সেকশন,
ই বি রেলওয়ে, ৩ করলাঘাট ষ্ট্রীট, (ঘোলা, নোবপুর, ২৪ পঃ)।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল, "অর্চনা"-সম্পাদক, ৪০ চাষাধোপাপাড়া ষ্ট্রীট।

.. পণ্ডিত কৈলাশচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব, গবর্ণমেন্ট জ্যোতির্বিজ্ঞান, ১২ গ্রে ষ্ট্রীট।

.. রায় স্তর কৈলাশচন্দ্র বসু বাহাজুর সি আই ই. ও বি ই, ১ সুকিয়া ষ্ট্রীট।

.. ক্রিষ্ণনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি, বি এ, ৫।১ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, পূর্বদ্বার।

১৪০. ক্রিষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকিল, ১ শান্তিরাম ঘোষ ষ্ট্রীট।

.. কীর্ত্তিদেবপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ, ২৭ হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট, বাগবাঙ্গার।

.. কীর্ত্তিদেবকৃষ্ণ সেন গুপ্ত, কে, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স, ৪৬ বগীতলা রোড।

.. ক্ষেত্রকালী ঘোষ, ২ রাধানাথ বসু লেন।

.. ক্ষেত্রমোহন বসু বি এ, ২০।৩ মেছুয়াবাঙ্গার ষ্ট্রীট।

১৪৫. খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী-এট-ল, (ক) ১২ মদনমোহন চাটার্জি লেন।

.. খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (খ), ১৪।১ মদন মিত্রের লেন।

.. খগেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল, উকিল, ৭ রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য লেন, দর্জিপাড়া।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক, ৬ বীডন রো।

„ গগনচন্দ্র বিশ্বাস বি সি ই, ৩৩১ হারিসন রোড।

১৫০ „ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫ দারকানাথ ঠাকুর লেন।

„ গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, (ক) ৯২ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট।

„ গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় (খ), ৯ বারিক লেন।

„ গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৩৪ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন বিজ্ঞানিধি, কবিভূষণ, এম্ এ, এল এম এস,

৬৫ বীডন স্ট্রীট।

১৫৫ „ গিরিজাপ্রসন্ন সান্যাল এম এ, বি এল, এম আর এ এস, হাইকোর্টের উকীল,

২০১ মুক্তারাম বাবু স্ট্রীট।

„ গিরিশচন্দ্র দত্ত, ৬৬ গৌরীবেড়ে লেন।

„ গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এক আর এস (লণ্ডন), এক সি এস, বঙ্গবাসী কলেজের
অধ্যাপক, ৮৬ সাউথ হোড, ইটলি।

„ গিরীন্দ্রনাথ সেন বি এল, এটর্নী-এট-ল, ৯ মুরলীধর সেন লেন।

„ ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু এম বি, এম এসসি, ১৪ পার্সোবাগান লেন।

১৬০ „ গুণেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক, ১৫১৬ হরিশোষ স্ট্রীট।

„ অধ্যাপক গুরুদাস গুপ্ত বিজ্ঞানবিনোদ, বিভাগাগর কলেজ হোষ্টেল, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

„ গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ, ১২ মদনমোহন চাটার্জি লেন।

„ কবিরাজ গুরুপ্রসন্ন সেন সরস্বতী. ১৬১৭ কুমারটুলী স্ট্রীট।

„ গোকুলচন্দ্র মণ্ডল বি এ, সলিসিটর, ২৩৭ আপার সাকুলার রোড।

১৬৫ „ গোকুলচন্দ্র লাহা, ২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

„ গোকুলচাঁদ বড়াল, ৮ হিদারাম বানার্জি লেন, বহুবাজার।

„ রায় বাহাদুর ডাঃ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম বি, ১৫ প্রেমচাঁদ বড়াল স্ট্রীট।

„ গোপালচন্দ্র দাস, ২১ নীলমণি দত্ত লেন।

„ গোপালচন্দ্র দে এম এ, বি এল, ৩ কারবালা ট্যাক লেন।

১৭০ „ রায় গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম বি, ১০২ সেন্ট জেমস স্কোয়ার।

„ গোপালদাস চৌধুরী এম এ, বি এল, ৩২ বীডন রো।

„ গোপেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, জমিদার, ২০ সি নীলমণি মিত্রের স্ট্রীট।

„ গোলোকেন্দ্রনাথ দে, ৬২ অধিল মিস্ত্রীর লেন।

„ গোষ্ঠিবিহারী বসু বি এল, ১২৬ ছকু খানসাহা লেন।

১৭৫ „ গোষ্ঠিবিহারী সিংহ, ৬ রতন সরকার গার্ডেন লেন।

„ গোস্থানী গোবর্দ্ধনলাল কবিচূড়ামণি, “প্রেমপুঙ্গ”-সম্পাদক,

১৩ মহেন্দ্র বসু লেন, বাগবাজার।

শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন, “চৈতন্য লাইব্রেরী,” বীডন ষ্ট্রীট।

.. চণ্ডীচরণ চন্দ্র, ৮ গোয়াবাগান লেন।

.. চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, মেট্রপলিটেন ইন্সটিটিউশনের শিক্ষক, ৬৫ বীডন ষ্ট্রীট।

১৮০ .. চন্দ্রভূষণ তাহুড়ী বি এ, ৭ নবীন পালের লেন।

.. চন্দ্রভূষণ মৈত্র এম এ, ৪১ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন।

.. চন্দ্রশেখর কর কবীন্দ্র, কাব্যকর্ষ, বিভাবিনোদ, ভক্তিভূষণ, বি এ,

৪৮এ রাজাপাড়া লেন, বাগবাড়ার।

.. ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল এম এস, ১৫০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

.. চন্দ্রশেখর সেন, ব্যারিষ্টার এট-ল, ২ প্যারীচরণ লেন।

১৮৫ .. চাকচন্দ্র ঘোষ, জমীদার, ২০ গিরিশ বিহারদাস লেন।

.. রায় চাকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এ, কলিকাতা করপোরেশনের

ভাইস চেয়ারম্যান, ৫ করপোরেশন ষ্ট্রীট।

.. চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ‘প্রবাসী’র সহকারী সম্পাদক, ৪১১ শিবনারায়ণ দাস লেন।

.. চাকচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ, এম আর এ এস, ১ শঙ্কর ঘোষ লেন।

.. চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জ্যোতিষী (ক), ৫ শ্রীনাথ দাস লেন, বহুবাজার।

১৯০ .. চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ (খ), প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,

১ কালু ঘোষের লেন।

.. চাকচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল (ক), ২ কালী মিত্রের লেন।

.. চাকচন্দ্র মিত্র (খ), ১২ শিবনারায়ণ দাস লেন।

.. চিত্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ১ দয়াল সোম লেন।

.. চিন্তাহরণ ভট্টাচার্য্য, ১৮১১১ আনন্দ খাঁ লেন।

১৯৫ .. চিরসুন্দর লাহিড়ী, ঠাকুর এষ্টেটের ডেপুটি ম্যানেজার, ৮ অরিক্স লেন।

.. রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচার্য্য, আই এস ও, এম বি, এক সি এস, ২৫ মহেন্দ্র বসুর লেন, শ্যামবাজার।

.. চুণীলাল মণ্ডল, ৩২ হোপলকুড়িয়া গলি।

.. চুণীলাল মুখোপাধ্যায়, ২৭১১ হরিঘোষ ষ্ট্রীট।

.. চৈতন্যচরণ বড়াল বি এল, উকিল, ৪১বি পার্কচীচরণ ঘোষ লেন।

২০০ .. ছকমল চোপড়া বি এল, উকিল, ৪৭ খোদরাপাটা, বড়বাজার।

.. অগদিন্দু রায়, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ১৮এ পীতাম্বর ভট্টাচার্য্য লেন।

মহারাজ শ্রীযুক্ত অগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, ৬ ল্যান্ডাউন রোড।

শ্রীযুক্ত অগদিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫১ রতন সরকার গার্ডেন লেন।

শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু দাস বি এল, ৩০।১ বৈঠকখানা রোড।

- পণ্ডিত জগদ্বন্ধু বোধক, ২০ রামকান্ত বহু ষ্ট্রীট।
- জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক,
৩০।২ বীডন রোড।

• জলধর সেন 'ভারতবর্ষ'-সম্পাদক, ৩ নন্দকুমার চৌধুরী লেন।

• জহরলাল বোষ, ৫ সীতানাথ রোড, সিমলা।

• জহরলাল মল্লিক, "মল্লিক-লজ", ১৩৫ মাণিকতলা মেন রোড।

২১০ • জহরলাল সিংহ, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল সেন্ট্রাল রেভিনিউ অফিস, জি এ সেকশন।

• জানকীনাথ বহু, ১৬৭ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।

• জানকীনাথ ভট্টাচার্য এম এ, বি এল, ৫১ দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

• জালিম সিংহ শ্রীমল, ৭৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

• জিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল, ১০।২ নাথের বাগান ষ্ট্রীট, আহিরীটোলা।

২১৫ • জিতেন্দ্রনাথ দত্ত, ললিসিটর, ১৬।১ রামকান্ত বহু ষ্ট্রীট।

• জিতেন্দ্রনাথ দাশ শুশ্রু বি এ, বি ই, এম আর ম্যান (লণ্ডন), এসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার,
কলিকাতা ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাষ্ট, ২৭।৩ বৈঠকখানা রোড।

• জিতেন্দ্রনাথ দে, ৩৩ ডিক্‌সন লেন।

• জিতেন্দ্রনাথ বহু বি এ, এটর্নী-এট-ল (ক), ৬৪ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট।

• জিতেন্দ্রনাথ বহু (খ), ১৯।১ রায়বাগান ষ্ট্রীট।

২২০ • ডাঃ জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার এম ডি, ২০।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

• জিতেন্দ্রনাথ রায়, ৩৯ হারিসন রোড।

• জিতেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি এ, ২৩।১ অধিল মিস্ত্রী লেন।

• জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৮৪ সীতারাম বোষ ষ্ট্রীট।

• জীবনকৃষ্ণ বোষ, ২০ গিরিশ বিহারদ্র লেন।

২২৫ • জীবনধন চক্রবর্তী, ৩৩ বোষ লেন।

• ডাঃ জে, এন, বোষ এম ডি, ৬৫।১ বীডন ষ্ট্রীট।

• জে, এম, মিত্র বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৮ হরিশাল লেন।

• জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্সাবিকারী এম এ, বি এল, ৭০ শাখারীটোলা লেন।

• জ্যোতিষ্‌ষণ ভাঙ্কড়ী এম এ, এক সি এস, ৭ নবীন পালের লেন।

২৩০ শ্রীমতী জ্যোতিমালা দাস, শ্রীযুক্ত আনন্দকৃষ্ণ দাস বি এ মহাশয়ের বাটা,

২২ মদন মিত্রের লেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্‌ষণ বহু এম এ, বি এল, (ক) ২৪ রায়বাগান ষ্ট্রীট।

• জ্যোতিষ্‌ষণ বহু (খ), ৩ হেষ্টিংস ষ্ট্রীট।

• জ্যোতিষ্‌ষণ মিত্র এম এ, বি এল, (ক) ১ অবিনাশ মিত্রের লেন, দুর্জিপাড়া।

ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র বি এ, এটর্নী-এট-ল, (থ) আসিস্ট্যান্ট রেজিষ্ট্রার, হাইকোর্ট,
৩ দীনবন্ধু লেন।

- ২৩৫ . জ্যোতিষচন্দ্র সরকার, ৫৫.বলরাম দে ষ্ট্রীট।
 . জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এম এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার, ৩ মোহনবাগান রো।
 . জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, বিভাগসাগর কলেজের ভাইস প্রিন্সিপাল,
 ১৫ রামকিষণ দাস লেন।
 . জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র, ৮৪ বলরাম দে ষ্ট্রীট।
 . জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, ৫২ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।
 ২৪০ . জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম এ, বি এল, "সময়"-সম্পাদক, ৪ উইলিয়মস্ লেন, চাঁপাতলা।
 . জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৩৮ পার্কটীচরণ ঘোষ লেন।
 . জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, জমিদার, সাতক্ষীরা হাউস, কাশীপুর।
 . কবিরাজ জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কবিরত্ন, বি এ (ক), ৮২ কাশী ঘোষ লেন।
 . জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন এম এস সি, (থ) ১১১ রাজা লেন।
 ২৪৫ . ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এল এম এস, ২১১ সাউথ রোড, ইটলি।
 . রায়সাহেব ঠাকুরদাস বসু, ৭৪ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট।
 . ডাঃ ডি. এন্. রায় এম ডি, ৬২২ বীডন ষ্ট্রীট।
 . তারকদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ চার্টার্ড লেন।
 . তারকেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়, ৪৫ জেলিয়াটোলা ষ্ট্রীট।
 ২৫০ . তারকনাথ রায়, ৬৭৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট।
 . রায় তারকনাথ সাধু বাহাদুর, বি এল, ২ মদনমোহন চাটুর্ঘ্যের লেন।
 . তারাকৃষ্ণ শীল, ১১০ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট।
 . তারাপদ সিংহ বি এ, ৮ সরকার বাড়ী লেন, বাগবাজার।
 . তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, ৬০৩১ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট।
 ২৫৫ . তারাপ্রসাদ বাগচী, ক্লার্ক, বীডন স্কয়ার পোষ্ট অফিস।
 . তুইলাল বিভাবিনোদ, ২০১৪ ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট।
 . তুলসীদাস কন্ন এম এ, মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক, ৩২ মীরজাদার লেন।
 . ডাঃ দক্ষিণারঞ্জন দাস এল আর সি পি এণ্ড এস, এল এক সি এন্স, এল এম,
 ৭১২ হারিসন রোড।
 . দয়ালচন্দ্র বসু, ৫০ মুজাপুর ষ্ট্রীট।
 ২৬০ . দামোদরদাস বর্মন, জমিদার, ৫৫ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
 . দামোদরদাস খান্না, ১৭ কান্দালী ঘোষ ষ্ট্রীট।
 . দীননাথ রায়, ৬ আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন।

শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৩৮ কানী মিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট ।

• হুর্গাদাস ঘোষ, ৪৮৩ রামতল্লু বস্তু লেন ।

২৬৫ • হুর্গাপ্রসাদ পোদ্দার, ১৬১ সুভারাম বাবু ষ্ট্রীট ।

• দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল,

৫২বি আপার সাকুলার রোড ।

মাননীয় ডাঃ সুর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী হুরিরত্ন, কে টি, সি আই ই,

এম এ, এল এল ডি, ২০ সুরি লেন ।

শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবপ্রসাদ সাত্তাল এল এম এস, ১৩ রাধানাথ বস্তু লেন ।

• দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক এম এ, বি এল, ৬২ সার্পেন্টাইন লেন ।

২৭০ • রায় দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বাহাদুর বি এ, এফ এম এস, এফ আর ই এস,

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ডিপার্টমেন্ট অব ট্যাক্সিটিক্স, ইণ্ডিয়া, ২৬ নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট ।

• দেবেন্দ্রনাথ পাল বি এল, অবসরপ্রাপ্ত সবজজ, ২৩২২ অপার চিংপুর রোড ।

• দেবেন্দ্রনাথ বস্তু বি এল, উকীল, ৯৩ বি শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।

• দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন, ৬৫ কলেজ ষ্ট্রীট ।

• দেবেন্দ্রনারায়ণ মিত্র বি এল, উকীল, ৪ কার্তিক বস্তু লেন, হাতীবাগান ।

২৭৫ • দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, "দি ক্লোজ", ১০৬২ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।

• দেবেন্দ্রশঙ্কর সেন গুপ্ত, ১ জরিকস্ লেন ।

• দেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ, বি এ, এটর্নী-এট-ল,

৩১ নিকাসীপাড়া লেন, শ্রামবাজার ।

• ডাঃ দ্বারকানাথ মিত্র এম্ এ, ডি এল, ২৫ নন্দরাম সেন লেন, শোভাবাজার ।

• দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস সি, বিভাগাগর কলেজের অধ্যাপক,

৩০এ বীডন রো ।

২৮০ • বিজেন্দ্রনাথ ধর এফ আর জি এস, বেঙ্গল আর্ট ষ্টুডিও, ১ সরকার লেন ।

• বিজেন্দ্রনাথ বাগচী এম এ, ৫ সুভারাম রো ।

• বিজেন্দ্রনাথ মল্লিক, ১৬৪ বারাপসী ঘোষ ষ্ট্রীট ।

• ডাঃ বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র এম বি, মেয়ো হাঁসপাতাল, ৭১১ ট্রাণ্ড রোড ।

• বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম এস পি এস (লণ্ডন), ৭৫ এম এস ওয়াই,

এস এস এস (আমেরিকা), এম্ এন্স্ এন্স্ এন্স্ তি (বার্লিন),

৩ মনোহোহন বস্তু লেন ।

২৮৫ • ধর্মদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ১৬ গড়পাড় রোড ।

• ধীরাকঙ্ক মিত্র, ১৮ রাধানাথ বস্তু লেন ।

• ধীরেন্দ্রকঙ্ক বস্তু বি এ, ৯৫ গ্রে ষ্ট্রীট ।

- শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম এ, ২৭ বেশিরাটোলা লেন ।
- ধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এটর্নী, ৮ ওল্ড পোষ্ট অফিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯০ • ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৮৯১ গ্রেন্ড ষ্ট্রীট ।
- ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, জমিদার, ১০ গোমেস লেন ।
 - নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এফ ই, ২৬ আন্তভোব দেয় লেন ।
 - নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ৪৮ গ্রেন্ড ষ্ট্রীট ।
 - নগেন্দ্রনাথ দে, এগিষ্টান্ট টেনশনমাষ্টার, সাহেববাজার, পি টি রেলওয়ে,
১১০ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট ।
- ২৯৫ • নগেন্দ্রনাথ বসু, ২ বাগমারী রোড ।
- নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ৬ জগদীশনাথ রায় লেন, সিমলা ।
 - নগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল, ৩২ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট ।
 - নগেন্দ্রনাথ রাহা, ১৪৮ বোবাজার ষ্ট্রীট ।
 - নগেন্দ্রনারায়ণ বসু, ১৭ নারিকেলবাগান লেন ।
- ৩০০ • ননীগোপাল দে, হেড ক্লার্ক, মেঃ পিগট চ্যাপমান কোং,
৫ রয়েল এক্সচেঞ্জ প্লেস ও ২১২ গঙ্গানারায়ণ দত্ত লেন ।
- ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ।
 - ননীগোপাল রায়, ৮৫ দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট ।
 - ননীলাল ভট্টাচার্য্য বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১ ডালিমতলা লেন ।
 - পণ্ডিত নন্দলাল বিদ্যাধিনোদ, ১২ কাশী ঘোষ লেন ।
- ৩০৫ • নরেন্দ্রকুমার বসু বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ।
- নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম এ, ইউনিভার্সিটি কলেজের অধ্যাপক,
২১ বামাপুকুর লেন ।
- নরেন্দ্রকৃষ্ণ রায়, ২ হোগলকুড়িয়া গলি ।
- নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি এল, ১৯ লক্ষ্মী দত্ত লেন, বাগবাজার ।
 - নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (ক), ৪৪ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট ।
- ৩১০ • রায় সাহেব নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ (খ), রেজিষ্টার,
রেভিনিউ ডিপার্টমেন্ট, রাইটার্স বিল্ডিংস্ ।
- নরেন্দ্রচন্দ্র দেব, ৩ ব্রজরাম রো ।
 - নরেন্দ্রনাথ বসু, ৩৭ বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট ।
 - নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার, ৮বি লালবাজার ষ্ট্রীট ।
 - কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি আর এস, ৯৬ আমবাট ষ্ট্রীট ।
- ৩১৫ • নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এ, ২২ যুগলকিশোর দাল লেন ।

শ্রীযুক্ত নলিনচন্দ্র দত্ত, ১৫৭।৩ আপার সাকুলার রোড।

„ নলিনচন্দ্র পাল বি এল, উকিল, ৪৭।১ মুর্কিয়া ষ্ট্রীট।

„ নলিনচন্দ্র মিত্র, ৪।১ গোপাল বিশ্বাস লেন, শ্রামবাজার।

„ নলিনপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, দি প্রাসাদ, ১২ প্রসন্নকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট।

৩১০ „ নলিনাক্ষ দত্ত এম এ, বি এল, ইউনিভার্সিটির লেকচারার,

৭ সি রামমোহন সাহা লেন।

„ নলিনীনাথ শেঠ, ৩ বাঁশতলা ষ্ট্রীট।

„ নলিনীমোহন রায়, ৬৫ আমহাষ্ট্র রো।

„ নলিনীমোহন সাক্তাল এম এ, বিজ্ঞানন্দ সরস্বতী বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ,

১৩৪ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, (শান্তিপুর, নদীয়া)।

মাননীয় বিচারপতি শ্রর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল,

৮৪ লোয়ার সাকুলার রোড।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র ঘোষ বি এ, ৩ কালিদাস লেন, বহুবাজার।

„ নারায়ণচন্দ্র নিরোগী, ৯ উর্টাডাঙ্গা জংসন রোড।

„ পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র বিদ্যারত্ন, বিদ্যাসাগর-বাটী, ২৬ বৃন্দাবন মল্লিক লেন।

„ পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভূষণ, ১ তেলিগাড়া লেন, শ্রামপুকুর।

„ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীনন্দন প্রেস, ৬৬ মণিকতলা ষ্ট্রীট।

৩২০ „ নিত্যানন্দ রায়, ৬৮।১ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন।

„ নিবারণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৭ রায় লেন, বড়বাজার।

„ নিবারণচন্দ্র দত্ত, ১৫৭।৩ আপার সাকুলার রোড।

„ নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, বি টি, ১৪ ছকুখানসামা লেন।

„ নিবারণচন্দ্র দাসঘোষ, ৩২ পরাণহাটা ষ্ট্রীট।

৩৩৫ „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এন্স সি, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,

১০ ক্রাউচ লেন।

„ নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, ৪৩ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।

„ নির্মলচন্দ্র চন্দ্র, ২৩ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।

„ নির্মলচন্দ্র দত্ত, ১৫৭।৩ আপার সাকুলার রোড।

„ নির্মলচন্দ্র নিরোগী বি এ, ৯৭ গড়পার রোড।

৩৪০ „ নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৫ শ্রীকৃষ্ণ লেন, শ্রামপুকুর।

„ নির্মলচন্দ্র মিত্র এম এসসি, মিত্র ইন্সটিটিউশনের সম্পাদক, ৫৭ পটুয়াটোলা লেন।

„ নিশিভূষণ সুখোপাধ্যায় বি এল, ১ শঙ্কর হালদার লেন, আহিরীটোলা।

„ নীরদকৃষ্ণ রায়, ১৯৮ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

- শ্রীযুক্ত নীরদবিহারী মল্লিক এম এ, বি এল, ২৩ গোয়াবাগান স্ট্রীট।
- ৩৪৫ . নীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০২ ডাঃ চূর্ণাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় রোড, তালতলা।
- . নীলধন মুখোপাধ্যায়, ২১ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী লেন।
- . মাননীয় শ্রীযুক্ত ডাঃ স্যার নীলরতন সরকার এম এ, এম ডি, ৯৩ আপার সাকুলার রোড।
- শ্রীযুক্ত নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায়, ৬২ বেণিরাতোলা স্ট্রীট, হাটখোলা।
- . নৃপেন্দ্রনাথ বোষ, ১৮ অক্ষয় দত্ত লেন।
- ৩৫০ . নৃপেন্দ্রনাথ বসু বি এল, ৮ গোপাল রিখাস লেন।
- . নৃপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা প্রেসের ম্যানেজার ও প্রোপ্রাইটর
- . ১এ ঠাকুর কালন্দ্র রোড।
- . নৃপেন্দ্রনাথ রায় এম এ, ১৬ বনমালী সরকার স্ট্রীট, কুমারটুলি।
- . নৃসিংহচরণ চট্টোপাধ্যায়, ৪১ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন, শ্রীমপুকুর।
- . নৃসিংহদত্ত দত্ত বি এল, উকিল, ৪ ইডেন হাউসপাভাল রোড।
- ৩৫৫ . পঞ্চাননদাস বোষ, ১৯৭ সুজারাম বাবু স্ট্রীট।
- . পঞ্চাননদাস মুখোপাধ্যায় এম এ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,
- . ৫৮১ আমহাট স্ট্রীট।
- . পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, ৪৬ বেচু চাটার্জি স্ট্রীট।
- . পরেশনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, এক আর ব্রেট এস, পার্শনাল আসিষ্ট্যান্ট ই দি
- . ডিরেক্টর অব পোর্ট এণ্ড টেলিগ্রাফ, ২৫১৩ স্ট্রট লেন।
- . পরেশলাল সোম বি এল, ১৬ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।
- ৩৬০ . পরোধিনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী, মেনার্স অর ডিগনাম এণ্ড কোং,
- . ভালখাউসী কোয়ার।
- . পশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়, ৬ অবিলাশ মিত্রের লেন, দক্ষিণপাড়া।
- . পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ৮০ সার্পেন্টাইন লেন।
- . পারানাল মল্লিক, "মল্লিক লজ", ১৩৫ মালিকতলা বেন রোড।
- . সমন পুরানন্দ স্বামী বহুসহিত পিয়ারিসলী, বৌদ্ধ ধর্ম্মাচার্য সঙ্ঘ, ১ বুডিষ্ট
- . টেম্পল লেন।
- ৩৬৫ . পুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ৫ প্রতাপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লেন।
- . পুলিনবিহারী দত্ত, ১ শিকদারপাড়া স্ট্রীট, বড়বাড়ার।
- . পূরণচাঁদ নাহার এম এ, বি এল, ৪৮ ইন্ডিয়ান মিরর স্ট্রীট।
- . পূর্ণচন্দ্র বোষ, ১২ মদনমোহন চাটার্জি লেন।
- . পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২১এ হোগলকুড়িয়া গলি।
- ৩৭০ . পূর্ণচন্দ্র দে উডেনাগর বি এ, ১২ কাঁটাপুকুর থেমন, বাগবাড়ার।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রক্ষিত, ৫ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট।

প্রকাশক প্রবোধনাথ সাহিত্যপ্রেমকর, ৪ গোবিন্দপুর ঘোষ লেন, নারিকেলডাঙ্গা।

প্রকাশক দত্ত, "নিউ বেঙ্গল প্রেসের" ম্যানেজার, ৬৬৬৭ কলেজ ষ্ট্রীট।

প্রকাশক মিত্র বি ই, ৪ রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট।

৩৭৫ প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।

মাননীয় মহারাজ ভ্রম শ্রীযুক্ত প্রভোৎকুমার ঠাকুর নাইট বাহাদুর, "দি প্রাসাদ"

প্রসন্নকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট, পাথুরিয়াঘাটা।

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম এ, পি এইচ ডি, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক,

১৩ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট।

ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র এম এ, পি এইচ ডি, ২২ গড়পার রোড।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়, নিউ ইরা পাবলিশিং হাউস, ১৬৮ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।

৩৮০ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, ১ দর্পনারায়ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট।

প্রবোধকুমার দত্ত, ৭৮১ নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট।

প্রবোধকুমার দাস বি এল, ১২৩ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।

প্রবোধচন্দ্র ঘোষ, ৪৩১ বাবুরাম ঘোষ ষ্ট্রীট।

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এম এস সি আই, (ক)

২৭ নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড।

৩৮৫ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ), ৭১৪ বৈটিক ষ্ট্রীট।

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ), ৪৬ মৃদাপুর ষ্ট্রীট।

প্রবোধচন্দ্র বসু বি এল, ৩৪ বীডন ষ্ট্রীট।

প্রবোধচন্দ্র রক্ষিত, ৮৪ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট।

প্রভাতচন্দ্র চন্দ্র, ২৪৩ আপার সাকুলার রোড।

৩৯০ ডাঃ প্রভাতচন্দ্র সেন এম বি, ১৫ বো ষ্ট্রীট।

প্রভাতনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ মদনমোহন চাটার্জি লেন।

ডাঃ প্রভাতনাথ মুখোপাধ্যায় এল এম এস, ৩৩ স্কটস লেন।

প্রভাসচন্দ্র দে, উকিল, পুলিশ কোর্ট, ৮১ বাহির মিস্ত্রীপুর রোড।

ডাঃ প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫০৩ ডাঃ হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় রোড,

তালতলা।

৩৯৫ প্রভাসচন্দ্র বসু, ২ অভয়চরণ ঘোষ লেন, ভানপুকুর।

প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সাহিত্যভূষণ এম আর এ এস প্রকৃত্তবিশারদ,

৮১ মহারানী সর্গদেবী রোড।

ডাঃ প্রভাসনাথ পাল এল এম এস, ৯ বৈষ্ণবিতোলা লেন, বৌবাজার।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত বি এ (কেবি.ক), এম এ, বি এল, বার-এট-ল,

৮৬১ হারিসন রোড ।

• প্রমথনাথ দে, ২৭ মণিকতলা ষ্ট্রীট ।

৪০৭ • ডাঃ প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, ডি এন্সি, ব্যারিষ্টার,

২৮৪ আগার সাকুলার রোড ।

• প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪ বীডন ষ্ট্রীট ।

• প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, রিপণ কলেজের অধ্যাপক,

৪৬ বুরারিপুকুর রোড ।

• প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, জমিদার, ৩৫২ বীডন ষ্ট্রীট ।

• প্রমথনাথ শীল, ১৪৭ মণিকতলা ষ্ট্রীট ।

৪০৮ কবিহাজ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সেন কবিরত্ন, ৮৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট ।

• প্রমথলাল সরকার, ৫১ শাখারীটোলা লেন ।

• প্রসন্নকুমার চৌধুরী, ইন্ডিয়া ইকুইটেবল ইন্সিওরেন্স কোম্পানীর সেক্রেটারী,

১ লালবাজার ষ্ট্রীট ।

• ডাঃ প্রসন্নকুমার সেন গুপ্ত, ১০৮ মুসলমানপাড়া লেন ।

• ডাঃ প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য এম এ, এম বি, ৫৬ হারিসন রোড ।

৪১০ • ডাঃ প্রিয়নাথ নন্দী, ১১ আগার সাকুলার রোড ।

• রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাছর এম এ, বি এল, ৩০ হারিসন রোড ।

• রায় প্রিয়লাল গঙ্গোপাধ্যায় বাহাছর বি এ, এম আর এ এস, পি সি এস,
“প্রিয়-ভিলা”, ১২ পারসীবাগান লেন ।

• প্রিয়লাল মল্লিক, ‘মল্লিক লজ’, ১৩৫ মণিকতলা মেন রোড ।

• প্রেমাসুন্দর আভাষী, ২০৮২এক্ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

৪১৫ • কণিতকুমার মুখোপাধ্যায় এম এ, ১০২ আমহাউস ষ্ট্রীট ।

• কণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু এম এ, বি এল, ২ মনোমোহন বসু লেন ।

• কণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, “বয়না” সম্পাদক, ২৬৩ ফুটস লেন ।

• রায় বক্রিমচন্দ্র মিত্র বাহাছর এম এ, বি এল, “দীন-দাম”, ৬ দীনবন্ধু লেন ।

• বহুবাহারী ধর, ২২ ককীরচাঁদ চক্রবর্তী লেন ।

৪২০ • ডাঃ বটকৃষ্ণ রায় এল এম এস, ১৪২১১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

• বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্যভাষ্য এম এ, বি এল, ৫৫ সীতারাম বোব ষ্ট্রীট ।

• বরদাশ বসু, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, ৩৭ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।

• বরদাপ্রসাদ প্রামাণিক এম এ, বি এল, রিপণ কলেজের অধ্যাপক,

৩৩ হারিসন রোড ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

শ্রীযুক্ত বরদাশ্রম বন্দ্যোপাধ্যায়, আসিষ্ট্যান্ট, কাইনাস ডিপার্টমেন্ট, গবর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া।

৪২৫. বরদাশ্রম বন্দ্য, ৭৯ হ্যারিসন রোড।
 বলাইচন্দ্র সেন, ২৯ কলুটোলা ষ্ট্রীট।
 বলাইচাঁদ মল্লিক, ২২১১ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।
 বলাইলাল দত্ত বি এ, লাইব্রেরিয়ান, এসিয়াটিক সোসাইটি, ৪৩ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট।
 বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮ চাঁপাতলা ১ম বাই লেন।
৪৩০. বসন্তকুমার মিত্র, ৩৩ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট।
 বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রহ্ম, ইউনিভার্সিটি কলেজের লেকচারার,
 ৩২ ব্রজনাথ দত্ত লেন।
 ডাঃ বামনদাস মুখোপাধ্যায় এম বি, ৪৮ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
 ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম বি, এক আর ই এস, ৮৩ হ্যারিসন রোড।
 বাহাদুর সিং সিংহী, ২ পল্টন গীজ চার্চ লেন।
৪৩৫. বিক্রমকুমার বন্দ্য, ৫৩১ মিল্কপুর্ ষ্ট্রীট।
 বিজয়কুমার মৈত্র, ভারত-মিহির প্রেসের স্বাধিকারী, ২৫ রায়বাগান ষ্ট্রীট।
 বিজয়কুমার রায় এম এ, রিপণ কলেজের অধ্যাপক, ৪৮১ হ্যারিসন রোড।
 বিজয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪ হুজিরা রো।
 বিজয়কৃষ্ণ রায়, ১৪ রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক ষ্ট্রীট।
৪৪০. বিজয়চন্দ্র চক্রবর্তী, ১১ সীতাকান্ত বানার্জি লেন।
 বিজয়চন্দ্র সিংহ, ১৭৭ বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট।
 বিনয়কৃষ্ণ বন্দ্য, বেকলার্ক, চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট, ২ ব্যাকসাল ষ্ট্রীট।
 বিনয়কুমার সেন এম এ, প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক, ১০ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট।
 ডাঃ বিনয়লাল মজুমদার এল এম এস, এম আর এ এস, ৪৭১ হ্যারিসন রোড
৪৪৫. বিনায়কচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বেঙ্গল পেন্সিওনারি, বুক ডিপো, রাইটার্স বিল্ডিংস।
 বিনোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়, ১২০ সুজারাম বাবুর ষ্ট্রীট।
 রায় বিনোদবিহারী বন্দ্য বি এ, ৩৫১২ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
 বিনোদলাল চক্রবর্তী এম এসসি, ৫০১১ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
 বিপিনচন্দ্র মল্লিক এম এ, বি এল, ১৫ শ্রীনাথ দাস লেন।
৪৫০. বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ, রিপণ কলেজের অধ্যাপক, ২৪ হ্যারিসন রোড।
 বিপিনবিহারী দাস গুপ্ত বি এ, ২১১১ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
 বিপিনবিহারী নিরোগী এম এ, এটর্নী-এট-ল, ১৯ আনন্দ চট্টোপাধ্যায় লেন।
 রায় বিপিনবিহারী বন্দ্য, ২৯ রামকান্ত বন্দ্য ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত বিশিনবিহারী রায় এম এ, ৩৬ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।

৪৫৫ „ বিশিনবিহারী সেন এম এ, বি এল, ৮২ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।

„ বিভূতিভূষণ ঘোষ, ৭৪।৫ অন্নহাট্ট ষ্ট্রীট।

„ বিভূতিভূষণ চক্রবর্তী, ৯ কান্দনদাসের লেন, বোম্বাইয়ার।

„ বিমলকান্তি ঘোষ নীতি-বিশারদ এম এ, বি এল, ২ আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন।

„ বিমলাচরণ সাহা, ২৪ সুকিয়া ষ্ট্রীট।

৪৬০ „ বিবেকধরপ্রসন্ন সেন গুপ্ত, ১০ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।

„ বিবেকধর ভট্টাচার্য্য বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ২২ বিভাসাগর লেন।

কুমার শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপ্রসাদ রায়, পোস্তা রাজবাড়ী, ২৪।১ দক্ষিণহাট্টা ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, কটিশ চার্চ কলেজের অধ্যাপক,

কর্ণওয়ালিস কোয়ার্টার।

„ বীরেন্দ্রকুমার দে এম এ, বি এল, ৯ মুসলমানশাফা লেন।

৪৬৫ „ বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৭।১ কালু ঘোষ লেন।

„ বেণীনাথ বড় বি এল, ৪৪।২এ মালিকতলা ষ্ট্রীট।

„ বৈষ্ণবনাথ সাহা এম এ, ১ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম এ, বি এল, ৯১ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

„ ব্রজলাল সুখোপাধ্যায় এম এ, এটর্নাল-এট-ল, ৬।১।১এ হরিতকীবাগান লেন।

৪৭০ মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, জমিদার, ৫৩ সুকিয়া ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার দাস গুপ্ত তত্ত্বব্রত, ২১৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

„ ব্রজেন্দ্রনাথ বসু, ১২।১ বসুপাড়া লেন, বাগবাড়ার।

„ ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, টুডেন্টস্ লাইব্রেরী, ৬৭ কলেজ ষ্ট্রীট।

„ ব্রজকিশোর সুখোপাধ্যায় বি এ, হিন্দু স্কুলের শিক্ষক, কলেজ কোয়ার্টার।

৪৭৫ „ রায় বংশীধর বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল, ২৭।৩ ওল্ড বৈঠকখানা রোড।

„ ভবভারণ ব্রজচারী এম এ, বি এল, ৮২।৩এ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

„ ভবভারণ সরকার বি এ, ৯২ হরিতকীবাগান লেন।

„ ভবানীচরণ ঘোষ, ৫।৩ অরিকন্স লেন।

„ ভবানীচরণ সাহা চিত্রকলায়জন, ২২৩ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

৪৮০ „ ভবেন্দ্রলাল নাথ বি এন্সি, ৩ বেবনারায়ণ দাস লেন, ভামবাড়ার।

„ ভূতনাথ দত্ত, ২ বীডন ষ্ট্রীট।

„ ভূতনাথ মিত্র, ১৫২ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট।

„ ভূতনাথ সুখোপাধ্যায় এক আর এস, ৫০ বাগবাড়ার ষ্ট্রীট।

„ ভূদেব হালদার, ১৪৪ অপার লাকুলার রোড।

৪৮৫ শ্রীযুক্ত ভূধরচন্দ্র বসু, ৩৭ সিমলা রোড, হাঙ্গসীবাগান।

„ ভূপেন্দ্রকুমার বসু এম এ, বি এল, ৩৭ শিকদারবাগান ষ্ট্রীট।

„ ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, ৪৬ পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট।

„ ভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম এন্সি, আসিষ্টেন্ট, জিওলজিক্যাল ডিপার্টমেন্ট

প্রেসিডেন্সি কলেজ।

„ ভূপেন্দ্রনাথ সেন বি এন্সি, ৭৩ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।

৪৯০ „ ভূদেবদ্র শ্রীমানী বি এ, এটর্নী, ৩৪ আনন্দ লেন, শ্রামপুকুর।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভোলানাথ গুপ্ত কবিত্ববণ, ৩৭৭ অপার চিংপুর রোড।

„ ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, ৩০ রামকান্ত বসু ষ্ট্রীট।

„ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, ২৫১২৬ বৃন্দাবন মল্লিক লেন।

„ মণিমোহন মিত্র, ২৭১১ বৃন্দলকিশোর দাস লেন।

৪৯৫ „ মণিমোহন শীল, ৭৪১১ হুকিয়া ষ্ট্রীট।

„ মণিমোহন সেন এম এ, বিভাগসাগর কলেজের অধ্যাপক, ৭০ হুকিয়া ষ্ট্রীট।

„ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, 'ভারতী'-সম্পাদক, ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন।

কুমার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম বি ই, পাইকপাড়া রাজবাড়ী, কালীপুর।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, ৭০ হরিষোষ ষ্ট্রীট।

৫০০ „ মণীন্দ্রনাথ সাহা, অপার সাকুলার রোড।

„ মতিলাল ঘোষ, ২ আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন।

„ কবিরাজ মধুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ কবিত্বডামণি, ৪৮ বরুপাড়া লেন,

বাগবাজার।

„ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, কলিকাতা করপোরেশনের সার্ভেয়ার ও ভ্যান্সুয়ার,

৫০ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।

„ মনোমোহন পোঁড়ে, ১১১ গোরাবাগান ষ্ট্রীট।

৫০৫ „ মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ৩৪ আমহার্ট রো।

„ মনোজকুমার বসু, ১ মারহাটা ডিচ্ লেন, শ্রামবাজার।

„ মনোজমোহন বসু বি এল, ১২ গোহুল মিড্‌য়ের লেন, বাগবাজার।

„ মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২ নেবুবাগান লেন, বাগবাজার।

„ মনোরঞ্জন রায় চৌধুরী, ১০৭ বেশিরাটোলা ষ্ট্রীট, হাটখোলা।

৫১০ „ কবিরাজ মনোরঞ্জন সেন, ৫৫১৬ থ্রে ষ্ট্রীট।

„ মন্বথনাথ গুপ্ত, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল সেন্ট্রাল রেভিনিউ

অফিস, ৬ দীঘর ঠাকুর লেন।

„ মন্বথনাথ ঘোষ এম এ (ক), ১১৩ ককরাম বসু লেন, শ্যামবাজার।

শ্রীমুক্ত মন্মথনাথ ঘোষ বি এল (খ), ১৮১১ গৌরীবেড়ে লেন।

„ মন্মথনাথ সুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৪৪ মির্জাপুর ষ্ট্রীট।

১১৫ „ মন্মথনাথ রায় (ক), ১১১৪ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

„ মন্মথনাথ রায় (খ), ২০ ফকীরচাঁদ চক্রবর্তী লেন।

„ মন্মথনাথ রায় এম এ, বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান, রাইটাস বিল্ডিংস,

২৮১১ রামকান্ত বসু ষ্ট্রীট।

„ মন্মথমোহন বসু এম এ, ১২ গৌকুল মিত্রের লেন, বাগবাজার।

„ মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী এম এ, ত্রিপণ কলেজের অধ্যাপক, কলিকাতা।

১২০ „ ডাঃ মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, এম আর সি এস (লন্ডন), ১ বীডন ষ্ট্রীট।

„ মহেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, ১২ মদনমোহন চাটার্জি লেন।

„ বুদ্ধলাল লারেক, এম এল লারেক ব্যানার্জি কোং, ৩৩ ক্যানিং ষ্ট্রীট।

„ মাধবদাস চক্রবর্তী এম এ, ৪ গোপাল বসু লেন, শ্রামপুকুর।

„ শাণিকলাল শেঠ, ২৫ রতন সরকার গার্ডেন লেন।

১২৫ „ শূণালকান্তি ঘোষ, ২ আনন্দ চাটুখ্যের লেন।

„ ডাঃ মেঘনাদ সাহা এম এ, ডি এসসি, লেকচারার, ইউনিভার্সিটি কলেজ অব

সায়ন্স, ১২ অপার সাকুলার রোড।

„ মোজাফ্ফর আহমদ, মুসলমান সাহিত্য-সমিতি, ৩২ কলেজ ষ্ট্রীট।

„ মোহিনীমোহন চক্রবর্তী এম এ, বি এল, ৪৭ বসুপাড়া লেন, বাগবাজার।

„ মোহিনীমোহন সুখোপাধ্যায় এম এ, মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক

৩৪৩ আগার চিংপুর, রোড

১৩০ „ বতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সি ই, ২০ ট্রাণ্ড রোড।

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিবর্ষণ এম এ, বি এল, কুঠিঘাটা, বরাহনগর।

„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত, 'জন্মভূমি' সম্পাদক, ৩৯ শাণিক বসু বাট ষ্ট্রীট।

„ বতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, এটর্নী (ক), ১৪ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট।

„ বতীন্দ্রনাথ বসু বি এ (খ), হাইকোর্টের ইন্টারপ্রিটার, ৭ রাস্তাবাগান ষ্ট্রীট।

১৩৫ „ ডাঃ বতীন্দ্রনাথ বসু (গ), ২৪ মহেন্দ্র বসুর লেন, বাগবাজার।

„ বতীন্দ্রনাথ মল্লিক, ৮৮ হরিষোষ ষ্ট্রীট।

„ ডাঃ বতীন্দ্রনাথ মৈত্র এম বি, ৬৮এ বীডন ষ্ট্রীট।

„ বতীন্দ্রনাথ সেন, ১২১৩সি বক্রীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট।

„ বতীন্দ্রমোহন ঘোষ বি এল, ২২৩ সুকিয়া ষ্ট্রীট।

১৪০ „ বতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, ১০১ আরপুলী লেন, বাগবাজার।

„ বতীন্দ্রমোহন রায়, ১৬ সাগর ঘর লেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ যদুনাথ কাক্সিলাল এম এ, ডি এল, ৩২ হুজুরীমল্ল লেন, বোম্বাই :

- কবিরাজ যদুনাথ সেনগুপ্ত কবিরত্ন, ১৪৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
- বাহুবল্লভ মিত্র, ১২২।২ আগার সাকুলার রোড ।
- ৫৪৫ • বামিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা বুক ও বাথিং বিভাগের অধ্যক্ষ,
২৯০ আগার সাকুলার রোড ।
- কবিরাজ বামিনীভূষণ রায় এম এ, এম বি, ৪৬ বীডন স্ট্রীট ।
- যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিত্বরণ বি এ, ৩৫।এ গোরাবাগান স্ট্রীট ।
- যোগীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তরত্ন কাব্যভূষণ এম এ, ২৪ গিরিশ বিদ্যারত্ন লেন ।
- যোগীন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, ৫১ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট ।
- ৫৫০ • যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত এম এ, বি এল, এটর্নী, ৬ ওল্ড পোষ্ট অফিস স্ট্রীট ।
- যোগেন্দ্রচন্দ্র নাগ বি এসসি, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ ।
- যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল, ১৯৪।২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
- যোগেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ১৭ প্রাণকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় রোড, টালা ।
- যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, হাইকোর্টের উকীল, ৫ চূণাপুর লেন ।
- ৫৫৫ • যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বিএল, করিস্ চার্জ লেন ।
- যোগেন্দ্রচন্দ্র সেন এম এ, বি এল, ৩৮ সীতারাম বোম্ব স্ট্রীট ।
- পণ্ডিত রজনীকান্ত বিজ্ঞাবিনোদ, ৪৪।৬ মুরারিপুকুর রোড ।
- রঞ্জননাথ ঠাকুর, ৬ রঘুনন্দন ঠাকুর লেন ।
- রবীন্দ্রকুমার বসু, “দীন-ধাম”, ৬ দীনবন্ধু লেন ।
- ৫৬০ • রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এসসি, ৬৮।১ হুগাঁচরণ মিত্রের স্ট্রীট ।
- রমানাথ ভট্টাচার্য্য, ২২।১ হর চৌলের লেন, আহিরিটোলা ।
- রমানাথ মিত্র, ২৬৩ অপার চিংপুর রোড ।
- রমেন্দ্রগতি মুস্তফী, ৬ কমারশিয়াল বিল্ডিংস ।
- রমেশচন্দ্র বসু বি এ, ৫৬।৪।১ বেণেটোলা লেন ।
- ৫৬৫ • রায় রসময় মিত্র বাহাদুর এম্ এ, ১২ চৌরবাগান লেন ।
- রসিকলাল দত্ত ডি এসসি, ৭৬ মণিকতলা স্ট্রীট ।
- রাজকুমার চক্রবর্তী এম এ, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক, ৩।১ আমহাট স্ট্রীট ।
- রাজকুমার তর্ক এম এ, ১২৭ বহুবাজার স্ট্রীট ।
- রাজশেখর বসু এম এ, ম্যানেজার, বেঙ্গল কেমিক্যাল এন্ড কার্বনাসিউটিক্যাল
ওয়ার্কস লিঃ, ৯১ অপার সাকুলার রোড ।
- ৫৭০ • রায় রাজেন্দ্রকুমার বসু বাহাদুর, ৪২ বুদ্ধাধিন বসাক স্ট্রীট, (দেওঘর) ।
- কবিরাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন, ৯০ বারানসী ঘোষ স্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র বসু এম এ, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ১ পদ্মনাথ লেন।

.. রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ১৫ শিবনারায়ণ দাস লেন।

.. রাধাগোবিন্দ চৌধুরী, বেক-ক্লার্ক, চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট, বাবুশাল হ্রীট।

৫৭৫. .. রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮।১০ গোকুল মিত্রের লেন।

.. রাধানাথ মল্লিক বি এল, ৯৯ মুক্তারাম বাবু হ্রীট।

.. রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, ১৮১ মণিকতলা হ্রীট।

.. রাধেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, ২২।১ সেন্ট জেমস লেন।

.. রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, লাউসেন ঘোষ এণ্ড কোং, ১১৩ মনোহরদাস চক, বড়বাজার।

৫৮০. .. রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, চুনীলাল সাধু খাঁর ডেল-কল, ২৪২ অপার লাকু'লার রোড।

.. রামচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল, ৫২ স্ক্রিয়ারা হ্রীট।

.. রায় রামচরণ মিত্র বাহাদুর সি আই ই, এম এ, বি এল, ২৩ বেচু চাটার্জি হ্রীট।

.. রামবন্ধু পট্টনায়ক, ৩।১ আমহাট হ্রীট।

.. রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮ কালীপ্রসাদ দত্ত হ্রীট।

৫৮৫. .. রুডল গোরেন্কা, ৫৭ বড়তলা হ্রীট, বড়বাজার।

মৌলবী রেজাওর রহমান খান এম এ, ৯ আন্টেনীবাগান লেন।

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণদাস মল্লিক, ৩৬ সীতানাথ রোড, সিমলা।

.. ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞারক, এম এ, ৭০ আখল মিত্রী লেন।

.. ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ, 'দীন-ধাম', ৬ দীনবন্ধ লেন।

৫৯০. .. ললিতমোহন গাল, ৮০ গ্রে হ্রীট।

.. ডাঃ ললিতমোহন বসাক, সোল্ প্রোপ্রাইটার, দি ক্রিষ্টাল ডিস্কর্স কোং,
৬৭ হুর্গাচরণ মিত্রের হ্রীট।

.. ললিতমোহন মল্লিক (ক), ২ লালবাজার হ্রীট।

.. ললিতমোহন মল্লিক (খ), ১২।১ চোরবাগান লেন।

.. রায় ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর, ৬ ক্রীক রো, (চকদীঘি, বর্ধমান)।

৫৯৫. .. ললিতাপ্রসাদ দত্ত এম আর এ এস, ১৮১ মণিকতলা হ্রীট।

.. লাউলীমোহন মিত্র এম এসসি, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক, ৯।১ এ হোগলকুড়িয়া গলি।

.. শচীন্দ্রকুমার বসু বি এ, জমিদার, ২৭ চুপাপুর লেন, বহুবাজার।

.. শচীন্দ্রচন্দ্র মজুমদার বি এ, ২৭এ বলরাম ঘোষ হ্রীট।

.. শচীন্দ্রনাথ সিংহ এম এসসি, ১৬ বজীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা।

৬০০. .. শঙ্কুনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৪ কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার।

.. শরচ্চন্দ্র ঘোষ এম এ, বিভাগার কলেজের অধ্যাপক, ৮।৪ শান্তিরাম ঘোষ হ্রীট।

.. শরচ্চন্দ্র দে বি এ, অফিস অব দি একাউন্টান্ট জেনারেল, সেন্ট্রাল রেবিনিউ, বুক
সেকশন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ রায় শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ, ডি এল, ২৯ বঙ্গীতলা রোড

- শরচ্চন্দ্র পাল, ২ বৃন্দাবন পাল লেন, শ্রীমদ্বাণীক।
- ৩০৫ শরচ্চন্দ্র বসু, ১০০১ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।
- শরচ্চন্দ্র মল্লিক, ৪০২ শ্রীগোপাল মল্লিক গেন।
- শরচ্চন্দ্র মিত্র, ১০ উল্টাডালা রোড।
- শরচ্চন্দ্র রায় (ক), ২৬ প্রব্রতকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট।
- শরচ্চন্দ্র রায় (খ), ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অব সায়েন্স,
২১০ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
- ৩১ শরচ্চন্দ্র সিংহ, ৬৯ মঙ্গলদ্বাড়া ষ্ট্রীট।
- শরৎকুমার মিত্র এম এ, বি এল, ৮৫ গ্রে ষ্ট্রীট।
- শরৎকুমার রায়, সহঃ সম্পাদক, সঞ্জীবনী, ৮২ হারিসন রোড।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০১ বর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট (বাজেশিবপুর, হাওড়া)।
- শরৎচন্দ্র মিত্র, ৩৪ শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট।
- ৩১৫ শরদিন্দু মিত্র, ২ ব্রুকোয়ার কোয়ার, মর্জিগাড়া।
- শশধর ঐক্যনিক বি এল, উকিল, ২৮২ অপার চিংপুর রোড।
- শশাঙ্কশেখর সিংহ, ১৬ নবোদয় সেন কোয়ার।
- শশিনন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২১০৩০২ বর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।
- শশীভূষণ দত্ত, ২২ বহরদীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট।
- ৩২ শশীভূষণ সুখোপাধ্যায় সাহিত্যবিনোদ, ১০ বৃন্দাবন পাল লেন।
- শশীভূষণ সিংহ বি এ, ২৭ সার্পেন্টাইন লেন।
- শশীশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী, ৮ জেলেটোলা লেন।
- মোলবী সুহৃদয় শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল, ২৬ ফিয়ার্স লেন।
- শ্রীযুক্ত শিবকৃষ্ণ দে, ১২১ মানিকতলা ষ্ট্রীট।
- ৩২৫ ডাঃ শিবনাথ ভট্টাচার্য্য এম বি, ১০ মোহনবাগান রো।
- শিবশঙ্কর সাহা, ৪৬ নিম্ন গোন্দামো লেন।
- শিশিরকুমার দাসগুপ্ত, ২৪ হারিসন রোড।
- শিশিরকুমার ভাট্টাচার্য্য এম এ, বিভাগগর কলেজের অধ্যাপক, ২১ মানিকতলা ষ্ট্রীট।
- শিশিরকুমার মিত্র বি এ, ৩৪ শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট।
- ৩৩ কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৭৭ হুকারি ষ্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত শৈলজানাথ রায় চৌধুরী, জমীদার, সাতক্ষীরা-হাউস, কাশীপুর।
- শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, ২৯ নীলমণি মিত্র ষ্ট্রীট।
- শৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ১৩৩ ক্যানিং ষ্ট্রীট।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

২৭

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৪২ বীডন ষ্ট্রীট।

৩০৫ স্ববানার বেকার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু বাহাদুর আই ডি এস এম, ৩ বি আর্ট ই,
১৪ বলরায় ঘোষ ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৮১ বাগবাজার ষ্ট্রীট।

- শৈলেন্দ্রনাথ সরকার এম এ (ক), ৩২৭ বীডন ষ্ট্রীট।
- শৈলেন্দ্রনাথ সরকার (খ), ৩০ অদার সাহুলার রোড।
- শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত বি এল, এটনি, ১১ ঘোষ লেন।
- ৩৪০ শ্রীমদাল গোবামী, নিউ বেঙ্গল প্রেস, ৬৮ কলেজ ষ্ট্রীট।
- শ্রীমদাল চক্রবর্তী শিল্প-বিশারদ, ইতিহাস আর্ট স্কুলের প্রধান শিক্ষক,
২২ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
- শ্রীমদাল বসু, ৮২ শ্রীমবাজার ষ্ট্রীট।
- শ্রীমদাল মল্লিক, “নন্দালয়”, ২৬১ প্রদত্ত হুমার ঠাহর ষ্ট্রীট।
- শ্রীমদার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, ১৩৬ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- ৩৪৫ শ্রীমদার পাল, “রাসবাতি”, ১৫ ছিব্বাম মুদির গলি, দার্জিলিং।
- কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমদার বাচস্পতি সার্কভোম নিগোমনি সন্ন্যাসী কবিভূষণ, ৪০ গ্রে ষ্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত শ্রীমদার চট্টোপাধ্যায়, ১২ মদনমোহন চাট্টাঙ্গি লেন।
- শ্রীকান্ত বিশ্বাস, ১০২ বেলগাছিয়া রোড।
- ৩৪৬ শ্রীনাথ রায় বাহাদুর, ৫৩ বি শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
- ৩৫০ শ্রীনিবাস দাস, ৯ সাগরধর লেন।
- শ্রীশচন্দ্র চৌধুরী, ৩৪৩৫ মঙ্গলদুর্গা ষ্ট্রীট।
- শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ, ১ উন্টাডিলি রোড।
- শ্রীশচন্দ্র পাল, ৪১ সিমলা রোড, হালসীবাগান।
- শ্রীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ঘোষ মুখার্জি এণ্ড কোং, ২৭ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
- ৩৫৫ সচ্চিদানন্দ দত্ত, ৩১১ নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট।
- সজনীকান্ত সিংহ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২৩ রাসাবাগান জংসন রোড।
- সতীশচন্দ্র সাত্তাল বি এ, ২৬ শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট।
- সত্যেন্দ্রনাথ মিত্র, কলেজপুন্ ডিপার্টমেন্টের ইন্সপেক্টর, ৫৭ বীডন ষ্ট্রীট।
- সত্যেন্দ্রমোহন রায়, ৩১৫ গৌরীবেড়ে লেন।
- ৩৬০ সত্যেন্দ্র গোবামী, ৭০ হরিঘোষ ষ্ট্রীট।
- সত্যেন্দ্র ঘোষ এম এ, ৩৪ গোবাবাগান লেন।
- সত্যেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, বিবিবিজ্ঞানপ্রেম দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক,
৩৫১ অধিল বিহী লেন।
- সত্যেন্দ্র দাস, ৩৩৪ বীডন ষ্ট্রীট।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

- শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এ, ১০ মণিকতলা মেন রোড।
৩৬৫. সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি এ, এটর্নী, ১১৩ ব্লক স্ট্রীট।
- ডাঃ সতীশচন্দ্র বরুট, ১০২ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট।
- সতীশচন্দ্র বসু মল্লিক, ৪৬ শ্রীমোগল মল্লিক লেন।
- ডাঃ সতীশচন্দ্র বাগচী বি এ, এল্ এন্স্ বি, (কেব্রিজ ও কলিকাতা),
এল এল ডি (ডাবলীন),
ল-কলেজের অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, সি এচডি, ২৩১ কানাইলাল ধর লেন।
৩৭০. শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, ১২ মারিকেলবাগান লেন।
- সতীশচন্দ্র রায় এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ১ গোরাবাগান লেন।
- সতীশচন্দ্র সিংহ, ৬ মনোমোহন বসু লেন।
- সতীশচরণ লাহা, ২২৩ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- সত্যকিঙ্কর বিশ্বাস, ২৫১ কানাইলাল ধর লেন।
৩৭৫. সত্যকিঙ্কর মিত্র বি এল, ৬৫৪ কলেজ স্ট্রীট।
- সত্যচরণ নন্দী, ২৬ রামরতন বসু লেন, শ্রামবাগার।
- সত্যচরণ বসু এম এ, সি এম এস কলেজের অধ্যাপক, ১২ দেওয়ান গলি।
- সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, ২৪ মুকিয়া স্ট্রীট।
- সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১১ কাশীনাথ বসু লেন।
৩৮০. সত্যভূষণ মুখোপাধ্যায়, ১ লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায় লেন, পাণ্ডুরিয়াঘাটা।
- সত্যানন্দ পোখারী সিদ্ধান্তরত্ন, ভাগবত-ধর্মমণ্ডল, ১৬১ হারিসন রোড।
- সত্যেন্দ্রচন্দ্র কর, ম্যানেজার, মের্সার্স আর কংগ্রেস এণ্ড কোং, ১৫ কলেজ কোয়ার্টার।
- সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক বি এসসি, ১০৮ লোরার সার্কুলার রোড।
- সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এসসি, ১১ গুলু ওস্তাগর লেন।
৩৮৫. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ৪৬ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট।
- সত্যেন্দ্রনাথ পাল, ৫০ মুজাপুর স্ট্রীট।
- রায় সত্যেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুর বি এ, এটর্নী, ৫২ ইন্ডিয়ান মিলার স্ট্রীট।
- সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫ হারকানাথ ঠাকুর লেন।
- সরোজকান্তি দাস গুপ্ত, ২৪ হারিসন রোড।
৩৯০. সরোজকুমার চৌধুরী, ২ প্যারীচরণ লেন।
- সরোজবসু মিত্র, ৪২১১ হরি ঘোষ স্ট্রীট।
- সরোজেন্দ্রকুমার দত্ত, মলিসিটর, ৭৮১ নিমতলাঘাট স্ট্রীট।
- সলিলেন্দ্রমোহন ঘোষাল, ৩১ নলিন সরকার স্ট্রীট।

ঐযুক্ত সাতকড়ি অধিকারী এম এ, রিগন কলেজের অধ্যাপক, ৬৫ সীতারাম ঘোষ ট্রাট ।

- ৩৯৫ . সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ জ্যোতির্ভূষণ, ১৬ কান্দীনাথ দত্ত লেন ।
 . সায়দারজন রায় এম এ, বিভাগীয় কলেজের অধ্যাপক, ৩২ আমবাড়ি রো ।
 . সিদ্ধেশ্বর গরাই, ৩৬ শেরাবাগান লেন ।
 . সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, ৪৭ পাথুরিয়াঘাটা ট্রাট ।
 . সিদ্ধেশ্বর চৌধুরী এম এ, বি এল, প্রিন্সিপালিটি ইন্সপেক্টর অব একসাইজ
 এণ্ড সন্ট, ১১১১ গৌর লাহা ট্রাট ।
- ৩৯৬ . ডাঃ সুকুমার পাকড়াশী, ১৭ ডাক ট্রাট ।
 . সুধাংশুপ্রসাদ সর্কাদিকারী, ৪ মোহনবাগান রো ।
 . সুধাংশুমোহন বসু এম এ, বি এল, বার-এট-ল, ৩ কেডারেশন ট্রাট ।
 . সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এল, ৬ হারকানাথ ঠাকুর লেন ।
 . সুধীরচন্দ্র সাধুরা, ১৫৬ অপার সাকুলার রোড ।
- ৩৯৭ . সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এফ আর ই এস, ১০১ আহিরীটোলা ট্রাট ।
 . সুধীরেন্দ্রনাথ দে, ৪২ পাথুরিয়াঘাটা ট্রাট ।
 . সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ট্রাট হলার, পর্বণমেন্ট অব ইঞ্জিরা (৩২ বেডকোড
 প্লেস, ডাসেল হোয়ার, লণ্ডন ই সি), ৩ সুকিয়া রো ।
 . সুবোধচন্দ্র মহলানবীশ বি এসসি, এম আর এস ই, ২১০ কর্ণওয়ালিস ট্রাট ।
 . সুবোধচন্দ্র সুধোপাধ্যায় এম এ, অফিস অব দি চীফ অডিটর, ই বি রেলওয়ে,
 শিরালদহ ।
- ৩৯৮ . সুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এসসি, ৩০ বজ্রী ডালা রোড, নারিকেলডালা ।
 . সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৬ গোপাল বসু লেন ।
 . সুরেন্দ্রনাথ অধিকারী, ১০ নিবেদিতা লেন, বাগবাজার ।
 . সুরেন্দ্রনাথ কুমার, ৩১ সার্পেন্টাইন লেন ।
 . সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (ক), ১০২ কলেজ ট্রাট ।
- ৩৯৯ . সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ নটরাজ নটশিরোবনি (খ), ১৩ বহুশাড়া লেন, বাগবাজার ।
 . কবিরাজ সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কবিরঞ্জন, ৬২ কর্ণওয়ালিস ট্রাট ।
 . রায় সাহেব সুরেন্দ্রনাথ দে বি এ, ৩৮১ নীলমণি মিত্র ট্রাট ।
 . সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ (ক), রিগন কলেজের অধ্যাপক, ১৪ সুসীবাড়ার
 রোড, বেলেঘাটা ।
 . সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (খ), প্রধান কর্মচারী, রেলি ডাওয়ার, পরামণিক বাট
 রোড, বরাহনগর ।
- ৪০০ . ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম বি, ৫২ বৃন্দাপুর ট্রাট ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

- শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৭৪১২ হরিণবাড়ী হাট ।
- .. হরেন্দ্রনাথ বসু, ব্যারিষ্টার, ৫১ হরিণবাড়ী হাট ।
- কুমার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ লাহা, ২৬ আমহাট হাট ।
- শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রভূষণ সেন এম এসসি, ২০ মণিকতলা মেন রোড ।
- ৭২৫ .. হরেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, শৈল-কুটার, ৫ বোগীপাড়া লেন ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, আদিষ্টাণ্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল সেক্টরাল
রেভিনিউ অফিস, ৬১ আমহাট হাট ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত এম এসসি, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ১১ পকানন ঘোষ লেন ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র পালিত বি এল, ৭৩ মণিকতলা হাট ।
- .. ডাঃ হরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম বি, ১৬১১ নিমন্তলাবাট হাট ।
- ৭৩০ .. হরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ (ক), এটর্নী, ২ শ্রীনাথ দাসের লেন ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (খ), ৪ পটলডাঙ্গা হাট ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, 'সাহিত্য'-সম্পাদক, ২১১ রামধন মিত্রের লেন ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র সরকার, ২৫ হোগলকুড়িয়া গলি ।
- .. হরেন্দ্রচন্দ্র সান্যাল বি এল, ৭৪১২ মসজিদবাড়ী হাট ।
- ৭৩৫ .. হরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ এম এ, ২৮ গড়পার রোড ।
- .. ডাঃ হরেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী সি আই ই, বি এ, এম ডি, ৭২১১ আমহাট হাট ।
- .. জুসন্তোষকুমার দে বি এ, ১৬এ মতিলাল সেন লেন ।
- .. স্বর্ধনারায়ণ সেন এম এ, কটিং চার্জ কলেজের অধ্যাপক, কর্ণওয়ালিস কোয়ার্টার ।
- .. স্বর্ধনদেব মুখোপাধ্যায় বি এল, ২২১১ বনমালী সরকার হাট ।
- ৭৪০ .. মৌলবী সেখ আবদুল রহমান, ২৪ হরিণবাড়ী লেন ।
- শ্রীমতী বেংলতা দেবী, ২৩ বৃন্দাবন বস্থ লেন ।
- মৌলবী সৈয়দ আলী আখতার, ৬১১১সি ওয়েলিংটন হাট ।
- .. সৈয়দ এরকান আলী, বাত-এট-ল, ৬ হেষ্টিংস হাট ।
- শ্রীযুক্ত সৌদামিনীনাথ দত্ত বি এ, মিলিটারি, ৭২ বেচুচাঁটুঘের হাট ।
- ৭৪৫ .. হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ১২ চুর্গাচরণ পিতুড়ী লেন ।
- .. হরিচরণ গঙ্গোপাধ্যায় শাস্ত্রী এম এ, বি এল, ১২ বালা রাজেন্দ্র মল্লিক হাট ।
- .. হরিচরণ মিত্র, ২ গৌরমোহন মুখার্জী লেন ।
- .. হরিচরণ মুখোপাধ্যায়, ২১১ অভয় হালদার লেন ।
- .. হরিদাস চট্টোপাধ্যায় (ক), ৩ জুকিয়া রো ।
- ৭৫০ .. হরিদাস চট্টোপাধ্যায় (খ), গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস হাট ।
- .. হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ২৪৩ বহুপাড়া লেন, বাগবালাহু ।

- শ্রীযুক্ত হরিবাস দত্তদাস বি এল, ১৪৪ আগার সাকুলার রোড।
- ডাঃ রায় হরিধন দত্ত বাহাদুর এল এম এস, এল সি পি এস, ৩৭ বেগেটোলা লেন।
 - ডাঃ রায় হরিনাথ ঘোষ বাহাদুর এম ডি, ১৫১১এ বনরাম ঘোষ ষ্ট্রীট।
১৫৫. কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিনাক্ষবিহারী, ১৭৮ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত বি এ, এটর্নী, ৬৫ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
- হরিপদ দাস-ঘোষ, ২০১১ শ্রীমপুকুর লেন।
 - হরিপদ মাইতি এম এ, ৮ হালসীবাগান রোড।
 - হরিপদ রায়, ৭ অক্ষর দত্ত লেন, বহুবাজার।
১৬০. • হরিভূষণ দত্ত এম এ, ২৩ ঘোষের লেন।
- হরিন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩ তারক চাট্টোয়ের লেন।
 - হরিহর শেঠ, ১৮ দক্ষিণাটী ষ্ট্রীট।
 - হরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, হেড স্টার, ক্যারেন্ট অফিস, এক্সচেঞ্জ ব্রাঞ্চ।
 - হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল, ৮৩ আগার চিংপুর রোড।
১৬৫. • রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, কুঠীবাটা, বরাহনগর।
- ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাস এম এ, এম ডি, ১৪১ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।
 - হরেন্দ্রনাথ বল্লভ, ২৬ গ্যালিক ষ্ট্রীট, শ্রীমবাজার।
 - হারাপেন্ড্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ২২ বটীতলা রোড, নারিকেলডাল।
 - হারাপেন্ড্র ভাট্টা, কানিমবাজারের মহারাজ বাহাদুরের পলিটেকনিক স্কুলের শিক্ষক, ৬০৬ শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট।
১৭০. • হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, ৫২ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট।
- হীরলাল সান্তাল, ৪৩ হারিসন রোড।
 - হীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ১৩ পদ্মনাথ লেন, শ্রীমবাজার।
 - হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন, এম এ, বি এল, এটর্নী, ১৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
 - কবরকৃষ্ণ কুণ্ড, বি এল, ৩২/৩৩বি হরিঘোষ ষ্ট্রীট।
১৭৫. • কবীকেশ বসু এম এ, বি এল, সেন্ট পলস্ কলেজের অধ্যাপক, ৩৩১ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।
- হেমচন্দ্র ঘোষ, ১০০ মঙ্গলদেবী ষ্ট্রীট।
 - হেমচন্দ্র নাগ চৌধুরী, ২৫ নয়ানচাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট।
 - হেমচন্দ্র মিত্র (ক), ১৩ আনন্দ লেন, শ্রীমপুকুর।
 - হেমচন্দ্র মিত্র বি এল, (খ) ২৮২ বামাপুকুর লেন।
১৮০. কবিরাজ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র লেন কবিরত্ন, ৫ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র লেন গুপ্ত এম এ, প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক, ২১১ রাধানাথ

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার মিত্র বি এ, ৩৪ ভ্রামপুকুর স্ট্রীট

• হেরবচন্দ্র মৈত্রের এম এ, সিটি কলেজের অধ্যাপক, ৬৫ হারিসন রোড।

• হেমেন্দ্রনাথ বড়াল, ১০ সাগর ধরের লেন।

৭৮৫ • হেমেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, অধিদায়, সাতকীরা-হাউস, কালীপুর।

• হেমেন্দ্রনাথ সেন বি এল, ৭৬ মনজিদবাড়ী স্ট্রীট।

• কবিরাজ হেমেন্দ্রনারায়ণ দেব সাহিত্য-সাগর, কবিত্ববর্ণ, ত্রিভুজনিকোদধি, ডিএসসি,

৭৮ সাক্ষা রাজবল্লভ স্ট্রীট।

৭৮৮ • হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, “দি ক্লোজ”, ১০৩২ সারিবাড়ার স্ট্রীট।

সাধারণ সমস্ত—(খ) কলিকাতা

শ্রীযুক্ত অচ্যুতকুমার নন্দী বি এ, বি ই, ১২ বালীগঞ্জ ট্রেন রোড।

• অজয়চন্দ্র দত্ত বি এ, বার-এট-ল, ৯১ হাদারফোর্ড স্ট্রীট।

• অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ডিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া অফিস,
২৭ চৌরঙ্গী রোড।

• অনন্তনারায়ণ সেন, এসেসার, ইনকাম টেক্স অফিস।

• অনঙ্গাচরণ সরকার বি এ, বি এল, উকীল, ২ চড়কডাঙ্গা লেন, বেলেঘাটা।

• অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, ৩ সুরা কাঠ লেন, বেলেঘাটা।

• অভয়কুমার গুহ, ৩০ আলিপুর রোড।

• অমূল্যকুমার বসু বি এ, ১১৭ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

• অধিকাচরণ উকীল এম্ এ, সমবায় বিল্ডিংস, ৬ কর্পোরেশন স্ট্রীট।

১০. মাননীর কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাছর, ১ হ্যারিংটন স্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত অরুণ সেন, ব্যারিষ্টার ৮০ লোয়ার সার্কুলার রোড।

• অর্ধেন্দ্রশেখর বুদ্ধোপাধ্যায় বি এ, ৩ গড়বাড়ী লেন, ধিদিরপুর।

• অশ্বিনীকুমার ঘোষ এম এ, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ৩১ রামমোহন দত্ত রোড,

তবানীপুর।

• অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ২৯ সুলবাগান রোড, ইটলি।

১৫ মৌলবী আবদুল গনি বি এ, সর্ব ইন্সপেক্টার অব পুলিশ, আলিপুর পুলিশ ট্রেনিং

কলেজ, আলিপুর।

শ্রীযুক্ত ডাঃ আর কিমুরা সিএচ ডি, ২২ ওয়েস্টস্লী সেকেন্ড লেন।

মাননীর বিচারপতি স্যার শ্রীযুক্ত আভতোষ চৌধুরী এম এ, এল এল বি, ৬ সানি পার্ক,

বালীগঞ্জ।

শ্রীযুক্ত আভতোষ দাস গুপ্ত মহলানবীশ, “নন্দিনী”-সম্পাদক, ১৫৫১ মণিকুতলা স্ট্রীট।

মাননীয় বিচারপতি ডাঃ সার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, শাস্ত্র-বাচস্পতি,
সমুদ্রাগমচক্রবর্তী, সি এম্ আই, এম্ এ, ডি এল, ডি এমসি, পি এইচ ডি,
এক আর এ এস, এক আর এম্ টি, এক এ এস বি, ৭৭ রসারোড, ভবানীপুর।

২০. শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন এম্ এ, বি এল, বার-এট-ল, ৭৭১ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

.. ডাঃ ইন্দ্রনারায়ণ সেন এল্ এম্ এস্, ৮ কেদার দত্ত লেন।

.. উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জি এফ্ কেলনার এণ্ড কোম্পানীর অফিস,

৩২ চৌরঙ্গী রোড।

লেক্টোনেট কর্নেল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ ডি, ৪৭ ঝাউতলা রোড, বালীগঞ্জ।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী, 'বেঙ্গলী' অফিস, ১২৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

.. ২৫ ঋষিধর মুখোপাধ্যায়, ৩১ পালিত ষ্ট্রীট, বালীগঞ্জ।

.. করুণাকুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, বি ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, ২৪ পঃ, আদ্রিপুর।

.. কার্তিকচন্দ্র দাস, (জমিদার, সূত্রাগড়, নদীয়া) ১ ভীমধোব লেন।

.. কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, ৭৩ ল্যান্ডাউন রোড।

.. কালিদাস নাগ এম্ এ, স্কটিস চার্চ কলেজের অধ্যাপক, জুওলজিকাল গার্ডেন্স,

আলিপুর, ২৪ পঃ।

৩০. .. কালিদাস রায় চৌধুরী বি এল্, ৫৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

মৌলবী কাজী ইমদাছুদ হক বি এ, বি টি, কলিকাতা নর্মাল স্কুলের প্রধান শিক্ষক,

২৮ কনভেন্ট রোড, ইটিলী।

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন বি এল্, ১৩৭/৭ বেলেঘাটা রোড।

.. ডাঃ কিরণেন্দ্র ঘোষ ডি পি এচ (লণ্ডন), ডি টি এল এণ্ড এচ (কেম্ব্রিজ),
এল্ এম্ এস্ (কলিকাতা), ৮১ করপোরেশন ষ্ট্রীট।

.. কিরণশঙ্কর রায় বি এ, ৪৪ ইউরোপিয়ান এসাইলাম লেন।

৩৫. .. কুঞ্জবিহারী রায়, ৩৬ পুলিশ হাঁসপাঠাল রোড, ইটিলী।

.. কুঞ্জবিহারী সেন, ২৮ তারারাদ দত্ত ষ্ট্রীট, আমড়াতলা।

.. কুমুদচন্দ্র রায় চৌধুরী বি এ, শিক্ষক, মিড ইনষ্টিটিউশন্, ২ চাউলপটি রোড।

.. রায় কুমুদচন্দ্র দাস গুপ্ত বাহাছর বি এল, এম্ আর এ এস্,

শ্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট, সেন্ট্রাল পুলিশ কোর্ট।

.. রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাছর, ১২ কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লেন, টালা।

৪০. .. কৃষ্ণকমল মৈত্র এম্ এ, বি এল, ৯১ হাজরা রোড, ভবানীপুর।

.. রায় কৃষ্ণকালী মুখোপাধ্যায় বাহাছর বি এ, ৬ মহিম হালদার লেন, কালীঘাট।

.. কৃষ্ণলাল দাস এম্ এ, (লালবাগান, চন্দ্রনগর), অফিস অব দি ডিরেক্টার
অব ইন্ডাস্ট্রিয়স্, কাউন্সিল হাউস ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ জোরানদার বি এ, এম আর এ এস, ডিবিশনাল অফিসার, পূর্ববঙ্গ ও
আসাম, ২৮ হরিশ মুখার্জি রোড।

.. ক্ষিতীশচন্দ্র বিশ্বাস এম এ, ৫৮ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

৪৫ .. কীর্ত্তননারায়ণ ভূঁয়া এম এ, বি এল, ৭২ রসারোড, ভবানীপুর।

.. ক্ষেত্রগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ১৫২ রামকমল মুখার্জি ষ্ট্রীট, খিদিরপুর।

.. ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ক), ৭০ আমহার্ট ষ্ট্রীট।

.. ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ (খ), রায় খানার্জি এণ্ড কোং, ৩৬ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।

মৌলবী খলিলুল হক সামসুদ্দীন, ৯ মেহেরআলি রোড, বাণীপাড়া।

৫০ শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারত্ন, ৬৯ বেলেঘাটা যেন রোড।

.. গিরিজাভূষণ ঘোষাল এম এ, ইন্টারপ্রিটার, চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট কোর্ট,
১২ বিপ্রদাস ষ্ট্রীট, গড়পার।

.. ডাঃ গিরিশচন্দ্র মৈত্র এল এম এস, জুডিশিয়াল জেল, আলিপুর, ২৪ পঃ।

.. গুণদাচরণ সেন এম এ, বি এল, হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

.. গুরুদাস সরকার এম এ, ৫৭ বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর।

৫৫ .. গোবিন্দচন্দ্র সিংহ, ৯ অনরেটস ২য় লেন, ইটলী।

.. গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, এম আব এ এস, এম আর এম এ, ৭২ রসা রোড,
ভবানীপুর।

.. গোপীনাথ সেন, ট্রেজারার, পেপার কারেন্সী, ১ ড্যালহাউসী স্কোয়ার।

.. গোবিন্দচন্দ্র দে রায় এম এ, বি এল, ৫৪ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

.. চাক্রচন্দ্র বিশ্বাস এম এ, বি এল, ৫৮ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

৬০ .. চাক্রচন্দ্র সিংহ বি এল, ৮১২ শাঁখারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।

.. চিত্তরঞ্জন দাশ এম এ, ব্যারিষ্টার, ১৪৮ রসা রোড (নর্থ), ভবানীপুর।

.. চিত্তমুখ সান্তাল বি ই, ৫৫ সি শাঁখারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।

.. চুনীলাল সরকার বি ই, ৬১ ডায়মণ্ড হারবার রোড, খিদিরপুর।

.. চুনীলাল পাল বি এ, ৪৪ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কাগীঘাট।

৬৫ শ্রীমতী জগৎমোহিনী সিংহ, ১৩ বলরাম বসুর ১ম লেন, ভবানীপুর।

শ্রীযুক্ত জয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১ ডাক্তার লেন, ভালতলা।

.. জয়রাম পাল, ৩৬ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড, ইটলী।

.. জিতেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, ৫৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

রেভাঃ জি সেনজেলিন, ১৩০ বর্ষভলা ষ্ট্রীট।

৭০ শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, ৩৩ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

.. জীবনহরি মুখোপাধ্যায় বি এল, ২১ গড়বাড়ী রোড, খিদিরপুর।

ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, কন্ট্রাক্টার, ৩৫৬২ পদ্মপুকুর রোড, ডাবানীপুর।

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ১৯ ফার্ম রোড, বালীগঞ্জ।

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন, ৩৬ পুলিশ ইন্সপাতাল রোড, ইটলী।

৭৫. • তারকচন্দ্র রায় বি এ, ডেপুটী কালেক্টার, ২ রিচি রোড, কালীঘাট।

• তারকেশ্বর রায় বি এল, ১৮ রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় লেন, ডাবানীপুর।

• তারাপদ ঘোষ, জমিদার, ১৪ পদ্মপুকুর ষ্ট্রীট, শিদিরপুর।

• ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ কালীঘাট রোড।

• ত্রিগুণভূষণ চট্টোপাধ্যায়, ৪৮ ডাঃ দুর্গাচরণ বানার্জি রোড, তালতলা।

৮০. • দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ২৬ বেলতলা রোড, কালীঘাট।

• দাশরথি কর বি এল, ৭১১ অন্নপূর্ণা ঘাট ষ্ট্রীট, বাগবাজার।

• দাশরথি হালদার, কালীঘাট সঙ্গীত-সমাজের সম্পাদক, ৫৫ ঈশ্বর গাঙ্গুলীর লেন।

• দীননাথ দত্ত, ১২ কালীকুমার বানার্জি লেন, টালা, কালীপুর পোঃ।

• দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ, সাব ডেপুটী কালেক্টার, ৪১সি বলদিয়াপাড়া রোড।

৮৫. • দেবেন্দ্রনারায়ণ গুহ, উকীল, ৩ জিতানপুকুর লেন, বেলেঘাটা।

• দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম এ, বি এল, ৭২ রসারোড, ডাবানীপুর।

• বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি এ, ৬৮৫ রসারোড (নর্থ), ডাবানীপুর।

• ধীরাজকৃষ্ণ বসু, বার-এট-ল, ৩৫৬৩ পদ্মপুকুর রোড, বালীগঞ্জ।

• ধীরেন্দ্রনাথ সেন, ৭৩২ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট, ডাবানীপুর।

৯০. • ধীরেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ বি এ, ২৪ প্যারীমোহন সুরের গার্ডেন লেন, বেলেঘাটা।

• নকড়ি রায় গুপ্ত, সাব পোষ্ট মাস্টার, ইটলী।

• পণ্ডিত নকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ, ৩০ নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য লেন, কালীঘাট।

• নগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম এ, ১২২১৩ অপার সাকুলার রোড।

• নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৬৫ বেলগাছিয়া রোড (এবং ৪ টালা নর্থ রোড)।

৯৫. • ননীগোপাল মজুমদার বি এ, ৭০ রসা রোড (নর্থ), ডাবানীপুর।

• নরেন্দ্রকিশোর রায়, ২৮ চাউলপটী লেন, ডাবানীপুর।

• নরেন্দ্রমোহন চৌধুরী, সিভিল ইঞ্জিনিয়ার, ৬৫ হরিশ চাটার্জি ষ্ট্রীট কালীঘাট।

• নরেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৩৩ গিরিশ মুখার্জি রোড, ডাবানীপুর।

• নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, একাউন্ট্যান্ট, ৩৭১১ চন্দ্রনাথ চাটার্জি ষ্ট্রীট, ডাবানীপুর।

১০০. • নলিনীনাথ সেন, চীফ কোর্ট ইন্সপেক্টার, ব্যাকশাল ষ্ট্রীট।

• নলিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এল, ৬৯ বারাকপুর ষ্ট্রীট রোড, টালা।

• নলিনীমোহন রায় চৌধুরী বি এসসি, ২৬ কালিদাস পুতিভূঞা লেন, কালীঘাট।

• নলিনীরঞ্জন সিংহ, ৪ চড়কভাঙ্গা রোড, বেলেঘাটা।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ট্যাক্স দারোগা ও ক্যান্সার, বরাহনগর মিউনিসিপ্যালিটি, আলমবাজার পোঃ অঃ, ২৪ পরগণা।

- ১০৫ . রায় সাহেব নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১ প্রাণনাথ সেন লেন।
 . নির্মলচন্দ্র সেন, ব্যারিষ্টার, ১৭ পার্ক লেন।
 . নিকুঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯ ভিক্টোরিয়া রোড, বরাহনগর।
 . পঞ্চানন ঘোষ এম এ, বি এল, ১৭/১৮ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত স্ট্রীট, ভবানীপুর।
 . পঞ্চানন মিত্র এম এ, পি আর এস, ৩৭এ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড, ইটলী।
 ১১০ . পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ২০/১ ব্রাহ্মকোয়ার্টার স্কোয়ার, দক্ষিণপাড়া।
 . পাঁচকড়ি ঘোষ, অভিটার, ম্যাক্লিনড্ কোং, রেলওয়ে ডিপার্টমেন্ট,
 ২৮ ডালহাউসী স্কোয়ার [ওয়েষ্ট]।
 . পূর্ণচন্দ্র সেন এম্ এ, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক, ২৪/১ শাখারীপাড়া রোড,
 ভবানীপুর।
 . প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল, ১৬ চন্দ্রনাথ চার্টার্ড স্ট্রীট, ভবানীপুর।
 . প্রতাপচন্দ্র চৌধুরী, ৬৯ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র রোড, বেলেঘাটা।
 ১১৫ . ডাঃ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এম ডি, ৩৪ থিয়েটার রোড।
 . প্রবোধচন্দ্র বসু, ৫ কালীকুমার বানার্জি লেন, টালা।
 . প্রবোধচন্দ্র সরকার, জমীদার, ৬৮ সাউথ রোড, ইটলী।
 . প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, “মাননী ও মর্দুবানী”র সম্পাদক,
 ১৪এ রামতলু বসু লেন।

মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, ৩৪/১ এলগিন রোড।

- ১২০ . শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম এ, ব্যারিষ্টার, ১ ব্রাইট স্ট্রীট, বালীগঞ্জ।
 . প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪ ক্যানেল রোড, ইটলী।
 . প্রমথনাথ সেন বি এল, ৩২ ল্যান্ডাউন রোড।
 . প্রমথনাথ সোম, ৩৬ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড, ইটলী।
 . ডাঃ প্রসন্নকুমার রায় এম্ এ, ডি এসসি, ৭ বালীগঞ্জ সাকুলার রোড।
 ১২৫ . প্রমোদিনাথ আচার্য্য, ১২ রামকমল মুখার্জি স্ট্রীট, খিদিরপুর।
 . প্রিয়নাথ মল্লিক বি এল, চক্রবেড়ে রোড নর্থ, ভবানীপুর।
 . প্রিয়লাল ত্রিবেদী এম্ এ, ডেপুটি এসেসার, কলিকাতা করপোরেশন।
 . কলীক্সনাথ ব্রহ্ম এম এ, বি এল, ১৬ চেতলা-হাট রোড, আলিপুর।
 . বঙ্কিমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল।
 ১৩০ . বঙ্কিমচন্দ্র সেন এম এ, ২০ শাখারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।
 . ডাঃ বনজরামলাল চৌধুরী বি এ, ডি এসসি, ১২০ লোয়ার সাকুলার রোড।

শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত ঘোষ, ১৩০ বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর।

.. বনস্কুমার ঘোষ, ৬৬ চড়কডালা রোড, বেলেঘাটা।

.. বনস্কুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, অসিষ্টান্ট, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল বেঙ্গল,

১৫২ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

১৩৫ .. বনস্কুমার বসু এম এ, বি এল, ৩২২ কাঁসারীপাড়া রোড।

.. বনস্কবিহারী চন্দ্র এম এ, লাইব্রেরিয়ান, ইউনিভারসিটি লাইব্রেরী,

ঘরভাঙ্গা বিল্ডিংস, ৭৭১১ ত্রিগোপাল মল্লিক লেন।

.. বামাপদ চৌধুরী বি এল, ৫ মহেশচন্দ্র চৌধুরী লেন, ভবানীপুর।

.. বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল, এম আর এ এস, ৩১১বি ল্যান্ডডাউন রোড।

.. বিজয়লাল দত্ত, ২৩৩ চক্রবেড়ে রোড সাউথ, ভবানীপুর।

১৪০ .. বিজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, ১০ শঙ্কুবাবুর লেন, ইটিলী।

.. বিধুভূষণ গোস্বামী এম এ, ১১ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, ঢাকা।

.. বিনোদবিহারী রায়, একাউন্ট্যান্ট, পি ডব্লিউ ডি, ১ম কলিকাতা ডিভিশন,

ইম্পিরিয়াল সেক্রেটারিয়েট বিল্ডিংস।

.. বিপিনচন্দ্র পাল, ৫৫বি শাঁখারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।

.. বিপিনবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল, বেলতলা রোড, কালীঘাট।

১৪৫ .. বিমলাপ্রসাদ লাহিড়ী, ৮ ভ্রাণ্ডেল ষ্ট্রীট।

.. বিরাজমোহন মজুমদার এম এ, বি এল, ২৯ চাউলপটী লেন, ভবানীপুর।

.. ডাঃ বেনীমাধব চক্রবর্তী বি এ, এল এম এস, এসিষ্ট্যান্ট প্রোফেসর,

কেমিক্যাল ডিপার্টমেন্ট, মেডিকেল কলেজ।

.. ঘোষাকেশ চক্রবর্তী এম এ, ব্যারিষ্টার, ২৩৭ লোয়ার সাকুলার রোড।

.. ডাঃ ব্রজেননাথ শীল এম এ, পিএচ্ ডি, ৭০ চক্রবেড়ে রোড নর্থ, ভবানীপুর।

১৫০ .. ব্রজেনলাল মিত্র এম এ, বি এল, ব্যারিষ্টার, ৫৭ চৌরঙ্গী রোড।

.. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়, প্রেসিডেন্সি কলেজ, ২৭ শিকদারপাড়া রোড, কালীঘাট।

মাননীয় শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র রায়, নড়াইল হাউস, ১ আউটরাম ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত জ্ঞাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২ আশুবাবুর লেন, খিদিরপুর।

.. ভূপেন্দ্ৰ হুগুড়, ১৬২ লোয়ার সাকুলার রোড।

১৫৫ .. ভূপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১২ কার্প রোড, বালীগঞ্জ।

.. ভূপেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, লোকাল অডিট ডিপার্টমেন্ট, একাউন্ট্যান্ট

জেনারেলের অফিস।

.. জ্ঞানানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি ই, এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, ১৫ বলরাম বহুর

১ম লেন, ভবানীপুর।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন সিংহ, ৩৬ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড ।

.. মনোজমোহন ঘোষ, এসিষ্ট্যান্ট, পুলিশ কমিশনার্স অফিস ।

১৬০. .. মন্মথনাথ বসু বি এ (কলিকাতা), এম এ (কেরিভ), ব্যারিষ্টার, ইউনিভারসিটি
.. কলেজের অধ্যাপক, ৫০ গোয়ালটুলী রোড, ভবানীপুর ।

.. মন্মথনাথ রায় এম এ, বি এল, ২ বলরাম বসুর ১ম লেন, ভবানীপুর ।

.. মহীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম এ, এটর্নী, ৩৩ ম্যাকলিন্ড স্ট্রীট ।

.. মহেন্দ্রচন্দ্র রায়, ৩২ বকুলবাগান ১ম লেন, ভবানীপুর ।

.. মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ, বি এল, ল্যাঙ্ক রেকর্ড ডিরেক্টরের পার্শ্বাংশ এসিষ্ট্যান্ট,

রাইটার্স বিল্ডিংস ।

১৬৫ মাননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় সি আই ই, এম এ, বি এল, ১ বলরাম বসুর ১ম

লেন, ভবানীপুর ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র, ৫৭ চৌরঙ্গী রোড ।

মোলবী মোহাক্কর আলি এম এসসি, বি এল, ১৪ চেংলাহাট রোড, আলিপুর ।

শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম এ, এটর্নী, ৩৩ ম্যাকলিন্ড স্ট্রীট ।

.. মোহিনীমোহন সাহা, ১৬ বেলেঘাটা মেন রোড ।

১৭০. .. যতীন্দ্রনাথ লাহিড়ী এম এ, এম এল, ৪২ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর ।

.. যতীন্দ্রনাথ সিংহ, ৬৮ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর ।

.. যশোদাকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ, ২৬৪ ময়েরপুর রোড, আলীপুর ।

.. যমিনীকান্ত সেন বি এল, জমীদার, ৩৫ ল্যান্ডাউন রোড ।

.. যোগেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত বি এ (অক্সন), ৩৮২ লোয়ার সার্কুলার রোড ।

১৭৫. .. যোগেশচন্দ্র বসু বি এ, এসিষ্ট্যান্ট কলেজিয়ার, ৭ কুতু রোড, ভবানীপুর ।

.. যোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৪৩৩/২ কর্পোরেশন স্ট্রীট ।

.. যোগেশচন্দ্র রায় বি এল, ৩০/৩ চন্দ্রনাথ চাটার্জি স্ট্রীট, ভবানীপুর ।

.. রজনীকান্ত দাস, ১৭১৮ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত স্ট্রীট, ভবানীপুর ।

.. রজনীকান্ত শর্মা মজুমদার বি এ, ২৩৩ রায় স্ট্রীট, ভবানীপুর ।

১৮০. .. রজনীমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী, ১৭০২ লোয়ার সার্কুলার রোড ।

.. রঞ্জিত সিংহ ছধোরিয়া, ১৬২ লোয়ার সার্কুলার রোড ।

.. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এসসি, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন ।

রা. শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায়, ১৬এ রূপটার মুখার্জি লেন, ভবানীপুর ।

.. রমাশ্রীসাদ চন্দ্র বি এ, ৩৭এ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড, ইটলী ।

১৮৫. .. রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ, রিপন কলেজের ভাইস প্রিন্সিপাল,

৭৩ আনবার্ণ স্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম এ, পিএচ ডি, পি আর এস, এম আর এ এস

১৬ চন্দ্রনাথ চাটার্জি স্ট্রীট, ভবানীপুর।

.. রাজকুমার চক্রবর্তী, ২০ বেকু চাটার্জি স্ট্রীট, (স্বর্ণ প্রেস, ঢাকা)।

.. রাজকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ, ৩৪ গোবিন্দ ঘোষাল লেন, ভবানীপুর।

মাননীয় স্যার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কে সি আই ই, ৭ হারিংটন স্ট্রীট।

১২০ শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম এ, পি আর এস, ৩৪ রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ স্ট্রীট।

.. রায় রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর বি এ, আসিষ্ট্যান্ট ডাইরেক্টর জেনারেল অব
পোষ্ট অফিসেস অব ইণ্ডিয়া, ৩২ এলগিন রোড।

.. রাধিকান্তবরণ রায়, ২ বেলতলা রোড, কালীঘাট।

.. রামরাধাল ঘোষ, ইণ্ডিয়া প্রেসের স্বত্বাধিকারী, ২৪ মিডল রোড, ইটিলী।

.. রামচন্দ্র, ডেপুটি কীপার, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম, আর্ট সেকশন, ৮৮-কে পুলিশ
হাঁসপাতাল রোড।

১২৫ .. রেণুপদ দে, ৮১ কাটুরাথী রোড, ভবানীপুর।

.. রেবতীরমণ দত্ত এম এ, আসিষ্ট্যান্ট ডাইরেক্টর অব সিভিল সাপ্লাইস,
১০ নবীন কুণ্ড লেন।

.. শচীন্দ্রচন্দ্র গুহ বি এল, উকীল, ১০৪ কঁাসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।

.. শরৎকুমার মিত্র বি এ, জিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া, ২৭ চৌরঙ্গী রোড।

.. শরৎকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল, বার-এট-ল, ২৭ ডিহি শ্রীরামপুর রোড, ইটিলী।

২০০ .. শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী এম এ, বি এল, ১৬০ বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর।

.. ডাঃ শরচ্চন্দ্র ঘোষ এম ডি, ৪৮ চাউলপটী রোড, ভবানীপুর।

কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায় প্রাজ্ঞ এম এ, ১৬ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

শ্রীযুক্ত শশাঙ্কজীবন রায় এম এ, বি এল, ৩১ রামমোহন দত্ত রোড, ভবানীপুর।

.. শশাঙ্কমোহন সেন বি এল, হাইকোর্টের উকীল।

২০৫ .. শশীভূষণ ভট্টাচার্য্য বি এ, ল্যান্ড একুইজিশন অফিসার, ২৪ পরগণা, আলিপুর।

.. শান্তিসাধন বিশ্বাস, ৩৮ চেংলা রোড, আলিপুর।

.. শশিরকুমার মৈত্র এম এ, ৭২ ল্যান্ডাউন রোড।

.. শিবচন্দ্র দেব বি এল, ৭৮ মনসাতলা লেন, খিদিরপুর।

.. ডাঃ শ্রীমাংশুর গুপ্ত এল এম এস, ডি পি এইচ, ১১ বীডন রো।

২১০ .. শ্রীনাথ সেন, অবসর-প্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ২২ জিমেটোরিয়ার স্ট্রীট, চৌরঙ্গী।

.. সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এল, ২৭ লিটন স্ট্রীট।

.. সতীশচন্দ্র বসু, ৩৬ চন্দ্রনাথ চাটার্জি স্ট্রীট, ভবানীপুর।

.. রায় সাহেব সতীশচন্দ্র মজুমদার, ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ,
৩৯১ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

ত্ৰিযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ সিংহ, ৪৬ নিয়োগীপুকুৰ লেন, তালতলা।

- ২১৫ . সতীশচন্দ্ৰ দাস, ব্যৱিহাৰ, ৮ ময়রা ষ্ট্রীট ।
- . সত্যোবকুমাৰ পাণ বি এল, উকীল, হাইকোর্ট, ৩৪ বলরাম বহুৱৰ বাট ৰোড, ভবানীপুৰ।
- . সত্যোবকুমাৰ মল্লিক, ২২ ড্যালহাউসী কোৱাৰ ইষ্ট।
- . সত্যোবকুমাৰ সুখোপাধ্যায় বিভাভূষণ এম আৰ এ এল, ৫২ চাউলপটী ৰোড, ভবানীপুৰ।
- . সত্যোবকুমাৰ ৰায় চৌধুৰী, উকীল, হাইকোর্ট, ৫৬ পদ্মপুকুৰ ৰোড, ভবানীপুৰ।
- ২২০ . সত্যেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, ১২ টোৱ ৰোড, বালীগঞ্জ, (রাঁচী)।
- . সৱলকুমাৰ বসু, ১০ গোপালকৃষ্ণ ঘোষ লেন, খিদিৰপুৰ।
- . সাৱদাশ্ৰম দাস এম এ, প্ৰেসিডেন্সী কলেজৰ অধ্যাপক, ৱাজাৰ লেন।
- . সীতাৰাম বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৬ গোবিন্দ ঘোষাল লেন, ভবানীপুৰ।
- . সুধীৰনাৰায়ণ সিংহ বি এ, ৫ আগিপুর ৰোড।
- ২২৫ . সুধীৰেন্দ্ৰনাথ বসু, ১০।১।এ অভয়চৰণ সৱকাৰ লেন, ভবানীপুৰ।
- . সুনীলানন্দ সেন, ৩৬ পুলিস হাঁসপাতাল ৰোড।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ চক্ৰবৰ্তী এম এ, ৩৮।৩ কামাৱডালা ৰোড, ইটলী।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ বি এ, সমবায় বিল্ডিংস, ৬এ কৱপোৱেশন ষ্ট্রীট।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ দাসগুপ্ত, উকীল, হাইকোর্ট।
- ২৩০ . সুৱেন্দ্ৰনাথ দে বি এ, ৩২ ৱত্স বাবুৰ ৰোড, কালীপুৰ।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ ৱায়, ১৭৭এ কসবা ৰোড, চাকুৱিয়া পোঃ আঃ, বালীগঞ্জ।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ সেন বি এ (ক), ১২৩ কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ সেন এম্ এ (খ), কসবা ৰোড, চাকুৱিয়া, ২৪ পঃ।
- . সুৱেন্দ্ৰনাথ সেন কবীন্দ্ৰ, ১৬ বাৰগুৱাৰীতলা ৰোড, বেলেঘাটা।
- ২৩৫ . সুৱেন্দ্ৰনাথব মল্লিক এম এ, বি এল, ৪।২ বলরাম বহুৱৰ ১ম লেন, ভবানীপুৰ।
- . সুৱেন্দ্ৰমোহন সিংহ, ৩৬ পুলিস হাঁসপাতাল ৰোড।
- . সুৱেশচন্দ্ৰ তালুকদাৰ এম্ এ, বি এল, ৪৩ হৰিশ মুখাৰ্জী ৰোড, ভবানীপুৰ।
- . সুৱেশচন্দ্ৰ দাস গুপ্ত, সাব্-ওভাৰসিয়ার, ৬০ চক্ৰবেড়ে ৰোড (নৰ্থ), ভবানীপুৰ।
- . সুৱেশচন্দ্ৰ বসু বি এল, ৩৬ চন্দ্ৰনাথ চাৰ্জি ষ্ট্রীট, ভবানীপুৰ।
- ২৪০ . সুৱেশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য এম্ এস্‌সি. ৪৪।২ ল্যান্ডাউন ৰোড।
- . সুৱেশচন্দ্ৰ মিত্ৰ, ১০।১ কালীঘাট ওৱ লেন।
- মোলবী সেখ হৰিবৰ ৱহমান মণ্ডল, ৫ কলিন লেন, পোঃ আঃ ওৱেলসলী কোৱাৰ।
- . সৈয়দ আব্দুৰ ইসৰাইল, ৭ নৰ্থ শিৱালক ৰোড।

মাননীয় নবাব সৈয়দ নবাব আলী চৌধুরী সি আই ই, খান বাহাদুর, ২৭ ওয়েষ্টন ষ্ট্রীট।

২৪৫ শ্রীমুক্ত সোমেশ্বর মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৭৬ হরিশ্চ চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।

.. সৌরীন্দ্রকুমার শুল্ল এম এ, বি এল, বি লিট, পিএচ ডি, এম আর এ এস,

ব্যারিষ্টার, ৮০ বি হাওয়ার রোড।

.. সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল, ১৭ মোহনবাগান রো।

.. হরিশ্চ ভৌমিক, সুপাঃ, টেলিগ্রাফিক ইঞ্জিনিয়ারিং, ২৩ ল্যান্ডাউন রোড।

.. হরিশ্চন্দ্র নিয়োগী, ১৪৪ কালী প্রসাদ চক্রবর্তী ষ্ট্রীট।

২৫০ .. হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, মুলেন ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।

.. হরেন্দ্রমোহন লাহিড়ী এম্ এসসি, ৩২।১ কাঁকালিয়া রোড, বালীগঞ্জ।

.. হারিশ্চন্দ্র চাকলাদার এম এ, ২৫ সাহানগর রোড, কালীঘাট।

.. হীরালাল চক্রবর্তী বি এল, ১০এ বেলতলা রোড, ভবানীপুর।

.. হীরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, ৫৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

২৫৫ .. দ্ব্যকেশ দত্ত, বংশীদাহার বাগান, বেলেঘাটা।

.. ডাঃ হেমেন্দ্রনাথ বক্সী এল্ এম্ এস্, শঙ্কুনাথ পণ্ডিত হাঁসপাতাল, এলগিন রোড।

.. হেমেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল, ৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।

.. হেমেন্দ্রনাথ রায়, ৩ রাণী শঙ্করী লেন, কালীঘাট।

.. হেমচন্দ্র দাশ শুল্ল এম এ, এক জি এস, ৬০ চক্রবেড়ে রোড নর্থ, ভবানীপুর।

২৬০ .. হেমচন্দ্র লঙ্কর, জমীদার, ৭২ বেলেঘাটা মেন রোড।

.. হেমদাকান্ত চৌধুরী এম এ, দি মডেল লাইব্রেরী লিমিটেড, ১৫ কলেজ স্কোয়ার।

.. কালীপ্রসাদ সিংহ, ৫৩ ল্যান্ডাউন রোড।

.. দিবাকর মিত্র, ৯ নবীন পাল লেন।

২৬৪ .. ভূপতিচরণ রায়, ৩৩ বাগবাজার ষ্ট্রীট।

সাধারণ সভ্য—(ক) মক্শল

শ্রীমুক্ত অক্ষয়কুমার গোস্বামী, শ্রীরামপুর, হুগলী।

.. ডাঃ অক্ষয়কুমার ঘোষ, এল্ এম্ এস, পাঁচখুপী দাতব্য চিকিৎসালয়, পাঁচখুপী, মুরশিদাবাদ।

.. অক্ষয়কুমার দত্ত শুল্ল কবিরত্ন এম এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।

.. ডাঃ অক্ষয়কুমার সরকার এল এম এস, শিলিগুড়ী, দার্জিলিং।

৫ .. অক্ষয়কুমার রায়, মেসার্স সেন এণ্ড কোং, দিল্লী।

.. অক্ষয়কুমার সেন বি এ, গৌরীপুর এন্ট্রিটের ম্যানেজার, জমালপুর, ময়মনসিংহ।

শ্রীযুক্ত রায় অক্ষয়ভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বাহাছর, এম বি ই, বালী, হাওড়া।

অখিলকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ, এম আর এ এস, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বহরমপুর,
বেঙ্গল।

রায় সাহেব অবদারনাথ অধিকারী সিদ্ধান্তভূষণ, এক আর এ আই, নর্মাল স্কুলের
সুপারিন্টেন্ডেন্ট, শিলচর, কাছাড়।

১০. অচ্যুতচন্দ্র সরকার এম এ, ৩৩ কদমতলা, চুঁচুড়া।

অচ্যুতানন্দ পাঠক বি এ, সাব ডেপুটি কলেজ্টার, বাজালী সার্কেল, সোরভোগ,
বড়পেটা, আসাম।

অটলবিহারী ভট্টাচার্য্য, বহরমপুর, খাগড়া, মুরশিদাবাদ।

অতুলকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় বিভাবিনোদ বিজ্ঞানর সাহিত্যভূষণ ভবনিধি, মীরাট শাখা-
পরিষৎ, মীরাট।

অতুলকৃষ্ণ সিংহ বি এল, ১ রামকৃষ্ণপুর ফাষ্ট বাই লেন, শিবপুর, হাওড়া।

১৫. অতুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম এ, রাভেন্সা কলেজের অধ্যাপক, কটক।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত বি এ (ক), চীফ সেক্রেটারিয়েট আফিস, বর্ধা সেক্রেটারিয়েট,
বেঙ্গল।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল (খ), উকীল, রঙ্গপুর।

অতুলচন্দ্র দত্ত এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বহরমপুর।

মাননীয় শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আই সি এস, মেম্বার—বোর্ড অব ইন্ডাস্ট্রিস ও
মিউনিশনস, শিমলা।

২০. শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মিত্র, পুন্ডলিয়া, মানভূম।

অতুলানন্দ দাস, ফরেস্ট রিসার্চ ইন্সটিটিউশন ও কলেজ, দোহন।

অধরচন্দ্র রায়, মোক্তার, মেদিনীপুর।

অনন্তনাথ মিত্র বি এল, সব জজ, পাটনা।

অনন্তমোহন সেন এম্ এ, ডিমনস্ট্রেটর অব ফিজিক্স, মহাক্ষরপুর।

২৪. অনন্তমোহন দাস মোক্তার, সন্দ্বীপ, নোয়াখালী।

অনাদিকৃষ্ণ দত্ত জমিদার, সাগরকান্দি, পাবনা।

অনুভূতচন্দ্র রায় বি এ, ম্যানেজার—কোর্ট অব ওয়ার্ডস্ এণ্ডেট, কুমিল্লা।

অন্নদাকুমার ঘোষ, প্রধান সহকারী, লিগাল রেভিনিউ অফিস, রাঁচি
সেক্রেটারিয়েট, রাঁচি।

কুমার শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসন্ন লাহিড়ী, কাসিমপুর, রাজসাহী।

৩১. শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত অপরূপেন্দ্র দত্ত বি এ (ক্যান্টাব), এক আর মেট এস, মুরারীচাঁদ কলেজের
অধ্যাপক, ব্রীহট্ট।

- অখিলচন্দ্র পাকড়াশী, জমিদার, হুল, পাবনা।
- অবিনাশচন্দ্র দাস এম এ, বি এল, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
- ডাঃ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এল এম এস, ১২ এলগিন রোড, এলাহাবাদ।
- ৩৫ • অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, খুলনা।
- অভয়কুমার মজুমদার এম এ, বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক, গোরাবাজার,
বহরমপুর।

- ডাঃ অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় এল সি পি এস, মুরারই, যুসকিরা, বীরভূম।
 - অমরনাথ দত্ত বি এল, উকীল, বর্ধমান।
 - অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
 - ৪০ • অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, পাবনা।
 - অমরেশ্বর ঠাকুর এম এ, বি এন্ কলেজের সংস্কৃতভাষাপক, মোরাদপুর, পাটনা।
 - অমলাকান্ত সরকার বি এমসি, শ্রীযুক্ত ভবভারণ সরকার উকীলের বাড়ী, পুরুলিয়া।
- কুমার শ্রীযুক্ত অমলেন্দুনারায়ণ রায়, জেমো রাজবাটা, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র রায় বি এল, উকীল, নড়াইল, বশোহর।

- ৪৫ • অমূল্যদেব পাঠক বি এল, উকীল, দিনাজপুর।
- অমূল্যধন চট্টোপাধ্যায়, ডারাস সোলন ফ্রয়ারী, কে এস রেলওয়ে, কাথিরাবাড়।
- অমৃতনারায়ণ গুপ্ত বি এ, সহকারী শিক্ষক, জেফ্রিস স্কুল, কুচবিহার।
- অমৃতলাল বসু, ছোট জাগুলিয়া, ২৪ পরগণা।
- ডাঃ অধিকাচরণ মজুমদার এল এম এস, ষোড়ামারা, রাজসাহী।
- ৫০ • কুমার অধিকাকুমার রায় চৌধুরী, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
- অধিকাচরণ চৌধুরী, হরিপুর, বড়বাড়ী, পাটনা।
- অধিকাচরণ মুখোপাধ্যায় বি এল, অবসর-প্রাপ্ত সব জজ, জাড়া, বর্ধমান।
- অধিকাচরণ রায় এম এ, বি এল, উকীল, খাগড়া, বহরমপুর।
- অরুণচন্দ্র পাল, একাউন্ট্যান্ট, পুলিশ কমিশনারের অফিস, ৬নং ৩১ স্ট্রীট, রেজুন।
- ৫৫ • অশ্বিনীকুমার সেন, পীতাম্বর লাইব্রেরীর সম্পাদক, সেনহাটা, খুলনা।
- আদিনাথ সেন এম এ, বি এন্সি(মাসপো), ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আতনাথ শ্রায়ভূষণ, গৌরীপুর রাজটোল, গৌরীপুর,
খুবড়ী, আসাম।

শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র সেন, গোয়ালগাড়া, আসাম।

• আনন্দকুমার চৌধুরী এম এ, এল এল বি, লাক্সা, বেনারস্ সিটি।

৬০. মৌলবী সেখ আবুল জব্বার, বনগ্রাম, গকরগাঁও, ময়মনসিংহ।

“ আবুল লতিফ, মৌলবী মহম্মদ ইয়াসিন সাহেবের বাড়ী, বর্দ্ধমান।

“ আবুল হামিদ, কেরার অব পোষ্টমাষ্টার, কাউথালী, বরিশাল।

মাননীয় মৌলবী চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ, কোচবিহার ব্যবস্থাপক-সভার সভ্য,

বড়-মরিচা, কোচবিহার।

শ্রীযুক্ত ডাঃ আমোদলাল মারিক এল এম এস, দাতব্য ঔষধালয়, বক্ষিণ-চাতরা,

গোবরডাঙ্গা, ৪ পরগণা।

৬১. “ আর্দ্রবল্লভ মহাস্তি এম এ, রাভেলা কলেজের সংস্কৃত-পাঠ্যাপক, কটক।

মৌলবী মহম্মদ আজিজুল হক বি এল, উকীল, কৃষ্ণনগর।

শ্রীযুক্ত আন্ততোর চক্রবর্তী এম এ, বি এল, উকীল, রাণীগঞ্জ, বর্দ্ধমান।

“ আন্ততোর চট্টোপাধ্যায় এম এ (ক), কটন কলেজের অধ্যাপক, গৌহাটি,

আসাম।

“ আন্ততোর চট্টোপাধ্যায় এম এ (.খ), ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ঢাকা।

৭০. “ আন্ততোর চট্টোপাধ্যায় কৃতিব্রত, এম এ (গ), পাতনা কলেজের অধ্যাপক,

মাখনিয়াকুয়া, মোরাদপুর, পাতনা।

“ আন্ততোর বসু, বসুরবাট, চুঁচুড়া।

“ আন্ততোর সুখোপাধ্যায়, গবর্ণমেন্ট অব ইন্ডিয়া কাইনাল ডিপার্টমেন্ট, দিল্লী।

“ আন্ততোর রায়, দি ইন্সপিরিয়াল মেডিক্যাল হল, দিল্লী।

“ আন্ততোর লাহিড়ী বি সি ই, রঙ্গপুর।

৭১. মৌলবী মহম্মদ ইয়াসিন বি এল, উকীল, বর্দ্ধমান।

শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ রায় বি এ, প্রধান শিক্ষক, কুড়িগ্রাম, রঙ্গপুর।

“ ইন্দুভূষণ সিংহ, লক্ষণ-পাহাড়ী, পাথরগামা, সাঁওতালপরগণা।

“ ইন্দ্রনারায়ণ বোষ বি এল, উকীল, সুরকী-মিল্‌স্, খজুরপুর, ভাগলপুর।

“ রায় সাহেব ইন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, তাইসরিগাল লজ, দিল্লী।

৮০. “ ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, মূলটি রাজবাটি, সাঁওতালপরগণা।

“ জৈশানচন্দ্র পাল চৌধুরী, জমিদার, মুল্লাটা, গুণেরবাটি, ময়মনসিংহ।

“ জৈশানচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, ষ্টেট কাউন্সিলের সভ্য, জয়পুর, রাজপুতানা।

“ জৈশানচন্দ্র রায় চৌধুরী বিজ্ঞাবিনোদ, বিষ্ণুপুর, মুল্লাবাজার, শ্রীহট্ট।

“ জৈশানচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, সহকারী, গবর্ণমেন্ট অব ইন্ডিয়া, রেলওয়ে ডিপার্টমেন্ট,

দিল্লী।

৮১. “ উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য, মহনা, পীরগঞ্জ, রঙ্গপুর।

“ উপেন্দ্রনাথ দাস বি এল, উকীল, বাকুড়া।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভায়া, মেডিক্যাল প্র্যাক্টিশনার, মজঃকরপুর।

• উপেন্দ্রনাথ সেন বি এল, উকীল, মজঃকরপুর।

• উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নাকির, চাঁদপুর, জিপুরা।

১০. • উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম্ এ, ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যক্ষ, কোচবিহার।

• উপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত গুপ্ত বি এ, বি টি, বালেশ্বর জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক,
বালেশ্বর, কটক।

• রায় উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল বাহাদুর এফ্ এল্ এস্, একট্রা ডেপুটি কন্সটারভেটর
অব ফরেষ্ট, শিলং, আসাম।

• উপেন্দ্রলাল বড়ুয়া, উত্তর রাউজান মুজফী আদালত, রাউজান, চট্টগ্রাম।

• উমাগতি বাজপেয়ী এম্ এ, রিপন কলেজের অধ্যাপক, ১৯৫ ছকুখানসামার লেন,
(জেমো, কান্দৌ, মুরশিদাবাদ)।

১৫ • উমেশচন্দ্র চাকলাদার, পাকাটী-লজ, ময়মনসিংহ।

• উমাপদ বসু, মধুবনী, দ্বারভাঙ্গা।

• উমেশচন্দ্র দে বিখাস, ইঞ্জিনিয়ার, পোর্ট ক্যানিং কোং, ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা।

• উমেশচন্দ্র নাগ, বালিছুরী, মাদারগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

• উমেশচন্দ্র মৈত্র, আতাইকুলা, লালোর, রাজসাহী।

১০০ • এন্ রাজা গোপালকৃষ্ণ রাও, সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণহৃক্তি, কাদেকার বিল্ডিংস,
উদ্বিগী, মাদ্রাস।

• কমলকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়, ১২ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লেন, শিবপুর, হাওড়া।

• কমলকৃষ্ণ সিংহ, কুমিল্লা।

• করালীচরণ চক্রবর্তী, ধর্মতত্ত্ব-বারিধি কার্যালয়, এখোরা, সৌতারামপুর।

• কানাইলাল দাস এম এ, বি এল, উকীল, খামরুপ, ইটাহার, দিনাজপুর।

১০৫ • কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, জীবনপুর, হরিপুর, দিনাজপুর।

• কামদাচন্দ্র বিশি, জোয়াড়ী, রাজসাহী।

• কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়, ওভারসিয়ার, বি এন্ রেলওয়ে, দি ওয়ার্ক শপ, খড়গপুর,
মেদিনীপুর।

• কামাখ্যাপ্রসাদ বসু বি এল, বারিগদা, ময়ূরভঞ্জ, বি এন্ রেলওয়ে।

• কামাখ্যাপ্রসাদ রায় বি এ, বৃন্দাবনচন্দ্র হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, পাকুটীয়া,
ভায়া মণিকগঞ্জ।

১১০ মৌলবী কাজি সামসুল আমির, খোজার, বর্দ্ধমান মুসলমান-সমিতির সহকারী সম্পাদক,
১ পাকমারীপাড়া লেন, বর্দ্ধমান।

শ্রীযুক্ত আমিনুননাথ রায়, সহকারী প্রধান শিক্ষক, পুটুগুরী, বর্দ্ধমান।

শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন বাগচী জমিদার, বড়িয়া, রাজসাহী।

• ডাঃ কার্তিকচন্দ্র ঘোষ, ষোণসর, ভাগলপুর।

• কালবরণ ঘোষ, ১৭৬ রামকৃষ্ণপুর লেন, শিবপুর, হাওড়া।

১১৫ • কালিদাস চক্রবর্তী, ডিষ্ট্রিক্ট সাব ম্যেজিস্ট্রেট, বরিশাল।

• কালিদাস দত্ত, মজিলপুর জয়নগর, ২৪ পরগণা।

• কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (ক), ব্রাইটন কার্ট রোড, সিমলা।

• কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (খ), আধরা, দাঁইহাট, বর্ধমান।

• কালিদাস বাগচী, সন্ধ্যাপুর, রাধানগর, যশোহর।

১২০ • কালিদাস মিত্র বি এল, উকীল, যশোহর।

• কালিদাস মুখোপাধ্যায়, লাভপুর, বীরভূম।

• কালীকান্ত বিশ্বাস, জলঢাকা, রঙ্গপুর।

• কালীকুমার ভট্টাচার্য্য, যুক্তফী এস্টেটের ম্যানেজার, কোচবিহার।

• কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, গোরাবাজার, বহরমপুর, বেঙ্গল।

১২৫ • কালীচরণ মিত্র বি এ, চৌধাৰী, বেনারস সিটি।

• কালীপদ মিত্র এম্ এ, ৩০ ফ্রেজ বানার্জি লেন, শিবপুর, হাওড়া।

• কালীপ্রসন্ন আচার্য্য বি এ, রাজসাহী সাধারণ পুস্তকালয়, ষোড়শাবারী, রাজসাহী।

• কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী জমিদার, গুজাদিয়া, করিমগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

• কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস, এম্ এণ্ড বি এম্ রেলওয়ে প্রিন্টিং প্রেস, ধারওয়ার, বোম্বাই।

১৩০ • কালীপ্রসন্ন ভাট্টা, একাউন্ট্যান্ট, পি, ডব্লিউ, ডি, ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, চোহাট্টা,

মোরাবপুর, পাটনা।

• কালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত বিভাজন, আগরতলা, ত্রিপুরা স্টেট।

• কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়, ওয়ারী, ঢাকা।

• ডাঃ কালীমোহন সেন গুপ্ত এম্ এম্ এম্, সিভিল সার্জেন, পাবনা।

• কিরণচন্দ্র ঘোষ, কম্পিউটার, চীফ ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, পি, ডব্লিউ সেক্রেটারিয়েট,

মেজুনা।

১৩৫ মাননীয় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে এম্ এ, আই সি এম্, চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার,

চট্টগ্রাম।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু এম্ এ, মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক, মেদিনীপুর।

মাননীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম্ এ, বি এল, উকীল, রাজসাহী।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী ঘোষ বি এ, বি ই, ইঞ্জিনিয়ার, চাঁদনী চক, কটক।

• কুঞ্জবিহারী বসু এম্ এ, বি এল, বাঁরাসত, ২৪ পরগণা।

১৪০ • কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, খুলনা।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন মৈত্র, জমিদার, বোড়ামারা, রাজসাহী।

.. কুলদাকান্ত ঘোষ বি এল, উকীল, রায়গঞ্জ, দিনাজপুর।

.. কুমুদনাথ চৌধুরী, জমিদার, কুঠীবাড়ী, সেরপুর, বগুড়া।

.. কুমুদনাথ দত্ত, উকীল, বোড়ামারা, রাজসাহী।

১৪৫ .. পণ্ডিত কুমুদনাথ মল্লিক পণ্ডিতরত্ন, জমিদার, রাণাদাট, নব্বীরা।

.. রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, রাজসাহী কলেজের অধ্যক্ষ,
বোয়ালিয়া, রাজসাহী।

.. কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী জমিদার, কাশিমপুর, রাজসাহী।

.. কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য, ধনাইল, মহাদেবপুর, রাজসাহী।

.. কৃষ্ণকিশোর সিংহ, পাঁচথুপী, মুরশিদাবাদ।

১৫০ .. কৃষ্ণগোপাল ঘোষ বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, দিনাজপুর।

.. কৃষ্ণবিহারী বসু এম্ এ, লোকাল অডিটর, সেক্রেটারিয়েট, বেতিয়া, মতিহারী।

.. কৃষ্ণদাস আচার্য চৌধুরী জমিদার, মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।

.. কৃষ্ণদাস মিত্র মহম্মদার বি এ, কুড়ুমগ্রাম, বীরভূম।

.. কৃষ্ণচরণ সরকার, মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির তত্ত্বাবধায়ক, কলিগাঁও সাহিত্য-

সমিতির সহকারী সম্পাদক, কলিগাঁও, মালদহ।

১৫৫ .. কৃষ্ণদাস ঘোষ, রাড়ুলী, কাটিপাড়া, খুলনা।

.. কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার, কালীতলা, দিনাজপুর।

.. কৃষ্ণপ্রসন্ন পাল, যাদবলাল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, লাভপুর, বীরভূম।

.. কৃষ্ণবল্লভ সাত্তাল, উকীল, রাজসাহী।

.. কৃষ্ণবিহারী চৌধুরী বি এল, সাব ডেপুটি কালেক্টর, বুৰডী, পোয়ালপাড়া।

১৬০ .. কৃষ্ণলাল সাধু এম এ, বি টি, জিলা স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক, রাঁচী।

.. কে, চাটার্জি, এ, কে, রেলওয়ে, কান্দারা।

.. কেদারনাথ গুহ বি এল, উকীল, ভাগলপুর।

.. কেদারনাথ ঘোষ, ব্লক-সিগন্ডাল ইনস্পেক্টর, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।

.. ডাঃ কেদারনাথ ভট্টাচার্য এল এম্ এস, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

১৬৫ .. কেদারনাথ মহম্মদার এম্ আর এ এস, রিসার্চ হাউস, ময়মনসিংহ।

.. কেদারেশ্বর সেন গুপ্ত বি এ, বি এল, বি এম ইউনিয়ন স্কুলের প্রধান শিক্ষক,

নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা।

.. কৈলাসচন্দ্র দাস এম এ, চীক সুপারিন্টেন্ডেন্ট, আফিস অব দি কন্ট্রোলার,

শিলং, আসাম।

ঐযুক্ত কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, উকীল, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—মেদিনীপুর শাখার
সম্পাদক, মেদিনীপুর।

কিতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী, মহাদেবপুর, বড়ভরফ, রাজসাহী।

১৭০ কিতীশচন্দ্র সেন বি এ, আই সি এল, এসিষ্টেন্ট কলেজিয়ার, ধারওয়ার, বোম্বাই।

কিতীশচন্দ্র দাস বি এল, প্রাইজ লাইব্রেরীর সহকারী সম্পাদক, শ্রীহট্ট।

কিতীশমোহন সরকার বি এ, নিমন্তিতা, মুরশিদাবাদ।

স্ক্রীয়েদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, বর্ধমান।

ডাঃ ক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায় এল এম্ এস, এসিষ্টেন্ট সার্জন, পোর্ট ব্লেয়ার।

১৭৫ ক্ষেত্রগোপাল সেন শুণ্ড বিভারত, ম্যানেজার—শিয়ারশোল রাজ,
শিয়ারশোল, বর্ধমান।

ক্ষেত্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মোস্তার, বাজ-প্রতাপপুর, বর্ধমান।

ক্ষেত্রনাথ সেন শুণ্ড বি এল, ধানবাদ, মানভূম।

কেশবচন্দ্র রক্ষিত, সদরঘাট, চট্টগ্রাম।

মহারাজ ঐযুক্ত কৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর, দি প্যালেস, কলকাতা।

১৮০ ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, উকীল, থুর্কট রোড, হাওড়া।

খগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, ৭২ ইমামবাড়ী রোড, হুগলী।

খগেন্দ্রমোহন সিংহ এম এ, ১১২ পঞ্চাননতলা রোড, হাওড়া।

গগনচন্দ্র চৌধুরী, হুগলী, মুরশিদাবাদ।

গজানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, মুন্সেফ, কাটোয়া, বর্ধমান।

১৮৫ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

গণেশচন্দ্র নন্দী, সুপারিটেণ্ডেন্ট, জমনিগঞ্জ কাছারী, গোবিন্দগঞ্জ, রংপুর।

গিরিজাকান্ত বসু বসু, স্বাধিকারী—আউথ ওয়াচ কোং এবং জি ব্রিমান এণ্ড সন্স,
নাজিরাবাদ, লক্ষ্মী।

গিরিজাকুমার বসু, সাহিত্য-সংসদেয় সভাপতি, শিবপুর, হাওড়া।

গিরিজাপ্রসন্ন রায়, টেলিগ্রাফ অফিস, বরিশাল।

১৯০ গিরিজামোহন রায়, কোচবিহার।

গিরীশচন্দ্র চৌধুরী, উকীল, ঠাকুরগাঁও, দিনাজপুর।

গিরীশমোহন রায় চৌধুরী, জমিদার, ভুবভাণ্ডার, রঙ্গপুর।

গিরীশনাথ সেন শুণ্ড, বাবু মোহিনীমোহন রায় চৌধুরী এন্ডেটের ম্যানেজার,

ভালভবা, নীলগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী, উকীল, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

১৯৫ রায় বাহাদুর গিরীশচন্দ্র নাগ এম্ এ, বি এল, বকসীবাজার, ঢাকা।

- শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র সান্যাল এম এ, বি এল, উকীল, পাবনা।
- „ নোকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এ, বি টি, ইন্সপেক্টর অব স্কুলস, এগড়া, মেদিনীপুর।
- „ গোপালচন্দ্র ঘোষ বি এ, তাজহাট হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, তাজহাট, রঙ্গপুর।
- „ গোপীকান্ত জিবেদী, বহড়া, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
- ২০০ „ গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দে বি এল, জমিদার, বড়শুল, বর্ধমান।
- „ গোলোকবিহারী রায় বি এল, কোতালপুর হাইস্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক,
কোতালপুর, বাঁকুড়া।
- „ গৌরীবিহারী চৌধুরী বি এল, উকীল, ষাটাল, মেদিনীপুর।
- „ গৌরচন্দ্র রায়, দিল্লী দেওয়ানগঞ্জ, কাটিহার, পূর্বীরা।
- „ গৌরীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, দে ষ্ট্রীট, ত্রীরামপুর।
- ২০৫ „ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাগাঁচড়া, শান্তিপুর, নদীরা।
- „ ডাঃ চন্দ্রকান্ত সেন গুপ্ত, জেমো, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
- „ চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য, কমলপুর লাইব্রেরীর সম্পাদক, কাইটাইল, ভারী কেন্দ্রা,
ময়মনসিংহ।
- „ চন্দ্রভূষণ রায় এম্ এ, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোরাদপুর, পাটনা।
- „ চন্দ্রশেখর দাঁ, মোক্তার, বাজেপ্রতাপপুর, বর্ধমান।
- ২১০ „ চারুচন্দ্র গুহ, উরারী, ঢাকা।
- „ রায় চারুচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর, সেরপুর-টাউন, ময়মনসিংহ।
- „ চারুচন্দ্র ঘোষ বি এ, সহকারী কীটতত্ত্ববিৎ, পুবা, বারভাঙ্গা।
- „ চারুচন্দ্র বসু এম্ এ, বি এল, উকীল, ভাগলপুর।
- „ চারুচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, টেম্পল হাউস, বালী, হাওড়া।
- ২১৫ „ চারুচন্দ্র সিংহ এম্ এ, বি এল, (ক) রাজবল্লভ সাহার লেন, রামকৃষ্ণপুর, হাওড়া।
- „ চারুচন্দ্র সিংহ এম্ এ, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোরাদপুর, পাটনা।
- „ চিত্তামণি ঘোষ, ইন্ডিয়ান-এক্সেসের স্বত্বাধিকারী, এলাহাবাদ।
- „ চিত্তাহরণ ঘটক, জহরী হাজারীমল বাবুর গদি, জহরীবাजार; বর্ধমান।
- „ রায়সাহেব চুণীলাল রায় বি এ, বিহার ও উড়িষ্যার এক্সাইজ কমিশনারের
পাস-ভাল এসিষ্ট্যান্ট, রাঁজি
- ২২০ „ চুণীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এডিরাদহ এসোসিয়েশন ও লিটারারী ক্লাবের সম্পাদক,
এডিরাদহ, ২৪ পরগণা।
- „ জগৎপ্রসন্ন রায়, চন্দনপুর, খুলনা (জেমো, কান্দি, মুরশিদাবাদ)।
- „ কুমার জগদিস্রদেব রায়কত, জলপাইগুড়ি।
- বহাধোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিভাবারিধি বি এ (কাটাঁব) (ক), কান্দি।

শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ), বিজনী রাজ এষ্টেটের এসিষ্ট্যান্ট ওভারসিয়ার,

অতরাপুরী, গোয়ালপাড়া।

২২৫ রাজা শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র দেও খবলদেব বি এ, চিলকীগড়, পোঃ আঃ সিধনী,

মেদিনীপুর।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, জজ আদালতের একাউন্ট্যান্ট, ঝাপ, রঙ্গপুর।

জগদ্বন্দ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়, হুজাগড় এম্ এন্ এফ স্কুলের শিক্ষক, হুজাগড়, শান্তিপুর,

নদীয়া।

রাজা শ্রীযুক্ত জগদ্বন্দ্ব সিংহ চৌধুরী রাজর্ষি বাহাদুর, সিমলাপাল, বাঁকুড়া।

শ্রীযুক্ত রায় জানকীনাথ বসু বাহাদুর বি এল, উকীল, কটক।

২৩০ কুমার জিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।

জিতেন্দ্রনাথ সান্নাল, ১৯৯ রায়পুরা, বেনারস সিটি।

জিতেন্দ্রলাল বসু মুন্সী, খোসবাগান, বর্ধমান।

জ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল, উকীল, পূর্ণিয়ার।

জ্ঞানরঞ্জন সেন বি এসসি, এল এল বি, উকীল, হোসেনাবাদ, সি পি।

২৩৫ রাজমহেন্দ্রপ্রবীণ, কাব্যানন্দ দেওয়ারান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞানশরণ শর্মা চক্রবর্তী এম্ এ,

এক আর এ এস, পি আর্ এম্, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল, ট্রেজারী বিল্ডিং,

সেন্ট্রাল রেভিনিউ, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা প্রসাদ চৌধুরী, ডিষ্ট্রিক্ট ইন্টেলিজেন্স অফিসার, ঝুলনা।

জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়, জমিদার, কালীনগর, বশোহর।

পণ্ডিত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন শাস্ত্রী, মেদিনীপুর কলেজের সংস্কৃতভাষাপক,

মেদিনীপুর।

কুমার জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র পাঁড়ে, “আলম”, পাকুড়, সাঁওতাল পরগণা।

২৪০ জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রী, পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট, সাব ইঞ্জিনিয়ার,

পাঁশকুড়া, মেদিনীপুর।

জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, জমিদার, নিমতিভা, মুরশিদাবাদ।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, করিমপুর।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, আগরপাড়া, কামারগাতি, ২৪ পরগণা।

তনু সিংহ বি এ, এক্সাইজ্ সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ধুবড়ি, আসাম।

২৪৫ তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ, কটন কলেজের অধ্যাপক, গোহাটি।

তারাগোবিন্দ চৌধুরী জমিদার, নওয়া তরুণ এষ্টেট, তাঁতিবন্দ, পাবনা।

তারাকরণ চক্রবর্তী, ৫০ খালিসপুরা, বেনারস সিটি।

ত্রিভুজ পণ্ডিত ভারাপদ বিভাভূষণ কাব্যব্যাকরণতীর্থ, দেবীপ্রসাদ স্কুলের প্রধান

সংস্কৃতভাষ্যাপক, বারাকপুর, ২৪ পরগণা।

- ভারাপদ মুখোপাধ্যায় এম এ, আনন্দমোহন কলেজের অধ্যাপক, ময়মনসিংহ।
- ২৫০ • তারাসুন্দর রায় বি এল, উকীল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- তারিণীকৃষ্ণ সেন বি এল, উকীল, বাণিকগঞ্জ, ঢাকা।
- তারিণীপ্রসাদ গুপ্ত, কন্ট্রাক্টার, পোঃ আঃ মহেরা, ভারী টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
- তারিণীপ্রসাদ ধর, জমীদার, রঘুনাথগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
- তিনকড়ি ভট্টাচার্য্য বি এল, উকীল, ডাল্টনগঞ্জ, পালারউ।
- ২৫৫ • ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, চট্টগ্রাম।
- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ২১০ রামকৃষ্ণপুর লেন, হাওড়া।
- দামোদর দত্ত চৌধুরী, আন্দুল মোড়ী, হাওড়া।
- দামোদর ভক্তচর্চাদ সা, কাথিওয়ার্ড মেল ট্রেনিং কলেজের তৃতীয় সহকারী
শিক্ষক, লাথটার, কাথিওয়ার্ড, রাজপুতানা।
- দাশরথি চট্টোপাধ্যায় বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ময়মনসিংহ।
- ২৬০ • দাশরথি দত্ত এম এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, খুলনা।
- রায় দাশরথি বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাডুর, ভাইসরিগাল লজ, দিল্লী।
- দাশরথি সিংহ, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক, দেবীপুর, বর্ধমান।
- দিগিজপ্রসাদ সেন, ম্যানেজার, স্কুলপট্টী, নাটোর, রাজশাহী।
- দীননাথ সেন বি এল, উকীল, দত্তের গলি, চুঁচুড়া।
- ২৬৫ • দীনেশচন্দ্র মজুমদার এম এ, ইটনা, যশোহর।
- রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন বি এ, বেহালা, ২৪পঃ।
- হর্গাদাস রায়, মৃজাপুর, মুরশিদাবাদ।
- পণ্ডিত হর্গাদাস শাস্ত্রী এম এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর।
- দেবনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, মিউনিসিপ্যাল হেল্থ অফিস, রেজুন।
- ২৭০ • দেবনারায়ণ ঘোষ, পি উল্লিউ ডি, তেজপুর, আসাম।
- দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক এম এ, আই ই, ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার, রায়পুর-ষ্টেট, ইউ, পি।
- দেবেন্দ্রনাথ মিত্র মজুমদার, সরকারী উকীল, বর্ধমান।
- দেবীপ্রসাদ দত্ত বি এল, উকীল, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- দেবেন্দ্রনাথ বসু এম এ (ক), কাঠেরাস টাউন, দেওঘর।
- ২৭৫ • দেবেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, (খ) উকীল, সোনারাম, ই আই আর।
- দেবেন্দ্রনাথ সরকার বি এল, উকীল, বর্ধমান।
- দেবেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি এল, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, পাটনা।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন শুশ্রূ এম্ এ, বি এল্, মুন্সেফ, বাসুরঘাট, দিনাজপুর।

- দেবেন্দ্রনাথ দেবেন্দ্রনাথ পাকড়াশী, সিরাজগঞ্জ লোকাল বোর্ড, ফুল-সমিতি, কলিকাতা
- ব্রাহ্মণ-সভা ও ঠায় অব ইণ্ডিয়া সোসাইটির মেম্বর, এবং ভারতের প্রাচীন শিক্ষা ও
- গোত্মবিশেষজ্ঞ, জমিদার, ফুল, ফুলবসন্তপুর, পাবনা।

২৮০. মৌলবী মৌলত আহম্মদ এম্ এম্ দাহার, উকীল, সোনামুরা, ত্রিপুরা।

শ্রীযুক্ত হারকানাথ চৌধুরী বি এ, একট্রী এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, শিবসাগর, আসাম।

- হারকানাথ মজুমদার, মিত্রভূম, কুড়ুমগ্রাম, বীরভূম।
- বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, হিন্দু একাডেমী, মৌলতপুর, খুলনা।
- বিজেন্দ্রনাথ বসু, ২ ব্যাপটিষ্ট বেরিয়েল গ্রাউণ্ড রোড, শালকিয়া, হাওড়া।

২৮৫. বিজেন্দ্রনাথ রায়, এসেসর—ইনকাম ট্যাক্স, করিমপুর।

কুমার শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, জেমো-রাজবাড়ী, কালি, মুরশিদাবাদ।

শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্, গৌরীপুর, আসাম।

- বিজয়কান্ত ঘোষ বি এ, জগদ্বারী, নলহাটি, বীরভূম।
- ধনকৃষ্ণ ঢোল, শ্রীরামপুর, হুগলী।

২৯০. ধরনীধর ভট্টাচার্য্য, মোক্তার, বনগ্রাম, বশোহর।

- ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল্, উকীল, বনগ্রাম, বশোহর।
- ধীরেন্দ্রনাথ সুধোপাধ্যায়, মোক্তার, বনগ্রাম, মেদিনীপুর।
- ধীরেন্দ্রনাথ মৈত্র বি এ, শ্রীযুক্ত হরিচরণ ঢোল মহাশয়ের বাটী,

বারীজগাড়া, বালী, হাওড়া।

- নগেন্দ্রকুমার মজুমদার, বাজিতপুর সাহিত্য-প্রচার পুস্তকালয়ের সম্পাদক,
- রাজকুমারপুর, স্বাক্ষিতপুর, করিমপুর।

২৯৫. নগেন্দ্রকুমার দত্ত উকীল, কিং জর্জ লাইব্রেরীর সহকারী সম্পাদক,

চিকলি, করিমপুর।

- নগেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত বি এসসি, চুর্নাপুর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক,

ভরদ্বাজহাট, চট্টগ্রাম।

- নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এসসি, শান্তি-নিকেতন, স্কুল, বোলপুর, বীরভূম।
- নগেন্দ্রনাথ মজুমদার এম্ এ, বি টি, ময়মনসিংহ জেলা স্কুল, ময়মনসিংহ।
- নগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, হাটুরিয়া, করিমপুর।

৩০০. নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, ঝাউকাঠী, বরিশাল।

- নগেন্দ্রনাথ বাগচী, সি আই ডি অফিস, বিহার ও উড়িষ্যা, মোরাদপুর মেস,

মোরাদপুর, পাটনা।

- নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এম আর এ এন্, শ্রীযুক্ত এন্ এন্ বিশ্বাস এন্ কোং, সিওনি,
- সি পি, ভারী গাওয়া, বি এন আর।

- শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রপ্রসাদ রায় বি এল, কোচবিহার।
- নগেন্দ্রনাথ সেন বি এল, উকীল, খুলনা।
- ৩০৫ • ডাঃ ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম বি, মুড়াগাছা, নদীয়া।
- ননীগোপাল জোয়ারদার বিভাবিনোদ স্থিতি-বেদান্তরত্ন বি এ,
- বজ্রার, ই আই আর
- ননীগোপাল মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল (ক), মুলেক, হবিগঞ্জ, শ্রীহট্ট।
 - ননীগোপাল মুখোপাধ্যায় (খ), ৩১ পাকিকাবাটী, মারানানা, কলম্বো, লকা।
 - নন্দলাল দে, বড়বাড়ার, চুঁচুড়া।
- ৩১০ • নবকৃষ্ণ রায় বি এ, এক আর এস এল, নীরাট কলেজের অধ্যাপক, নীরাট।
- নন্দলাল রায় চৌধুরী, পুরাতন বাটী, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
 - নন্দলাল সিংহ এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, নথুরাপুর, ২৪ পরগণা।
- রাজকুমার শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র দেব বর্মা, কুমিল্লা।
- শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী, অবসরপ্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, ভূরকুণ্ড, রায়গড়,
- হাজারীবাগ।
- ৩১৫ • নরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, দিনাজপুর।
- নরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, মানসিংহপুর, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
 - নরেন্দ্রনাথ রায় এম এ, তেজনারায়ণ জুবিলি কলেজের অধ্যাপক, ভাগলপুর।
 - নরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, মসজাপুর, বাহেন্দু, পাটনা।
 - ডাঃ নরেন্দ্রচন্দ্র সেন শুভ এম এ, ডি এল, ঢাকা ল-কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।
- ৩২০ • নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল, উকীল, বগুড়া।
- নলিনচন্দ্র মিশ্র বি এ, দেওয়ান গাজি লেন, বালী, হাওড়া।
 - রায় নলিনাক বহু বাহাদুর, বর্ধমান।
 - নলিনীকান্ত অধিকারী বি এল, উকীল, বাসুরঘাট, দিনাজপুর।
 - নলিনীকান্ত চক্রবর্তী বি এ, বি এল, এড্‌ওয়ার্ড মেমোরিয়াল লাইব্রেরী ও ক্লাবের সম্পাদক, বাসুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৩২৫ • নলিনীকান্ত নাগ বি এ (ক্যান্টাব), ইতিহাসের অধ্যাপক, কে এন্ড কলেজ,
- বহরমপুর, বেঙ্গল।
- নলিনীকান্ত সেন এল সি ই, এম সি এম এল, মিউনিসিপ্যাল ইঞ্জিনিয়ার,
- আকারাব, বর্মা।
- নলিনীকান্ত রায় বি এ, বোর্ড অব রেভিনিউ, বিহার ও উড়িষ্যা, ভিকনাগাহাড়ী,
- বোরামপুর, পাটনা।
- নেকটামেন্ট শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী বি এ, "টোপা-লক্ষ", রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র দাস, সেরপুর, বগুড়া।

৩০. „ নারায়ণচন্দ্র দে বি এল, শিক্ষক, বারাসত, চন্দ্রনগর।
 „ নারায়ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমীদার, ছোট তরক, মহাদেবপুর, রাজসাহী।
 „ নিকুঞ্জরঞ্জন মজুমদার, সাব এসিষ্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সার্ভে অব ইণ্ডিয়া, দেবদুর্গ।
 „ নিখিলনাথ রায় বি এল (ক), এথোরা, ভায়া সীতারামপুর, বর্ধমান।
 „ রায় নিখিলনাথ রায় বাহাদুর বি এ (থ), এডিশন্সাল ডিট্রাক্ট ম্যাজিস্ট্রেট, মদননগিহ।
৩১. „ নিতাইচরণ রায়, ৯ হেমচন্দ্র চক্রবর্তী লেন, দক্ষিণ বাটরা, হাওড়া।
 „ নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ, এম্ আর্ এ এস, ১৮ নীলমণি মল্লিক ষ্ট্রীট, হাওড়া।
 „ নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ, বি এল, উকীল, বরিশাল।
 „ নিরঞ্জন সেন গুপ্ত বি এ, সহকারী প্রধান শিক্ষক, কার্তিকপুর, করিমপুর।
 „ নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সেরেস্তাদার, ম্যুন্সেফ কোর্ট, হাজিপুর, মজঃফরপুর।
৩৪. „ নির্মলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় জমীদার, চাঁপদানী, বৈতলবাটী, হুগলী।
 „ নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়, লাভপুর, বীরভূম।
 „ নিবারণচন্দ্র হুই বি এল, জজ আদালতের উকীল, নবাবদত্ত গলি, বর্ধমান।
- মাননীয় শ্রীযুক্ত রায় নিশিকান্ত সেন বাহাদুর বি এল, গবর্ণমেন্ট উকীল, পূর্ণিমা।
- শ্রীযুক্ত নীরদবরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, রামপুরহাট, বীরভূম।
৩৪. „ নীরদবরণ সিংহ, ৫১ শিবতলা ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হাওড়া।
 „ নীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ভট্টাচার্য্যপাড়া, খাগড়া, বহরমপুর।
 „ নীলকমল ত্রিবেদী, নুতনবাটী, জেমো, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
 „ নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ, হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, রামপুরহাট, বীরভূম।
 „ নৃত্যগোপাল চক্রবর্তী, উকীল, বাগেরহাট, ধুলনা।
৩৫. „ নৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অতুলশিব লাইব্রেরীর সম্পাদক, লাভপুর, বীরভূম।
 „ নৃপেন্দ্রকুমার মৈত্র, দামুকদিয়া, ভেড়ামারা, রাজসাহী।
 „ নৃপেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, ঢাকী উত্তরের বাটী, ঢাকী, ২৪ পরগণা।
 „ নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক, চট্টগ্রাম।
 „ ডাঃ নৃসিংহপ্রসাদ ত্রিবেদী এল্ এম্ এস, টেকা, মুরশিদাবাদ।
৩৬. „ নেপালচন্দ্র রায় বি এ, শান্তিনিকেতন, ব্রহ্মবিদ্যালয়, বোলপুর, বীরভূম।
 „ নেপালচন্দ্র সেন এম এ, এসিষ্ট্যান্ট মেটেলার্জেন্ট অফিসার, নদীয়া, কৃষ্ণনগর।
 „ পঞ্চজন্য গুপ্ত এম্ এ, বি এল, খাগড়া, বহরমপুর।
 „ ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ্ ডি, রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক,
 রাজসাহী।
 „ পঞ্চানন সরকার এম্ এ, বি এল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

৩৬০. শ্রীযুক্ত পতিভূষণ রায়, চন্দনপুর ইউনিয়নের চেয়ারম্যান, চন্দনপুর, খুলনা।
- পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানিন্দ্র এম এ, কটন কলেজের অধ্যাপক, গোহাটা।
 - পরমেশ প্রসন্ন রায় বিজ্ঞানন্দ্র বি এ, এম আর এ এস, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ময়মনসিংহ।
 - পশুপতিনাথ সামন্ত, ষাণ্মেলবাজার, মেদিনীপুর।
 - পার্শ্বলাল সিংহ, নেহালিয়া, জিরাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
৩৬৫. • পার্শ্বতীচরণ বসু মোক্তার, ৫ জুমরাইল লেন, ঢাকা।
- পারদাকিকর মুখোপাধ্যায় বি এল্. এডিসন্ডাল ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ, বর্ধমান।
 - রায় সাহেব পি সি মুখার্জি, করেন এণ্ড পলিটিক্যাল ডিপার্টমেন্ট, গবর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া, সিমলা।
 - প্যারীমোহন দেববর্মা বি এসসি, এম্ আর এ এস, সিটেমেন্টিক এসিস্ট্যান্ট, বোটানিক্যাল গার্ডেন রোড, বোটানিক্যাল গার্ডেন, শিবপুর, হাওড়া।
 - পুরষোত্তম সিংহ বি এ, এলিংহাম কটেক্স, সিমলা, পাঞ্জাব।
৩৭০. • পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম্ এ, চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক, চট্টগ্রাম।
- পূর্ণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি এসসি (মাসগো), শিবপুর কলেজ, ৪৪ শালিমার রোড, শিবপুর, হাওড়া।
 - পূর্ণচন্দ্র নকুনদার, তরফ দুর্গাপুর কাছারী, উলিপুর, রঙ্গপুর।
 - পূর্ণচন্দ্র মিত্র বি এল্, শোলমারী, জলপাইগুড়ি।
 - পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমীদার, বড় তরফ, কুণ্ডীগোপালপুর, শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
৩৭৫. • পূর্ণচন্দ্র সিংহ বি এ, নারৈব, মহারাজ বাহাদুরের কাছারী, রায়গঞ্জ, দিনাজপুর।
- পৃথ্বীরাজ মুখোপাধ্যায় বি ঈ, ক্যানাল অফিস, খুলনা।
 - প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল, এম আই এ এস, এম ডি এস ডি, এম বি ডি এফ এ, উকীল, গয়া।
 - রায় প্রকাশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর ত্রায়বাগীশ বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কুমিল্লা।
 - প্রতাপচন্দ্র দেব গোস্বামী, অধিকারী, নলবাড়ীসজ, কামরূপ, আসাম।
৩৮০. • প্রফুল্লকুমার দত্ত জমীদার, দুর্গাপুর, পাংশা, করিমপুর।
- কুমার শ্রীযুক্ত প্রতাপেন্দ্রচন্দ্র পাণ্ডে বাহাদুর, পাকুড়, সাঁওতাল পরগণা।
- শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এল্, ঢেকানল, উড়িষ্যা।
- প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র বি এ, একট্রা এসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সার্ভে অব ইণ্ডিয়া, শিলং।
 - প্রফুল্লচন্দ্র মুস্তাকী, কুচবিহার।
৩৮৫. • প্রফুল্লচন্দ্র বসু এম্ এ, হোলকার কলেজের অধ্যাপক, ইন্ডোর।
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এ, বদনগঞ্জ হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, বদনগঞ্জ, হুগলী
 - প্রবোধচন্দ্র গাল (২৫১১-কানাইলাল ধর লেন, কলিকাতা) তেলিনীপাড়া, হুগলী।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বসু, ২৮ শিবপুর রোড, শিবপুর, হাওড়া।

- প্রবোধচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, দাবজজ ও এসিষ্ট্যান্ট সেনসন জজ, অসানসোল, বর্ধমান।

৩৯০ • প্রবোধচন্দ্র মজুমদার বি এ, সাব ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, চাইবাঙ্গা, সিংহভূম।

- প্রবোধলাল মুখোপাধ্যায়, ২৬৭ গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড, শিবপুর, হাওড়া।

- প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, বগুড়া।

- প্রমথকুমার কুণ্ডু, প্রসন্নকুমার লাইব্রেরীর সম্পাদক, হাবাসপুর, কয়দপুর।

- প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এসিষ্ট্যান্ট ইন্সপেক্টর অব স্কুলস,

বর্ধমান ডিভিশন, হুঁচুড়া।

৩৯৫ • প্রমথনাথ মিশ্র উকীল, মুকহুমপুর, মালদহ।

- প্রমথনাথ মূলী বি এ, জমীদার, সেরপুর, বগুড়া।

- প্রমথনাথ দাসগুপ্ত, কলমা হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, ভরাকর, ঢাকা।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় কবিরঞ্জন, নাটোর, রাজসাহী।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এসসি, এক জি এস, ৫০ সাকুলার রোড, রাঁচি।

৪০০ • প্রমদাকিশোর রায় এম এ, বি এল, সরকারী উকীল, জোড়হাট, আসাম।

রাজা শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মালিয়া বাহাদুর, শিয়ারশোল রাজবাড়ী, বর্ধমান।

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমদাকুমার বিখাস পিএচ্ ডি, শিলং।

- প্রমোদচন্দ্র রায় বি এ, সাব ডেপুটী কলেজিয়ার ও সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব এক্সাইজ,

শিলচর, আসাম।

- প্রসন্নচাঁদ বাহাওয়া, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

৪০৫ • প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী উকীল, ঘোড়াঘাটা, রাজসাহী।

- রায় প্রসন্নকুমার দাসগুপ্ত বাহাদুর বি এ, ত্রিপুরাধিপতির মন্ত্রী এবং ডেপুটী কলেজিয়ার ও ম্যানেজার, চাকলা রোসনাবাদ, ত্রিপুরা, কুমিল্লা।

- প্রসন্নদেব রায়কত, রাজবাড়ী, জলপাইগুড়ি।

- প্রসন্নচন্দ্র তত্তাচার্য্য বি এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কন্ট্রোলার অফিস, লাবান, শিলং,

আসাম।

- প্রাণকুমার মুখোপাধ্যায়, বিজনগড়া, আলমপুর, বর্ধমান।

৪১০ • পণ্ডিত প্রিয়কান্ত বিহারয় বি এ, ইন্সপেক্টর অব পুলিশ, হলদিবাড়ী, কোচবিহার।

- প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, লোক্যাল অডিটর, একাউন্ট্যান্ট জেনারেলের

অফিস, রাঁচি।

- প্রিয়নাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ডাঃ গদাচরণ মিত্র মহাশয়ের বাড়ী, বর্ধমান।

- প্রিয়নাথ বক্ষিত, বাটনগর, দিনাজপুর।

ঐযুক্ত প্রেমচন্দ্র বসু এম্ এ, টি এন জুবিলি কলেজের অধ্যাপক, আহমদপুর, তাগলপুর।

১১৫ . ককিরচন্দ্র ঘোষ, গৌরাবাণীর, বহরমপুর।

মৌলবী কজলার রহমান বি এ, সাক ইনস্পেক্টার অব স্কুলস, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।

ঐযুক্ত কণিভূষণ অধিকারী এম্ এ, সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক,
২৩৫ অগস্ত্যহুতু, বেনারস।

. কণিভূষণ মহম্মদার, পাবাখাটা, ঝিনাইদহ, বশোহর।

. কণীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এল্. সব জজ ও এডিশনাল সেশন জজ, হাওড়া।

১২০ . কণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ (ক), ডেপুটি কলেজটর, পাটনা।

. কণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসি, বি এল্ (খ), ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি
কলেজটর, বগুড়া।

. বঙ্কিমচরণ মল্লিক বি এল্ টকৌল, চুঁচুড়া।

. বহুবাহারী ভাট্টা বি এল্ মুন্সেফ, বগুড়া।

. বহরীনাথ বর্মা কাব্যতীর্থ এম্ এ, বি এন কলেজের অধ্যাপক, পাটনা।

১২৫ . বনওয়ারীলাল গোস্বামী মোক্তার, সৈন্যবাদ, খাগড়া, বহরমপুর।

. বনবিহারী পালিত উকীল, কটক, উড়িয়া।

. বনমালী চক্রবর্তী বেদান্ততীর্থ বিচারক এম্ এ, মুরারিচাঁদ কলেজের সংস্কৃতঅধ্যাপক,
শ্রীহট্ট, আসাম।

. বরদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এল্, দিনাজপুর।

. ডাঃ রায় বরদাকান্ত রায় বাহাদুর এল এম এস, (ক) সিনিয়ল সার্জন, পুরুলিয়া।

১৩০ . বরদাকান্ত রায় বিহারকর বি এল, (খ) দিনাজপুর।

. বরদাকান্ত রায় চৌধুরী, অমীয়ার, ভিতরবন্দ রাজবাটী, রঙ্গপুর।

. বরদারজন চক্রবর্তী, "সন্তানকুটার" অষ্টগ্রাম, জিপুর।

. বলাইচাঁদ চট্টোপাধ্যায় বি এ, ট্রেনিং একাডেমীর সহকারী প্রধান শিক্ষক, চুঁচুড়া।

. ডাঃ বসন্তকুমার চৌধুরী, হিমাইতপুর, পাবনা।

১৩৫ . বসন্তকুমার দাস বি এল, উকীল, শ্রীহট্ট।

. ডাঃ বসন্তকুমার ভৌমিক এল্ এম্ এস, এসিষ্ট্যান্ট সার্জন, নোয়াখালী।

. বসন্তকুমার সর্কারিকারী, হেড ক্লার্ক, পি ডব্লিউ ডি, জলপাইগুড়ি।

. বসন্তকুমার সেন গুপ্ত বি এল্. উকীল, জজকোর্ট, পশ্চিমপ্রান্ত কুটার, নোয়াখালী।

. বামচরণ বসু, কুহুখাটা, খাগড়া, বহরমপুর।

১৪০ . বাসন্তীচরণ সিংহ এম্ এ, বি এল, উকীল, মজফরপুর।

. বি কৃষ্ণাঙ্গা, কণাটক সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক, বাজালোর।

. বিজয়রাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বালসা কলেজের অধ্যাপক, অমৃতসহর, পান্ডুর।

শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় বি এ, স্কুল সাব ইনস্পেক্টর, গলসি, বর্ধমান।

রাজা শ্রীযুক্ত বিজয়সিংহ হুথোরি বাহাদুর, আজিমগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।

৪৪৫ শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, পুরী।

- বিধুভূষণ সিংহ, পচবা, হাজারীবাগ, (৫৭ নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট)।
- বিনোদকুমার রায় চৌধুরী, বরিশাল।
- বিনোদবিহারী দত্ত, ৪৮ কালীকুমার মুখোপাধ্যায় ষ্ট্রীট, শিবপুর, হাওড়া।
- বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় (ক), ২১০ কইপুকুর লেন, শিবপুর, হাওড়া।

৪৫০ • বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল (খ), মুন্সেজ, শ্রীরামপুর, হুগলী।

- বিনোদবিহারী রায়, মালোপাড়া, রাজসাহী।
- ডাঃ বিপিনচন্দ্র দাশ শুভ এল্ এম্ এম্ এন্সিষ্ট্যান্ট সার্জেন, বরিশাল।
- বিপিনচন্দ্র সেন, হেড ক্লার্ক, গভর্ণমেন্ট মেরিন সার্ভে অফিস, চট্টগ্রাম।
- বিপিনবিহারী গোস্বামী, ভাবনী, হাতনী, রাজসাহী।

৪৫৫ • রায় বিপিনবিহারী শুভ বাহাদুর এম্ এ, কটক।

- বিপিনবিহারী বোষ বি এল্, উকীল, মালদহ।
- বিপিনবিহারী চন্দ্র, উলকুণ্ডা, গহুটিয়া, বীরভূম।
- বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য্য, পাশ্চাত্যপাড়া, রাজপুর, সোণারপুর, ২৪ পরগণা।
- রায় বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, বি এল্, ৩১ অর্জটাইন,

এলাহাবাদ।

৪৬০ • ডাঃ বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় এম বি, নাটোর, রাজসাহী।

- বিভূতিভূষণ ভট্ট বি এল, উকীল, বহরমপুর।
- বিবাণেশ্বর বি এ, একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, পাটনা।
- বিষ্ণুচরণ সেন, জমিদার, বহরমপুর।
- বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিভাগলকার বি এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর।

৪৬৫ • বিশ্বনাথ সিংহ বি এল, উকীল, চাঁদনিচক, কটক।

- বিশ্বেশ্বর সেন শুভ এম্ এম্‌সি, সাব ডেপুটি কলেজের, কুড়িগ্রাম, রঙ্গপুর।
- বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্, অবসরপ্রাপ্ত সব জজ, বৈষ্ণবাটী, হুগলী।
- বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়, ৩৬ রাজনারায়ণ রায় চৌধুরী ঘাট রোড, শিবপুর, হাওড়া।
- বীরচন্দ্র সিংহ এম্ এ, তেজনারায়ণ কলেজের অধ্যাপক, খল্লারপুর, ভাগলপুর।

৪৭০ • বীরেন্দ্রকুমার বসু এম্ এম্‌সি (ক), প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্ কলেজের অধ্যাপক, জব্ব।

- বীরেন্দ্রকুমার বসু বি এ (ক্যান্টাব), এক্সার ই এস, আই সি এস, (খ)

• ডিষ্ট্রিক্ট ওয়েস্টার্ন জজ, বশোহর ও খুলনা।

ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বিখাস বি এ, বি এল, উকীল, দারভাঙ্গা।

• বীরেন্দ্রনাথ রায়, চিখলিরা, মীরপুর, নদীয়া।

• বীরেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর, বেঙ্গল।

৪৭৫ • বীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ভারতী লাইব্রেরীর ম্যানেজার, সিরাজগঞ্জ।

• বীরেন্দ্রনাথ দাস বি এল, শ্রীবাস দত্ত গলি, পঞ্চাননভাঙ্গা, হাওড়া।

• বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, বনগ্রাম, বশোহর।

• বীরেন্দ্রনাথ সেন, সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ, গোরারী, কৃষ্ণনগর।

• বৃন্দাবনচন্দ্র রায়, জমিদার, বড়বন্দর, দিনাজপুর।

৪৮০ • বেণীমাধব ঘোষাল, এড্‌ভোকেট, ২৪ পরগণা।

• রায় বেণীমাধব চাকী বাহাদুর বি এল, সরকারী উকীল, বগুড়া।

• বেণীমাধব দাস, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

• বেণীমাধব দাস গুপ্ত, প্রথম জজ আদালতের মহাক্ষেত্র, চট্টগ্রাম।

• বৈকুণ্ঠচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর।

৪৮৫ • বৈকুণ্ঠনাথ দাস, গুজিরাম, পোঃ কাশীগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

• বৈকুণ্ঠনাথ অধিকারী বি এ, বি এল, উকীল, কুড়িয়া, নদীয়া।

• বৈকুণ্ঠনাথ তরুণদার, জমিদার, কাজিপুর, পাবনা।

• কবিরাজ ব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠ-বিশারদ, পার্শ্বতী রায়ের গলি, চুঁচুড়া।

• ব্রজভূষণ গুপ্ত বি এল, উকীল, খাগড়া, বহরমপুর।

৪৯০ • ব্রজেন্দ্রনাথ রায় (ক), ম্যানেজার, কাঞ্চন কাছারী, পত্নীতলা, দিনাজপুর।

• ব্রজেন্দ্রনাথ রায়, (খ) উকীল, বহরমপুর, সুরশিদাবাদ।

• ব্রজেন্দ্রনারায়ণ মিশ্র, ককির-চক, জেমো, কান্দি, সুরশিদাবাদ।

• মোহান্ত ভগবান্দাস, বড় আখড়া, জাফরগঞ্জ, নশিপুর, সুরশিদাবাদ।

• ভগীরথচন্দ্র দাস মোস্তার, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

৪৯৫ • ভবানীনাথ রায়, পাবনা।

• ভবানীপ্রসন্ন সাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ, জমিদার, রঙ্গপুর।

• ভবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বেদান্তরত্ন, এম্ এ, বি এল, কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক,

কৃষ্ণনগর।

• ভীমাঙ্গন ঘোষ এম্ এ, কান্দি রাজহুলের প্রধান শিক্ষক, কান্দি, সুরশিদাবাদ।

• কৃষ্ণনাথ বিখাস, জমিদার, সুখড়িয়া, সোমড়া, হুগলী।

৫০০ • কুবিনমোহন পাঠক বি এ, কেরোসিন অয়েল ডিপো, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা।

রাজা ঐযুক্ত কুবিনমোহন রায় বাহাদুর, রাজধানী, চট্টগ্রাম।

ঐযুক্ত কুবিনমোহন সেন এম্ এ, কটন কলেজের অধ্যাপক, মোহাটী।

- ঐযুক্ত ভূতেশচন্দ্র জিবেদী, বহরা, কালি, মুরশিদাবাদ ।
- ভূধর দাস বি এল, ডিষ্ট্রিক্ট কোর্ট, কুমিল্লা ।
- ৫০৫ • ভূপতিচন্দ্র দাশ ওষ্ঠ বি এ, লক্ষ্মীকান্ত হাই. স্কুলের প্রধান শিক্ষক, কলম্বা, ঢাকা ।
- ভূপতি মুখোপাধ্যায়, কলিয়ারীর ম্যানেজার, জীওনগাড়া, জামানাবাদ, মানিকুন্স ।
 - রায় ভূপতিনাথ দাস বাগাহর এম্ এ, বি এন্সি, এক সি এন্স,
ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, উরারী, ঢাকা ।
- ভূপালকুমার দত্ত এম্ এ, বড়কুঠি, জিরাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ ।
- ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া, হুগলী ।
- ৫১০ • ভূপেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এল, উকীল, মোরাদপুর, পাটনা ।
- ভূপেন্দ্রলাল দত্ত, এডওয়ার্ড ইন্সটিটিউশনের প্রধান শিক্ষক, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা ।
 - ভূষণচন্দ্র দাস এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর ।
 - ভূষণচন্দ্র নাথ বি এ, হাজিপুর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, হাজিপুর, ময়করপুর ।
 - ভৈরবচন্দ্র দত্ত বি এল, নন্দীরবাগান, সানিখা, হাওড়া ।
- ৫১৫ • ভৈরবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কন্ট্রাক্টার ও প্রেসিডেন্ট পঞ্চায়েৎ, কান্দাইপুর,
পুরন্দরপুর, বীরভূম ।
- ভৈরবেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার, সিদ্ধাবাদ, মালদহ ।
 - ভোগানাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর, বেঙ্গল ।
 - মণিমোহন সেন, জমিদার, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ ।
 - মণীন্দ্রনাথ মণ্ডল জমিদার, কালারিয়া, খেদগিরি, মেদিনীপুর ।
- ৫২০ • মনীষিনাথ বসু স্বরস্বতী এম এ, বি এল, উকীল, কেরানীটোলা, মেদিনীপুর ।
- মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল, উকীল, রায়গঞ্জ, দিনাজপুর ।
 - মধুসূদন ভট্টাচার্য্য বি এ, ৪ পঞ্চাননতলা সেন, ত্রিপুরাপুর, হুগলী ।
 - মধুরানাথ সিংহ বি এল, উকীল, মোরাদপুর, পাটনা ।
 - মনোমোহন চক্রবর্তী, ব্রাহ্মণডাঙ্গা অমরাবতী লাইব্রেরীর সম্পাদক, রায়গ্রাম,
বশোহর ।
- ৫২৫ • মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, স্কোলক, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা ।
- মমোরঞ্জন ওষ্ঠ, ম্যানেজার—কো-অপারেটিভ হিন্দুস্থান ব্যাঙ্ক, ঢাকা ব্রাঞ্চ,
কামারনগর, ঢাকা ।
 - মমোরঞ্জন ঘোষ এম্ এ, অফিস অব বি ডিরেক্টর জেনারেল অব অ্যাকিউলজি
অব ইণ্ডিয়া, সিংলা ইষ্ট, সিংলা ।
 - মমোরঞ্জন সিংহ এম্ আর এ এস, এসিষ্ট্যান্ট স্টেটলমেন্ট অফিসার, ছাপরা ।
 - মজুমদার চট্টোপাধ্যায়, দোস্তার, বরগ্রাম, বশোহর ।

৬০. শ্রীযুক্ত মন্থননাথ নিয়োগী এম এন্সি, বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর, হাওড়া।
 . মন্থননাথ সুখোপাধ্যায় এম্ এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ২২ নারায়ণি ষ্ট্রীট,
 উমারী, ঢাকা।
 . মন্থননাথ সেন বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, কটক।
 . মন্থননাথ দে বি এল্. উকীল, মোরাদপুর, পাটনা।
 . মহিমচন্দ্র বোব এম্ এ, আই সি এন্স, ডিষ্ট্রিক্ট এবং সেশন্স জজ, বাধরগঞ্জ।
৬১. ডাঃ মন্থনচন্দ্র সান্যাল এল্ এম্ এন্স, এগিষ্ট্যান্ট সার্জন্, ডলারগড়,
 বি এন রেলওয়ে।
 মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাডুর, হেতনপুর, বীরভূম।
 মৌলবী মোহাম্মদ হক কাব্যকর্ষ, শান্তিপুর, নদীয়া।
 শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বি এল (ক), মুন্সেফ, করিমপুর।
 . মহেন্দ্রনাথ দাস (খ), বন্দী-সাহিত্য-পরিষৎ, মেদিনীপুর-সাধারণ সহকারী সম্পাদক,
 পাটনাবাজার, মেদিনীপুর।
৬২. . মহেন্দ্রনাথ মহাভী, মহাভীক্যামিনী লাইব্রেরী, কানীপুর, পাচেকগড় পোঃ,
 মেদিনীপুর।
 . মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, নিমতিতা, মুরশিদাবাদ।
 . মহেন্দ্রলাল রায় বি এল্, উকীল, ঢাকা।
 . মাধনলাল মজুমদার, নারের, পাটগ্রাম, জহপট্টা গড়ি।
 . রায় সুকুমারের সুখোপাধ্যায় বাহাডুর এম এ, বি এল্. ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও
 কলেক্টার, অসিধাম, বেনারস সিটি।
৬৩. . সুকুমারলাল গুপ্তোপাধ্যায়, জমিদার, খালিরাবাগান, করিমপুর।
 . সুনীন্দ্রনাথ দেব বি এ, বি ই, এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, কটক।
 . সুগেন্দ্রকুমার দত্ত, সালিখা, হাওড়া।
 . সুগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, জজকোর্ট, তৈলমারই রোড, বর্ডমান।
 . রায় সুভাষর রায়চৌধুরী বাহাডুর এম্ আর এ এন্স, সতপুত্রিণী, ভ্রামপুর, রঙ্গপুর।
৬৪. . মোহমোহন সেন বি এল, কাদাই, বহরমপুর।
 . মোহান্ত মহারাজ সুরমেকগিরি গোস্বামী, বাহিনগর, রঙ্গপুর।
 . মোহিতকৃষ্ণ কুণ্ড, টাকী, ২৪ পরগণা।
 . ডাঃ মোহিনীমোহন বোব এল্ এম্ এন্স, ভাগলপুর।
 . বজেন্দ্র গিরি, বোকার, কাঁধি, মেদিনীপুর।
৬৫. . বজেন্দ্র দাশগুপ্ত বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীহট্ট, আসাম।
 . বজেন্দ্র বোব এম্ এ, আদম্‌মোহন কলেজের অধ্যাপক, ময়মনসিংহ।

ঐযুক্ত বতীন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী বি এল, জমিদার, কতেপুর, ইটাকুমারী, কালীগঞ্জ, রঙ্গপুর।

বতীন্দ্রচন্দ্র সিংহ জমিদার, মধুবনী এষ্টেটের রিসিভার, বরাহী, রাজনগর, বারভাঙ্গা।

বতীন্দ্রনাথ বৈজ্ঞ, কালাচাঁদপাড়া, পাবনা।

৫০. বতীন্দ্রনাথ গণ, মাটালিরা, বশোহর।

বতীন্দ্রপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ছোটবাজার, মেদিনীপুর।

বতীন্দ্রনাথ সেন এম্ এম্ সি, কারহ কলেজের গণিতাধ্যাপক, ২০৩ বাদসাহীমন্ডী, এলাহাবাদ।

বতীন্দ্রনারায়ণ দত্ত জমিদার, মজিলপুর, জয়নগর, ২৪ পরগণা।

বতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, ডায়মণ্ডহারবার।

৫১. বতীন্দ্রমোহন বিশ্বাস এল্ টি, সাব ইনস্পেক্টার অব স্কুলস, রাজমাটি, চট্টগ্রাম।

বতীন্দ্রমোহন রায় (ক), একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, পি ডব্লিউ ডি, রায়পুর, সি পি।

বতীন্দ্রমোহন রায় (খ), ঢাকুরিয়া, ২৪ পরগণা।

বতীন্দ্রমোহন রায় বি এ (গ), বোয়ালিয়া, হরিনারায়ণপুর, বগুড়া।

বতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টর, জলপাইগুড়ি।

৫২. বতীন্দ্রমোহন সেন বি এল, উকীল, দিনাজপুর।

বহুনাথ ঘোষ বি এ, সৈদপুর এইচ ই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, সৈদপুর, রঙ্গপুর।

বহুনাথ পাল চৌধুরী, বাঁজাপু, ত্রিপুরা।

বহুনাথ দে তত্ত্বাবধি, একাউন্টেন্ট, রিসিভার্স অফিস, মধুবনী এষ্টেট, বরাহী, রাজনগর পোঃ, বারভাঙ্গা।

বহুনাথ সিংহ এম্ এ, রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক, ঘোড়াঘাটা, রাজসাহী।

৫৩. বহুপতি চট্টোপাধ্যায়, কাটোয়া, বর্ধমান।

বাদবচ্চ চট্টোপাধ্যায়, চীক একাউন্টেন্ট, মিউনিসিপাল কর্পোরেশন, রেঙ্গুন।

বাদবচ্চ হাস বাপীভূষণ, ভূবভাণ্ডার, রঙ্গপুর।

বাহুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বহরমপুর, জিঃ গাজাম, মাজার।

বামিনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, কান্দীপুর, গৌরীপুর, ময়মনসিংহ।

৫৪. বামিনীকান্ত সোম বিহারদাস, গবমেণ্ট ইলেক্ট্রিক পাওয়ার স্টেশন, কিংস ওয়ে বিল্ডী।

বামিনীকুমার মিত্র, পাইকপাড়া, দাঁইহাট, বর্ধমান।

বামিনীনাথ রায় চৌধুরী, আলোয়া, কাপমারী, টালাইল, ময়মনসিংহ।

রায় বামিনীমোহন মিত্র বাহাছর এম্ এ, প্রাণভিলা লজ, শিবলা, ডব্লিউ সি।

বুগলগোপাল সিংহ বি এল, উকীল, কান্দি, বুরশিদাবাদ।

৫৫. বুগলবিহারী মাকড় এম্ এ, বি এল, উকীল, রামপুরহাট, বীরভূম।

শ্রীযুক্ত বোগেশবিন কালিদাস পাঠক, কুম্ভান্ শুল্ফা, পোরবন্দর, কাথিওরাড।

• বোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল, উকীল, দিনাজপুর।

স্বাভা শ্রীযুক্ত বোগেশকিশোর রায় চৌধুরী, রায়গোপালপুর, ময়মনসিংহ।

শ্রীযুক্ত বোগেশকুমার নিরোগী বি এল, মাদিকগঞ্জ, ঢাকা।

৫৯ • বোগেশচন্দ্র দত্ত বি এ, দত্ত হাই স্কুলের শিক্ষক, নেত্রকোণা, ময়মনসিংহ।

• বোগেশনাথ কুণ্ডু বি এ, হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, তুলসীঘাটা, রঙ্গপুর।

• বোগেশনাথ ঘোষ বি এ, এল এল বি, সরকারী উকীল, সিক্রোল, বেনারস ক্যান্ট।

• বোগেশনাথ বে, শ্রীযুক্ত প্রভাতরঞ্জন দত্ত মহাশয়ের বাটী, বর্ধমান।

• বোগেশনাথ মুখোপাধ্যায়, গোরাবাজার, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ।

৫৯৫ • বোগেশনাথ মৈত্র, পাবনা।

• ডাঃ বোগেশনাথ রায় এল্ এম্ এস, নন্দাস, ইসবপুর, বগুড়া।

• বোগেশচন্দ্র ঘোষ, সাব রেজিষ্ট্রার, আসানসোল, বর্ধমান।

• বোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, থানা, ময়মনসিংহ।

• রায়সাহেব বোগেশচন্দ্র দাস শুক্ল, ২৬ নাতা হাউস, সিমলা পাহাড়, পাঞ্জাব।

৬০ • বোগেশচন্দ্র মিত্র বি এ, মেদিনীপুর।

• বোগেশপ্রসন্ন ভাট্টা, পোড়ুলা, পাবনা।

• বোগেশচন্দ্র ভৌমিক, পশুপতিগঞ্জ-কাছারী, পশুপতিগঞ্জ, আওরঙ্গাবাদ, গুজ।

• বোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল, উকীল, সেনপাড়া, রঙ্গপুর।

• বোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, সন্দ্বীপ, নোরাখালী।

৬০৫ • ডাঃ বোগেশ্বর শ্রীমানী এল্ এম্ এস, কাটমারবাগান, চন্দ্রনগর।

• রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

• রজনীকান্ত জিবেনী জমীদার, বহড়া, কান্দি, মুরশিদাবাদ।

• রজনীকান্ত বসু এম্ এ, জি বি বি কলেজের অধ্যাপক, মজঃফরপুর।

• রজনীকান্ত রায় দত্তদার এম্ এ, এক্স আর এ এস, একট্রী এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার,

করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

৬১ • রজনীচন্দ্র দত্ত কাব্যরঞ্জন, সেক্রেটারী, হবিগঞ্জ লোন কোং, হবিগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

• রজনীরঞ্জন দেব বি এ, শিক্ষক, শ্রীহট্ট।

• রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম্ এ, বি এল, উকীল, পাবনা।

• রণজিৎ সিংহ বি এল, উকীল, ভাগলপুর।

• রজনবিলাস রায় চৌধুরী, হরিসভা রোড, বেহালা, ২৪ পরগণা।

৬১৫ স্বাভা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায় বি এ, চৌগাঁ, রাজসাহী।

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ঘোষ বি এল, ডেপুটী পোষ্ট মাস্টার জেনারেল, যাত্রাজ।

(৩২ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা)।

- রমণীমোহন সিংহ বি ই, গবর্ণমেন্ট পুস্তকবিভাগের সাবডিভিসন্স অফিসার,
ইটামগরা, মেদিনীপুর (পাঁচখুপী, মুরশিদাবাদ)।
- রমাশ্রীনাথ রায় বি এ, একষ্ট্রী এসিষ্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সার্ভে অব ইণ্ডিয়া,
মুর্শাবাদী।

• রমেশচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী, সুভাগাছা, ময়মনসিংহ।

৩২০ • রমেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, জেলের উত্তর, জলপাইগুড়ি।

• রায় রমেশচন্দ্র দত্ত বাহাদুর বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, নওগাঁ, রাজশাহী।

• রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির সম্পাদক, যোগলবাড়ার, শ্রীহট্ট।

• ডাঃ রমেশচন্দ্র মিত্র এল্ আর সি এস্, এল্ আর সি পি (এডিন), এস আর এস
আর ও এস (প্রিন্সিপাল), বাইওলজির প্রফেসর, মৌরীট কলেজ, মৌরীট।

• রসিকচন্দ্র বসু, করাচি, মৈসাম্ পোঃ, ময়মনসিংহ।

৩২৫ • রসিকচন্দ্র ঘোষ এম্ এস্ এ (জাপান), রেশম-তত্ত্ববিৎ, শ্রীনগর, কাম্বোজ।

• রাইকিশোর প্রামাণিক, মোক্তার, মালদহ।

• ডাঃ রাখালচন্দ্র নাগ, কোতলপুর ব্যাস লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান,
কোতলপুর, বালুড়া।

• রাখালচন্দ্র সিংহ, জমিদার, ষাটভাঙ্গা।

• রাখালমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, কলকাতা।

৩৩০ • রাখালরাজ রায় বি এ, ১৪এ রামতল্লু বসুর লেন, কলিকাতা।

• রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (ক), ২৬ নাতা হাউস, সিমলা হিল।

• রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্ (থ), উকীল, নড়াইল, বঙ্গোহর।

• রাজকুমার সেন এম্ এ, গার্ডগাঁ, হাসাইল পোঃ, ঢাকা।

• রাজগোপাল আচার্য্য গোস্বামী, বেরো-বেলতোড়া, মানিকগঞ্জ।

৩৩৫ • রাজচন্দ্র দত্ত, জমিদার, ব্যাঙেল রোড, চট্টগ্রাম।

• রাজেন্দ্রকিশোর সেন, জমিদার, সেনবাড়ী, ময়মনসিংহ।

• রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার শাস্ত্রী বিভাভূষণ, এক টি এস্, এম্ আর এ এস্, জমিদার,
বেড়াগাড়ী, ময়মনসিংহ।

• রাজেন্দ্রনাথ বসু বি এ, বর্দ্ধমানরাজের এসিষ্ট্যান্ট ম্যানেজার, বর্দ্ধমান।

• রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, রাণীগঞ্জ কাছারী, পোঃ বাঁকা, জলপাইগুড়ি।

৩৪০ • রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার, বুলবুলচণ্ডী, মুচিয়া, মালদহ।

কুমার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ (ক), মনীপুর, মুরশিদাবাদ।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সরস্বতী (থ), জমিদার, বড়পুল, বর্দ্ধমান।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি এ, সাব ডেপুটী কলেজিয়ার, ঢাকা।

• ডাঃ রাধাকৃষ্ণন সুখোপাধ্যায় এম এ, পি আর এস, পি এইচ ডি,

মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয়, মহীশূর এবং গোরাবাজার, বহরমপুর, বেঙ্গল।

৩৪৫ • রায় রাধাগোবিন্দ চৌধুরী বাহাদুর এম এ, বি এল, গবর্নমেন্ট উকীল, রাঢ়ি।

• রাধাগোবিন্দ বসাক এম এ, রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক, বোড়ামারা, রাজসাহী।

• রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর, জমীদার, সেরপুর টাউন, ময়মনসিংহ।

• রাধাবিনোদ চৌধুরী, খোলাহাটি, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

• রাধাকান্ত সুখোপাধ্যায় (ক), লাভপুর, বীরভূম।

৩৫০ • রাধাকান্ত সুখোপাধ্যায় বি এ (খ), মালুটী, ভারী বেনাগারিয়া, সাঁওতাল পরগণা।

• ডাঃ রাধাবিনোদ রায় এল্ এম্ এস, গোরক্ষপুর, ইউ পি।

• ডাঃ রাধিকানাথ সাহা এম্ আর এ এস, ১৬ লক্ষ্মীকুণ্ড, বেনারস সিটি।

• রাধিকাপ্রসন্ন চন্দ্র, সাব এজেন্ট, ষ্টীয়ার কোং, পোড়াবাড়ী, মালতীপাড়া,

ময়মনসিংহ।

• রাজা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র রায় বীরবর বাহাদুর, মনোহরপুর রাজবাটী, দাঁতন, মেদিনীপুর।

৩৫১ • শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শর্মা কাব্যসুতি-সীমাংসাতীর্থ, হুগলী কলেজের অধ্যাপক,

৩১ মণ্ডল ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

• ডাঃ রামদাস পাণ্ডে এম্ সি পি এস, খাগড়া, বহরমপুর।

• রায় সাহেব রামনাথ সুখোপাধ্যায়, একষ্ট্রী ডেপুটী কনসারভেটর অব ফরেস্ট,

ওস্ত বালীগঞ্জ, বাঁকুড়া।

• রামশঙ্ক চট্টোপাধ্যায় বি এ, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটী কলেজিয়ার ও ম্যাজিষ্ট্রেট, জয়নগর

২৪ পরগণা।

• রামপ্রসাদ ঘোষ বি এল, উকীল, শ্রীরামপুর, হুগলী।

৩৬০ • রামপ্রসাদ ঘোষাল বি এ, রায় এচ পি ঘোষাল বাহাদুর একজিকিউটিভ্

ইঞ্জিনিয়ারের বাটী, আরা।

• রামপ্রাপ্ত শুভ, কেদারপুর, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।

• রামবাহু ভট্টাচার্য্য বি এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, বোর্ড অব রেভিনিউ,

বিহার ও উড়িষ্যা, মোরাদপুর, পাটনা।

• রামমোহন সিংহ, মোক্তার, শিবসাহার, মেদিনীপুর।

• রামরতন সরকার, চুটিরা-বাজার, হুগলী।

৩৬৫ • রামরঞ্জন গোস্বামী বি এ, নাথনগর স্কুলের প্রধান শিক্ষক, নাথনগর, ভাগলপুর।

• রামরঞ্জন মিত্র, শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ মজুমদারের বাড়ী, বশোহর।

• রামরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় বি এল, উকীল, বক্সার, সাহাবাদ।

শ্রীযুক্ত রামশরণ দত্ত, বৈষ্ণবপুর, টেঞা, মুরশিদাবাদ।

„ রামেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক, কৃষ্ণনগর।

৬৭০ „ রামেশ্বর সেন, শান্তিপুর, সূত্রাগড়, নদীয়া।

„ রামবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ আর এ এস্, এক আই এ এস সি,

কর্ণেলগঞ্জ, এলাহাবাদ।

„ রামবিহারী সেন (ক), মেসার্স এচ্ সি সেন এণ্ড কোং, দিল্লী।

„ রামবিহারী সেন (খ), পণ্ডিতসার, বড়িসার পোঃ আঃ, ফরিদপুর।

„ রেবতীমোহন গুহ এম্ এ, বি এল, ময়মনসিংহ।

৬৭৫ „ রেবতীমোহন বসু, ঢাকা কলেজটরী, ৫৭ গোয়ালনগর, ঢাকা।

„ রেবতীমোহন সেন বি এল (ক), জজকোর্টের সেক্রেটারী, ফরিদপুর।

„ রেবতীমোহন সেন (খ), ইন্স্পেক্টর অব পুলিশ, ডিষ্ট্রিক্ট ইন্টেলিজেন্স ব্রাঞ্চ,

বরিশাল।

„ রোহিণীকান্ত মিত্র বি এল্, মুন্সেফ, মালদহ।

„ রোহিণীনাথ শর্মা বি এ, ইন্সপেক্টর, মণিপুর, আসাম।

৬৮০ „ লক্ষণচন্দ্র রায়, সাতকীরা, খুলনা।

„ ললিতকুমার নিরোগী, সন্তোষ, ময়মনসিংহ।

„ ললিতগোপাল মুখোপাধ্যায়, সাব্ রেজিষ্ট্রার, রাণাঘাট, নদীয়া।

„ ললিতচন্দ্র বসু এম্ এ, আই ই ই, ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীনগর, কাশ্মীর।

„ ললিতবিহারী সেন রায়, কাশ্মীর-নরেশের প্রধান সেক্রেটারী, ১০ সদানন্দ বাজার, কাশ্মীর।

৬৮৫ „ ললিতচন্দ্র রায় চৌধুরী কবিরত্ন, পোঃ আঃ বেদরা, ২৪ পরগণা।

„ ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, সৈদাবাদ, খাগড়া, মুরশিদাবাদ।

„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (ক), সাধারণ সম্পাদক—সারস্বত-সন্মিলন ও উত্তরপাড়া

শাখা-পরিষৎ. ১৪৮ গ্র্যান্ড ট্রাঙ্ক রোড, উত্তরপাড়া, হুগলী।

„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (খ), ডি ১২১৫২ কালিপুরা, বেনারস সিটি।

„ ললিতমোহন মৈত্র, জমিদার, তালুক, রাজসাহী।

৬৯০ „ লালবিহারী দাস বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মালদহ।

„ লালবিহারী রায় চৌধুরী বি এল, উকীল, বাঁকা, ভাগলপুর।

„ লিঙ্গরাজ মিশ্র শাস্ত্রী কাব্যভীর্ষ, প্রধান পণ্ডিত, খালিকোট কলেজ, বহরমপুর, গঙ্গাম।

„ শঙ্করদাস মজুমদার বি এল, সৈদাবাদ, খাগড়া, মুরশিদাবাদ।

„ শচীন্দ্রনাথ সুর এম্ বি, ডি পি এইচ ডি টি এস, ডেপুটি সেনিটরী কমিশনার,

বর্তমান বিভাগ, হুঁচুকা।

৬৯৫ „ শচীন্দ্রমোহন ঘোষ বি এল, হাইকোর্টের উকীল, পুন্ডলিয়া।

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার বসু, আগড়তলা, ত্রিপুরা ট্রেট।

- .. শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, আলমর্চাদ-বাজার, কটক।
- .. রায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল, সরকারী উকিল, রঙ্গপুর।
- .. ডাঃ শরৎকুমার চৌধুরী বি এ, এম্ বি, রামনগর, বেনারস।
- ৭০০ .. শরৎচন্দ্র ব্রহ্মচারী এম্ এ, বি টি, ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক, হুগলী।
- .. রায় সাহেব শরৎচন্দ্র বিখাস বি এ, অক্সিসিয়েটিং সুপারিন্টেন্ডেন্ট,
আর্কি ডিপার্টমেন্ট, সিঙ্গা।
- .. ডাঃ শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ডি এল্ এম্ এস, পণ্ডিত বোগীন্দ্র বা মহাপ্রবের বাড়ী,
বাণ্ডিটোলা, অমৃত, মালদহ।

- .. শরৎচন্দ্র মজুমদার, রঙ্গপুর-বাজার, বঙ্গপুর।
- .. শরৎচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, সব রেজিষ্ট্রার, বশোহর।

- ৭০৫ .. রায় শরৎচন্দ্র রায় বাহাদুর এম্ এ, বি এল, রাঁচি।
- .. শরৎচন্দ্র সিংহ রায়, জমীদার, গীরগঞ্জ, বাগপুর, রঙ্গপুর।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমাররায় রায় বাহাদুর, জমো রাজবাটা, জেমো, কান্দি, মুরশিদাবাদ।

শ্রীযুক্ত শশাকমোহন দাস গুপ্ত, ঢাকার নবাব সাহেবের প্রাইভেট সেক্রেটারী ও
অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট, অক্ষয়-কুটার, হাটখোলা, রমনা, ঢাকা।

মহারাজ শ্রীযুক্ত শশিকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর, ময়মনসিংহ।

- ৭১০ .. শ্রীযুক্ত শশিকিশোর চন্দ্রদাস বি এল, উকীল, নওগাঁ, রাজসাহী।
- .. শশিভূষণ ঠাকুর, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী।
- .. শশিভূষণ দাস (ক), এম ই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, চাপাপুকুর, ২৪পরগণা।
- .. শশিভূষণ দাস বিভারত বিভার্ণব (খ), কুমিল্লা, ত্রিপুরা।
- .. শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, "পল্লিবাসী"র সম্পাদক, কালেনা, বর্ধমান।
- ১০৫ .. শশিভূষণ সিংহ, আলুগ্রাম, ভরতপুর, মুরশিদাবাদ।
- .. শান্তনন্দর বিখাস, হড়া, ব্রাহ্মণগাঁ, হুগলী।
- .. শিবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ৮ রামনিধি চট্টোপাধ্যায় গেন, উত্তরপাড়া, হুগলী।
- .. শিবপ্রসাদ মলপংরাম পণ্ডিত, অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব্ কাউন্স,
কোটা ট্রেট, রাজপুতনা।

মাননীয় কুমার শ্রীযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায় বি এ, তাহিরপুর, রাজসাহী।

- ১২০ .. শ্রীযুক্ত শিবশচন্দ্র পাকড়াশী এম্ এ, স্থল, পাবনা।
- .. শীতলচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, মেদিনীপুর।
- .. শীতলচন্দ্র রায়, জমীদার, সামটা, বশোহর।
- .. শৈবেশনাথ বিশি, জোয়াদা, রাজসাহী।
- .. শৈলেশচন্দ্র সেন বি এ, এম্ এন ইনষ্টিটিউশন, গোপালগঞ্জ, কবিদপুর।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

১২৫ কুমার শ্রীযুক্ত শৌরীজকিশোর রায় চৌধুরী, জমিদার, রামগোপালপুর, বরমনসিংহ।

শ্রীযুক্ত ভ্রামলীনন্দ মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, গ্রামপুরহাট, বীরভূম।

,, ভ্রামাচরণ রায়, ভিক্টোরিয়া পাবলিক লাইব্রেরীর সহকারী সম্পাদক,

তিতরবন্দ, রূপপুর।

,, ভ্রামাচরণ পাল, সেওড়াহুলী, হুগলী।

,, ভ্রামাচরণ রায়, তেঘড়ি জমিদারী এস্টেটের ম্যানেজার, রাজপুত-তেঘড়ি,

মুরশিদাবাদ।

১৩০. শ্রীনাথ সিংহ, মধ্য-শ্রীরামপুর, জোরানিরা তালুকা, নদীয়া।

,, ডাঃ শ্রীপতিনাথ শর্মা মুখোপাধ্যায় এল এম্ এস, বড়বাড়ার, বর্ধমান।

,, শ্রীবনবিহারী সেন, জমিদার, খাগড়া, বহরমপুর।

,, শ্রীমন্তকুমার দাস গুপ্ত এম্ এ, এম বি ই, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, জামালপুর, বরমনসিংহ।

,, শ্রীমন্ত সরকার বি এ, বি টি, গবর্ণমেন্ট হাই স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক,

জামালপুর, বরমনসিংহ।

১৩৫. শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, পাকুর হাই স্কুল, সাঁওতাল পরগণা।

,, শ্রীমোহন সিংহ বি এল, উকীল, বর্ধমান।

,, শ্রীরাম মৈত্রেয়, বলিহার রাজ-কাছারী, মহাদেবপুর পোঃ আঃ, রাজসাহী।

,, শ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এক সি এস, এসিষ্ট্যান্ট এগ্রিকালচারাল কমিটি,

যুক্ত-প্রদেশ গবর্ণমেন্ট, কাণপুর।

,, ডাঃ শ্রীশচন্দ্র সেন এল এম্ এস, সাকাহানপুর, ইউ পি।

১৪০. ,, শ্রীহর্ষ মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, বর্ধমান।

,, ষোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, একজিবিশন রোড, পাটনা।

,, সচ্চিদানন্দ সান্যাল এম্ এ, বি এল, উকীল, দার্জিলিং।

,, সত্যনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর।

,, ডাঃ সত্যনাথ মিত্র, সামটা, বশোহর।

১৪৫. সত্যনাথ সিংহ রায় জমিদার, দেহড়া, আখাপুর, বর্ধমান।

,, সত্যেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, সোমড়া, হুগলী।

,, সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এক আর এইচ এম্ (গুপ্ত), কোর্ট অব ওয়ার্ড এস্টেটের
ম্যানেজার, হুগলী, সজঃকরপুর।

,, সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, "ইজ্রালয়," গঙ্গাটিকুরি, বর্ধমান।

,, সত্যশচন্দ্র উপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর,

কাটোরা, বর্ধমান।

১৫০. ,, পণ্ডিত সত্যশচন্দ্র ওহ বিহারী, রাজ-লাইব্রেরীরান, হারভালা।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গোস্বামী, মোক্তার, বড়গাঁ, রাজসাহী।

.. সতীশচন্দ্র বোম্ব বি এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বরিশাল।

.. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (ক), ধলা, ময়মনসিংহ।

.. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ (খ), ব্রাহ্ম-সম্মিলন-সমাজ, তবানীপুর, কলিকাতা।

৭৬৫ .. সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এল এম পি, (প), গোন্দলপাড়া, চন্দননগর।

.. সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি ই (ক), ডিস্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, কক্সনগর।

.. সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ), শেওড়াকুলী হাট, বড়তলা, শেওড়াকুলী পোঃ,
হুগলী।

.. সতীশচন্দ্র দেব এম্ এ, সুর সেন্ট্রাল কলেজের কেমিস্ট্রীর অধ্যাপক, কর্ণেলগঞ্জ,
এলাহাবাদ।

.. সতীশচন্দ্র দেব বি এল, উকীল, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

৭৬৬ .. সতীশচন্দ্র নিরোগী, জমীদার, আদম-দৌদি, বগুড়া।

.. সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, চক্রবর্তীপাড়া, বারশত, চন্দননগর।

.. সতীশচন্দ্র বড়ুয়া, জমীদার, বড়িয়ালডাঙ্গা, আগমনী পোঃ, গোরালপাড়া,
আসাম।

.. সতীশচন্দ্র মজুমদার বি এসসি (কলিঃ ও গ্রাসগো), একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার,
বেঙ্গলুরাভা, মাদ্রাজ।

.. সতীশচন্দ্র মিত্র কবিরঞ্জন বি এ, এম আর এ এস (ক), মৌলভপুর, খুলনা।

৭৬৭ .. সতীশচন্দ্র মিত্র (খ), ১৪ হেমচন্দ্র বানার্জি লেন, শিবপুর, হাওড়া।

.. সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ, বন্দ্যোপাধ্যায় এন্ডেটের ম্যানেজার, সাহাজাদপুর, পাবনা।

.. সতীশচন্দ্র সন্ন্যাস বি সি আই, ডব্লিউ টি আর ই, বধ্য হিংলী, মহিষাবল,
মেদিনীপুর।

.. রায় সতীশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি এল, চট্টগ্রাম।

.. সতীশচন্দ্র সেনগুপ্ত, উকীল, ম্যানেজার, রতন-হাউস, কেন্দ্রপাড়া, কটক।

৭৭০ .. সত্যকিঙ্কর সাহান বি এ, বাঁকুড়া।

.. সত্যচরণ ঘোষাল, মাদ্রাস, তারা নৈহাটি, ২৪ পরগণা।

.. সত্যচরণ মজুমদার, জমীদার, কামারখালী, মকলপাড়া পোঃ আঃ, রাজসাহী।

.. সত্যেন্দ্রকুমার বসু, এম্ এসসি, একষ্ট্রা এসিষ্ট্যান্ট কনসারভেটর অব ফরেস্ট,
দার্জিলিং।

.. রায় সত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী, দক্ষিণের বাটী, ঢাকী, ২৪ পরগণা।

৭৭৫ .. সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র এম্ এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।

.. সত্যেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, ডিটোরিয়া কলেজের অধ্যাপক, কুমিল্লা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শঙ্করা, আহাঙ্গনপুর, ই আই আর, লুপ লাইন।

• সত্যেন্দ্রনাথ রায় বি এল, হাইকোর্টের উকিল, বেহালা, ২৪পঃ।

• সত্যেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ডিপার্টমেন্ট অব কৃষাস' এণ্ড ইণ্ডাস্ট্রী,

গবর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া, সিমলা পাহাড়।

৭৮০ • সত্যেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, সব ডেপুটী কলেক্টর সেন্স ও রি-ভ্যালুয়েশন অফিসার, মেদিনীপুর।

• ডাঃ সনৎকুমার বরাট এম্ এ, এম্ এম্ এস, টেম্পল মেডিকেল স্কুল, মোরাদপুর,

পাটনা।

• সনৎকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ এ, সব ডেপুটী কলেক্টর, কান্দী, মুরশিদাবাদ।

• সত্যেন্দ্রনাথ দাস, কন্ট্রোলার, দেওঘর, সাঁওতাল পরগণা।

• সন্তোষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিভবন, সিমলা।

৭৮৫ • সন্তোষকুমার বসু বি এল, উকীল, বর্ধমান।

• সন্তোষকুমার হুমুদার বি এসসি, আই এম্ এস, ব্রহ্মচর্যাশ্রম, শান্তিনিকেতন,

বোলপুর, বীরভূম।

• সরোজকৃষ্ণ ঘোষ মৌলিক বি এ, জমীদার, পাঁচখুপী, মুরশিদাবাদ।

• সরোজনাথ বাগচী, ২৮বি কোয়ার্টার, টিমারপুর, দিল্লী।

• সরোজকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, সাধুহাটী, বশোহর।

৭৯০ • সর্বেশ্বর পাল চৌধুরী, জমীদার, রাণাঘাট, নদীয়া।

• সলিলকুমার আচার্য্য চৌধুরী, সুজাগাহা, ময়মনসিংহ।

• সম্পাদক—বিভাগাগর লাইব্রেরী, বেঙ্গল ইয়ংম্যান্স এসোসিয়েশন, আমিনাবাদ,

লক্ষ্মী।

মৌলবী সাজ্জাদ আহাঙ্গন চৌধুরী, কোটালগুরু, সাঁওতাল পরগণা।

শ্রীযুক্ত সাধুচরণ মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রনগর।

৭৯৫ • সারদাচরণ দত্ত, বাবুরহাট হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, বাবুরহাট, জিপুরা।

• সারদানাথ খাঁন বি এল, বগুড়া।

• সারদানাথ দত্ত, ছমকা, দেওঘর।

• সারদাপ্রসন্ন ঘোষ বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, রাণাঘাট, নদীয়া।

• সারদাপ্রসন্ন চৌধুরী বি এ, সেটেলমেন্ট কানন্গো, বরিশাল।

৮০০ • রায় সারদাপ্রসাদ সেন বাহাজুর বি এল, অবসরপ্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ,

১৩ লারমণী ষ্ট্রীট, ওরারী, ঢাকা

• সারদামোহন বসু বিভাবিনোদ, রাধারাণী বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত,

গোপালপুর, ময়মনসিংহ।

শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এ, হোম-সেক্রেটারী, বর্দ্ধমান-রাজ, বর্দ্ধমান।

সিদ্ধেশ্বর হালদার বি এ, স্টেটেলমেন্ট অফিসার, ক্যাম্প—গোবিন্দপুর,

পোঃ খাস-বোয়ালিয়া, নদীয়া।

সীতানাথ প্রধান এম্ এন্সি, এম্ সি কলেজের অধ্যাপক, ত্রিহট্ট।

৮০৫ সুকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল, উকীল, বরিশাল।

সুখাংকুমার হালদার এম্ এ, আই সি এন্স, এসিষ্ট্যান্ট কলেকটর,

ওয়ারি ডিভিশন, কোরগাঁও, সাতার।

সুখাংকুমার রায় বি এল, উকীল, ৭৭ কোতোয়ালি রোড, ভাগলপুর।

ডাঃ সুধীরকুমার সেন এম বি, এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন, পীলগ্রাম, হাঁসপাতাল, গয়া।

সুধেন্দ্রকুমার ঘোষ, সাহিত্যার্থব, ঢাকা।

৮১০ সুবোধচন্দ্র মজুমদার বি এ, মহারাজের প্যালেস, জয়পুর, রাজপুতানা।

ডাঃ সুরেন্দ্রকুমার সেন এম বি, এল আর সি পি, এল আর সি এন্স, বর্দ্ধমান।

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমীদার, সদ্যপুষ্করিণী, শ্রামপুর, রঙ্গপুর।

সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (ক), সাব রেজিষ্ট্রার, সেরপুর, বগুড়া।

সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এল এম বি (খ), কালীঘাট-ছাউন, কাপনপুর।

৮১৫ সুরেন্দ্রনাথ গুহ, ৬২।৬০ চুরিহাট্টা রোড, ঢাকা।

ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ এল এম এন্স (ক), মিঠাপুর, পাটনা।

সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (খ), বিদ্যানন্দকাটা, বশোহর।

সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ, কটন কলেজের অধ্যাপক, গোহাটা।

সুরেন্দ্রনাথ দাস, সহকারী শিক্ষক, মালদহ জিলা স্কুল, মালদহ।

৮২০ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, সিরাজগঞ্জ, পাবনা।

সুরেন্দ্রনাথ দাশ, প্রধান শিক্ষক, পাঁচরোল মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয়, মেদিনীপুর।

সুরেন্দ্রনাথ বসু, জমীদার, ইনাইতপুর বড় তরফ, মহাদেবপুর, রাজসাহী।

সুরেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম।

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দিল্লী শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ; গবর্ণমেন্ট প্রিন্টিং অফিস,

৩৭বি কোরাটার, টিমারপুর, দিল্লী।

৮২৫ সুরেন্দ্রনাথ ভৌমিক বি এ, সলপ হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, সলপ, পাবনা।

সুরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, সাবডিভিশনাল অফিসার, পি ডব্লিউ ডি, মিলিটারী

সাবডিভিশন, রেঙ্গুন।

সুরেন্দ্রনাথ মিত্র, ধূলগ্রাম, সিদ্ধিপাশা, খুলনা।

সুরেন্দ্রনাথ রায় এম এ (ক), এড্ ওয়ার্ড কলেজের অধ্যাপক, পাবনা।

সুরেন্দ্রনাথ রায় (খ), ক্যানিং-টাউন, ২৪ পরগণা।

৮০. শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন এল এম্ এম্ (ক), "কাদম্বিনী-বাণী", "দি মল" কাণপুর।
- .. সুরেন্দ্রনাথ সেন বি এল্ (খ), উকীল, মজঃকরপুর।
 - .. সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল্ (গ), মুজফি, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।
 - .. ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন শুষ্ঠ এল্ এম্ এস, বঙ্গার।
 - .. সুরেন্দ্রনারায়ণ রায়, "সুরেন্দ্র-কুটার" যুগুডাঙ্গা, দমদমা, ২৪ পরগণা।
৮০৫. .. সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, নেহালিয়া এটেট, জিরাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
- .. সুরেন্দ্রমোহন মৈত্র বি এল্, উকীল, রাজসাহী।
 - .. সুরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী, জমীদার, কৃষ্ণপুর, গোবীপুর, ময়মনসিংহ।
 - .. সুরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এ, কটন কলেজের অধ্যাপক, গোহাটী।
 - .. সুরেশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, ভাওরাল রাজবাটী, বাঙ্গালীটোলা, বেনারস।
৮৪০. .. ডাঃ সুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী এল সি পি এম্, মীরট, ইউ পি।
- .. সুরেশচন্দ্র সরকার এম্ এ, এম্ আর্ এ এস, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও
ডেপুটী কলেক্টর, পূর্ণিমা।
 - .. রায় সুরেশচন্দ্র সিংহ বহাছর বিজ্ঞানব এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, ময়মনসিংহ।
 - .. রায় সুরেশচন্দ্র সেন বাহাছর এম্ এ (ক), ম্যাজিষ্ট্রেট, পাবনা।
 - .. সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল্ (খ), ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, গোপালগঞ্জ, করিমপুর।
৮৪৫. .. শ্রীশীলকুমার চক্রবর্তী এম্ এ, জেনারেল ম্যানেজার, কোর্ট অব ওয়ার্ড এটেট,
কোচবিহার।
- .. ডাঃ শ্রীশীলকুমার সেন এল্ এম্ এল্, মীরট সিটি।
 - .. স্বর্ধাকান্ত মিশ্র, দক্ষিণ-চাতরা, গোবরডাঙ্গা, ২৪ পরগণা।
 - .. স্বর্ধাকুমার সুখোপাধ্যায়, জমীদার, জাড়া, মেদিনীপুর।
- মোলবী সৈয়দ আউলাদ হাসান খাঁ বাহাছর, এম্ আর্ এ এস, রাজার দেউড়ী, ঢাকা।
৮৫০. শ্রীযুক্ত সোমনাথ রায়, সাব রেজিষ্ট্রার, জাড়া, মেদিনীপুর।
- .. সোমেশচন্দ্র সিংহ, চম্পানগর, ভাগলপুর।
 - .. সৌরেন্দ্রকৃষ্ণ সিংহ জমীদার, সদরপুর, বড় তংফ, আমলা-সদরপুর, নদীয়া
এবং ছাতিনাকান্দি, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
 - .. সৌরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বেহালা, ২৪ পরগণা।
 - .. সৌরেন্দ্রমোহন সিংহ, ঝাওয়ারুটী, ভাগলপুর।
৮৫৫. .. সৌরেশচন্দ্র সেন শুষ্ঠ, একাউন্ট্যান্ট, তেজপুর, বালিরাপাড়া, রেলওয়ে ষ্টেশন,
তেজপুর, আসাম।
- .. হরকিশর দাস, মোলবী-বাজার, শ্রীহট্ট।
 - .. হরকিশোর অধিকারী, নীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম।

ঐযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু জমীদার, মাহীগঞ্জ, বঙ্গপুৰ।

হরগোবিন্দ লক্ষর চৌধুরী, সেরপুর, ময়মনসিংহ।

৮৬০. হরিকেশব সান্নাল বি এ, ২৭৬ মননপুরা, বেনারস সিটি।

হরিচরণ সেনগুপ্ত, কালীভালা, দিনাজপুর।

হরিন্দাস গোস্বামী, পোষ্ট মাঠার, ভূপাল, সি পি।

হরিন্দাস মজুমদার, প্রেসিডেন্ট পঞ্চায়ত, বামনাবাদ, সুবর্ণিলাবাদ।

হরিন্দাস মিত্র এম এ, রিসার্চ স্কলার, বরেন্দ্র অধ্যয়নালয় সমিতি, রাজশাহী।

৮৬১. হরিন্দাস সাগা এম্ এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, রমনা, ঢাকা।

হরিনন্দ কুণ্ডু, সাব এসিষ্ট্যান্ট একাউন্ট্যান্ট, সি ডব্লিউ ডি'সার্টমেন্ট, ই মাই আর।

১৯ ন লমনি মল্লিকের লেন, হাওড়া।

হরিনাথ ঘোষ বি এল, মানভূম শাখা-পরিষদের সম্পাদক, পুন্ডিয়া।

হরিনাথ দে, জমীদার, বড়শূণ, বর্ধমান।

হরিনন্দ শাস্ত্রী, বারাগণী চন্দ্র বর্ধা বক্তৃতাভাষণের অধ্যাপক ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—
বারাগণী শাখার সম্পাদক, ৫ সোণারপুরা, বেনারস সিটি

৮৭০. হরিপদ পোড়ো এম্ এ, কলকাতা কলেজের অধ্যাপক বরেন্দ্রপুর।

হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যভাষণ, হেরমপুর রাজবাটি, বীরভূম।

হরেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, যোগলসরাই।

হরেন্দ্রচন্দ্র লাতিডী, জমীদার, নীলকামারী, বঙ্গপুৰ।

হরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এল, গণেশভালা, দিনাজপুর।

৮৭১. রায় সাহেব হারাণচন্দ্র দেব বি এ, মুনসরিম, ডিষ্ট্রিক্ট জজের কোর্ট, কাশপুর।

জুবিনেশ চন্দ্রবর্তী এম্ এ, বি এল, উকীল, মতঃকরপুর।

হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী এম্ আর এ এস, এক্স আর এ এস,

একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, নওগাঁ, আসাম।

হেমচন্দ্র বসু এম্ এ, বি এল উকীল, মুন্সের।

হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, ফরিদপুর।

৮৮০. হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ, অফিসিয়েটি ইন্সপেক্টর অব স্কুল চুচুকা।

হেমন্তকুমার সরকার (ক), গ্রাম জোতকমল, ভল্লপুং, সুবর্ণিলাবাদ।

হেমন্তকুমার সরকার এম এ (খ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক,

মহনমোহন কটীর, গারগী, কলকাতা

হেমন্তকুমার সেন এম্ এ, আই টি, বি ই কলেজ, বোটারনাকাল গার্ডেন, শিবপুর।

হেমন্তকুমার হালদার এম এ, বি এল, বালক, মণিগঞ্জ ঢাকা।

৮৮১. হেমেন্দ্রনাথ ঘোষাল বি এ, হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, গুজক, বালেশ্বর।

ক্রিয়ক হেমেন্দ্রনাথ বসু বি এ, কাননগো, সোটলমেন্ট অফিস, গাবনা।

• কেন্দ্রনাথ সাকাল, মহিষাষপুর, কুষ্টিয়া, বরুণসিংহ।

হোমস্টাচন বার বি এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট একাউন্ট্যান্ট জেনারেল অফিস, রেভিনিউ।

৮৮৯ . হেরদেব চৌধুরী জমীদার, তেমনগর, ময়মনসিংহ ।

ਸਾਖਾਰਾ ਸਦਾ—[੫] ਚਕਰ ।

শ্রীযুক্ত অমরচন্দ্র সরকার বিদ্യാ'বনোদ, ৩৩ কদমতলা, চুঁচুড়া ।

অতুলকৃষ্ণ নিমেষাঙ্গী এম এ. বাঁচী।

• ଅ'ବନୀନଟକ୍ତ ବନ୍ଧୁ ଏମ ଏ ହଗନୀ କମ୍ପେକ୍ସର ଅ'ମାମକ, ହଗନୀ ।

অমৃতনাথ শীল এম এ, নিউ লেন, হাফুয়া পদ, বাকুগাতা।

৫. মাননীয় শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ : কুমদার এবং এ. বি. এল, উকীল, ফরিদপুর।

শ্রীযুক্ত জে, ডি, এণ্ড ব্রদারস এম এ, আই সি এস, মস্টিন হাউস, ক্রকল্যাণ্ড স এভিনিউ,

(कवि) १०७।

কালীনাথ রায়, টি স্প্যানক টি বিউন-সম্পন্ন লক, লাহোর।

କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ନନ୍ଦାପାଠାୟ ବି ଏ ହାଲି କଲି: କ୍ଲବର ସଭ: ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ, ଚୁଢ଼ଢ଼ା ।

স্বামী 'কল্যাণ' সরস্বতী, ২ নম্বর প'ছ প্রকৃষ্ণী, বেনারস।

१०. कुम्हारचक्र राव. नासगाँव गाविस पुस्तकालय संस्थापक, नासगाँव, रङ्गूमान।

পলাশসহ ঘোষ-কন পা ধুপী, মণি-ভাবদ :

ডাঃ ঞগেন্দ্রনাথ ঞসু কাব্যি নো, দৌলতপুর, খুলনা।

বায়ু সঞ্চালিত চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর আই এস ও, এম্ এ, রত্নমতপুর, বাবুগঞ্জ.

वाचस्पत्यः ।

ବାଃ ଚକ୍ରଚକ୍ର ସଂକୀର୍ତ୍ତ ବାହାର ସର୍ବସା, ଉପସମ୍ପାଦକ-କାରବାର, : ୫ ପରମ୍ପରା ।

১৫. ভগদত্ত-চক্ৰ বাক্যেন্দ্রী, উকীল, জে. মা. াল্লী, মুর্শিদাবাদ।

জগদীশচন্দ্র রায় বি এন, উকাল, পাবনা।

ଅମରନାଥ ସିଂହ, ଅମରନାଥ, ବାସଡ଼ାଞ୍ଚା, କାଲୀ ସୁରାଧନାବାନ ।

শিহেজুলান বস্তু এম এ, বি এল, উকাল, বাঁচী।

কোতিবিন্দনাথ ঠাকুর বাঁচী :

୨୦ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସାଥେ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଭାରତପୁର ।

তাহা প্রসন্ন গুপ্ত বি এ, অফস অব দি মিঃটারি এন্ড অর্টিলারি কমান্ডেং, দিল্লী।

তাৰাশসকল যোৰ বিত্ত বিনোদ এম এ, আড়া তাক্কাৰি হাই স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক,

অ ডাউন-হায়া'ব, ঢাকা।

• ନବିନୀବରୁନ ସୋସ ବି ଏ, ଡେମୁଟି ମା' ଇଷ୍ଟେଟ ଓ ଡେମୁଟି କଲେକ୍ଟାବ, ରାଜନାହି ।

[illegible]

২৫ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শান্তিনিকেতন, বোলপুর, বীরভূম।

„ দেবকুমার রায় চৌধুরী, জামদার, বরিশাল।

„ দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় (ক), বেগুড়া, ব্রহ্মপুত্রাবাদ।

„ দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল (খ), উকীল, কান্দী, ব্রহ্মপুত্রাবাদ।

„ নকুলেশ্বর গুপ্ত, জোড়হাট, আসাম।

৩০ „ নগেন্দ্রকিশোর রায়, যোক্তার, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

„ নগেন্দ্রলাল চন্দ্র, গী পুস্তকালয়ের সম্পাদক, চন্দ্রিয়া, ঢাকা।

„ পণ্ডিত নবকৃষ্ণ গুহ কবচবর্ণ, অনন্যমোহন কলেজের অধ্যাপক, ময়মনসিংহ।

„ নরেন্দ্রনাথ বসু, ছবি কল দত্ত উইলের বাড়ী, হুগলী।

„ নরেন্দ্রনাথ সরকার, যোক্তার, চিড়িমারসাহ, মেদিনীপুর।

৩৫ „ নরেন্দ্রনাথরায় রায় চৌধুরী, জামদার, ৪৪ এণ্ড হাউস, উয়ারী, ঢাকা।

রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর, নাডাকোণ, মেদিনীপুর।

পিন্স শ্রীযুক্ত নিতোজনাথরায়, কোচবিহার।

শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, উকীল, যোড়হাট, পাটনা।

„ নিখিলচন্দ্র সেন, বার-টেল, বেঙ্গল।

৪০ „ নিশিকান্ত ভট্টাচার্য কাব্যতীর্থ, টে-হাট, ২৪ পরগণা।

„ নিশিকান্ত দত্ত এম এ, রাঙেলা কলেজের অধ্যাপক, কটক টান্ডীচক, কটক।

„ নৃসিংহচন্দ্র রায় এল এল এল, নবাবের হোম অধ্যাপক পাণ্ডিত হাউস, ঢাকা।

„ পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, বর্ধমান।

„ পঞ্চানন ঠাকুর কাব্যতীর্থ, গণীপত্র হাউস, নর প্রাণ পণ্ডিত, রাণীগঞ্জ।

৪৫ „ কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া, গাওড়।

শ্রীযুক্ত পাঁচকাড় সুখোপাধ্যায়, অফিস অব বি ডি জি অব অফিস ওল্ড, শিবলী।

রাজা শ্রীযুক্ত প্যারামোহন সুখোপাধ্যায় সি এস আই, এম এ, বি এল, উত্তরপাড়া, হুগলী।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পূর্ণচন্দ্র সরকার বি এ, এল এম এস, বোড়ামাড়া, রাজসাহী।

„ পূর্ণানন্দ ঘোষ রায়, জামদার, পাঁচখুপী, ব্রহ্মপুত্রাবাদ।

৫০ „ বাননায় রায় শ্রীযুক্ত পুণেন্দ্রনাথরায় সিংহ বাহাদুর এম এ, বি এল, উকীল, পাটনা।

শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র দোবে, দেওরান সাহেব, মহিষাদল রাজ এন্ডেট, মহিষাদল, মেদিনীপুর।

রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরাপুর, আসাম।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথরায় বিশ্বাস বি এ, এ এম আই ই, মাগালে, ব্রহ্মদেশ।

বাননায় বিচারপতি গুর শ্রীযুক্ত প্রমথচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, এল এল বি, এলাহাবাদ।

৫৫ শ্রীযুক্ত ডাঃ শ্রীনাথ রায় এল এম এল, বনগ্রাম, বশোহর।

„ কর্ণকৃষ্ণ সিংহ বি এ, বনোড়া, কান্দী, ব্রহ্মপুত্রাবাদ।

শ্রীযুক্ত কণীকলাল সেন এম এ, বি এল, মল্লিক রত্ননাথপুর, বাবুপুর।

- বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (ক), পোষ্ট এণ্ড টেলিগ্রাফ অফিস মজুমদারপুর।
- বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (খ) এম এ, এম আর এ এস, ১১২ হাজরাবোড, কলিকাতা।
- ৬০ • বিজয়কেশব মিত্র এম এ, বি এল, কেশোপাড়া, উড়িষ্যা।
- বিজয়কান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, ময়মনসিংহ।
- বিনয়কুমার সরকার এম এ, কেরার অব আমেরিকান এক্সপ্রেস, নিউইয়র্ক,
ইউ এস এ, আমেরিকা।
- বিনোদবিহারী মুখার্জী, জেলখানার উত্তর, জলপাইগুড়ি।
- বিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, বি টি রাজবাড়ী, জলপাইগুড়ি।
- ৬৫ • বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, ৮৮ ক্ষেত্র বন্দ্যোপাধ্যায় সেন, শিবপুর, হাওড়া।
- রায় বৈকুণ্ঠনাথ শেন বাহাডুং সি আই ই, বি এল, সৈন্যবাদ, খাগড়া, বহরমপুর।
- তারতচন্দ্র চৌধুরী বি এ, করিমগঞ্জ হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, করিমগঞ্জ, ব্রিহট্ট।
- রায় সাহেব ভূঞামোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডপুটী কন্ট্রোল, পাটনা।
- ভূঞাধর রায় চৌধুরী এম এ বি এল, উকীল, বসিরহাট, ১৪ পরগণা।
- ৭০ • রাও সাহেব ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ, কেরোলি হেট কাউন্সিলের সদস্য,
কেরোলি, রাজপুতানা।
- ভোলানাথ ধর বি এল, উকীল, জেমো, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- মধুসূদন গোলশান্দী, খারিয়ার, হাফা কান্দাল, শ্রীনগর, কাশ্মীর।
- মণীন্দ্রনাথ রায় এম এ, জে জে স্কুলের প্রধান শিক্ষক, কোচবিহার।
- ৭৫ • মনোমোহন মজুমদার, সারদাচরণ মিত্র পাবলিক লাইব্রেরী ও বিজ্ঞানসাহিত্য
সমিতির সম্পাদক, শিওরাইল, পাবনা।
- মনোমোহন রায় সেনগুপ্ত এম এ, গোপীনাথপুর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক,
মেরী গোপীনাথপুর, করিমপুর
- মোলবী এ, মহম্মদ টিলাকুব, লাহা বাবুদের বাহুড়িয়া কাছারীর নায়ের, বাহুড়িয়া, ২৪ পঃ।
- শ্রীযুক্ত মাহমুদ আলদার, বৈজ্ঞপুয়, ষাটেখর, ২৪ পরগণা।
- মহেন্দ্রনাথ মিত্র, ছাপরা।
- মাখনলাল মৈত্র, গরিপুর, পাবনা।
- ৮০ • মুকুন্দনারায়ণ মুন্সী, জমিদার, দেবপুর, বগুড়া।
- যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, রিসার্চ হাউস, কাশিমবাজার, মুরশিদাবাদ।
- যতীন্দ্রনাথ সেন এম এ, এক সি এস, ক্রিবিভিডাল, সাব্বোর, ভাগলপুর।
- যতীন্দ্রমোহন চক্রবর্তী, মোক্তার, মীরবাজার, বেদিনীপুর।
- যতীন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কুলিনপাড়া, অখচর, ২৪ পরগণা।

৮৫ শ্রীধর রায় বচনাথ মজুমদার বাহাদুর বেহাঙ্গ-বাচস্পতি এম এ, বি এল, বশোহর।

.. বহুনাথ সরকার এম এ, পি আর এস, রাভেন্সা কলেজের অধ্যাপক, কটক।

.. বৃষ্টিগির গড়াই, আসানসোল, বর্ধমান।

.. বোগেশনারায়ণ রায় চৌধুরী, হরিশপুর বড় তরক, জীবনপুর, দিনাজপুর।

.. রায় বাহাদুর যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এম এ, এক আর এ এস,

এক আর এম এস, রাভেন্সা কলেজের অধ্যাপক, কটক। (বাঁকুড়া)

৯০ .. যোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল, উকীল, কান্দী, মুরশিদাবাদ।

.. যোগেশচরণ সেন, জমিদার, খাগড়া, বহরমপুর।

.. রজনীমোহন বসাক, মোক্তার, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা।

.. রবীন্দ্রনাথ মৈত্র বি এ, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

.. রমাপতি জিবেদী, জেমো, ফকিরচক্, কান্দী, মুরশিদাবাদ।

.. রমেশচন্দ্র সেন গুপ্ত, কণ্ট্রাতি, নওগাঁ, রাজসাহী।

.. রাখালদাস মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, কান্দী, মুরশিদাবাদ।

.. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, এম আর এ এস, সুপারিন্টেণ্ডেন্ট,

আকিওলজিক্যাল সার্ভে, ওয়েস্টার্ন সার্কেল, পুনা।

.. রামকমল সিংহ, কান্দী, মুরশিদাবাদ।

.. রামকির রায়, জমিদার, হরিশচন্দ্রপুর, মালদহ।

১০০ .. রামশঙ্কর রায় উকীল, চৌধুরীবাজার, কটক।

.. রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, মুন্সেফ, ষাটাল, মেদিনীপুর।

.. ললিতকিশোর মিত্র বি এল, উকীল, পুর্নালিয়া।

.. ললিতকুমার বসু, সাব এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।

১০৫ .. ললিতমোহন দে, স্মল কজ কোর্ট, রেঙ্গুন।

.. ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, কাইনাক্স ডিপার্টমেন্ট, কোরাটার নং ৭০ বি,

টিমারপুর, দিল্লী।

.. ললিতমোহন পাল, মনোহর-পল্লী, সিল্লাজগঞ্জ, পাবনা।

.. শচীন্দ্রনাথ রায়, কাকুনতলা, মুরশিদাবাদ।

.. শচীন্দ্রনাথ মিত্র, ডাঃ নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বাটী, গোন্দলপাড়া, চন্দননগর।

.. শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডিষ্ট্রিক্ট সাব রেজিষ্ট্রার, মালদহ।

১১০ .. শরৎচন্দ্র দে বি এ, শিক্ষক, ইষ্ট বেঙ্গল ইনস্টিটিউশন, ২ সদরঘাট রোড, ঢাকা।

.. শশীভূষণ ঘোষ হাজরা, পুরাতন বাটী, পাঁচধুপী, মুরশিদাবাদ।

.. শিবচন্দ্র শীল, চুঁচুড়া, হুগলী।

.. ডাঃ শিশিরকুমার গাল এল এম এস, সুপাঃ লুইস জুবিলী সানিটেরিয়াম, দার্জিলিং।

শ্রীযুক্ত প্রামাণ্য তর্কচর্চা বি এল, কাদাট, বহরমপুর।

- ১১৫ . রায় শ্রীকৃষ্ণ মহাপাত্র বাহাদুর, কটক।
 . শ্রীনাথ আচার্য্য চৌধুরী, মুক্তালাহা, সয়মনসিংহ।
 . সত্যেন্দ্র চন্দ্র পাণ্ডা, হেড ক্লাক, একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারিং অফিস, হুগলী।
 . সত্য প্রসন্ন সেন গুপ্ত, সর্বমেন্ট হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, ভোগা, বাথরগঞ্জ।
 . সত্যেন্দ্র চন্দ্র মল্লিক সি এস, ডিষ্ট্রিক্ট এবং সেশন জজ, হুগলী।

- ১২০ . সত্যেন্দ্রনাথ বটব্যাল বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মেদিনাপুর।
 . ডাঃ সরোজিনীনাথ বসু বি এ, এল এম এস, ২৮ বেসকোর্স রোড, মুক্তাপুর।
 . সুকুমার কালদার বি এ, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বাঁচা
 . সুধীরকুমার মিত্র, বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর, হাওড়া।
 . সুরেন্দ্রনাথ দেব এম এ, কায়স্থ কলেজের অধ্যাপক, রোড-ভিলা, কর্ণেলগঞ্জ,

এলাহাবাদ।

- ১২৫ . রায় সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার বাহাদুর বি এ, কালেক্টর, পুরী
 . সুরেন্দ্র চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কনসারভেটর অব ফরেস্ট, শিলং।
 . সুশীলকুমার দে এম এ, বি এল, কেরার অব মেসার্স গ্রিগল এন্ড কোং,
 ৫৪ পাবলিক স্ট্রীট, লন্ডন

- . সুশীলচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, বাকুলপুর, ২৪ পরগণা।
 . হরকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা।
 ১৩০ . হরিন্দ্র দাস চৌধুরী, বামনাবাদ, বাক-গড়, মুরশিদাবাদ।
 . হরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বাগটিকরা, দাঁইহাট, বঙ্গবান।
 . হরিশ্রীলাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকাল, মজঃফরপুর।
 . হরিশ্রীচন্দ্র দত্ত, নন্দন-কানন, চট্টগ্রাম।
 . রায় বাহাদুর হরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাপাত্র, জমিদার, সঙ্গুনাল, বালেশ্বর।
 . হরপ্রসাদ দে বি এল, মুন্সেফ, হুমকা, সাঁওতাল পরগণা।

হিজ হাইনেস মহারাজ শ্রী শ্রীযুক্ত হিতেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, কোচবিহার।

- ১৩৫ . শ্রীযুক্ত হীরলাল চক্রবর্তী বিজ্ঞাবিনোদ, কদমতলা হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক,
 পিরোজপুর, বরিশাল।

- . হুমায়ুন মিশ্র, উত্তরপাড়া, গোবরডাঙ্গা, ২৪ পরগণা।
 . হেমন্তকুমার মজুমদার কাব্যানিধি বি এ, বসন্তকুমার উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের
 প্রধান শিক্ষক, বিনোদপুর, বাশোহর।

- ১৩৬ . রায় হেমেন্দ্রলাল কান্তগির বাহাদুর এম এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মধুবনী, বারবক।

দ্বিতীয় খণ্ড



ষড়্বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বর্তমান ১৩২৭ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ষড়্বিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া সপ্তবিংশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিম্নে ষড়্বিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ প্রদত্ত হইল।

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

আলোচ্য বর্ষের ২৩এ জ্যৈষ্ঠ তারিখে আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় পরলোক-গমন করিয়াছেন। পরিষদের ইহা একটি স্মরণীয়—শোচনীয় ঘটনা। পরিষদের সহিত রামেন্দ্রসুন্দরের কি সম্বন্ধ ছিল, তাহার গঠনে ও পরিচালনে তাহার কতটুকু কৃতিত্ব ছিল, তাহা বঙ্গবাসীকে নূতন করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। বঙ্গদেশে বঙ্গসাহিত্যের প্রতি সাধারণের প্রীতি ও ভক্তির উন্মেষ সাধনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন বাহা করিয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দরের পার্শ্বে থাকিয়া অক্লান্তকর্ম্ম স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয় পরিষৎ ও সম্মিলনের বিবিধ কর্ম্মক্ষেত্রে দেশ-মধ্যে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য আলোচনা এবং চর্চার যে ধারা প্রবাহিত করিবার জন্ত জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। বঙ্গের নানা স্থানে এবং বঙ্গের বাহিরে ভারতের নানা প্রদেশে সাহিত্য-পরিষদের উচ্চ আদর্শে কত সাহিত্য-পরিষৎ, সাহিত্য-সভা, অনুসন্ধান-সমিতি প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে এবং সাহিত্য-সম্মিলনের আদর্শে বঙ্গের বিভিন্ন প্রান্তস্থিত বহু সাহিত্য-সম্মিলন বৎসরান্তে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সাহিত্যিকগণের মিলনক্ষেত্রের একরূপ পরিকল্পনার মূলে উক্ত উভয় মহাত্মার যে প্রচুর কৃতিত্ব রহিয়াছে, তাহা অসংশয়িত বলা যায়। রামেন্দ্রসুন্দর পরিষৎকে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনার কেন্দ্র-স্থল করিয়া, বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য ও বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব আলোচনা, বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে মৌলিক গবেষণা ও নব নব বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিষ্কার-সংবাদ-বিজ্ঞাপনের ধারা প্রবর্তন প্রভৃতি কার্যের জন্ত বহু শিষ্য ও কর্ম্মীর সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তিনি নানা শাস্ত্রের বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা করিবার জন্ত তাহার ছাত্র ও শিষ্যবর্গের মনে যে প্রেরণার সঞ্চার করিয়া গিয়াছেন, তাহার ফলে অঙ্গ বাঙ্গালা সাহিত্য, জগতের সাহিত্যক্ষেত্রে নিজস্থান প্রতিষ্ঠার স্পর্ধা করিতেছে। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পঠন-

পাঠনের জন্ত ও সর্ববিধ শিক্ষা বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে পরিচালন করিবার জন্ত বহু দিন হইতে সাহিত্য-পরিষৎ ও পরে সাহিত্য-সম্মিলনের পক্ষ হইতে বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়া ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আজ বাঙ্গালী এম্ এ শ্রেণীর পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে; রামেন্দ্রসুন্দর তাহা দেখিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালা দেশ, বাঙ্গালা সাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে তিনি কি চক্ষে দেখিতেন, তাহা বর্ণনাতীত। প্রকৃত দেশাত্মবোধ তাঁহারই ছিল। সাহিত্য-পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতে কোন-না-কোন কার্যাদ্যক্ষ বা কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে তিনি পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। ১৩০১ বঙ্গাব্দে তিনি অল্প দিনের জন্ত ইহার সম্পাদক ছিলেন, ১৩০২ হইতে ১৩০৫ পর্য্যন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন, ১৩০৬ হইতে ১৩১০ পর্য্যন্ত পত্রিকা-সম্পাদক ছিলেন, ১৩১১ হইতে ১৩১৮ পর্য্যন্ত সম্পাদক ছিলেন, ১৩১৯ হইতে ১৩২১ পর্য্যন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন, ১৩২২ বঙ্গাব্দে কিছু দিনের জন্ত সহকারী সম্পাদক ও পরে সহকারী সভাপতি ছিলেন। ১৩২৩ বঙ্গাব্দেও সহকারী সভাপতি ছিলেন। ১৩২৪।২৫ বঙ্গাব্দে পত্রিকাধ্যক্ষ ছিলেন এবং ১৩২৬ বঙ্গাব্দে ১৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে তাঁহার মৃত্যুদিন ২৩এ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। উপরিকথিত বিভিন্ন পদে নিযুক্ত থাকিলেও তিনি পরিষদের প্রতি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ অম্লরাগবশতঃ পরিষদের সকল বিভাগের কার্য-পরিচালনে কর্তৃপক্ষকে সাহায্য করিতেন। আজ পরিষৎ তাঁহার শোকে মুহুমান। তাঁহার ত্রায় অদ্ভুত শক্তিশালী, প্রতিভাবান্, সরল ও সুন্দর স্বভাববিশিষ্ট, ঋষিকল্প, উদার, জ্ঞানী ও কর্মী বন্ধুর অভাবে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত। তাঁহার উপযুক্ত স্থিতি রক্ষার ব্যবস্থা হইতেছে; তাহার বিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হইল। ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে তদানীন্তন সম্পাদক বাবু বাবিক কার্যবিবরণে যাহা লিখিয়াছিলেন, রামেন্দ্রসুন্দরের স্থিররক্ষা সম্বন্ধে তাহারই পুনরুল্লেখ করা যাইতে পারে,—“পরিষৎই তাঁহার যথার্থ স্থিতিচিহ্ন এবং এই পরিষদের অস্তিত্ব ও উন্নতির সহিত তাঁহার স্থিতি চিরকাল বিজড়িত থাকিবে।” আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ব্যোমকেশ বাবুর স্থিতি-সভায় যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার প্রথমকথ্যেই ছন্দভুক্ত করা হইল,—“ব্যোমকেশ নাই, সাহিত্য-পরিষৎ বর্তমান, বেশ কথা। আমরা কেহই এক দিন থাকিব না, সাহিত্য-পরিষৎ বর্তমান থাকিবে, ইহা আমি প্রার্থনা করি; আপনারাও প্রার্থনা করেন।” আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দরের বিষয়ে উক্ত উক্তি প্রয়োগ করিয়া, এই প্রসঙ্গের পরিসমাপ্তি করা যাইতেছে।

বান্ধব

আলোচ্য বর্ষে কেহই পরিষদের বান্ধব-শ্রেণীভুক্ত হন নাই। বঙ্গদেশে বিজ্ঞানসাহী, বিশেষতঃ মাতৃভাষার উন্নতিকামী ধনশালী সহৃদয় ব্যক্তির অভাব নাই। পরিষৎ আশা করেন যে, তাঁহার বন্ধের এই সারস্বত আয়তনের প্রসার বৃদ্ধির জন্ত এককালে পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া পরিষদের বান্ধব হইবেন। এক্ষণে বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ শ্রম শ্রীযুক্ত

বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুর, কাসিমবাজারের মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর এবং লালগোলায় রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুর পরিষদের বান্ধব আছেন। দুঃখের বিষয়, বাহারী বান্ধব হইবার ঐতিহ্যটি জানাইয়াছিলেন, তাঁহার আলোচ্য বর্ষেও বান্ধব হইবার জন্ত নির্দ্ধারিত অর্থ দান করেন নাই।

সদস্য

আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে শ্রেণীভেদে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—বিশিষ্ট ২, আজীবন—৬, অধ্যাপক—৩, মৌলবী—০, সহায়ক—২০, সাধারণ (কলিকাতায় ১৩৪৬, সফলমে ১১০৯) ২৪৫৫, মোট ২৪৯৩।

বিশিষ্ট সদস্য

অন্ততম বিশিষ্ট সদস্য আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোকগমনে বিশিষ্ট সদস্য-সংখ্যা ১ স্থানে ৮ হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে আর কেহ বিশিষ্ট সদস্য নির্দ্ধারিত হন নাই।

আজীবন ও অধ্যাপক সদস্য

এই দুই শ্রেণীর সদস্য নির্দ্ধারনের কোন নূতন প্রস্তাব আলোচ্য বর্ষে পাওয়া যায় নাই।

মৌলবী সদস্য

মৌলবী সদস্য গ্রহণের নিয়ম প্রবর্তনের পর হইতে এই ৬ বৎসরের মধ্যে পরিষৎ মৌলবী সদস্য লাভে বঞ্চিত রহিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে যদিও মৌলবী সদস্যের একটিমাত্র প্রস্তাব আসিয়াছিল, কিন্তু তাহা পরিষদের নিয়মাহুযর্ত্তী না হওয়ায় গৃহীত হয় নাই। সুখের বিষয়, বঙ্গবাণীর সেবাপরায়ণ মুসলমান ভ্রাতৃগণের সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে—বঙ্গসাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগের পুষ্টিসাধনে তাঁহারি যথোচিত যত্ন ও চেষ্টা করিতেছেন। পরিষৎ আশা করেন যে, তাঁহাদের মৌলবীগণ পরিষদের সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া, পরিষদের গৌরব বৃদ্ধি করেন এবং আরবী ও ফার্সী ভাষার সমৃদ্ধ ভাণ্ডার হইতে নানা রত্নরাজি আহরণপূর্ব্বক বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধিকল্পে পরিষৎকে সাহায্য করেন। পরিষৎ আরও আশা করেন যে, আগামী বার্ষিক কার্য্যবিবরণীতে সম্পাদককে যেন এইরূপ আক্ষেপোক্তির পুনরাবৃত্তি করিতে না হয়।

সহায়ক সদস্য

আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ছিল ২০। তন্মধ্যে নিয়মাহুসারে তিন জন সদস্যের স্থিতিকাল ৫ বৎসর পূর্ণ হওয়ায় তন্মধ্যে একজন পুনর্নির্দ্ধারিত হইয়াছেন এবং স্বামী শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় নূতন নির্দ্ধারিত হইয়াছেন। বর্ষশেষে সহায়ক সদস্য-সংখ্যা এই পরিবর্তনে ২০ হইয়াছে।

সহায়ক সদস্যগণের মধ্যে বাহারী নানা উপায়ে পরিষদের উপকার করিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্য।

সাধারণ সদস্য

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কলিকাতাবাসী সাধারণ সদস্য ১৩৪৬ জন ছিলেন। তন্মধ্যে ৩২২

জনের নাম পদত্যাগ ও চাঁদা অনাদায় হেতু বাদ দেওয়া হইয়াছে এবং ১৬ জনের মৃত্যু হইয়াছে ও ৫৮ জন কলিকাতাবাসী নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ২ জন পদত্যাগ করিয়াছেন ও ১ জন মফস্বলে গিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষের প্রথমে ১১০২ জন মফস্বলবাসী সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে চাঁদা অনাদায় ও পদত্যাগ করায় ১০১ জনের নাম বাদ দেওয়া হইয়াছে ও ১২ জনের মৃত্যু হইয়াছে এবং ২৮ জন মফস্বলবাসী নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। কলিকাতাবাসী নূতন ও পুরাতন সদস্যগণের মধ্যে ১২ জন মফস্বলে গিয়াছেন এবং মফস্বলের ৭ জন সদস্য কলিকাতায় আসিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতায় ১০৫২ জন ও মফস্বলে ১০২২ জন সদস্য ছিলেন; অতএব আলোচ্য বর্ষের শেষে কলিকাতা ও মফস্বলবাসী সাধারণ সদস্য-সংখ্যা ২০৮১ হইয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা ও মফস্বলবাসী ৪২৫ জন সদস্যের নাম পরিষদের সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দিতে হইয়াছে। কয়েক জন নানা অসুবিধায় ও বার্ষিক্যবশতঃ সদস্য-পদ ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু অধিকাংশ সদস্যের নিকট চাঁদা হিসাবে বহু টাকা বাকী পড়ায় এবং পুনঃ পুনঃ তাগিদ ও চাঁদা পরিশোধের বহুবিধ সুবিধাজনক উপায় নির্দেশ করিয়াও কোন ফল পাওয়া যায় নাই। এই জন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতি বাধ্য হইয়া তাঁহাদের নাম বাদ দিয়াছেন। এই নিমিত্ত পরিষৎ দুঃখিত। এখনও বহু সদস্যের নিকট চাঁদা রীতিমত আদায় হইতেছে না। আশা করা যায়, তাঁহারা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অহুষ্ঠিত কার্যের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া, অচিরে পরিষদের বাকী চাঁদা পরিশোধের ব্যবস্থা করিবেন। কার্য-নির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদক এই জন্ত তাঁহাদিগকে বিনীতভাবে অহরোধ করিতেছেন।

যে সকল সদস্য পরিষদের সদস্য-সংগ্রহে পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পরিষদে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

উপরিলিখিত বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণের বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, বর্ষশেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে,—বিশিষ্ট ৮, আজীবন ৬, অধ্যাপক ৩, মৌলবী ০, সহায়ক ২০ এবং সাধারণ (কলিকাতা ১০৫২ ও মফস্বল ১০২২) ২০৮১, মোট ২১১৮।

পরলোকগত সদস্য

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ৩৭ জন সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে। ইহাদের মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন। পরলোকগত সদস্যগণের পরিবারবর্গকে পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে অত্যন্ত বিশিষ্ট সদস্য ও নির্বাচিত সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন, এই সংবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। পরলোকগত সদস্যগণের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। ডাঃ অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা।

২। ডাঃ অমৃতলাল সরকার এম্ এম্ এস, এফ সি এস, সায়ান্স এসোসিয়েশনের সম্পাদক।

৩। কিশোরীমোহন রায়, বৈষ্ণবনাথ, দেওঘর।

সাহিত্য-পরিধি-পঞ্জিকা

- ৪। কুঞ্জবিহারী দত্ত, কলিকাতা।
- ৫। ডাঃ কৃষ্ণকুমার ঘোষ এল এম্ এন্স, কলিকাতা।
- ৬। কৃষ্ণধন ঘোষ, জ্ঞান, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- ৭। মহারাজ শ্রী গিরিজানাথ রায় বাহাদুরকে সি আই ই, দিনাজপুর।
- ৮। গোবিন্দচন্দ্র সিংহ চৌধুরী, রসোড়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- ৯। চারুচন্দ্র গোস্বামী আই এন্স ও, কলিকাতা।
- ১০। দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম এ, বি এল, সাবজজ, কলিকাতা।
- ১১। নগেন্দ্রনাথ ঘোষাল, চুঁচুড়া।
- ১২। নগেন্দ্রনাথ মিত্র, বাজেশিবপুর, হাওড়া।
- ১৩। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, কলিকাতা।
- ১৪। নীলকান্ত রায়, খোসবাসপুর, গোকর্ণ, মুরশিদাবাদ।
- ১৫। পরেশচন্দ্র সোম, কলিকাতা।
- ১৬। প্রকাশচন্দ্র মিত্র, এটর্নি, কলিকাতা।
- ১৭। প্রমথনাথ বান, কুঁয়াপুর, গ্রামগঞ্জ, মেদিনীপুর।
- ১৮। বসন্তকুমার মিত্র, চাকদহ, নদীয়া।
- ১৯। বামাপদ দত্ত বি এল, খাগড়া, মুরশিদাবাদ।
- ২০। রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, কলিকাতা।
- ২১। ব্রজপদ সিংহ, ভূমিহার, মুজাপুর, মুরশিদাবাদ।
- ২২। ব্রজেন্দ্রকুমার রায়, সিরাজগঞ্জ।
- ২৩। ভোলানাথ ঘোষ, কলিকাতা।
- ২৪। মণীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র, জেমো, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- ২৫। রায় ননোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর এম এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, কলিকাতা।
- ২৬। রামগোপাল সিংহ চৌধুরী, রসোড়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ।
- ২৭। রায় রামচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর এম এ, বি এল, সাবজজ, এলাহাবাদ।
- ২৮। রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা।
- ৩৯। রামহরি ভট্ট বি এল, কলিকাতা।
- ৩০। রেওয়াজুদ্দিন আহমদ, রঙ্গপুর।
- ৩১। শরচ্চন্দ্র দাস, মকহুমপুর, মালদহ।
- ৩২। শিবনাথ শাস্ত্রী এম এ, কলিকাতা।
- ৩৩। শৈবেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, লাভপুর, বীরভূম।
- ৩৪। রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর, কলিকাতা।
- ৩৫। হরিদাস রায় চৌধুরী, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।

পরলোকগত সাহিত্য-সেবিগণ

পরিষদের পূর্বোক্ত সদস্যগণের পরলোকপ্রাপ্তি ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত সাহিত্য-সেবিগণের মৃত্যু ঘটিয়াছে।

১। অক্ষয়কুমার বড়াল—ইনি পূর্বে বহু দিন পরিষদের সদস্য এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। ইহার কবিত্ব-শক্তির পরিচয় বঙ্গবাসীর নিকট সুপরিচিত।

২। অমরচন্দ্র দত্ত—ঈশ্বরনসিংহের এই প্রবীণ সাহিত্যিকের মৃত্যুতে বঙ্গবাসী বিশেষ কতিগ্রস্ত।

৩। বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়—ইনি একজন প্রবীণ সাহিত্যসেবী ছিলেন। ‘হিতবাদী’ ও ‘সন্ধ্যা’ পত্রিকার সহকারী সম্পাদকরূপে এবং বহু বাদালা গ্রন্থের লেখকরূপে ইনি বাদালা সাহিত্যের সেবা করিয়া গিয়াছেন।

৪। কবিরাজ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী বি এ—ইনি বহু দিন পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন। ইহার মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত।

পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৩২৬ সালের ১৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে পরিষদের পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। অগ্রতম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা ও একখানি তাম্রশাসন প্রদর্শনের পর দুইখানি তৈলচিত্র প্রদর্শিত হয়। তৎপরে পদক ও পুরস্কার বিতরণের পর পঞ্চবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, আলোচ্য বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ, পঞ্চবিংশ বার্ষিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, আলোচ্য বর্ষের কার্যাদ্যক্ষ নির্বাচন ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয় এবং সহায়ক সদস্য নির্বাচন ও কতিপয় সদস্যের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ১০টি মাসিক সাধারণ অধিবেশন হয়। নিম্নে অধিবেশন-গুলিতে আলোচিত প্রবন্ধের নাম লিখিত হইল।

১। প্রথম মাসিক অধিবেশন—১১ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—“প্রাচীন বাদালা সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল।” লেখক—শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য।

২। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২৫শে আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—“নরহরি সরকারের জীবনচরিত্র।” লেখক—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষ বর্মা।

৩। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—১৪ই ভাদ্র, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) “সধবার একাদশী সম্বন্ধে আলোচনা।” লেখক—শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ। (খ) “ষোড়শ শতকের বাদালা শব্দ।” লেখক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ।

৪। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২১শে ভাদ্র, রবিবার। প্রবন্ধ—“চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা।” লেখক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

৫। প্রথম মাসিক অধিবেশন—৬ই অগ্রহায়ণ, শনিবার। প্রবন্ধ—“যোগেশ বাবুর ত্রিকুণকীর্তনে সংশয় শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচনা।” লেখক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

৬। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—৭ই অগ্রহায়ণ, রবিবার। প্রবন্ধ—“সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম।” লেখক—শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল।

৭। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—১২ই পৌষ, রবিবার। প্রবন্ধ—“বগুড়ার নবাবিকৃত ভগ্ন শিলালিপি।” লেখক—শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ।

৮। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২৬শে পৌষ, রবিবার। প্রবন্ধ—“শকার্খবিজ্ঞানের ইতিহাস।” লেখক—শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সরকার এম্ এ।

৯। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—২৫শে মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—“খাঁটি বাকলা।” লেখক—শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন।

১০। দশম মাসিক অধিবেশন—৫ই বৈশাখ, ১৩২৭, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) “হেডমাস্টারের স্বগদানবিধি।” লেখক—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ। (খ) “হেমচন্দ্রের দেশীনাট্যমালা।” লেখক—মোলবী মহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল্ ।

মাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত দ্রব্যাদি

প্রথম মাসিক অধিবেশন,—

১টি রোপ্যমূর্ত্তা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী।

২টি ঐ , শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রথম মাসিক অধিবেশন,—

১টি ধাতুনির্মিত মূর্ত্তি। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্র।

দশম মাসিক অধিবেশন,—

১। ১ প্রাচীন রোপ্যমূর্ত্তা—ক্রীত।

২। স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ব্যবহৃত একটি গোল টেবিল।
প্রদাতা - মিঃ পি, কে, সিংহ, ব্যারিষ্টার।

বিশেষ অধিবেশন

প্রথম বিশেষ অধিবেশন—২১এ আষাঢ়, রবিবার—পরিষদের সভাপতি ও ইহার প্রাণ-স্বরূপ আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত হয়। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় “আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী” নামক একটি সন্দর্ভ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় “রামেন্দ্রচন্দ্রের স্মরণে” নামক একটি কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত দয়ানন্দ সরকার, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ,

শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণ স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয়ের নানা গুণাবলীর কীর্তন করেন।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—১১ই শ্রাবণ, রবিবার। বঙ্গসাহিত্যের অন্ততম প্রচারকর্তা ও বঙ্গসাহিত্য-সেবীদের পরম স্নেহে স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে এই অধিবেশন আহূত হয়। অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় স্বর্গীয় গুরুদাস বাবুর জীবনী পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার লাহিড়ী ও মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় আলোচনা করেন। গুরুদাস বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার পিতার নামে ৫০ টাকার একটি বার্ষিক বৃত্তি পরিষদের হস্তে অর্পণের প্রস্তাব করেন। দাতার সন্তোষসারে এই টাকা হইতে সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা হইবে।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৪ই শ্রাবণ, বুধস্পতিবার। বিষয়—আহার-তত্ত্ব সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা; বক্তা শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর। সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী। ম্যাজিক ল্যাণটারের সাহায্যে আলোকচিত্র প্রদর্শন করিয়া বক্তা তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—১৮ই শ্রাবণ। স্থান—কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হল। স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয়ের জন্ত শোকপ্রকাশে তাঁহার অনুরাগী ছাত্রবৃন্দ ও সাধারণকে পরিষৎ মন্দিরের সন্নিধি হলে আহ্বান করা সমীচীন বিবেচিত না হওয়ায়, ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটের হলে এই শোক-সভার পুনরধিবেশনের ব্যবস্থা করা হয়। ডাঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিবার জন্ত বোলপুর হইতে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। কিন্তু অসুস্থ হইয়া পড়ায় সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কাসিমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই বাহাদুর সভা উপলক্ষে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তিনিই সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় “রামেন্দ্রসুন্দর” নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে রিপণ কলেজের অন্ততম অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্ ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের আলোচনার পর সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ, বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ সি এম্ মহাশয়গণ বক্তৃতা দি করেন। অতঃপর জাপানদেশীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আর, কিমুরা মহাশয় বক্তৃত্ত্বায়া লিখিত তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের বক্তৃত্ত্বার পর শ্রীযুক্ত কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত হুশীলগোপাল বসু এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়গণের কবিতাগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়। স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার জন্ত প্রথম অধিবেশনে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয় ও এই অধিবেশনে উহা বিজ্ঞাপিত করা হয়। স্মৃতিরক্ষার জন্ত প্রতিশ্রুত টাঁদার পরিমাণও বিজ্ঞাপিত হয়।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন—১৪ই ভাদ্র, রবিবার। রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। অগ্রতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় মৃত মহাত্মার বিষয়ে আলোচনা করেন। স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয় তাঁহার পিতার একখানি চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিবার প্রতিশ্রুতি জানাইলেন।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—২১এ ভাদ্র, রবিবার। স্বর্গীয় মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। অগ্রতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন মজুমদার, শ্রীযুক্ত কিরণচাঁদ দরবেশ, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাসগুপ্ত মহাশয়গণ মৃত মহাত্মার সম্বন্ধে আলোচনা করেন ও তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হয়।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—২রা আশ্বিন, শুক্রবার। পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়গণ মৃত মহাত্মার নানা গুণাবলীর আলোচনা করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্ত ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হয়।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—৪ঠা আশ্বিন, রবিবার। কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের রচিত একটি কবিতা পঠিত হইলে পর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন। তৎপরে কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ মহাশয় কবিবরের জীবনী পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল, শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত গোকুল-চাঁদ বড়াল মহাশয় কবিবরের স্মৃতি রক্ষার জন্ত ২০০ টাকা সংগ্রহ করিয়া দিবার এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ও শ্রীযুক্ত শ্যামলাল শীল মহাশয় দুইটি রৌপ্য পদক দিবার প্রতিশ্রুতি

জ্ঞাপন করেন। শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ লাহা মহাশয় বহুতে কবিবরের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে দান করিবেন জানাইয়াছেন।

নবম বিশেষ অধিবেশন—২২এ কার্তিক, শনিবার। স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। এই দিন উপযুক্তসংখ্যক সভ্যের অস্থপস্থিতি ঘটায় ৬ই অগ্রহায়ণ, শনিবার এই স্থগিত অধিবেশন হয়। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। শ্রীযুক্ত হেরমচন্দ্র মৈত্র এম এ, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, ডাঃ শ্রীযুক্ত হুমদরীমোহন দাস, শ্রীযুক্ত মনমথ মোহন বসু ও মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পরলোকগত মহাত্মার গুণাবলী কীর্তন করেন। তৎপরে কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর তাঁহার স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হয়।

দশম বিশেষ অধিবেশন—৩রা অগ্রহায়ণ, বুধবার। বিষয়—আহারতত্ত্ব বিষয়ে ধারাবাহিক বক্তৃতামালার অন্তর্গত পরিপাক-তত্ত্ব বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এক সি এস। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে ছায়াচিত্র প্রদর্শন দ্বারা বক্তা তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

একাদশ বিশেষ অধিবেশন—১৮ই পৌষ, শনিবার। উক্ত বিষয়ে পঞ্চম বক্তৃতা। বিষয়—পরিপাকতত্ত্ব। বক্তা—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর। ছায়াচিত্রের সাহায্যে বক্তব্য বিষয়গুলি বক্তা ব্যাখ্যা করেন।

ষাদশ বিশেষ অধিবেশন—৩রা ফাল্গুন, রবিবার। বিষয়—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত গিজোর (Gizot) সভ্যতার ইতিহাসের চতুর্থ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠের জন্ত এই অধিবেশন আহূত হয়। অনুবাদক ও পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ।

ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন—১০ই ফাল্গুন, রবিবার। ষাদশ অধিবেশনে পঠিত অনুবাদের পরবর্তী পঞ্চম অধ্যায়ের পাঠের জন্ত আহূত। অনুবাদক ও পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ।

চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশন—১৬ই ফাল্গুন, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম এ, বি এল্ মহাশয় “উপনিষদে ত্রৈলোক্যের স্বরূপ” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন—২৩এ ফাল্গুন, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম এ, বি এল্ মহাশয় “উপনিষদে ব্রহ্ম ও জগৎ” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

ষোড়শ বিশেষ অধিবেশন—৩০এ ফাল্গুন, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম এ, বি-এল্ মহাশয় “উপনিষদে ব্রহ্ম ও জীব” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সপ্তদশ বিশেষ অধিবেশন—১৫ই চৈত্র, রবিবার। কতিপয় সদস্য কর্তৃক প্রেরিত পরিষদের কতকগুলি নিয়ম পরিবর্তন ও পরিবর্তন সম্বন্ধে প্রস্তাবগুলি গ্রহণের জন্ত এই অধিবেশন আহূত হয়। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অষ্টাদশ বিশেষ অধিবেশন—২৭এ চৈত্র, শুক্রবার। এই অধিবেশনে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “বাক্সালার লিপিকথা” নামক বিষয়ে প্রথম প্রবন্ধ পাঠ করেন। ম্যাজিক ল্যান্টার্নে ছায়াচিত্র দেখাইয়া বক্তা বিষয়টি ব্যাখ্যা করেন।

উনবিংশ বিশেষ অধিবেশন—গত ২২এ চৈত্র, রবিবার এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় “জীবতত্ত্ব” বিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন।

বিংশ বিশেষ অধিবেশন—১০ই বৈশাখ, শুক্রবার। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “বাক্সালার লিপিকথা” বিষয়ে তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং পূর্বোক্তরূপে চিত্রাদি দ্বারা বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

আলোচ্য বর্ষে বিশেষ অধিবেশনের সংখ্যা পূর্ব পূর্ব বৎসরের তুলনায় অনেক বেশী। পরিষদের জন্মাবধি বিশেষ অধিবেশনের সংখ্যা কখনও এত অধিক হয় নাই।

ধারাবাহিক বক্তৃতা

ভূতপূর্ব সভাপতি, জগন্নাথ, আচার্য্য স্তর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় নানা শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণের দ্বারা সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে লোকশিক্ষায় উপযোগী ধারাবাহিক বক্তৃতার প্রবর্তন করেন। আলোচ্য বর্ষে এইরূপ বিভিন্ন বিষয়ে নয়টি ধারাবাহিক বক্তৃতা হয়। তন্মধ্যে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আহা-তত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহার তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয় “উপনিষদে ব্রহ্মের স্বরূপ,” “উপনিষদে ব্রহ্ম ও জগৎ” এবং “উপনিষদে ব্রহ্ম ও জীব” এই তিন বিষয়ে তিন দিন বক্তৃতা করেন। তৎপরে বৎসরের শেষভাগে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “বাক্সালার লিপিকথা” বিষয়ে দুইটি বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ মহাশয় “জীবতত্ত্ব” বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বক্তৃতার সারাংশ অধিবেশনের কার্যবিবরণমধ্যে প্রকাশিত হইবে। সভাপতি মহাশয়ের সমগ্র বক্তৃতা আগামী বর্ষের প্রথম সংখ্যা পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য বিশেষজ্ঞগণ আগামী বর্ষে বক্তৃতা করিবেন।

প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। আশা করা যায়, এইরূপ বক্তৃতার দ্বারা বিশেষজ্ঞগণ বঙ্গভাষার সাহায্যে বিবিধ জ্ঞান-ভাণ্ডারের পরিচয় সাধারণকে দান করিয়া পরিষদের অন্যতম কর্তব্য কৰ্ম সাধনে পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

আলোচ্য বর্ষেও পূর্ববৎসরের গ্রায় রামমোহন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের ম্যাজিক ল্যাণ্টার্ন পরিষদের অধিবেশনে ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন এবং অধ্যাপক শ্রীযুত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় ম্যাজিক ল্যাণ্টার্নে চিত্রাদি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত রামমোহন লাইব্রেরীর নিকট ও শ্রীযুত চারু বাবুর নিকট পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

বাঙ্গালা সংবাদপত্রের শতবার্ষিক জন্মোৎসব

উপরিলিখিত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলি ব্যতীত গত ১০ই মাঘ তারিখে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত বাঙ্গালা সংবাদপত্রের শতবার্ষিক জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সহকারী সভাপতি শ্রীযুত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও পরে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উৎসব-সমিতির সম্পাদক, শ্রীযুত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, রায় সাহেব শ্রীযুত বিহারীলাল সরকার ও সভাপতি মহাশয় সংবাদপত্র সম্বন্ধে আলোচনা করেন। শ্রীযুত অমলাচরণ বিজ্ঞাভূষণ ও শ্রীযুক্ত সেখ হবিবুর রহমান মণ্ডল সাহেব দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় কণ্ঠ-সঙ্গীত দ্বারা এবং শ্রীযুক্ত কালীচরণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত অমলাচরণ দত্ত মহাশয়গণ যন্ত্রসঙ্গীত দ্বারা উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীর চিত্তবিনোদন করেন। তজ্জন্ম তাঁহারা পরিষদের ধন্যবাদের পাত্র। এতদ্ব্যতীত এই উৎসব উপলক্ষে বাঙ্গালা মাসিক, সাপ্তাহিক প্রভৃতি সাময়িক পত্রিকাগুলির এক প্রদর্শনী করা হয়। ইহাতে প্রথম সংবাদপত্র “সমাচার-দর্পণ” প্রদর্শিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয়ের উপর এই উৎসবের ভার অর্পিত হয়। এই জন্ম তিনিও পরিষদের ধন্যবাদার্থ।

কাৰ্যালয়

(ক) কৰ্ম্মাধ্যক্ষ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ নিম্নলিখিত কৰ্ম্মাধ্যক্ষ-পদে নিয়োজিত ছিলেন,—

সভাপতি— স্বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

(পরে) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সভাপতি— সুর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(পরে) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

- সহকারী সভাপতি— শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী
 শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর
 মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী
 শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার
 শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
 মোলবী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ
- সম্পাদক— শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- সহকারী সম্পাদক— শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
 শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
 শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
 ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী
 শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ
- পত্রিকাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- কোষাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর
- চিত্রশালাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী
- ছাত্রাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 (পরে) শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু
- গ্রন্থাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে
 (পরে) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র
- আয়-ব্যয়-পরীক্ষক— শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু

পরিষদগতপ্রাণ, পরিষদের মঙ্গল চিন্তায় যিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত কাটাইয়াছেন, পরিষদের শৈশবাবস্থা হইতে যিনি পরিষৎকে ধাত্রীরূপে লালন-পালন করিয়াছেন—সুখে দুঃখে সকল অবস্থায় যিনি পরিষদের অগ্রতম কর্ণধাররূপে ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছেন—পরিষদের সেই একনিষ্ঠ সেবক, কর্মবীর আচার্য্য রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী মহাশয়কে পরিষদের কৰ্ত্তৃপক্ষ পরিষদের শ্রেষ্ঠ সম্মান—পরিষদের সভাপতি-পদে বরণ করিবার জ্ঞতা বহু বার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু ত্রিবেদী মহাশয় প্রত্যেক বারই এই পদ গ্রহণে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলেন—তিনি “দীনহীন ভূতারূপে পরিষদের সেবা করিয়া জীবন কাটাইবার অধিকার” ব্যতীত আর কোন সম্মানের প্রার্থী ছিলেন না। অবশেষে তাঁহার রোগ-শয্যায়, অস্তিম শয়ান অবস্থায় তাঁহাকে আলোচ্য বর্ষের সভাপতি-পদে বরণ করিয়া পরিষৎ তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ছয় দিন মাত্র তিনি পরিষদের সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার পরলোক-গমনের পর অগ্রতম সহকারী সভাপতি ও ভূতপূর্ব

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতি হন। একজন সহকারী সভাপতির পদ শ্রী হওয়ার কার্যনির্বাহক-সমিতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে সহকারী সভাপতি নির্বাচিত করেন।

আলোচ্য বর্ষে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের সর্ববিধ কার্যের ভার অর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর সাহিত্য-সম্মিলন, শাখা-পরিষৎ, মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যভার গৃহ্য ছিল। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর আয়-ব্যয় সংক্রান্ত ব্যবসায়ী কার্যের ভার অর্পিত ছিল এবং ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের উপর ছাপাখানা ও গ্রন্থপ্রকাশ সম্পর্কীয় কার্যভার গৃহ্য ছিল। কিন্তু নানা কারণে সিদ্দিকী মহাশয় এ বৎসর অনুপস্থিত থাকায় এই বিভাগের অধিকাংশ কার্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সম্পাদন করেন। সহকারী সম্পাদকগণ নিজ নিজ বিভাগের কার্য বিশেষ পরিশ্রম সহকারে সম্পাদন করিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তাঁহাদের সাহায্য ব্যতীত সম্পাদকের পক্ষে পরিষদের কার্য নির্বাহ করা একরূপ অসম্ভব হইত, ইহা লেখা নিশ্চয়োজন। সম্পাদক এই জন্ত তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ থাকিয়া বিশেষ যত্নের সাহিত্য যথাসময়ে চারি সংখ্যা পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছেন। কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের অর্থাদি রক্ষণাবেক্ষণের যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ থাকিয়া চিত্রশালার উন্নতিবিধানে চেষ্টা করিয়াছেন। অত্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় চিত্রশালার তালিকাদি প্রস্তুত কার্যে বিশেষ সাহায্য করিতেছেন। ছাত্রাধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিলাত গমন করায়, তাঁহার স্থলে অধ্যাপক 'শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয় ছাত্রাধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। গ্রন্থাধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে মহাশয়ও বৎসরের প্রথমে বিলাত গমন করায় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র মহাশয় গ্রন্থাধ্যক্ষ হন। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বাবু বিশেষ পরিশ্রম সহকারে গ্রন্থাগারের উন্নতি বিধানে তৎপর ছিলেন। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় নিজ বিভাগের কার্য ব্যতীত গ্রন্থাগারের জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক ছিলেন। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয় নানা কারণে তাঁহার নির্দিষ্ট কার্য করিতে না পারায় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষার সমস্ত কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। পত্রিকাধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ, চিত্রশালাধ্যক্ষ, ছাত্রাধ্যক্ষ, গ্রন্থাধ্যক্ষ ও আয়-ব্যয়-পরীক্ষক মহাশয়ের নিকট সম্পাদক বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

(খ) কার্যনির্বাহক-সমিতি

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

১। সাধারণ সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত,—

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

„ মৃণালকান্তি ঘোষ

রায় সাহেব „ দীনেশচন্দ্র সেন

„ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

„ ললিতচন্দ্র মিত্র

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নগ্নমোহন বসু

„ মৌলবী মোহাম্মদ রওশন আলী চৌধুরী

„ বাণীনাথ নন্দী

„ ডাঃ সৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত

„ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

„ সতীশচন্দ্র ঘোষ

রায় „ সারদাপ্রসাদ সেন বাহাদুর

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

২। শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে নির্বাচিত শাখার প্রতিনিধি-সভা,—

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়

„ নবকৃষ্ণ রায়

„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

„ মহেন্দ্রনাথ দাস

„ স্বরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত নগ্নমোহন বসু মহাশয় যথাক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি ও ছাত্রাধ্যক্ষ-পদে নির্বাচিত হওয়ায়

তাঁহাদের স্থলে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হন। অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় যে, কার্যনির্বাহক-সমিতির অন্যতম সভ্য মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় অকালে পরলোক-গমন করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১৬টি সাধারণ ও ৩টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল এবং ৫ বার পত্রব্যবহার দ্বারা (meeting in circulation) কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণের মতামত সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে নির্দিষ্ট কার্য বাতীত নিম্নোক্ত উল্লেখযোগ্য কার্যগুলি আলোচিত হইয়াছিল।

১। অমর কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-সভার আয়োজনাদি এত কাল শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় করিয়া আসিতেছিলেন। সম্প্রতি তিনি বার্ষিক-প্রযুক্ত ঐ কার্য করিতে অক্ষমতা জানাইয়া, পরিষৎকে ঐ কার্যের ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। পরিষৎ সানন্দে এই ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

২। ৬রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর-রচিত “সধবার একাদশী”র প্রচার গবর্মেণ্ট হইতে বন্ধ করিবার জন্য ঘোষণা প্রচারিত হয়। কার্যনির্বাহক-সমিতি তাহার প্রতিবাদ করেন।

৩। স্থায়ী তহবিলের ঋণ শোধ করিয়া, এই তহবিলে যাহাতে অর্থ সঞ্চিত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রত্যেক সভ্য মহাশয়কে ৫ বৎসরের জন্য এক শত টাকা হিসাবে সংগ্রহ করিবার জন্য অনুরোধ করা হউক, এই মর্মে এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৪। পরিষদগ্রন্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে ২২ খানি গ্রন্থের নামমাত্র ৫/- মূল্য লইয়া সদস্যগণকে ও ৬/- টাকা মূল্যে সাধারণকে বিক্রয় করিবার এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৫। ইউনিভার্সিটি কমিশনের রিপোর্ট প্রকাশ হইয়াছে। এই বিষয়ে পরিষদের কি কর্তব্য আছে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

৬। বিদেশীয় পণ্ডিত-সমাজের গোচর করিবার জন্য পরিষৎ-পত্রিকার প্রত্যেক প্রবন্ধের ইংরাজি ভাষায় এক একটি সার মর্ম্ম প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৭। পরিষৎ অনেক সাহিত্যিকের স্মৃতি রক্ষা ও চিত্র-প্রতিষ্ঠার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাভাবে যথাসময়ে তাঁহাদের স্মৃতি রক্ষা বা চিত্রাদি প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। এই অভাব মোচনকল্পে শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার স্বযোগ্য পিতা স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে বার্ষিক ৫০/- টাকা পরিষদের হস্তে দান করিতে প্রস্তাব করেন। তাঁহার প্রধান সর্থী এই যে, যে সকল সাহিত্যিকের চিত্রাদির জন্য কোন ভাণ্ডার খোলা হয় নাই, তাঁহাদের দুই জনের ছবি উক্ত তহবিল হইতে প্রতি বর্ষে প্রস্তুত করা হইবে। সমিতি এই প্রস্তাব সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান বর্ষে এই সমিতির

অৰ্থে স্বৰ্গীয় সখারাম গণেশ দেউকর ও পরলোকগত মীর মশাররফ হোসেনের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

৮। ১৩২৬।১৩২৭।১৩২৮ বঙ্গদেবের জ্ঞাত গ্রন্থপ্রকাশার্থ পরামর্শ-সমিতি গঠিত হইয়াছে।
তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

৯। নিয়মাবলী পরিবর্তনাদির প্রস্তাব আলোচনার জ্ঞাত কার্যনির্বাহক-সমিতির দুইটি বিশেষ অধিবেশন হয়। তৎপরে গত ১৫ই চৈত্র তারিখে ১৭শ বিশেষ অধিবেশনে সমিতির প্রস্তাবগুলি আলোচিত ও পরিবর্তনাদির পর গৃহীত হয়।

১০। পরিষদের গ্রন্থাগারে যাহাতে নবপ্রকাশিত এক একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ পাওয়া যায়, তজ্জন্ত বুক সেলস এণ্ড পাবলিশাস এসোসিয়েশনের কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করা হইয়াছে।

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ ব্যতীত যে সমস্ত সদস্য ছাপাখানা-সমিতি, চিত্রশালা-সমিতি, পত্রিকা-পরিচালন-সমিতি, ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-সমিতি, ৮অক্ষয়চন্দ্র সরকার, স্মৃতি সমিতি, ৮ব্যোমকেশ মুস্তফী পারিবারিক স্মৃতিভাণ্ডার, ৮রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর স্মৃতি-সমিতি, পুস্তকালয়-সমিতি, আহুমানিক আয়-ব্যয়-সমিতি ও ৮গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতিভাণ্ডার সমিতিতে সভ্যরূপে থাকিয়া পরিষদের কার্যনির্বাহে সাহায্য করিয়া পরিষৎকে বিশেষ অমুগৃহীত করিয়াছেন, পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানান হইতেছে।

চিত্রশালা

ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালাধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত ছিলেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত সদস্যগণ চিত্রশালা-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত অর্কেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র
শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	„ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ
রায় সাহেব „ নগেন্দ্রনাথ বসু	„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত
„ ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার	„ রবীন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ
„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	„ বিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ
„ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা	„ এম্ সোনাউল্লা
„ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	„ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
	„ ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

(চিত্রশালাধ্যক্ষ)

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালা-সমিতির তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল। অজ্ঞাত কার্য ব্যতীত চিত্রশালা-সমিতি হইতে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পুনর ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইন্সটিটিউশনের

প্রদর্শনীতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, চিত্রশালা-সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় পদত্যাগ করেন। তাঁহাদের স্থানে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ, কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ মহাশয় সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হন। আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালায় অন্তর্গত মূদ্রাগুলির তালিকা সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং প্রস্তরমূর্ত্তি প্রভৃতির তালিকা প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইয়াছে। রাজসাহীর তালুকনিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্র মহাশয় একটি মূর্ত্তি উপহার দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয় দিনাজপুর রায়গঞ্জ হইতে প্রাপ্ত একটি রৌপ্যমূদ্রা, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপধ্যায় মহাশয় দুইটি রৌপ্যমূদ্রা এবং রাঁচীর একসাইজ ডেপুটী কমিশনার রায় সাহেব শ্রীযুক্ত চুনীলাল রায় মহাশয় মানভূমের অন্তর্গত বরাহভূমে প্রাপ্ত ৬টি সুপ্রাচীন তাম্রমূদ্রা উপহার দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারতন্ত্র মহাশয় কামরূপে প্রাপ্ত কতিপয় লিপির ছাপ, পাটনার ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত পি, কে, সিংহ মহাশয়, পূজ্যপাদ স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ব্যবহৃত কাঠের একটি টেবিল উপহার দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি মহাশয় কতিপয় প্রাচীন সাহিত্যিকের হস্তাক্ষর পাঠাইয়াছেন। এই সমস্ত দ্রব্যের প্রদাতৃগণকে, চিত্রশালা-সমিতির সভ্যগণকে এবং চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাবরণ মহাশয় নিজ বিভাগের কার্য ব্যতীত চিত্রশালায় কার্যে—বিশেষতঃ কতিপয় মূদ্রার পাঠোদ্ধার করিয়া আমাদিগকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা মিউজিয়মের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় ও মোলবী জালালুদ্দিন আহম্মদ সাহেবও কতিপয় প্রাচীন মূদ্রার পাঠোদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। এই জ্ঞাত তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

গ্রন্থাগার ও পাঠাগার

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে মহাশয় পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ হন। কিন্তু গত আবার মাসে তিনি বিলাত গমন করায়, তাঁহার স্থলে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র মহাশয় গ্রন্থাধ্যক্ষ হন। নিম্নলিখিত সভ্যগণ পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত মন্বথনাথ ঘোষ
,, মন্বথনাথ রুদ্র	,, দেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
,, বসন্তরঞ্জন রায়	,, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
,, প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,, ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
,, বাণীনাথ নন্দী	,, খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
,, সতীশচন্দ্র ঘোষ	,, পঞ্চানন মিত্র (গ্রন্থাধ্যক্ষ)
,, রাধিকাপ্রসাদ দত্ত	

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির তিনটি অধিবেশন হয়। অত্রাণ্ড কার্যমধ্যে পুস্তকালয়ের

পুস্তকাদার প্রস্তুতকরণ ও অনাবশ্যক গ্রন্থ বর্জন সম্বন্ধে সমিতি কর্তৃক প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং কার্যনির্বাহক-সমিতিও এই সকল প্রস্তাব গ্রহণ করেন। পূর্ববর্ষের জ্যৈষ্ঠ আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদে গ্রন্থাগারে ৬৫০ সাহায্য করিবেন জানাইয়াছেন। তাঁহারা এই সন্তুষ্টি করিয়াছেন যে, পুস্তকালয়-সমিতিতে ওয়ার্ড কমিশনার মহাশয়কে সভ্যরূপে নির্বাচিত করিতে হইবে এবং এই ৬৫০ টাকার পুস্তক খরিদ করিতে হইবে। কার্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ সকল সন্তুষ্টি গ্রহণ করিয়াছেন এবং ওয়ার্ড কমিশনার শ্রীযুক্ত পশুপতি দেব মহাশয়কে পুস্তকালয়-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত করা হইয়াছে। পুস্তক-সংখ্যা এত বৃদ্ধি হইয়াছে ও স্থান এত সঙ্কীর্ণ হইয়াছে যে, আগামী বর্ষের প্রারম্ভেই পুস্তকাদার প্রস্তুত না হইলে কার্যের বিশেষ অসুবিধা হইবে। ঐ জন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কস কোম্পানীকে পুস্তকাদার প্রস্তুত করিতে দেওয়া হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে। অনাবশ্যক পুস্তক বর্জনের কার্য আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহার নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত পুস্তকালয়ের কার্যে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া গ্রন্থাধ্যক্ষকে সাহায্য করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে সাময়িক পত্রের মধ্যে ৬ খানি দৈনিক, ১ খানি ত্রৈমাসিক, ৪৭ খানি সাপ্তাহিক, ৬ খানি পাক্ষিক, ৮৪ খানি মাসিক ও ৩ খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ভিন্ন কলিকাতা গেজেট ও ইণ্ডিয়া গেজেট নিয়মিত পাওয়া গিয়াছে। সাময়িক পত্রিকার তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আলোচ্য বর্ষে ৩০২ খানি বাঙ্গালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১২৯ খানি ক্রীত ও ১৮০ খানি উপহারপ্রাপ্ত। ইংরাজি ২১০ খানির মধ্যে ৪২ খানি ক্রীত ও ১৬৮ খানি উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত এবং সংস্কৃত ৩৪ খানির মধ্যে ২২ খানি ক্রীত ও ১২ খানি উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত। সর্বসমেত ৫৫৩ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। যাহারা অগ্রগ্রন্থপূর্বক পরিষৎকে পুস্তক উপহার দিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ ভাবে ধন্যবাদের পাত্র। আমেরিকার স্মিথসোনিয়ান ইনষ্টিটিউশন হইতে ২২ খানি মূল্যবান পুস্তক উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষভাবে এই বিদেশীয় বিষয়সমাজকে এ জন্ত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে “জীবন-চরিতে”র তালিকা-মুদ্রণ শেষ হইয়াছে। কাগজের দুর্খল্যভাবশতঃই অত্রাঙ্গ তালিকা-মুদ্রণের কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারা যাইতেছে না। বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে আনীত পুস্তকগুলিকে শ্রেণীভেদে সাজান হইয়াছে এবং সেইগুলিকে তালিকাভুক্ত করিবার কার্য আরম্ভ হইয়াছে। পরিষদের পাঠাগার নির্দিষ্ট ছুটির দিন ব্যতীত সাধারণের জন্ত ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত খোলা ছিল। গ্রন্থাগারের কার্য পরিচালন জন্ত গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয়কে, পুস্তকালয়-সমিতির সভ্যগণকে ও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয়কে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

, পুথিখানা

১৩২৬ সালের প্রারম্ভে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ৩৮৭৭ ছিল। তৎপরে পরিষদের

হিতৈষী বন্ধুগণের নিকট হইতে ৮২খানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ৭খানি তিব্বতীয় গ্রন্থ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় ৬২, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় ২, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় ৩ এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ১খানি পুথি পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন। কৃষ্ণরামকৃত ১খানি কালিকামঙ্গলের পুথি ক্রীত হইয়াছে। পূর্নসংকীর্ণ পুথির রাশি হইতে ১খানি পুথি উদ্ধার করা হইয়াছে। এইরূপে বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা ৩২৬৮ হইয়াছে। দেখা যায় শ্রেণীভেদে—বাঙ্গালা পুথি ২৪৪৩, সংস্কৃত পুথি ১২৬০, অসমীয়া পুথি ৩, গুড়িয়া পুথি ৩, হিন্দী পুথি ২, ফার্সী পুথি ১২, তিব্বতীয় পুথি ২৪৪, ইংরাজী পুথি ১, মোট—৩২৬৮ খানি পুথি পরিষদের পুথিশালায় সংগৃহীত আছে।

আলোচ্য বর্ষে পুথিগ্রন্থক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয় শারীরিক অসুস্থতা-বশতঃ দেড় মাস ছুটিতে ছিলেন এবং বিগত পৌষ মাসে পরিষদের কার্য হইতে তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার কার্য গ্রহণ করায় আলোচ্য বর্ষে পুথিশালার ক্রাজ্ঞ আশাহুরূপ অগ্রসর হয় নাই। বলা বাহুল্য, শ্রীযুক্ত বসন্তবাবুর কার্যকুশলতায় পরিষদের পুথিশালার সমধিক উন্নতি হইয়াছে।

ছাত্র-সভা

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় আলোচ্য বর্ষে ছাত্রাধ্যক্ষ হন। কিন্তু তিনি অধ্যয়নার্থ বিলাত গমন করায় তাঁহার স্থলে গত কয়েক মাস অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় ছাত্রাধ্যক্ষের কার্য করেন। শ্রীযুক্ত মন্থ বাবুর কার্যকালে ছাত্র-সভাগণের দুইটি অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয় ছাত্র-সভাগণের কর্তব্য সম্বন্ধে ছাত্র-সভাগণকে উপদেশ দেন।

আলোচ্য বর্ষে ছাত্র-সভাগণকে বাঙ্গালা সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগে অনুসন্ধান, আলোচনা ও রচনার জন্ত পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা ছিল। দুঃখের বিষয়, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ব্যতীত অপর কোন ছাত্রই কোন রচনা পাঠান নাই।

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষদের সর্বসম্মত আয় ১২৪২৬।০, পূর্ববৎসরের উদ্ধৃত ১০৩৮/৬ টাকা, একুনে মোট আয় ১২৫২৯।৬ টাকা। তন্মধ্যে মোট ১২৩১৪।৪ ব্যয় হইয়া বর্ষশেষে ২৮১৫০.২ টাকা উদ্ধৃত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন বিশিষ্ট ভাণ্ডারের ২৬২২৫।২ কোম্পানীর কাগজে ও ডাকঘরে মজুত আছে। গত কয়েক বৎসর ধরিয়া অনেক সদস্যের অনাদায়ী চাঁদার টাকা আদায় করিবার জন্ত বহুবিধ চেষ্টা করা হইতেছিল। তন্মধ্যে বর্তক সদস্যের চাঁদা একেবারেই আদায় না হওয়ায় এবং কয়েক জনের অভিপ্রায় অনুসারে কার্য-নির্বাহক-সমিতি অতীব দুঃখের সহিত তাঁহাদের নাম সদস্য-তালিকা হইতে উঠাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বর্তমান চৈত্র মাস পর্যন্ত সদস্যগণের নিকট পরিষদের মোট ১৬০০.২ টাকা চাঁদা

বাকী পড়িয়া আছে। সদস্য মহোদয়গণকে তজ্জ্ঞ বিশেষ ভাবে অহরোধ করিতেছি, তাঁহাদ্ৰা যেন অহুগ্রহপূৰ্ণক তাঁহাদের বাকী চাঁদা পরিশোধের ব্যবস্থা করিয়া পরিষদের কার্য সম্পাদনে সাহায্য করেন। পরিষদের যাবতীয় কার্য সম্পাদনের জ্ঞত সদস্য-গণের দেয় চাঁদাই একমাত্র সঞ্চল। কাজেই এই চাঁদার উপর নির্ভর করিয়া পরিষৎকে কার্য আরম্ভ করিতে হয়। কিন্তু বর্ষশেষে চাঁদা অনাদায় থাকিলে বর্ষারম্ভে পরিষদের দেনার পরিমাণ বর্দ্ধিত হয় এবং নূতন কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে দেনা শোধের ব্যবস্থার জ্ঞত অন্ত্রোপায় হইয়া স্থায়ী ভাণ্ডারের উপর হস্তক্ষেপ করিতে হয়। স্থায়ী ভাণ্ডারের এই ঋণ শোধ করিবার জ্ঞত যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয় এবং নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ঋণ শোধ করাও হয় বটে, কিন্তু এই কারণে পরিষদের অনেক কার্য বাকী থাকিয়া যায়। চাঁদা নিয়মিত ভাবে আদায় হইলে পরিষৎ অধিক পরিমাণে নিজ উদ্দেশ্যানুকূল কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন। প্রতি বর্ষে সদস্যগণের নিয়-মিত চাঁদা দানের জ্ঞত তাঁহাদের নিকট ক্রমাগত আবেদন-নিবেদন জানাইয়া আসিতেছি, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, তাঁহারা আমাদের কাতর প্রার্থনায় কর্ণপাত করিতেছেন না। আশা করি, তাঁহাদের নিকট আমাদের এই কাতর প্রার্থনা বিফল হইবে না।

সাধারণ স্থায়ী তহবিল

বড়ই দুঃখের বিষয়, বর্তমান বর্ষে পরিষদের স্থায়ী তহবিলে কোনও দান পাওয়া যায় নাই। এই তহবিলের শ্রীবৃদ্ধি একান্ত প্রার্থনীয়। এই তহবিল পরিপূর্ণ না হইলে পরিষদের উন্নতির আশা স্বদূর-পর্যাহত। বঙ্গ-জননীর উপযুক্ত কৃতী সন্তানগণ এ বিষয়ে মনোযোগ করেন, ইহাই আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা। যাহারা ইতি-পূর্বে এই তহবিলে দান করিতে প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও প্রতিশ্রুতি পালনের জ্ঞত সনির্বন্ধ অহরোধ করিতেছি। বর্তমান বর্ষে ৫০০ টাকা দেনা শোধের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু মিউনিসিপালিটির বার্ষিক দানের টাকা বর্তমান বর্ষে না পাওয়ায় দেনা পরিশোধ করিতে পারা যায় নাই। বার্ষিক দানের টাকা মঞ্জুর হইয়াছে এবং শীঘ্রই পাওয়া যাইবে। উক্ত টাকা পাইলে ৫০০ টাকা ধার শোধ করা হইবে।

পরিষৎ মন্দির সংস্কার

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ মন্দির সংস্কারের জ্ঞত ১১৬৬৬ টাকা ব্যয় হইয়াছে। কিন্তু মন্দিরের আমূল সংস্কার করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। এই সংস্কার সাধন করিতে হইলে আত্মমানিক চারি সহস্র টাকা প্রয়োজন। পরিষদের বর্তমান আর্থিক অবস্থায় এই চারি হাজার টাকা ব্যয় করা সম্ভব নহে। পরিষদের সাধারণ তহবিলের অর্থ হইতে এই অতিরিক্ত ব্যয় করিতে না হইলে পরিষদের যথেষ্ট উপকার হয়। এ বিষয়ে পরিষদের হিতৈষী সদস্যগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে। পরিষদের সদস্যবর্গ সাহায্য করিলে এই সামান্য কার্য অবিলম্বেই সংসাধিত হইতে পারে। মন্দির, সংস্কার-কার্য সম্পর্কে কলিকাতা করপোরেশনের, অত্যন্তম ইঞ্জিনিয়ার, পরিষদের

পরমহিতৈষী বহু শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আয়াস স্বীকার করিয়া পুনঃ পুনঃ পরিষদে আগমন করতঃ মন্দির পরীক্ষা করিয়াছেন ও সংস্কার-বিধি সম্বন্ধে যথাযথ উপদেশ দিয়াছেন। তজ্জগৎ পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। তাঁহাদের উদারতা ও সাহায্য পরিষদের চিরন্তন প্রাপ্য হইবে বলিয়া ভরসা করি। বর্তমান বর্ষে পায়খানা ও জলের কলের নক্সা মঞ্জুর না হওয়ায় উক্ত কার্য অগ্রসর হয় নাই। আগামী বর্ষে উক্ত কার্য শেষ হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত ছিলেন এবং নিম্নলিখিত সদস্যগণ পত্রিকা-পরিচালন-সমিতির সভ্য ছিলেন,—মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী (সহকারী সম্পাদক) ও শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র (পত্রিকাধ্যক্ষ)। এতদ্ব্যতীত ভূতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এস সি, শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পত্রিকার প্রবন্ধাদি পরিদর্শন-কার্যে পত্রিকাধ্যক্ষের সাহচর্য্য করিয়াছেন। ইহাদের সকলেরই নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার ষড়্‌বিংশ ভাগের চারি সংখ্যাই প্রকাশিত হইয়াছে। বজেটে ২৬শ বর্ষের পত্রিকা ৩২ কন্ধ্যায় ছাপা হইবে, এইরূপ নিদিষ্ট ছিল; কিন্তু পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়ের প্রয়োজন অনুসারে ইহার উপর আরও ২ কন্ধ্যা অতিরিক্ত ছাপিতে হইয়াছে। তথাপি অনেক প্রবন্ধ স্থানাভাবে ছাপিতে পারা যায় নাই। বিগত বর্ষ অপেক্ষা আলোচ্য বর্ষে কাগজের মূল্য অত্যধিক বৃদ্ধি হইয়াছে। এই জন্ত কাগজ অপেক্ষাকৃত পাতলা ব্যবহার করিতে হইয়াছে। এই চারি সংখ্যা পত্রিকায় বিষয়ভেদে নিম্নোক্ত ১৭টি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে,—প্রাচীন সাহিত্য ৭, ভাষাতত্ত্ব ৪, বিজ্ঞান ৪, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ২। নিম্নে প্রবন্ধগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

প্রাচীন সাহিত্য

(ক) “আলোচনা” নামক প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, পরিষদের প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির বিবরণ” গ্রন্থের অন্তর্গত ৭ সাতখানি পুথি সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

(খ) “চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, মহাকবি চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে নূতন আবিষ্কৃত একটি সংবাদ প্রদান করিয়াছেন। সংবাদটি এই,—চণ্ডীদাস, কোনও গোড়েশ্বরের আশ্রানে তাঁহার বাড়ীতে গান গাহিবার জন্ত গিয়াছিলেন। তাঁহার গান শুনিয়া বেগম মোহিত হইয়া এবং চণ্ডীদাসকে কামনা করেন।

বাদশাহ ইহা জানিতে পারিয়া হুস্তিপুঠে বন্ধনপূর্বক চণ্ডীদাসকে মারিয়া ফেলিবার আদেশ দেন। একখানি পুথির পত্রে লিখিত পাঁচটি পদ হইতে যাত্র এই সংবাদটুকু পাওয়া যায়। প্রবন্ধের প্রথমে শাস্ত্রী মহাশয়, মুসলমান-বিজয়ের দুই শত বর্ষ পূর্ব হইতে বীরভূমের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। শেষে, পদে লিখিত গোড়েশ্বর কে, সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া, সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, চণ্ডীদাস নামে দুই জন কবি ছিলেন,—তন্মধ্যে আদি-চণ্ডীদাস “কৃষ্ণকীর্তন” লিখিয়াছিলেন; পরবর্তী অপর চণ্ডীদাসই সম্ভবতঃ গোড়েশ্বরের বাড়ীতে গান গাহিতে গিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।

(গ) “তরুণীরমণের পদাবলী”—লেখক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ। “সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়” নামক একখানি গ্রন্থ এবং অপর একখানি পদসংগ্রহ হইতে তরুণীরমণ নামক নবাবিকৃত একজন পদকর্তার ১৭টি পদ এই প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক অনুমান করেন যে, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানি উক্ত তরুণীরমণেরই বিরচিত।

(ঘ) “প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল” নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় চণ্ডীকাব্য সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গল শব্দের অর্থ, মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি, পৌরাণিক ও লৌকিক চণ্ডীর তুলনায় আলোচনা, মঙ্গলচণ্ডী ও বাহুলী, ধর্মপূজা, মঙ্গলচণ্ডী নামের ব্যাখ্যা, মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের উৎপত্তি, চণ্ডীকাব্যের উৎপত্তি, মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের প্রাচীনত্ব প্রভৃতি বিষয় এবং মাণিক দত্তের চণ্ডী হইতে আরম্ভ করিয়া বলরাম, মাধবাচার্য্য ও মুকুন্দরাম প্রভৃতি কবিগণের নয়খানি বৃহৎ চণ্ডীকাব্যের বিস্তৃত আলোচনা ও ২০খানি ছোট ছোট চণ্ডীর অস্তিত্ব-সংবাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহা ছাড়া পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল অংশেও আর ২০খানি গ্রন্থের সংবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

(ঙ) “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” প্রবন্ধের লেখক রাম বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, বিজ্ঞানিধি, এম্ এ। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয়ের সম্পাদকতায় “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থসম্পাদক এবং ভাবাত্মক পণ্ডিতগণ ইহার ভাষা পরীক্ষা করিয়া, ইহাকে মহাকবি চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। লিপিতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ও ইহার লিপি পরীক্ষা করিয়া, এই গ্রন্থ চণ্ডীদাসের জীবিতকালে লিখিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। রায় মহাশয় এই মতের বিরুদ্ধে বর্তমান প্রবন্ধে কতকগুলি সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। শব্দের বানান, শব্দবিচার, বিভক্তিবিচার, ভাববিচার, কবি, কাল ও দেশ প্রভৃতির আলোচনা করিয়া, তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এই,—কাগজে লিখিত পুথি ১৬ শত বৎসর টেকা কঠিন, লিপিবিচার ঠিক হয় নাই, পুথির বানান অশুদ্ধ, কৃষ্ণকীর্তন এক সময়ের ও এক কবির লেখা নহে—ইহা বাক্যলার বিভিন্ন প্রদেশে ঘুরিয়া, সেই সেই প্রদেশের ভাষার চিহ্ন ধারণ করিয়াছে ও বিভিন্ন কবির রচনায় পুষ্ট হইয়াছে।

(চ) “যোগেশ বাবুর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয় প্রবন্ধের আলোচনা”—লেখক শ্রীযুক্ত বসন্ত-কুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ। পূর্ববর্তী প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত যোগেশবাবু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে যে সকল

সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন, আলোচ্য প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু দেখাইয়াছেন যে, সেই সকল সংশয়ের কোনই মূল্য নাই। কৃষ্ণকীর্তন বাস্তবিকই চণ্ডীদাসের বিরচিত এবং তাঁহার সময়ে প্রচলিত বঙ্গভাষার নমুনা এই গ্রন্থে সংরক্ষিত আছে। যোগেশ বাবুর সংশয়গুলি সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক।

(ছ) “সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম” প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র নীল মহাশয়। এই প্রবন্ধে তিনি সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মের উৎপত্তি সম্বন্ধে মোটামুটি ভাবে দুই একটি কথা বলিয়া, এই সম্প্রদায়ের যে কয়খানি গ্রন্থ তিনি দেখিয়াছেন, গ্রন্থকারের নাম সহ তাহার একটি তালিকা দিয়াছেন এবং পরিশেষে উক্ত মতের কয়েকখানি পুথির বিবরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিয়াছেন।

ভাষাতত্ত্ব

(ক) “চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা” নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় চট্টগ্রামের ভাষা সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন। এই প্রবন্ধে তিনি চট্টগ্রামের ভাষার শব্দরূপ, ধাতুরূপ, সমাস, ক্রুৎ, তদ্ধিত, শকার্ধ-বৈশিষ্ট্য, বর্ণপরিবর্তন, প্রবচন, হেঁয়ালি ও ভাষার আদর্শ প্রভৃতি অনেক বিষয়ের সমাবেশ করিয়া, তদেব-প্রচলিত ভাষা সম্বন্ধে মোটামুটিভাবে জ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

(খ ও গ) “সাড়ে সাত শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ” ও “দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ” নামক প্রবন্ধদ্বয়ের লেখক যথাক্রমে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুনাথ মহাশয়। বন্দ্যোপাধ্যায় আর্তিহরের পুত্র সর্দানন্দ-বিরচিত “টীকাসরস্ব” নামে অমরকোষের একখানি টীকা আছে। এই টীকাখানি ষুটীয় দ্বাদশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে বিরচিত। উক্ত টীকার মধ্যে সেই সময়কার যে সকল বাঙ্গালা শব্দ রক্ষিত আছে, তাহার একটি তালিকা এই প্রবন্ধে দেওয়া হইয়াছে।

(ঘ) “বাঙ্গালা শব্দকোষের উত্তর”—লেখক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ। ১৩২৫সালের ১ম ও ২য় সংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত মহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল্ এবং শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় “বাঙ্গালা শব্দকোষের” আলোচনা প্রসঙ্গে ঐ গ্রন্থের যে সকল ভুল-ভ্রান্তির উল্লেখ করিয়াছিলেন, আলোচ্য প্রবন্ধে তাহারই উত্তর প্রদান করা হইয়াছে।

বিজ্ঞান

(ক) “এদেশে ভূভ্রমবাদ”—রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ মহাশয়ের লিখিত। ভূভ্রম বা পৃথিবীর ভ্রম আধুনিক মতে দ্বিবিধ,—(১) স্বীয় দেহের আবর্তন, (২) সূর্যকে প্রদক্ষিণ। আর্ধ্যভট, পৃথিবীর স্বীয় অক্ষে ভ্রমণ স্বীকার ও প্রচার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় গতি সম্বন্ধে আর্ধ্যভটের কি মত ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। প্রবন্ধলেখক যুক্তি ও অনুমান সহকারে বলেন যে, আর্ধ্যভট প্রথম গতির প্রচারক বটে,—কিন্তু তিনি এই মতের স্থাপয়িতা ছিলেন না। প্রাচীন কালে বহু জ্যোতিষী সেই গতি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

আভাসে বুঝা যায়, দ্বিতীয় গতিও অনেকে স্বীকার করিতেন। এই সম্বন্ধে তিনি প্রাচীন জ্যোতিষীদের নামোল্লেখ করিয়া, তাহাদের মতবাদ সম্বন্ধে আলোচনাপূর্বক বলেন,—(১) এ দেশে প্রাচীন কালে এক জ্যোতিষিক সম্প্রদায় পৃথিবীর স্বীয় অক্ষে আবর্তন স্বীকার করিতেন; (২) পৃথিবীর প্রদক্ষিণ অল্প জনে স্বীকার করিতেন; (৩) পঞ্চতারাগ্রহের পক্ষে রবি প্রদক্ষিণ অধিক জনে করিতেন; (৪) এবং বুধ শুক্রের সকলেই করিতেন।

(খ) “পাহাড়ী জাতির মধ্যে অগ্ন্যুৎপাদনের উপায়।” পার্শ্বত্যা চট্টগ্রামে পাহাড়ী জাতি-সকল প্রাচীন নিয়মের অল্পবর্তী হইয়া বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণপূর্বক কিরূপে অগ্নি উৎপাদন করে, ডাঃ শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার মহাশয় এই প্রবন্ধে তাহার পরিচয় দান করিয়াছেন।

(গ) “পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ”—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ কোড়ার মহাশয়-লিখিত। পাটীগণিতে পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ যে প্রণালীতে হইয়া থাকে, আলোচ্য প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র বাবু দেখাইয়াছেন যে, সেই প্রণালীর পরিবর্তে এক প্রকার রাশির উপর কোন প্রক্রিয়া সাধন করিবার জন্য অল্পবিধ রাশির সাহায্য গ্রহণ করিবার কোনই আবশ্যকতা নাই।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে এক মন্তব্য দিয়াছেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, বিস্তৃত গণিত ও জায়ের (Logic) দিক দিয়া দেখিতে গেলে এই প্রণালীটিকে প্রচলিত প্রণালী অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বলিয়া মনে হয়। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র বাবুর প্রণালী অল্পসারে অল্প কষা এবং প্রণালীটি মনে রাখা খুব সহজ, এই জন্য সাধারণ পাটীগণিতে ইহা গৃহীত হওয়া উচিত।

(ঘ) “ভারতে মানবের প্রাচীনত্ব ও ন্যূনাধিক চারি লক্ষ বৎসর পূর্বের কয়েকটি প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন” নামক প্রবন্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ মহাশয় লিখিয়াছেন। এই প্রবন্ধে তিনি প্রথমতঃ মনীষী ডাঃ হ্যাডন্ সাহেবের প্রদত্ত একটি বক্তৃতার আংশিক অম্ববাদ দিয়া, ভারতের সম্বন্ধিত জাতি দ্বীপের অন্তর্ভুক্ত টুনিল নামক স্থানে অধ্যাপক Dubois ও সিভালিক অঞ্চল হইতে ডাঃ পিলগ্রিম কর্তৃক মানবপূর্ব জীবাবশেষ আবিষ্কারের সংবাদ দিয়াছেন। ভারতে যদিও প্রত্নায়ুধ-যুগের মানব-কঙ্কাল পাওয়া যায় নাই, তথাপি তাহার অস্তিত্বের কতকগুলি স্থানিষ্ঠ নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। প্রথম ব্রহ্মদেশে, ২য় গোদাবরীতটে, ৩য় নর্মদা নদীর উপকূলে মানব কর্তৃক খণ্ডিত আয়ুধ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল প্রমাণের বলে লেখক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, যখন নর্মদা ও গোদাবরীর মধ্যদেশে এবং তাহাদের উপকূলে চারি লক্ষাধিক বৎসর পূর্বে লুপ্ত জলহন্তী, বৃহৎকায় বৃষ ইত্যাদি বিচরণ করিত, তখন প্রাচীন মানব তাহাদের শিকারের জন্য উষঃপ্রস্তর বা প্রত্নপ্রস্তরের আয়ুধ নির্মাণ করিত।

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

(ক) “বগুড়ার নবাবিকৃত ভগ্ন শিলালিপি”—লেখক শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ। বিগত ১৮২৬ বঙ্গাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে বগুড়ার ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়

মহাশ্মানগড়ের একটি পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধারকালে এই শিলালিপিখানি প্রাপ্ত হন। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেনবর্মা বি এন্ মহাশয় ইতিপূর্বে শ্রাবণ মাসের “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় এ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখেন। এই প্রবন্ধের লিপিপাঠ ও অল্পবাদে ভ্রম আছে দেখিয়া আলোচ্য প্রবন্ধের লেখক উক্ত প্রশস্তিখানি পুনরায় পাঠ এবং ব্যাখ্যা করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এই লিপিখানিতে এক নন্দীবংশের কুলবিবরণ লিখিত আছে।

(খ) “সমতটের পূর্বে” নামক প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাবিনোদ, এম্ এ। চীনদেশীয় পরিব্রাজক য়ুনচুয়াং ভারত ভ্রমণে আসিয়া নানা দেশ পর্য্যটনপূর্বক সমতট পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। সমতটের পূর্ব দিকে তিনি আর যান নাই। এই স্থানে থাকিয়া তাহার পূর্ব দিকে তিনি ছয়টি প্রদেশের নাম শুনিয়াছিলেন; তাহা তিনি এই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—১। শি-হ্-লি-চ-ট-লো। ২। ক-মো-লং-ক। ৩। তো-লো-পো-তি। ৪। ই-শং-ন-পু-লো। ৫। মো-হ-চ-ন-পো। ৬। ইয়েন-মোন-চৌ। এই সকল দেশ কোথায় অবস্থিত, সে সম্বন্ধে পণ্ডিত-মহলে মত-পার্থক্য আছে। আরাকান, পেগু, শ্রাম, কাছোডিয়া, আনাম, কোচীনচীন প্রভৃতি দেশে পশ্চিমে, এ যাবৎ চীন-পরিব্রাজকের লিখিত দেশগুলির অহুসন্ধান করিয়া আসিতেছেন। এই প্রবন্ধের লেখক নানারূপ যুক্তি ও প্রমাণের অবতারণা করিয়া, এ বিষয়ে একটা সন্মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, শ্রীহট্ট, কমলাক বা কুমিল্লা, ত্রিপুরা-পতির রাজ্য বা ত্রিপুরা, দিশানপুর ও সাম্পেনগো—এই কয়টি প্রদেশকেই চীন-পরিব্রাজক শি-হ্-লি-চ-ট-লো, ক-মো-লং-ক, তো-লো-পো-তি, ই-শং-ন-পুলো ও মো-হ-চ-ন-পো, এই নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

গ্রন্থপ্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে ডাঃ শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের উপর গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগের কার্যভার হস্ত ছিল। তিনি কিছু দিন কার্য করিয়া শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ কার্য করিতে অক্ষম হইলে তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বৎসরের শেষ পর্য্যন্ত কার্য করেন। অগ্রাহ্য বৎসরের গ্রায় এ বৎসরেও গবর্নমেন্টের নিকট হইতে ১২০০ টাকা এবং লালগোলা স্থায়ী তহবিল হইতে ৪৫৫ টাকা স্বেদ পাওয়া গিয়াছে। এ বৎসর নিম্নলিখিত দুইখানি বই প্রকাশিত হইয়াছে।

১। শ্রীকৃষ্ণবিলাস—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের সম্পাদিত।

২। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা)—শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র কর্তৃক সঙ্কলিত ও সম্পাদিত।

নিম্নোক্ত গ্রন্থের মূল ছাপা হইয়া গিয়াছে। ভূমিকা এবং শব্দসূচী প্রভৃতি মুদ্রিত হইলেই প্রকাশিত হইবে।

১। উদ্ভিদজ্ঞান (১ম খণ্ড)—বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ মহাশয় কর্তৃক রচিত।

২। সৰ্বসংবাদিনী—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত।

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি ছাপা হইতেছে,—

১। মনোবিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয়-বিরচিত।

২। উদ্ভিদজ্ঞান (২য় খণ্ড)—বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ মহাশয়-বিরচিত।

৩। পদকল্পতরু (৩য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়-সম্পাদিত।

৪। জ্যোতির্বিদ্যা (২য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় কর্তৃক অনূদিত, ব্যাখ্যাত এবং সম্পাদিত।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-সম্পাদিত লেখমালাহুত্রমণী আগামী বর্ষের প্রথম ভাগেই প্রকাশিত হইবে।

ছাপাখানা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকি মহাশয় ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক-পদে নিযুক্ত ছিলেন। নানা কারণে তাঁহার অনুপস্থিতি হওয়ায় অত্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় ছাপাখানা-সমিতির সর্ববিধ কার্য পরিচালনা করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির ৮টি অধিবেশন হইয়াছিল। উপযুক্তসংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ায় তন্মধ্যে ৩টি অধিবেশন স্থগিত হইয়াছিল। বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ অধিবেশন আহ্বানের সময় না থাকায় পত্রব্যবহার দ্বারা ৫ পাঁচ বার সমিতির কার্য নির্বাহ করিতে হইয়াছিল।

বর্তমান বর্ষে প্রেসকর্মচারিগণের (কম্পোজিটর) অভাববশতঃ ছাপাখানাসমূহের যেরূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অনেক ছাপাখানাই লোকাভাব-বশতঃ যথাসময়ে কার্য সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। এমন কি, তাঁহারা অন্ত্রোপায় হইয়া কাজ ফিরাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছেন। যে সকল ছাপাখানা পরিষদের কাজ করিয়া থাকেন, তাঁহারাও এইরূপ অসুবিধায় পড়িয়া পরিষদের কার্য আশাহীনরূপে সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। এই জন্য এ বৎসর মুদ্রণকার্য রীতিমত অগ্রসর হইতে পারে নাই। ইহা ছাড়া কাগজের অভাবও এ বৎসর যথেষ্ট অনুভূত হইয়াছিল। নগদ মূল্য দিয়াও অনেক সময়ে কাগজ সংগ্রহ করা দুর্ঘট হইয়াছিল।

এই সকল অসুবিধার মধ্যেও সমিতির তত্ত্বাবধানে এ বৎসর দুইখানি বই, গ্রন্থাগারের পুস্তকতালিকা একখানি, চারি খণ্ড পরিষৎ-পত্রিকা এবং অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথাসময়ে প্রকাশিত হইয়াছে এবং নয়খানি গ্রন্থের মুদ্রণকার্য যথাসম্ভব অগ্রসর হইয়াছে। ইহা ছাড়া ছাপাখানাসমূহের বিল পাশ, মুদ্রিত গ্রন্থের মূল্য নিরূপণ, প্রেসের ব্যবস্থা, ছাপার দর নির্ণয় প্রভৃতি ছাপাখানা-সংক্রান্ত আরও অনেক বিষয় সমিতির অধিবেশনে আলোচিত হইয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ-পঞ্জিকা মুদ্রণের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু কাগজের দুর্শ্বল্য তা-বশতঃ কার্যনির্বাহক-সমিতি পঞ্জিকা প্রকাশের সক্ষমতা গণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ এই বৎসর ছাপাখানা-সমিতির সভ্য ছিলেন,—শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত ললিতা-প্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত চ্যব্ধচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকি, শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ। বৎসরের মধ্যে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় সমিতির সভ্য-পদ ত্যাগ করেন।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কোন নূতন শাখা স্থাপিত হয় নাই। শাখা-পরিষৎ যথা-সাধ্য নিজ কর্তব্য সাধন পক্ষে চেষ্টা করিয়াছেন। পরিশিষ্টে প্রকাশিত শাখাসভার সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ হইতে তাঁহাদের কার্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। আশা করা যায়, শাখাপরিষৎ-সমূহ উত্তরোত্তর নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের অন্বেষণে, স্থানীয় ঐতিহাসিক তথ্যাদি সংগ্রহ-কার্যে, স্থানীয় ভাষাতত্ত্বের আলোচনায়, সাধারণের মধ্যে বঙ্গভাষার মহিমা প্রচারে অধিকতর মনোযোগী হইবেন; শাখাপরিষদের কর্তৃপক্ষকে অশেষ ধন্যবাদ জানাইয়া এই সনির্বন্ধ অহরোধ করিতেছি। অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর শাখা-সভার কার্য পরিচালনের ভার অর্পিত ছিল। তাঁহার যত্ন ও পরিশ্রমের জগ্ন তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-সম্মিলনের ত্রয়োদশ অধিবেশনের কোনই ব্যবস্থা হয় নাই। দ্বাদশ অধিবেশনের কার্যবিবরণ প্রস্তুত হইতেছে। ত্রয়োদশ অধিবেশন কোথায় হইবে, তাহা শীঘ্রই বিজ্ঞাপিত হইবে। সম্মিলনের নূতন নিয়মাবলী প্রণয়ন ও সম্মিলন রেজেষ্টারী করিবার কার্য কত দূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহা এ পর্যন্ত পরিচালন-সমিতির গোচরে আসে নাই।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত ১০ জন ব্যক্তি ও পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ মিলিয়া সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি গঠিত ছিল। শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর, মৌলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকর্ষ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, মৌলবী কাজী ইমদাদুল হক, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র-কুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নীলানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত নিজেব র সিংহ।

পদক ও পুরস্কার

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষড়্বিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জগ্ন নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে, এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল।

পদক

প্রবন্ধের বিষয়

১। হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী স্বর্ণ-পদক—বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্যে দ্বিজেন্দ্র-
লালের স্থান।

২। ঠাকুরদাস দত্ত স্বর্ণ-পদক—বঙ্গের পাঁচালী ও সমসাময়িক অন্যান্য সাহিত্যে কবি
ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব।

৩। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণ-পদক—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হইতে বাঙ্গালীর দৈনন্দিন
জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়।

৪। রামগোপাল রোপ্য-পদক—অক্ষয়কুমার বড়ালের “এষা” কাব্য সমালোচনা।

৫। শশিপদ রোপ্য পদক—জাতীয় জীবনে চরিত্রের প্রভাব।

৬। ব্যোমকেশ মুস্তফী রোপ্য পদক—২৪ পরগণায় ও কলিকাতায় জলযান ও
তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার সু-নির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

৭। নবীনচন্দ্র সেন রোপ্য পদক—৮ নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতি-চরিত্র।

পুরস্কার

৮। রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষাবৃত্তি (২১) —মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ
কাব্যে পাঁচাত্তর সাহিত্যের প্রভাব।

৯। শশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার (২৫) —সেন্ট অগষ্টিনের জীবন-চরিত্র।

এতদ্ব্যতীত রামেন্দ্রসুন্দর দত্ত-সমিতির পক্ষ হইতে এই পুরস্কারের জন্য বিজ্ঞাপন
দেওয়া হয়,—

১০। শতপথ, গোপথ, ঐতরেয় ও তাত্ত্ব্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যান-ভাগ।

শেষোক্ত প্রবন্ধ প্রেরণের সময় আগামী ১৩২৭ বঙ্গাব্দের পূজার ছুটি পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট
রহিয়াছে। এই বিষয়ে এখনও কোন প্রবন্ধ পরিষদের হস্তগত হয় নাই। ৬ষ্ঠ বিষয়ে কোন
প্রবন্ধই পরিষদের হস্তগত হয় নাই। পূর্ব বৎসরেও এই বিষয়ে কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই।
প্রথম বিষয়ে একটি, দ্বিতীয় বিষয়ে একটি, তৃতীয় বিষয়ে দুইটি, চতুর্থ বিষয়ে একটি, পঞ্চম
বিষয়ে একটি, সপ্তম বিষয়ে চারিটি, অষ্টম বিষয়ে দুইটি ও নবম বিষয়ে একটি, মোট ১৩টি
প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। আলোচ্য বর্ষেও শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত
স্বরেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রতিশ্রুত পদকের অর্থ পাওয়া যায় নাই। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত
মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয় তাঁহার পিতা স্বর্গীয় বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের নামে বার্ষিক ১০০
টাকা পুরস্কার দিবার সংকল্প করিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত
কুমার বড়াল মহাশয়ের স্মৃতি উদ্দেশ্যে এক বৎসরের জন্য একটি রোপ্য-পদক দানের প্রতি-
শ্রুতি জানাইয়াছেন। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে উক্ত চারিটি পদক ও পুরস্কারের টাকা

পরিষদের হস্তগত হইবে। প্রথম বিষয়ের পদকদাতা শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, দ্বিতীয় পদকদাতা শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, তৃতীয় পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, চতুর্থ পদকদাতা শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, পঞ্চম পদকদাতা সেবাত্রত শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ষষ্ঠ ও সপ্তম পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। অষ্টম বৃত্তিদাতা শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ, নবম পুরস্কারদাতা শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, দশম পুরস্কার রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী স্মৃতি-তহবিলের সংগৃহীত অর্থ হইতে দেওয়া হইবে। এই উপলক্ষ্যে বাঙ্গালা ভাষার বিভিন্ন বিভাগে অল্পসংখ্যক ও আলোচনার সুযোগ এবং উৎসাহ দানকল্পে পদক ও পুরস্কারদাতৃগণ পরিষদের হস্তে যে অর্থ দান করিয়াছেন, তজ্জন্ম তাঁহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। প্রবন্ধগুলি পরীক্ষা করিবার ভার গ্রহণ করায় পরীক্ষকগণকেও ধন্যবাদ জানাইতেছি।

উক্ত প্রবন্ধগুলির পরীক্ষক ও যিনি পদক বা পুরস্কার পাইবেন স্থির হইয়াছে, তাঁহাদের নাম নিয়ে দেওয়া হইল।—

১ম বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ। এই বিষয়ে একটি মাত্র প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। উহা পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হয় নাই।

২য় বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। এই বিষয়ে একটিমাত্র প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। প্রবন্ধটি পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হয় নাই।

৩য় বিষয়ের পরীক্ষক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। এই বিষয়ে দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল্ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে।

৪র্থ বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ। একটিমাত্র প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে এবং উহা পুরস্কারযোগ্য নহে বিবেচিত হইয়াছে।

৫ম বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। একটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই পদক পাইবেন।

৬ম বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। এই বিষয়ে প্রাপ্ত ৬টি প্রবন্ধের মধ্যে শ্রীযুক্ত সরোজবাসিনী গুপ্তা মহাশয়ার প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে।

৮ম বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ ও শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র ঘোষ এম্ এ। এই বিষয়ে মাত্র দুইটি প্রবন্ধ আসিয়াছিল। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচরণ মল্লিক বি এল্ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে।

৯ম বিষয়ের পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ। এই বিষয়ে একটিমাত্র প্রবন্ধ আসিয়াছিল এবং উহাই পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত মুকুন্দনাথ ঘোষ মহাশয় এই পুরস্কার পাইবেন স্থির হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পদকের উপযোগী অর্থ হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিল হইতে পাওয়া যায় নাই বলিয়া কোন বিজ্ঞাপন দিতে পারা যায় নাই। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে এই পদকের বিষয় বিজ্ঞাপন দিতে পারা যাইবে।

• স্মৃতি-রক্ষা

১. পূর্ববিজ্ঞাপিত স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে নিম্নোক্তরূপ কার্য অগ্রসর হইয়াছে,—

১। নবীনচন্দ্র সেন—১৩২৫ বঙ্গাব্দে কবিরের প্রস্তরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই তহবিলে অর্থ সংগ্রহ হইলে পদক বা পুরস্কারের ব্যবস্থা হইবে।

২। কাশীরাম স্মৃতি সমিতি—স্মৃতি-সৌধ নির্মাণের কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। বর্তমান বর্ষে এই স্মৃতি-সমিতিতে ২৫ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে।

৩। চণ্ডীদাস স্মৃতি—এই বিষয়ে কোন কার্যই অগ্রসর হয় নাই। তবে আলোচ্য বর্ষে লাভপুরনিবাসী উৎসাহী সদস্য শ্রীযুক্ত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নারুরে চণ্ডীদাসের স্মৃতি রক্ষার আয়োজন করিতেছেন।

৪। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার স্মৃতি-সমিতি—এই স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ মহাশয় দীর্ঘকাল শারীরিক অসুস্থ থাকায় এই বিষয়ে বেশী কাজ করিতে পারেন নাই। তবে তিনি কবিরের ভিটায় স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন সম্বন্ধে সম্প্রতি বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। কবিরের পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণের ভূমি দান করিয়াছেন। তাহার দলিল রেজিষ্টারী করা হইয়াছে।

৫। এল্‌ লিওটার্ড—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ইহার একখানি চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা বিগত ২৫শ বার্ষিক অধিবেশনের দিন পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

৬। মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের এই প্রাচীন বন্ধুর চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন। গত পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে তাহা পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

৭। সখারাম গণেশ দেউকর—শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ৮শ্রীদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থ হইতে ইহার চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং এই বার্ষিক অধিবেশনে ইহা পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইল।

৮। মীর মশাররফ হোসেন—এই চিত্রও উক্ত অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে। অল্প উহা

২। কৈলাসচন্দ্র সিংহ, ১০। রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিত্তাসাগর, বাহাদুর, ১১। রাজা সুর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, ১২। শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, ১৩। নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর, ১৪। মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, ১৫। চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ১৬। বিজেন্দ্রলাল রায়—এই কয় জনের চিত্র প্রস্তুতের বা স্মৃতিরক্ষার জন্য কোন ব্যবস্থাই অর্থাভাবে করিতে পারা

যায় নাই। পরিষৎ আশা করেন যে, এই সকল মহাত্মার চিত্রাদি প্রস্তুত জ্ঞাত সদস্যগণ ও সাধারণের নিকট হইতে যথোপযুক্ত সাহায্য পাইবেন।

১৭। রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর স্মৃতি-সমিতি—ইহঁার চিত্র পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু তিব্বতীয় মৌলিক বিষয়ের অহুশীলন জ্ঞাত এই সমিতি রৌপ্য পদক প্রদানের সঙ্কল্প করিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, এই বিষয়ে কিছু করিতে পারা যায় নাই। আশা করা যায়, সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় অল্পগ্রহপূর্বক অধিকতর তৎপরতার সহিত এই কার্য সম্পাদনে পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

১৮। আচার্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-সমিতি—আলোচ্য বর্ষে এই সমিতি ১২০৭ টাকা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় অচিরেই আচার্যের একখানি তৈলচিত্র ও বার্ষিক পদক দানের উপযোগী অর্থ সংগ্রহ করিয়া পরিষৎকে সাহায্য করিবেন। এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত নলিনীবাবুর যত্ন ও পরিশ্রমের জ্ঞাত তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

১৯। সারদাচরণ মিত্র স্মৃতি-সমিতি—দুঃখের বিষয়, ইহঁার স্মৃতিরক্ষার কোন ব্যবস্থাই আলোচ্য বর্ষে হইয়া উঠে নাই। স্মৃতি-সমিতির নির্দ্ধারণ অনুসারে অচিরে একখানি তৈলচিত্র ও ৩৫—৪০ মূল্যের স্বর্ণপদক দানের উপযোগী অর্থ সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। পরিষৎ আশা করেন যে, সহৃদয় সদস্যগণ এই বিষয়ে পরিষৎকে আশাহরুপ সাহায্য করিবেন।

২০। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি—আলোচ্য বর্ষে সর্বসমেত ৩১ টাকা স্বর্গীয় মহাত্মার মর্ম্মরমূর্ত্তি নির্মাণ জ্ঞাত সংগৃহীত হইয়াছে। ভাস্করের সর্ত্ত অনুসারে তাঁহাকে ২১০০ টাকা দিতে হইবে। প্রথম কিস্তির ৫০০ টাকা পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয় কিস্তির ৫০০ টাকা এই বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বেই সংগৃহীত টাকা ও পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে হাওলাত লইয়া দেওয়া হইয়াছে। ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রের ঋষি, নবপ্রবুদ্ধ বঙ্গের অগ্রতম পথপ্রদর্শক বঙ্কিমচন্দ্রের মূর্ত্তি নির্মাণ কল্পে সাহায্যপ্রার্থী হইয়া পরিষৎ-সম্পাদক বঙ্গ-সন্তানগণের নিকট বিফলমনোরথ হইবেন না, ইহা স্ততঃসিদ্ধ। দুঃখের বিষয়, সম্পাদকের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা সত্ত্বেও আশাহরুপ অর্থ সংগৃহীত হইতেছে না। সম্পাদক আশা করেন যে, আগামী বার্ষিক কার্যবিবরণে এই কাতরোক্তির পুনরুল্লেখ করিতে হইবে না। পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির হিতৈষী সত্য শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই সমিতির সহকারী সম্পাদক হইয়াছেন। আশা হয়, তিনি এই বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইয়া এই অবশ্য-কর্তব্য কর্ম্ম সম্পাদনে পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

২১। শ্রুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-সমিতি—আলোচ্য বর্ষে যত মহাত্মার তৈল-চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। আগামী বর্ষে এই চিত্র প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইবে। এই উদ্দেশ্যে স্বাক্ষরিত টাকার মধ্যে ৫৫ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। চিত্রকরকে সম্বরণেই অর্থ দিতে

হইবে। আশা করি, সহদয় সদস্তগণ এ বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিয়া উপকৃত করিবেন।
স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন। এই জ্ঞাত হইতেছে।

২২। পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের চিত্র আলোচ্য বর্ষে প্রস্তুত করিতে পারা যায় নাই। এই স্মৃতিরক্ষার জ্ঞাত ২৩ চাঁদা পাওয়া গিয়াছে এবং আরও ১৫ চাঁদার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে। এই স্মৃতি-সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে স্বর্গীয় কবিরাজ মহাশয়ের চিত্র প্রস্তুতের চেষ্টা হইতেছে।

২৩। ডাক্তার রাধাগোবিন্দ কর—আলোচ্য বর্ষে স্বর্গীয় ডাক্তার মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার কোন ব্যবস্থা হইয়া উঠে নাই। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় ইহার চিত্র সংগ্রহে পরিষৎকে সাহায্য করিবার প্রতিশ্রুতি জানাইয়াছিলেন। আশা করি, আগামী বর্ষে তিনি স্বর্গীয় কর মহাশয়ের একখানি চিত্র সংগ্রহ করিয়া পরিষৎকে দিবেন।

২৪। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়—ইহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একখানি চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং আলোচ্য বর্ষে তাহা পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

২৫। ব্যোমকেশ মুস্তকী পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডার ও স্মৃতিরক্ষা-সমিতি—আলোচ্য বর্ষে এই তববিলে গত বর্ষের উদ্ভূত ১১৮/০ বাদে ৩২ টাকা চাঁদা সংগৃহীত হইয়াছিল। এই ৪৩৮/০ মধ্যে চাঁদা আদায় বাবদ ১/০ বাদে স্বর্গীয় ব্যোমকেশ বাবুর দুঃস্থ পরিবারকে ৪২ দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান হুদ্দিনের সময় উক্ত দুঃস্থ পরিবারের অর্থাভাবে যে কি কষ্ট হইতেছে, তাহা ভুক্তভোগীই জানেন। সহদয় সদস্তগণ আর একবার মূল্যহস্ত হইয়া এই পরিবারের সাহায্য করলে দান করেন, ইহা বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি। ব্যোমকেশ বাবুর পরিবারকে রক্ষা করিতেই হইবে। যে ব্যোমকেশ, পারিবারিক অভাব অভিযোগ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পরিষদের সেবার জীবন দান করিয়াছেন, তাঁহার অসহায় পরিবারের প্রতি পরিষদের সদস্তগণের কর্তব্যের কথা স্মরণ করাইয়া দিবার জ্ঞাত এই অহুযোগ করিতেছি মাত্র। স্মৃতি-সমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন। তজ্জ্ঞাত তিনি সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র।

উক্ত স্মৃতি-রক্ষার প্রস্তাবগুলি ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণের স্মৃতি রক্ষার ভার পরিষৎ গ্রহণ করিয়াছেন।

২৬। আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী স্মৃতি-সমিতি—কি ভাবে মৃত মহাত্মার স্মৃতিরক্ষা করা যাইবে, এই স্মৃতি-সমিতি কর্তৃক তদ্বিষয়ে নিম্নোক্ত মন্তব্য গৃহীত হইয়াছে।—

(ক) তাঁহার একটি মূর্তি (bust) পরিষদে রক্ষা করা হইবে। মূর্তির নিয়মদেশে একটি প্রস্তরফলক (marble tablet) থাকিবে।

(খ) তাঁহার একখানি তৈলচিত্র পরিষদে রক্ষিত হইবে।

(গ) তাঁহার গ্রন্থাবলী ও প্রবন্ধাবলীর উপযুক্ত সংস্করণ প্রকাশিত হইবে। তাহার সহিত

তাহার একটি জীবন-চরিত দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। জীবন-চরিত স্বতন্ত্র ভাবেও প্রকাশিত হইতে পারে।

(ঘ) তাহার নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থমালা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে।

(ঙ) গবেষণাপূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধের বা পুস্তকের জন্ত তাহার নামে পুরস্কার দেওয়া হইবে।

(চ) তাহার নামে একটি স্মৃতি-ভবন নিৰ্মিত হইবে।

(ছ) বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিজড়িত পুরস্কারের ব্যবস্থা করা হইবে।

(জ) আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের সম্পূর্ণ জীবনরত্নান্ত প্রকাশিত হইবে।

স্থির হইয়াছে যে, সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ অনুসারে প্রস্তাবিত মন্তব্যগুলি যথাসম্ভব কার্য্যে পরিণত করা হইবে।

ইতিমধ্যেই (ঙ) সঙ্কল্প অনুসারে প্রবন্ধের জন্ত পুরস্কার বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। প্রবন্ধের বিষয় যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূর্তি নিৰ্ম্মাণের ও চিত্র প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইতেছে। স্মৃতিভাণ্ডারে সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ, চাঁদা-স্বাক্ষরকারিগণের ও স্মৃতি-সমিতির সভ্যগণের নাম পূর্বে মুদ্রিত হইয়া সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে।

২৭। কবি অক্ষয়কুমার বড়াল—কবিরের স্মৃতিরক্ষাকল্পে শ্রীযুক্ত গোবিন্দচাঁদ বড়াল মহাশয় ২০০ সংগ্রহ করিয়া দিবেন জানাইয়াছেন। চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ লাহা মহাশয় কবিরের একখানি চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। তাহা সত্বরেই পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

২৮। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, ২২। রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, ৩০। মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা ও ৩১। রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুরের চিত্র প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। এই বিষয়ে পরিষৎ সাধারণের নিকট ভিক্ষাপাত্র হস্তে উপস্থিত। আশা করি, তাহারাই এই সকল চিত্র প্রতিষ্ঠায় পরিষৎকে সাহায্য করিবেন।

৩২। রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর—ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয় একখানি চিত্র পরিষৎকে দান করিবেন জানাইয়াছেন। আশা করি, আগামী বর্ষে এই চিত্র পরিষদের হস্তগত হইবে। এই চিত্র দানের প্রস্তাবের জন্ত শ্রীযুক্ত জানকী বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

৩৩। 'বসন্তক'-সম্পাদক প্রাণনাথ দত্ত—ইহার চিত্র শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিবেন। এই জন্ত শ্রীযুক্ত নলিনী বাবুকে ধন্যবাদ জানান হইতেছে।

৩৪। ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ডি এসসি, ব্যারিষ্টার মহাশয় তাহার পিতার একখানি চিত্র পরিষদে দান করিবেন। এই চিত্র সংগ্রহে শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বিশেষ উদ্যোগী আছেন। এই জন্ত তাহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

৩৫। শরৎচন্দ্র দেব বি এ—কার্য্যনির্বাহক-সমিতি ইহার একখানি চিত্র রাখিবার প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন।

৩৬। গিরিশচন্দ্র ঘোষ স্মৃতি—মহাকবি গিরিশচন্দ্রের মৰ্ম্মরম্বির নিৰ্মাণ-কাৰ্য্য এখনও সম্পূৰ্ণ হয় নাই। বোম্বাই নগরের ভাস্কর শ্রীযুক্ত ভি ভি ওয়াগ মহাশয় এই মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণের জ্ঞান লইয়াছেন। তাঁহার সহিত চুক্তিমত মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণের সময় উত্তীৰ্ণ হইয়া গিয়াছে। এ সম্বন্ধে পত্র ব্যবহার চলিতেছে। এই স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এ বিষয়ে যথোচিত ব্যবস্থা করিতেছেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয় গিরিশচন্দ্রের একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে উপহার দিবেন, এইরূপ আশা পাওয়া গিয়াছে।

উপরে যে সকল স্মৃতি-রক্ষার ভার গ্রহণের সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল, তাহা সম্পাদনে কিরূপ অর্থ-সামর্থ্য আবশ্যক, তাহা সকলে অবগত আছেন। পরিষদের অগ্রাগ্র সাহিত্যিক কার্য্য সম্পাদনকল্পে নির্দিষ্ট অর্থ সংগ্রহ করাই বৰ্ত্তমান অনাটনের দিনে বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়াছে। তদুপরি, এই সকল মহাঅগ্রণের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করা কত দূর কষ্টসাধ্য, তাহা বিবেচনা করিয়া সন্দেহ-সদস্তগণ ও সাধারণে পরিষৎ-সম্পাদকের ভিক্ষাপাত্রে যথাস্রদ্ধা দান করিলে পরিষৎ বিশেষ উপকৃত হইবেন। বঙ্গদেশের পরলোকগত সাহিত্য-রথিগণের আলেখ্য পরিষৎ-বন্দির ব্যতীত কুত্রাপি নাই, ইহা সম্পাদক সহিত বলিতে পারা যায়। এই কার্য্যের জন্ত বঙ্গবাসী মাত্রেই নিকট পরিষৎ আশায়রূপ সাহায্য পাইবার ভরসা করিতে পারেন, ইহা বোধ হয় অসম্ভব নহে।

আরবী ও ফারসী বর্ণমালা বঙ্গভাষায় লিপ্যন্তর করিবার জন্ত গঠিত শাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে এই শাখা-সমিতির কোন কার্য্য হয় নাই। সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিলাত গমন করায়, তাঁহার স্থলে মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, এম্ এ, বি এল্ মহাশয় আহ্বানকারী নির্বাচিত হইয়াছেন। ভরসা হয়, আগামী বর্ষে মৌলবী সাহেব এই বিষয়ে যথোচিত ব্যবস্থা করিবেন। এই সমিতির সভ্যগণের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল,—শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম্ এ, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, মৌলবী হেলায়েত হোসেন, মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন বি এল্, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ও মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল্।

দুঃস্থ সাহিত্যিকগণের সাহায্য

(ক) আলোচ্য বর্ষে স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দুঃস্থ পরিবারের সাহায্য-কল্পে সদস্তগণের নিকট হইতে ১৫৭ টাকা চাঁদা পাওয়া গিয়াছিল এবং সমস্ত টাকাই উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিধবা পত্নী শ্রীযুক্তা বিনোদা দেবী মহাশয়ার নিকট প্রেরিত হইয়াছে। দুঃস্থের বিষয়, এই পরিবারের সাহায্যকল্পে আর টাকা পাইবার কোনই সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে না।

(খ) স্বর্গীয় পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের দুঃস্থ পরিবারের সাহায্য-ভাণ্ডারে পূৰ্ব-বৎসরে ৬০ টাকা মাত্র চাঁদা পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে চাঁদা আদায় জন্ত ২৫০ ব্যয় বাদে

৫৭। উদ্ধৃত আছে। এই ভাণ্ডারেও আর চাঁদা পাইবার কোন প্রতিশ্রুতি পাওয়া যাইতেছে না।

সাহিত্যিক অহংস্বর্ণ

বঙ্গদেশ ও বঙ্গদেশের বাহিরে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানা সাহিত্যিক বিষয়ের সন্ধান জানাইবার জন্ত অনেকে পরিষদে গাত্র লিখিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ এবং শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহারা পরিষদের ধন্যবাদের পাত্র।

গণিত-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে এই সমিতির সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোক-গমনে রায় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু বাহাদুর সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে এই সমিতির একটি মাত্র অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনে স্থির হইয়াছে যে, পরিষৎ-পঞ্জিকায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত মহাশয়-লিখিত ইউক্লিড সম্বন্ধে যে চারিটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা ইংরাজি ভাষায় অনূদিত করিয়া বিদেশের বিভিন্ন পণ্ডিত-সমাজের আলোচনার জন্ত প্রেরিত হইবে। কার্যনির্বাহক-সমিতির নিকট এই জন্ত উক্ত সমিতি অর্থ-সাহায্য চাহিয়াছেন। উক্ত প্রবন্ধগুলি বিলাত পাঠাইবার উপযোগী কি না, কার্যনির্বাহক-সমিতি তৎসম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণের অভিমত লইতেছেন। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে এ বিষয়ে কর্তব্য নির্ণীত হইবে। এই সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম এ মহাশয় এবং ইহার সভাগণ সমিতির জন্ত বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন। তজ্জন্য তাঁহাদের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

পরিষৎ মন্দির

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ মন্দিরের ছাদ ভালরূপে মেরামত করা হইয়াছে এবং নিম্ন ও দ্বিতলের ফাটগুলির সংস্কার করা হইয়াছে। দ্বিতলের সমস্ত দেওয়ালে চূণকাম করা হইয়াছে। নিম্নতলের চূণকাম ও বাহিরের দেওয়ালগুলির সংস্কার আবশ্যক। আগামী বর্ষে এই কার্য আরম্ভ হইবে। এতদ্ব্যতীত জল, ড্রেন ও পায়খানাও আগামী বর্ষে নির্মিত হইবে আশা করা যায়।

চিত্রশালার দ্রব্যাদি রাখিবার আধারের বিশেষ অভাব হইয়াছে। আধার প্রস্তুত না হইলে দ্রব্যগুলি সুবিগ্নভাবে রক্ষা করা অসাধ্য হইবে। পুস্তকালয়ের র্যাক ও শো-কেস প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইয়াছে। আগামী বর্ষে তাহার কার্য আরম্ভ হইবে। কিন্তু চিত্রশালার জন্ত আধার প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা আগামী বর্ষে না করিলে বিশেষ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত চিত্রগুলি পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,—১। মিঃ এল্, লিওটার্ড, ২। মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, এবং ৩। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

১ম ও ২য় চিত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দান করিয়াছেন। ৩য় চিত্র শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দিয়াছেন। তজ্জন্য দাতৃগণকে বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

মন্দির ব্যবহার

আলোচ্য বর্ষে ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সাবৎসরিক স্মৃতিসভার জন্ম, বিবেকানন্দ-সোসাইটির বন্ধোৎসবের জন্ম পরিষদের হল দেওয়া হইয়াছিল। কার্যনির্বাহক-সমিতি নির্ধারণ করিয়াছেন যে, আলোক ও পাখার ব্যয় কাঁচত নামমাত্র ৫ টাকা খরচ লইয়া সাধারণকে পরিষদের হল ব্যবহার করিতে দেওয়া হউক। তদনুসারে কায়স্থ-সভা ও প্রেস-কর্মচারীগণের সভার জন্ম ৫ টাকা হিসাবে আলোক ও পাখার খরচ লইয়া পরিষৎ মন্দিরের হল দেওয়া হইয়াছিল।

রমেশ-ভবন

রমেশচন্দ্র স্মৃতি-সমিতির অন্ততম সম্পাদক আচার্য্য রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের দীর্ঘকাল পীড়া ও তৎপরে আলোচ্য বর্ষে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তির জন্ম কোন কার্য অগ্রসর হয় নাই। বৎসরের শেষভাগে এই সমিতির পুনর্গঠন হইয়াছে এবং নূতন উত্তম কার্য চলিবার সূচনা হইয়াছে। মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সমিতির সভাপতি, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সহকারী সভাপতি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত অশোক দত্ত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়গণ সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত কালিদাস মিত্র মহাশয় সহকারী সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় ধন্যাক্ষ নির্বাচিত হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা করপোরেশনের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত জে সি মুখার্জি মহাশয় অন্তর্গতপূর্বক এই তহবিলের অর্থ রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে অর্থ সংগ্রহের জন্ম নানা উপায় অবলম্বিত হইতেছে। তন্মধ্যে, মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মাননীয় লর্ড সিংহ, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু, মিঃ আর. ডি. মেটা, মিঃ সামন্তল হুদা, মাননীয় শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার ও শ্রীযুক্ত ওঙ্কারমল জ্যোতিয়া মহাশয়গণের ও সম্পাদকগণের স্বাক্ষরে এক আবেদন প্রেরিত হইতেছে। রমেশচন্দ্র দত্তের কর্মক্ষেত্র বঙ্গ ও বঙ্গের বাহিরে বিস্তৃত ছিল। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার জন্ম ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে অর্থ সংগ্রহের এই চেষ্টা যে ফলবতী হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, রমেশচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার আয়োজন মাত্র করিয়াই স্মৃতি-সমিতির সভাপতি সারদাচরণ মিত্র এবং অন্ততম সম্পাদক রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী পরলোকগত হইয়াছেন। আশা করা যায় যে, আগামী বর্ষে এই সমিতির কার্য বিশেষ অগ্রসর হইবে। হাতুয়ার মহারাজ বাহাদুর এই সমিতির জন্ম ১০০০ এক সহস্র টাকা আলোচ্য বর্ষে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

উপসংহার

আমার ব্যক্তিগত কয়েকটি কথা না বলিলে আমার পক্ষে কর্তব্যের ক্রট হয়। এই পরিষদের সম্পাদকের গুরু ভার গত বৎসর যখন আমার উপরে অর্পিত হয়, তখন আমি জানাইয়াছিলাম যে, আমা অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি, অথচ যাহার যথেষ্ট অবসর আছে, এমন কাহাকেও সম্পাদক-পদে বরণ করিলে পরিষদের কার্য অধিকতর সুস্থভাবে সম্পন্ন হইতে পারে। কিন্তু আমার সে প্রার্থনা গ্রাহ্য হয় নাই। অগত্যা আমি এই ভার লইয়া সাধ্যানু-

সারে কাজ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু নিতান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও আশাহুরূপ সফলতা লাভ করিতে পারি নাই। এমন কি, সকল কাজে প্রজ্ঞাভাজন সভাপতি মহাশয়ের উপদেশ না পাইলে এবং গ্রন্থাধ্যক্ষ, সহকারী সম্পাদকগণ ও বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সাহায্য না পাইলে আমার পক্ষে সম্পাদকের কাজ চালান একেবারেই অসম্ভব হইত। পরিষদের সকল কার্যাদ্যক্ষের মধ্যে প্রথমেই বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অমৃত্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিতে হয়। তিনি এ বার তাঁহার নিজের বিভাগের কার্য ব্যতীত কি চিত্রশালায়, কি গ্রন্থাগারে, কি পুথিশালায়, কি অগ্রান্ত বিভাগের কার্যে যথেষ্ট সময় দিয়াছেন ও অক্লান্ত ভাবে পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার এই সাহায্য না পাইলে পরিষদের অনেক কাজ একেবারেই বন্ধ রাখা ভিন্ন গতাস্তর থাকিত না। আদায় সংক্রান্ত কার্যে বন্ধুবর শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সুশ্রদ্ধালাব জন্ত নানাবিধ নূতন নূতন পন্থা অবলম্বন করিয়া পূর্ব-বৎসর অপেক্ষা অনেক বিষয়েই সফলকাম হইয়াছেন। তবে প্রথম বৎসর বলিয়া তাঁহার ফল আশাহুরূপ হয় নাই। আগামী বৎসরে তাঁহার সচেষ্ট তত্ত্বাবধানে ও বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সহায়তায় এ বিভাগে বিশেষ উন্নতি হইবে বলিয়া আশা করা অসম্ভব হইবে না। ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের পরলোকগমনের পর পরিষদের বাহিরের কাজ করিবার লোকের অভাবে বিশেষরূপ অল্পভূত হইতেছে। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় যথেষ্ট ত্যাগ স্বীকার করিয়া, স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া আমাকে এ বিষয়ে সাহায্য করিতে অগ্রসর হওয়ার পরিষদের অনেকগুলি স্বত্তিরক্ষার কাজ সুসম্পন্ন হইয়াছে। এ জন্ত আমি তাঁহার নিকট বিশেষ ধন্য। আশা করি, আমার কার্য সম্পাদনে যে সকল ত্রুটি হইয়াছে, তাহা আপনার ক্ষমা করিয়া, আমায় অমুগৃহীত করিবেন।

পরিষৎ সম্বন্ধে আর একটি কথা বলিয়া কার্যবিবরণ শেষ করিব। আজ ২৬ বৎসর ধরিয়া নানা ভাবে সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধিকল্পে চেষ্টা করিয়াছেন। এ চেষ্টা যে, অন্ততঃ আংশিক ভাবে সফল হইয়াছে, এ সম্বন্ধে বোধ হয় মতভেদ নাই। দিন দিন বঙ্গদেশের সর্বত্র পরিষদের কার্যক্ষেত্র বিস্তারিত হইতেছে এবং বঙ্গবাসীর হৃদয়ে পরিষৎ, জ্ঞান ও প্রজ্ঞার আসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যাহারা পরিষৎকে এই উন্নতির শিখরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কয়েক জন পরলোকগত, কিন্তু আমাদের সৌভাগ্যে কয়েক জন এখনও জীবিত আছেন। পরিষৎ দেশের প্রতিষ্ঠান, সমগ্র বাঙ্গালীর আদরের বস্তু। আমরা আশা করি, বঙ্গবাণীর সেবক—যাহারা এখন পরিষদের বাহিরে রহিয়াছেন, তাঁহারা আন্তরিক উৎসাহে পরিষদের কার্যে যোগদান করিবেন—তাহা হইলে পরিষদের শক্তিবৃদ্ধি হইয়া পরিষৎ আরও দ্রুতগতিতে আপনার হৃদয়স্থিত কর্তব্য-পথে অগ্রসর হইতে পারিবে এবং সর্বক্ষেত্রে ইহার বিশিষ্ট উত্তম সাফল্য-মণ্ডিত হইবে।

ধরিশিষ্ট

ষড়্বিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

ব্যয়

১। চাঁদা	২২০৪৮০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৪০১৮/৬
২। প্রবেশিকা	৮৪	২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	২১৪৫৮/২
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	১২৩৩/০	৩। পুস্তকালয়	১৪৫২৮/৩
৪। পত্রিকা বিক্রয়	১৪০৪৮/০	৪। পুথিশালা	৬৩৫৮/৬
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৬৭	৫। বিবিধ মুদ্রণ	৫৮৪৮/২
৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৭৭০২	৬। চিত্রশালা	২৫৮/০
৭। এককালীন দান	১৩০০	৭। ডাকমাস্তুল	১১২৭/৩
৮। স্মৃতিরক্ষার আয়	১৩৩৬৮/০	৮। মেরামত	১২৫৬৮/০
৯। পদক ও পুরস্কার	৬০	৯। কমিশন	৩০৩৮৮/৬
১০। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৪৩৬	১০। মিউনিসিপাল ট্যাক্স	২৬২
১১। বিবিধ আয়	১১৪৮/০	১১। ইলেক্ট্রিক আলোক ও পাখার বিল	১৬০৪৮/০
১২। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হিসাবে ফেরত জমা	১২০০	১২। ভূতাদিগের ঘর ভাড়া	১১৩৮/০
১৩। হাওলাত আদায় জমা	১৬২৮৮/০	১৩। ভূতাদিগের পোষাক	৬৮/০
১৪। হাওলাত জমা	১৫০০	১৪। দপ্তর সরঞ্জামী	২৪৮৮৮/৬
১৫। আমানত জমা	৩০৮৮৮/০	১৫। নূতন আসবাব	১১৮৮/৩
	১২৪২৬৮৭	১৬। বেতন	২৭৪৩৮/৩
কৈঃ—		১৭। গাড়ী ভাড়া	১৩৩৮/৬
গত বর্ষের উদ্ধৃত	২২১৭২৮৮/২	১৮। সাহিত্য-সম্মিলন	২৮৮/০
বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের আয় (বাদ ডাকঘর হইতে জমা)	১৬৭২৬৮৭	১৯। স্মৃতিরক্ষার ব্যয়	২৬৬৮/৩
	৬৮২৬২৮/২	২০। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	৪১৮/২
বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের ব্যয় (বাদ ডাকঘরে গচ্ছিত জমা ব্যয়)	১৫৩৮২৮/৩	২১। পদক ও পুরস্কার	১৮৫
		২২। বিবিধ ব্যয়	১২০৮৮/৬
		২৩। অভ্যর্থনার ব্যয়	৩২৮
		২৪। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ খরচ	২০৮/১
		২৫। সেভিংস ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হিসাবে খরচ	১৬৩৫
		২৬। হাওলাত দান	৩৬৬৮/২
উদ্ধৃত ২৩৫৮০৮		২৭। হাওলাত শোধ	২২০০
		২৮। আমানত শোধ	৫৮৮/০

উদ্ধৃত টাকার জায়

(ক) সাধারণ তহবিল	২৮৪৮৮/৯
কোষাধ্যক্ষ	৪৫১০
হস্তে নগদ মজুত	২৩৬৮/০
হস্তে ডাকটিকিট	৩৯
	২৮৪৮৮/৯

(খ) বিশিষ্ট ভাণ্ডার

কোং কাগজ	১৩০০০
পোর্টট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার	৫০০০
ওয়ার লোন	১০০০
ওয়ার বণ্ড	৫০০
ডাকঘরে	৩৭৯৫/৯
	২৩২৯৫/৯

২৩৫৮০/৬

পরীক্ষায় হিসাব নিতুলু দেখা গেল।

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—হিসাব-পরীক্ষক	৪১২/২৭
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কার্যনির্বাহক-সমিতির	
অধিবেশনের সভাপতি।	৪১২/২৭
শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর—কোষাধ্যক্ষ।	
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত—কাশীরাম স্মৃতি-সমিতির	
কোষাধ্যক্ষ।	
শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—সম্পাদক।	
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।	
শ্রীরামকমল সিংহ—প্রধান কর্মচারী।	
শ্রীসূর্যকুমার পাল—হিসাব-রক্ষক।	

১৩২৭ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

১। চাঁদা	১১০০০
২। প্রবেশিকা	১০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	১১০০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৮০০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	১০০
৬। সুদ আদায়	৮২০
৭। এক কালীন দান	৩০০০
৮। স্মৃতি রক্ষার আয়	২৫০০
৯। পদক পুরস্কার	১০০
১০। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৫০০

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৬৬০০
২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	২৬০০
৩। পুস্তকালয়	১৮৫০
৪। পুথিশালা	২৫০
৫। বিবিধ মুদ্রণ	৪০০
৬। চিত্রশালা	১২৫০
৭। ডাকমাঙ্কল	১০০০
৮। মেরামত	১০০০
৯। কমিশন	২৫০
১০। ট্যাঙ্ক	২৬২০

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৪১

১১।	বিবিধ আয়	১০০/-	১১।	আলোক ও পাখা	১২৫/-
১২।	হাওলাত আদায়	৩২৫/-	১২।	ভূতগণের ঘর ভাড়া	১০০/-
১৩।	গত বর্ষের উদ্ভূত	২৮৪৬৩/৯	১৩।	পোষাক	৩০/-
		২০১৭২৬৩/৯	১৪।	পায়খানা প্রস্তুত	৫০০/-
			১৫।	দপ্তর সরঞ্জাম	২২৫/-
			১৬।	নূতন আসবাব	৫০/-
	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, কার্যনির্বাহক- সমিতির ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি		১৭।	বেতন ও কমিশন	৩৫৫০/-
	৪।২।২৭ ও ১৬।২।২৭		১৮।	গাড়ী ভাড়া	১২৫/-
	শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী		১৯।	সাহিত্য-সম্মিলন	১০০/-
	শ্রীবিনোদবিহারী বসু		২০।	ছাত্র সভ্যের পুরস্কার	৮০/-
	শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়		২১।	স্মৃতি-রক্ষার ব্যয়	২৭০০/-
	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ		২২।	পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	২৫/-
	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ		২৩।	খরচ	৫০/-
	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ		২৪।	স্থায়ী তহবিলের দেনা শোধ	১০০০/-
	২৮।১।২৭		২৫।	পদক ও পুরস্কার	১০০/-
			২৬।	বিবিধ ব্যয়	২০০/-
			২৭।	সুদ খাতে খরচ	৩০/-

২০১৬২/-

১৩২৬ বঙ্গাব্দের বিভিন্ন বর্ষিষ্ঠ ভাণ্ডারের আয়-ব্যয়-বিবরণ

[illegible][illegible]

১৩২৬ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাননের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দানন—১২৩৬ ১/২

বর্তমান বর্ষের. „ ৩৬৬ ১/২

১৫২২৫/৬

বাদ বর্তমান বর্ষের আদায় ১৬২৫৭/০

১৪২২৫৭/৬

জায়—

১। সম্পাদক—নবীনচন্দ্র স্মৃতি-সমিতি	১০৭
২। উইলকিন্স প্রেস	২৭৭/০
৩। মেসার্স এস কে লাহিড়ী এণ্ড কোং	৫
৪। শ্রীরামকুমার দত্ত	১২৭৫৩
৫। সম্পাদক—৭ম সাহিত্য-সম্মিলন	২০
৬। রামেন্দ্র-সম্বন্ধনা তহবিল	১৪৮৫০
৭। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০০
৮। „ দুর্গাদাস মিত্র	১০
৯। ম্যানেজার, কটন প্রেস	৪২১১০
১০। শ্রীযুক্ত অমৃতগোপাল বসু	৫০
১১। মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী	২
১২। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৫৬
১৩। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল	১২৫
১৪। রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর স্মৃতি তহবিল	২
১৫। বোয়ামকেশ পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডার	২
১৬। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-সমিতি	২০৭১২
১৭। চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডার	২

১৪২২৫৭/৬

শ্রীকেশবচন্দ্র বোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্তকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

৩১/২/২৭

আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের জের—৮৪৫৮/৩

বর্তমান বর্ষের জমা—৩০৮৮০/০

১১৫৪৮/৩

বাদ—বর্তমান বর্ষের ব্যয় ৫৮১০/০

৫৭৩/৩

জায়—

১। সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ	৪৭/৩
২। ময়মনসিংহের কার্যবিবরণী মুদ্রণ জ্ঞাত	২১৮/৬
৩। সাহিত্য-সংরক্ষণ-সমিতি	১৪৫
৪। পদক ও পুরস্কার	১৪২
৫। খুচরা	৬৮৮০/৬
৬। বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের সঞ্চর্চনা	১৭/০
৭। কাসিমবাজারের মহারাজ বাহাদুরের সঞ্চর্চনা	১০৮/০
৮। ৮ম সাহিত্য-সম্মিলনের রিপোর্ট বিক্রয়	১০
৯। কুমারদেব মুখোপাধ্যায়	৬
১০। গৌরপদভরঙ্গিনী বিক্রয়	২৮০
১১। নব্য রসায়নী বিজ্ঞা „	১১০/০
১২। ব্যোমকেশ পরিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডারের বই বিক্রয়	০/০
১৩। ৩শ্ৰ্ণেন্দুমোহন দেহানবীশ মহাশয়ের পারিবারিক সাহায্যের জ্ঞাত	৫৭১০
১৪। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্য জ্ঞাত	৬
১৫। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু মহাশয়ের পুস্তক বিক্রয়	৮০/০
১৬। চাঁদা বাবদ	২১৮০/০
১৭। শ্রীযুক্ত সন্নীবচন্দ্র সাংখ্য	১৫

৫৭৩/৩

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহর্যাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক

৩২/২৭

ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডারের
আয়-ব্যয়-বিবরণ

১৩২৬ সালের ৩১শে চৈত্র পর্যন্ত

জমা—

খরচ—

মোট দান পাওয়া যায়—

৩২

ব্যোমকেশ বাবুর পরিবারবর্গকে

ঐযুক্ত একেজনাথ ঘোষ ২৫

সাহায্য দান

৪২

ঐযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত ১

আদায় জঙ্গ ট্রাম ভাড়া

১/০

ঐযুক্ত শীতলচন্দ্র রায় ৩

ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ২

৪৩/০

জৈনক ভাই ১

কৈ—

গত বর্ষের জের—

১১৪/০

বর্তমান বর্ষের আয়—

৩২

৩২

৪৩৭/০

ঐউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হিসাব-পরীক্ষক

বাদ বর্তমান বর্ষের ব্যয়—

৪৩/০

৪১২১৭

উদ্ধৃত ১/০

ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, উক্ত সমিতির ও

জার—কোষাধ্যক্ষের নিকট মজুত ১/০

কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের সভাপতি।

ঐহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত—কোষাধ্যক্ষ।

৪১২১৭

ঐনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—সহকারী সম্পাদক।

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-রক্ষা তহবিলে প্রাপ্ত চাঁদা

ঐযুক্ত রাজা রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর সি আই ই

৫০০

ঐযুক্ত শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ

১০০

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল

১০০

ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

১০০

ঐযুক্ত বিজয়কুমার মৈত্র

৫০

ঐযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বহু বি এ

২৫

মাননীয় ঐযুক্ত কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর

২৫

ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ

১০

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

১৫

ঐযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০

ঐযুক্ত কুমার প্রমথনাথ মালিলা বাহাদুর

১০

ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ

১০

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্	৫
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ	৫
শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	৫
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মিত্র	৫
শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ	৫
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মৈত্র	৫
শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ চৌধুরী	৫
শ্রীযুক্ত ডাঃ শৌরীজকুমার গুপ্ত এম্ এ, পিএচ্ ডি, বি লিট্	৫
শ্রীযুক্ত হরিদাস সাহা এম্ এ	৫
শ্রীযুক্ত হের্ষচন্দ্র মৈত্রের এম্ এ	৫
শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়	৩০
শ্রীযুক্ত স্বামী কিরণচাঁদ দরবেশ	৬
শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ	২
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২
শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ ঘোষ রায়	২
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চক্রবর্তী	২
শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ধর বি এল্	২
শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	২
শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত সোম	২
শ্রীযুক্ত ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়	২
শ্রীযুক্ত মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২
শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত কবিরত্ন এম্ এ	২
শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	২
শ্রীযুক্ত ভীমাপদ ঘোষ এম্ এ	১
শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেব বর্মা বি এন্স সি	১
শ্রীযুক্ত হরিপদ মুখোপাধ্যায়	১
শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	১

১০৩২১০

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।

শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল—হিসাব-রক্ষক।

৪১/২৭

শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতি-তহবিল

মাননীয় মহারাজ শ্রী যুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর	২৫/-
শ্রী যুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	১০/-
শ্রী যুক্ত রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর	১০/-
শ্রী যুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১০/-
	<hr/>
	৫৫/-

আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-তহবিল

কোন বন্ধু	৫০/-
শ্রী যুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা	২০/-
শ্রী যুক্ত বিমলাচরণ লাহা	২০/-
শ্রী যুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১০/-
শ্রী যুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০/-
শ্রী যুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	৫/-
শ্রী যুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	৫/-
	<hr/>
	১২০/-

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মর্মান-মূর্তি নির্মাণ তহবিল

১৩২৫ বর্ষাক্ষে প্রাপ্ত দান	৬৮৩/-
১৩২৬ " " "	৩১/-
শ্রী যুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু	১০/-
শ্রী যুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান	১০/-
শ্রী যুক্ত হুশীলকুমার দে	৫/-
শ্রী যুক্ত প্যারীমোহন দেব বর্মা	২/-
শ্রী যুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	২/-
৩ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	২/-
	<hr/>
	৩১/-

মোট আদায়

শ্রী হেমচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।

শ্রী হৃদয়কুমার পাল—হিসাব-রক্ষক।

কার্য্যালয়ের মজুত পুস্তিক প্রত্যাখ্যাপন

গ্রন্থের নাম	দান হইয়াছে	বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ষশেষে উৎস
১। কবি হেমচন্দ্র	১	১১৬	১১৭	৩২৭
২। অবদানকল্পলতা (১২খণ্ড)	৪	২৪০	২৪৪	১৫৮
৩। ঐ (৩য় খণ্ড)	২	১১২	১২১	১৭৬
৪। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	২	১২০	১২২	২২৬
৫। কুন্তিবাসী রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) •	•	১	১	৬৪
৬। ঐ (অযোধ্যাকাণ্ড) •	•	১	১	৬০
৭। শতপথ ব্রাহ্মণ (১ম)	•	৭	৭	৩৭
৮। ঐ (২য় খণ্ড)	•	৭	৭	৫৪
৯। শঙ্কর ও শাক্যমুনি	২	৬	৮	৭৬
১০। বৈষ্ণব পদাবলী	২	৬	৮	২১
১১। বৌদ্ধধর্ম	২	৪	৬	২৮
১২। জয়দেবচরিত্র	২	৬	৮	৮৬
১৩। রাধিকার মানভঙ্গ	•	১	১	১১৬
১৪। চৈতন্য-মঙ্গল	১	৫	৬	৩০
১৫। রামায়ণতত্ত্ব (১ম)	•	•	•	৮
১৬। ঐ (২য় ভাগ)	•	•	•	২৭
১৭। ব্রজ-পরিক্রমা	•	১	১	৩১
১৮। কাশী-পরিক্রমা	•	১	১	২৬
১৯। বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়	৩	১১২	১২২	১৫২২
২০। মায়াপুরী	১	৪	৫	২৬৭
২১। গৌরশদতরঙ্গিণী	•	২৩	২৩	৫৪
২২। দুর্গামঙ্গল	৬	১১৭	১২৩	২৮৩
২৩। ব্যাকরণ	•	৬	৬	২৬
২৪। শব্দকোষ (১,২,৩ খণ্ড)	১২	৩৩	৪৫	৩৪৭
২৫। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	৪	১২	১৬	২৪৩
২৬। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	৫	২	৭	৫২
২৭। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	৪	২৩৪	২৩৮	৮০
২৮। প্রাচীন পুথির বিবরণ (১ম খণ্ড, ১ম লগ্গা)	৮	৪	১২	১০০
২৯। ঐ (১ম খণ্ড, ২য় লগ্গা)	৯	১১৮	১২৭	১৮৫

গ্রন্থের নাম	দান হইয়াছে	বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ষশেষ উদ্ধৃত
৩০। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানাগর	১	০	১	৩৯
৩১। জ্যোতিষ-দর্পণ	২	১৫	১৭	২৫৫
৩২। সঙ্গীতরাগ-কল্পদ্রুম (১ম)	৪	১	৫	৮৮৩
৩৩। ঐ (২য় খণ্ড)	৪	১	৫	৮৭৮
৩৪। ঐ (৩য় খণ্ড)	৪	১	৫	৮৬৩
৩৫। কঙ্কি-পুরাণ	৪	১১৭	১২১	১৮৬
৩৬। চণ্ডীদাসের পদাবলী	৪	৯০	৯৪	১৫৩
৩৭। সত্যনারায়ণের পুঁথি	১১	১১৭	১২৮	২০১
৩৮। পদ-কল্পতরু (১ম খণ্ড)	১৮	১৭১	১৮৯	১০৪৬
৩৯। ঐ (২য় খণ্ড)	৩৬	১৮৯	২২৫	১৭৭০
৪০। মুগলুরু	৪	১১৬	১২০	৪১৮
৪১। মুগলুরু-সংবাদ	৫	১১৭	১২২	৫৬৪
৪২। তীর্থমঙ্গল	৫	১১৯	১২৪	৫৩৬
৪৩। তীর্থভ্রমণ	৬	১২০	১২৬	৪০৫
৪৪। বৌদ্ধ গান ও দোহা	৫	১১৯	১২৪	২৯৯
৪৫। গঙ্গামঙ্গল	৮	২	১০	১১৩
৪৬। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	৫	৪	৯	১৫৪
৪৭। ধর্মপূজাবিধান	৫	১১৭	১২২	৫২৯
৪৮। কৃষ্ণকীর্তন	৬	১৪৯	১৫৫	৬৩৩
৪৯। নেপালে বাঙালি নাটক	৫	১২০	১২৫	২৯১
৫০। জ্ঞান-সাগর	১০	১১৮	১২৮	৩০১
৫১। সারদা-মঙ্গল	৫	১১৯	১২৪	৩১১
৫২। গৌরাক্ষ-সম্বাস	৬	১২৩	১২৯	২৯৬
৫৩। শ্রায়-দর্শন	৮	১৩০	১৩৮	৭১৫
৫৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	০	১	১	২৭
৫৫। ব্রত-কথা	১	৭	৮	২১
৫৬। ছুটিখানের মহাভারত	০	০	০	২০
৫৭। রাধিকা-মঙ্গল	০	০	০	২৭
৫৮। ধর্ম-মঙ্গল	০	২	২	২৮
৫৯। রাসায়নিক পরিভাষা	০	০	০	২৪
৬০। চন্দ্রনাথ বসু	১	০	১	২৮
৬১। ত্রীভাষ্য (১-২ খণ্ড)	০	২	২	৪১

গ্রন্থের নাম	দান হইয়াছে	বিক্রীত হইয়াছে	মোট ধরচ	বর্ষশেষে উদ্ভূত
৬২। শ্রীভাষ্য (৩য় খণ্ড)	০	১	১	৪৯
৬৩। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	০	১	১	৫২
৬৪। ঐ (৫ম খণ্ড)	০	১	১	৭৪
৬৫। রসমঞ্জরী	০	০	০	১৭
৬৬। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	০	০	০	২৯
৬৭। নবদ্বীপ-পরিক্রমা	০	০	০	৪
৬৮। শ্রুতপুরাণ	০	০	০	২৩
৬৯। বিদ্যাপতির পদাবলী	০	১৮	১৮	৪
৭০। গোরক্ষ-বিজয়	১৩	১২৫	১৩৮	৮১২
৭১। শ্রীকৃষ্ণবিলাস	১৫	১	১৬	৮৫

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

- ১। The Amrita Bazar Patrika.
- ২। The Bengalee.
- ৩। The Calcutta Exchange Gazette.
- ৪। The Indian Mirror.
- ৫। The Herald.
- ৬। হিন্দুস্থান

ত্রৈমাসিক

- ১। The Hindoo Patriot.

সাপ্তাহিক

- ১। The Calcutta Gazette.
- ২। The Gazette of India.
- ৩। The Mussalman.
- ৪। The Patent Office Notification.
- ৫। The Telegraph.
- ৬। The World and the New Dispensation.
- ৭। এডুকেশন গেজেট
- ৮। কাশীপুরনিবাসী
- ৯। খুলনা
- ১০। খুলনা-নিবাসী
- ১১। গোড়-দূত
- ১২। চাকমিহির

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ১৬। চুঁচুড়া-বার্তাবহ | ৩১। বার্তাবহ |
| ১৪। জাগরণ | ৩২। বিশ্ববার্তা |
| ১৫। ডায়মণ্ড-হারবারহিতৈষী | ৩৩। বীরভূমবার্তা |
| ১৬। ঢাকা-প্রকাশ | ৩৪। বীরভূমবাসী |
| ১৭। নীহার | ৩৫। মালদহ-সমাচার |
| ১৮। নোয়াখালি-সন্মিলনী | ৩৬। মেদিনীপুর-হিতৈষী |
| ১৯। পল্লীবাসী | ৩৭। মেদিনীবাসক |
| ২০। পুরুলিয়া-দর্পণ | ৩৮। মোহানন্দী |
| ২১। প্রতিজ্ঞা | ৩৯। রত্নাকর |
| ২২। প্রস্থান | ৪০। রায়ত |
| ২৩। প্রেমপুষ্প | ৪১। সঞ্জয় |
| ২৪। ফরিদপুর-হিতৈষী | ৪২। সঞ্জীবনী |
| ২৫। বঙ্গবাসী | ৪৩। সময় |
| ২৬। বঙ্গরত্ন | ৪৪। সুরমা |
| ২৭। বরিশাল-হিতৈষী | ৪৫। স্বরাজ |
| ২৮। বর্ধমান-সঞ্জীবনী | ৪৬। হিতবাদী |
| ২৯। বহুমতী | ৪৭। হিন্দুরাজিকা |
| ৩০। বাঁকুড়া-দর্পণ | |

পাদিক

- | | |
|-------------------|---------------|
| ১। The Collegian. | ৪। ধর্মতত্ত্ব |
| ২। Manbhum. | ৫। প্রবর্তক |
| ৩। তত্ত্বকৌমুদী | ৬। সন্মিলনী |

মাসিক পত্রিকা

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ১। The Calcutta Medical Journal. | ৯। Journal of the North China |
| ২। The Central Hindu College | Branch of the Royal Asiatic |
| Ma gazine. | Society, |
| ৩। Industry. | ১০। Journal and Proceedings of |
| ৪। The Presidency College | the Asiatic Society of Bengal |
| Magazine. | ১১। The Arya, |
| ৫। The Rajshahi College Magazine. | ১২। The Mahamandal Magazine. |
| ৬। The Ripon College Magazine | ১৩। The Hindusthanee Student. |
| ৭। St. Columbus College Magazine | ১৪। Indian Medical Record, |
| ৮। The Vedanta Kesari. | ১৫। The Dacca Review ও সন্মিলন. |

- ১৬। অর্চনা
 ১৭। আয়ুর্বেদ
 ১৮। আর্ধ্য-প্রভা (সংস্কৃত)
 ১৯। আল-এসলাম
 ২০। আলোচনা
 ২১। উৎসব
 ২২। উদ্বোধন
 ২৩। উপাসনা
 ২৪। কাদম্বরী
 ২৫। কায়স্থ-পত্রিকা
 ২৬। কায়স্থ-সমাজ
 ২৭। কুশদহ
 ২৮। কৃষক
 ২৯। কৃষি-সম্পদ
 ৩০। গল্প-লহরী
 ৩১। চিকিৎসা-প্রকাশ
 ৩২। জগজ্জ্যোতি:
 ৩৩। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
 ৩৪। তত্ত্বমঞ্জরী
 ৩৫। তাম্বুলী পত্রিকা
 ৩৬। তাম্বুলী-সমাজ
 ৩৭। তিলি-সমাচার
 ৩৮। ত্রিশূল
 ৩৯। দিনাজপুত্র পত্রিকা
 ৪০। ধর্মপ্রচারক
 ৪১। নব্যভারত
 ৪২। নারায়ণ
 ৪৩। নন্দিনী
 ৪৪। পরিচারিকা
 ৪৫। পল্লীবাসী
 ৪৬। প্রজাপতি
 ৪৭। প্রতিভা
 ৪৮। প্রবাসী
 ৪৯। বঙ্গনূর
 ৫০। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা
 ৫১। বামাবোধিনী পত্রিকা
 ৫২। বালক
 ৫৩। বিতোদয় (সংস্কৃত)
 ৫৪। বিশ্ববন্ধু
 ৫৫। বৈশ্ব-পত্রিকা
 ৫৬। ব্রহ্মবাদী
 ৫৭। ব্রহ্মবিভা
 ৫৮। ব্রাহ্মণসমাজ
 ৫৯। ভক্তি
 ৬০। ভারতবর্ষ
 ৬১। ভারতী
 ৬২। মানসী ও মর্মবাণী
 ৬৩। মালক
 ৬৪। মাহিষ্যসমাজ
 ৬৫। মুনি (হিন্দী)
 ৬৬। যুবক
 ৬৭। যোগীসুখা
 ৬৮। লক্ষ্মী (হিন্দী)
 ৬৯। শ্রীগৌরান্দ-সেবক
 ৭০। শ্রীসজ্জন-তোষিণী
 ৭১। সবুজপত্র
 ৭২। সন্দেশ
 ৭৩। সম্মিলনী
 ৭৪। সম্মেলন-পত্রিকা (হিন্দী)
 ৭৫। সরস্বতী (হিন্দী)
 ৭৬। সাহিত্য-সংবাদ
 ৭৭। সাহিত্য-সংহিতা
 ৭৮। স্ববর্ণবর্ণিক-সমাচার
 ৭৯। সেবক
 ৮০। সেবা
 ৮১। সৌরভ
 ৮২। স্বাস্থ্য-সমাচার
 ৮৩। সংস্কৃত-রত্নাকর (সংস্কৃত)
 ৮৪। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

- ১। ভূমিলক্ষী
- ২। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
- ৩। সংস্কৃত-ভারতী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-সভাসমূহের কার্যবিবরণ

রঙ্গপুর-শাখা—১৫শ বর্ষ, ১৩২৬

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়-চৌধুরী

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন ১, বিশিষ্ট—৫, অধ্যাপক—৪, সহায়ক ৭, সাধারণ—
১৪৬ ও ছাত্র-সভা ৫২, মোট ২১৫।

আলোচ্য বর্ষেও ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ সাংবৎসরিক অধিবেশন হয় নাই। এই জন্ত দ্বাদশ
বার্ষিক অধিবেশনে নির্ধারিত কর্মাদ্যক্ষ ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাগণ দ্বারা এই আলোচ্য
বর্ষের কাজ চলিতেছে। কার্যনির্বাহক-সমিতির ২টি অধিবেশন হইয়াছিল।

মাসিক অধিবেশনের সংখ্যা—১। প্রবন্ধ—“সাময়িক সাহিত্য প্রসঙ্গে দুই চারিটি কথা”,
লেখক শ্রীযুক্ত কালীচরণ কাব্যতীর্থ।

বিশেষ অধিবেশন—দিনাজপুরের মহারাজ শ্রর গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের পরলোক-
গমনে শোক প্রকাশ জন্ত আহূত হয়।

এতদ্ব্যতীত ছাত্রসভার কয়েকটি অধিবেশন হইয়াছিল। কারমাইকেল কলেজের অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ নাগ এম্ এ ও ছাত্রাদ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র বাগচী এম্ এ মহাশয় এই
সকল সভা পরিচালন করেন।

শাখার মুখ-পত্র—আলোচ্য বর্ষে ১৩২৪ বঙ্গাব্দের ১ম হইতে ৪র্থ সংখ্যা প্রকাশিত
হইয়াছে।

গ্রন্থাগার—আলোচ্য বর্ষে ১৬ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। মোট পুস্তক-সংখ্যা
৭২০ হইয়াছে।

পরিদর্শন—আলোচ্য বর্ষে মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বিনোদ রায় বাহাদুর, মাননীয় মি: এচ-
হুইলার ও রাজসাহী-বিভাগের কমিশনার মাননীয় মি: ডি এচ লিঙ্গ শাখার কার্যালয় ও
চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন—জলপাইগুড়ির নেতৃবৃন্দ তথায় এই সম্মি-
লনের অধিবেশন আহ্বান করিতে সম্মত না হওয়ায় রাজসাহী নগরীতে অধিবেশনের চেষ্টা
হইতেছে।

আহ্ন-ব্যয়—সর্বসমেত আয় ২১৩৭।৬, ব্যয় ৬১৩।৬, উদ্ধৃত ১৫২৪।

ভাগলপুর শাখা—১৩২৬

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত প্রেমহৃন্দর বসু এম্ এ

সদস্য-সংখ্যা—৩০। অধিবেশন-সংখ্যা—১। ১ম অধিবেশনে আচার্য্য রামেন্দ্রহৃন্দর জিবেদৌ ও স্থানীয় উকীল চন্দ্রশেখর সরকার এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও বক্তৃতা,—

১। বঙ্গভাষার ব্যাকরণ (১ম প্রবন্ধ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্ এ

২। ঐ (২য়) ঐ

৩। মানস সরোবরাদি তীর্থ-ভ্রমণ (বক্তৃতা)—শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী

গ্রন্থাগারে পুস্তক-সংখ্যা—২৫১। এতদ্ব্যতীত প্রধান প্রধান ৮ খানি বাক্সালা সাময়িক পত্র লওয়া হয়।

বারাণসী শাখা—১৩২৬

সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী।

সদস্য-সংখ্যা—৫১। অধিবেশন-সংখ্যা—বিশেষ : , মাসিক ২। অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ,—

১। মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ঠায়রত্ন মহাশয়ের জীবনী আলোচনা—শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী। ২। উত্তর-রাম-চরিত সমালোচনা—শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্ত-শাস্ত্রী।

আলোচ্য বর্ষে শাখাপরিষৎ রাণী ভবানী, মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল ও চন্দ্রনারায়ণ জায়-পঞ্চানন মহাশয়গণ সহক্রে অনেক নূতন তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কানীতে বাক্সালীর বহু কীর্তির বিবরণ ও কানীর প্রাচীন মন্দির ও ঘাটগুলির বিবরণ লিখিত হইতেছে।

আয়-ব্যয়—আয় ৯৩।০—ব্যয় ১০০।৬। হাওলাত ৬৮৬।

বরিশাল শাখা—১৩২৬

সভাপতি—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, বি এল্ ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত হুকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল্।

সদস্য-সংখ্যা—১০০। অধিবেশন-সংখ্যা—কাণ্ডনির্বাহক-সমিতি—২, সাধারণ—২।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ—১। বিভাগপতি—শ্রীযুক্ত হুকুমার দত্ত এম্-এ। ২। হিন্দুর মুসলমান দেবতা— ঐ।

শাখার ভূতপূর্ব সভাপতি যোগীন্দ্রকুমার ঘোষ এম্ এ, আই সি এস মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। মৃত্যুকালে তিনি নদীয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন।

গৌহাটি শাখা—১৩২৬

সভাপতি—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টো-
পাধ্যায় এম্ এ।

অধিবেশন-সংখ্যা—মাসিক ৪, বিশেষ ২। বিশেষ অধিবেশন দুইটি স্থর শ্রীযুক্ত
প্রফুল্লচন্দ্র রায় ও কবিবর ডাঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অভ্যর্থনার জন্ত আহূত হয়।

মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ,—

১। ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

২। কামরূপের প্রাচীন পুথির বিবরণ,—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

৩। কবিবল্লভের রসকদম্ব (১ম প্রবন্ধ),—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

৪। ইংরেজ আমলের প্রাক্কালে আসামের খনিজ সম্পদ—শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন
সেন এম্ এ।

৫। ভাষা পাটিগণিত—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

৬। বিজ্ঞান কংগ্রেসের বিবরণ—শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর দাস এম্ এ।

৭। কৌশিক ব্যাপার—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

৮। কবিবল্লভের রসকদম্ব (২য় প্রবন্ধ) শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

উল্লেখযোগ্য ঘটনা—স্থানীয় কমিশনার আফিসে রক্ষিত অসমীয়া পুথিগুলি দেখিয়া
আলোচনা করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় ভার পাইয়াছেন। এই
সকল পুথির মধ্যে কতক পুথির বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশের ব্যবস্থা
হইয়াছে।

কালনা শাখা—১৩২৬

সভাপতি—শ্রীযুক্ত কুমুদবিহারী মল্লিক এম্ এ, বি এল্ ও সম্পাদক স্বর্গীয় ডাঃ উপেন্দ্রনাথ
নাগ এল্ এম্ এস্। অধিবেশন-সংখ্যা ৫। অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ,—১। বেদান্তের শিক্ষা—
শ্রীযুক্ত গোপেন্দভূষণ কাব্যতীর্থ। ২। কালিদাস বাঙ্গালী—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ কাব্যতীর্থ।
৩। সৌন্দর্য্য-কথা—৮ বসন্তকুমার বহু মল্লিক এম্ এ, বি এল্। ৪। সাহিত্যের
উপযোগিতা (বক্তৃতা)—শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

উল্লেখযোগ্য ঘটনা,—শাখা-পরিষৎ হইতে বৈকুণ্ঠপুর গ্রামে বর্ধমান রাজবংশের
আদিপুরুষ ব্রাহ্ম রায় প্রভৃতির ভিটার ভগ্নাবশেষ পরিদর্শন করা হইয়াছে ও প্রাচীন খাতের
সন্ধান হইতেছে। শাখার ছাত্র-সভ্যগণ হাতে লিখিয়া “বীশরী” নামে এক মাসিক পত্রিকা

বাহির করিতেছেন। শাখার সম্পাদকের মৃত্যু হওয়ায় সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গোপেন্দ-ভূষণ কাব্যতীর্থ মহাশয় সম্পাদকীয় কার্য পরিচালন করেন।

মেদিনীপুর শাখা—১৩২৬

(১৩২৫ ফাল্গুন হইতে ১৩২৬ মাঘ পর্য্যন্ত)

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রাজা জগদীশচন্দ্র ধবলদেব বি এ, সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কীর্তীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল।

সদস্য-সংখ্যা—সাধারণ ১১৪, অভিভাবক ১০ ও অধ্যাপক ৬। অধিবেশন-সংখ্যা—মাসিক ৬, সাপ্তাহিক ৪০, বিশেষ ৫, কার্যনির্বাহক-সমিতি ৫, অভ্যর্থনা-সমিতি ৩, প্রবন্ধ-নির্বাহন-সমিতি ১০ ও নাট্য-সমিতি ৫, মোট ৭৪টি।

প্রবন্ধ

লেখক

- | | |
|---|---------------------------------|
| ১। আৰ্য্য-সভ্যতার যুগান্তক্রমিক ইতিহাস | শ্রীযুক্ত ভাগবতচন্দ্র দাস বি এল |
| ২। বিজ্ঞানস্বন্দরের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা | এ |
| ৩। লাদলের আত্মকাহিনী | এ |
| ৪। মেদিনীপুরে মারহাট্টা | শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু |
| ৫। বঙ্গভাষা ও জাতীয় সাহিত্য | শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল |

এতদ্ব্যতীত কতিপয় কবিতাও পঠিত হইয়াছিল। বিশেষ অধিবেশনগুলির মধ্যে একটিতে স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের ও একটিতে ৮ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের জন্ম শোক প্রকাশ করা হয়।

বার্ষিক অধিবেশন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কলিকাতা হইতে ও জেলার বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় “বৌদ্ধ জাতক” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত জলধর সেন ও শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বক্তৃতা করেন। স্থানীয় জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি কর্তৃপক্ষ পরিষদের অস্থায়ীত্বের সাফল্যের জন্য পরিষৎকে বিশেষ ভাবে সাহায্য করেন। এতদ্ব্যতীত নাড়াজেলার রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর ও শাখার সভাপতি ও অগ্রাগ্র সন্তদয় দেশবাসী ও সহরের ভ্রূ মহোদয়গণ যথেষ্ট সাহায্য করেন। মাসিক, বিশেষ ও বার্ষিক অধিবেশন বেলী হলে সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে শাখার কার্যালয় বর্তমান সময়ে রহিয়াছে। তথায় শাখার অগ্রাগ্র অধিবেশন হইয়া থাকে।

পরিষৎ মন্দির—গৃহনির্মাণ-কল্পে ১০০০ টাকা সাহায্যের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে এবং শাখার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র বি এল মহাশয় দুই বিঘা ভূমি দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

পুস্তকাগার ও পাঠাগার—বর্ষণে বিভিন্ন শ্রেণীর পুস্তক-সংখ্যা ৭০৭। পাঠাগারে সাধারণে সংবাদপত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন।

পুথি—আলোচ্য বর্ষে ৩০ খানি সংগৃহীত হইয়াছে। সংগৃহীত পুথিগুলির মধ্যে শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন কাব্যতীর্থ মহাশয় “কালীমঙ্গল” পুথির পাঠোদ্ধার করিয়া পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

উল্লেখযোগ্য বিষয়,—(১) বঙ্গভাষার পুস্তিকায় নিম্নোক্ত সদস্তগণ নিম্নলিখিত পদক দানের প্রতিশ্রুতি আনাইয়াছেন,—

প্রদাতা	পদক	বিষয়
শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র বি এল্	“কার্তিকচন্দ্র মিত্র স্বর্ণপদক”	—“মেদিনীপুর জেলার কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থা, অবনতির কারণ ও উন্নতির উপায়।”
ঐ	“অবিনাশচন্দ্র মিত্র রৌপ্য পদক”	বিষয় স্থির হয় নাই।
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র বিএল্	“স্বধমা রৌপ্য পদক”	“বঙ্কে আদর্শ নারী-চরিত্র”
শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন বসু	“সিদ্ধেশ্বরী রৌপ্য পদক”	“শিশুর মনোবৃত্তি”
শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু	“বিজ্ঞানাগর রৌপ্য পদক”	যিনি সর্বাপেক্ষা অধিক পুরাতন পুথি সংগ্রহ ও তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয় প্রদান করিবেন—তাঁহাকে এই পদক দেওয়া হইবে।

(২) হাওড়ার সাহিত্য-সম্মিলনে শাখার ৬ জন প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিলেন।

(৩) শ্রীযুক্ত রায় সাহেব অবিনাশচন্দ্র বসু মহাশয় একটা বৌদ্ধমূর্তি দান করিয়াছেন। এবং

(৪) মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের স্বহস্তলিখিত একটা লিপি সংগৃহীত হইয়াছে।

সভ্যের মৃত্যু—প্রমথনাথ খান ও সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যু হইয়াছে।

আয়-ব্যয়—আয় ২০৯৯, ব্যয় ১২০/৬, উদ্ভূত ৮৯৬/৩।

মীরটি শাখা—১৩২৬

সভাপতি—শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় বি এ, এক আর এ এস, সম্পাদক,—শ্রীযুক্ত রাজকিশোর রায়। সদস্যসংখ্যা—৪০। অধিবেশন-সংখ্যা—৪।

পঠিত প্রবন্ধ—১। সমবায়—শ্রীযুক্ত সারদারঞ্জন দত্ত গুপ্ত বিজ্ঞানবিদ বি এ।

২। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর সংক্ষিপ্ত জীবনী—ঐ

৩। বেদান্তের আমি—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বসু

৪। হিন্দু শাস্ত্রে জিম্বুতি— ঐ

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত রাজকিশোর রায় মহাশয়-লিখিত ‘অন্তর্দ্বান’ (৬ ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোক গমনে) ‘চন্দ্রমা’, ও শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত ‘নিশীথে’ নামক কবিতা পঠিত হয়।

দিল্লী শাখা—১৩২৬

সভাপতি—শ্রীযুক্ত কালীচরণ দত্ত বি এল্ ও সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। সদস্য-সংখ্যা—৩৫। অধিবেশন—পার্বিক—২, কার্যনির্বাহক-সমিতি ১২, সরস্বতী পূজা উপলক্ষে বিশেষ অধিবেশন ১।

প্রবন্ধ—আদর্শ—লেখক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

হর কি পিয়ারী বা হরিদার—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সৌন্দর্য (কবিতা)—শ্রীযুক্ত তারাপদ বসু

দিল্লীর ভীমপদ বা বিজুপদ সম্বন্ধে তথ্যাদি সংগৃহীত হইতেছে। শাখার সহকারী সভাপতি—হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও ৫ জন সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে।

আয়-ব্যয়—আয় ২১০, ব্যয় ৮৪, উদ্ভূত—১২৬।

নদীয়া শাখা—১৩২৬

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল বাহাদুর ও সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল।

সদস্য-সংখ্যা—২৩৫। অধিবেশন-সংখ্যা—মাসিক ৫, বিশেষ ২ এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির ৪।

প্রবন্ধাদি—

- ১। ভাষায় অনাদৃতের কোলিত্ত—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্রকুমার সরকার এম্ এ
- ২। প্রামাণিকতা—শ্রীযুক্ত হুধাংশুকুমার দাস বি এল
- ৩। বঙ্গসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার ইন্দ্র বি এল
- ৪। বঙ্গে বিহঙ্গম—শ্রীযুক্ত রায় বিশ্বম্ভর রায় বাহাদুর বি এল, এম বি ই,
- ৫। কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যের সমালোচনা—শ্রীযুক্ত রায় দীননাথ সাত্তাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি
- ৬। গঙ্গাবতরণ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বাগচী
- ৭। মশক-মহাভাষ্য—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ
- ৮। বঙ্গভাষা (সঙ্গীত)—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ৯। প্রার্থনা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত অবনারঞ্জন ভট্টাচার্য
- ১০। গত বর্ষের জের (কবিতা)—শ্রীযুক্ত বিহারীলাল তর্করত্ন

প্রদর্শন—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল বাহাদুর “পদ্মপত্রের যুগ্মনেত্র পরশুরে ক্রতি” বিষয়ে ১০০০গুলি পদ্মপত্রের পৃষ্ঠদেশের স্বাভাবিক রেখা-সমাবেশে কবি ও চিত্রকরের আদর্শ চন্দ্র অঙ্কিত রেখা প্রদর্শন করেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয়ের স্বাস্থ্যের গমনে, কবির অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের ও সভাপতি যোগেন্দ্রকুমার ঘোষ ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয়ের পরলোক-গমনে বিশেষ অধিবেশন হয়। এতদ্ব্যতীত এক বিশেষ অধিবেশনে “মহাকবি কালিদাস বাঙ্গালী ছিলেন” এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত মদননাথ ভট্টাচার্য মহাশয় বক্তৃতা করেন।

আয়-ব্যয়—আয় ৫০৮/২, ব্যয় ১৬৮, উদ্ভূত—৩৪০/৩।

বর্তমান শাখা—১৩২৬

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত নলিনাক বহু বাহাদুর এবং সম্পাদক—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সরকার বি এল ও শ্রীযুক্ত কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল।

অধিবেশন—দেবেন্দ্রবিজয় বহু মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ একটি মাত্র বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় ৮ দেবেন্দ্রবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করেন এবং এই উপলক্ষে রচিত একটি কবিতা পাঠ হয়।

সাধারণের উৎসাহের একান্ত অভাববশতঃ বিশেষ কাজ কিছুই হয় নাই।

ত্রিপুরা শাখা—১৩২৬

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমূলচন্দ্র রায় বি এ।

সদস্যসংখ্যা—১০৮। অধিবেশন-সংখ্যা—সাধারণ ১ ও বিশেষ ১। সাধারণ অধিবেশনে কার্যাদ্যক্ষ নির্ধারিত হয় ও বিশেষ অধিবেশনে মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা বাহাদুরকে অভিনন্দন দেওয়া হয়। ২টি সাধারণ অধিবেশনে লোকাভাব হওয়ার কোন কার্য হয় নাই। পুস্তকসংখ্যা—১০০। ১৫ খানি পুথি এই বৎসর সংগৃহীত হইয়াছে। মুদ্রা গৌরীনাথ সিংহের দুইটি অষ্টকোণ স্বর্ণমুদ্রার সন্ধান হইয়াছে। এই জেলায় একটি মঠের গায়ে ১৩৩৫ শকাব্দের এক শিলালিপি আছে। তাহাতে জানা যায় যে, দাসকুলে দেবীপ্রসাদ, তৎপুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ ও তৎপুত্র রামসিংহ নামক ব্যক্তি ছিলেন।

(হুগলী) উত্তরপাড়া শাখা—১৩২৬

ও সারস্বত-সম্মিলন

সভাপতি—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়। সারস্বত সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত শৈলভূষণ মুখোপাধ্যায়।

সদস্যসংখ্যা—৫২। অধিবেশনসংখ্যা—কার্যনির্বাহক-সমিতি—৬, সদস্যগণের ১ ও সাধারণ ২, মোট ৮টি। প্রবন্ধ—

১। হুগলী জেলায় প্রচুর বৌদ্ধ ধর্ম—লেখক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মিত্র।

২। সমস্তা ও সমাধান—শ্রীযুক্ত হরিহর মুখোপাধ্যায়।

পুস্তক সংখ্যা—১২৭৬। নিম্নলিখিত সাময়িক পত্রিকাগুলি লওয়া যায়—১। ভারতবর্ষ, ২। মানসী ও মর্মবাণী, ৩। প্রবাসী, ৪। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৫। অর্চনা, ৬। সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা ও ৭। চুঁচুড়া বার্তাবহ।

শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় “উত্তর-পাড়ার অতীত ও বর্তমান” নামক প্রবন্ধ লিখিয়া গত বর্ষে বিজ্ঞাপিত “মহেশকমলিনী স্বর্ণ পদক” পাইয়াছেন। শাখার সভ্য ললিত কুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে।

আয়-ব্যয়—আয় ১৭৩৭/০, ব্যয় ১৬৫৮৩, উৎ ৭৮/০।

লালগোলার রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় সি, আই, ই,
বাহাদুর-প্রদত্ত অর্থে গ্রন্থ প্রকাশের সর্ব ও নিয়মাবলী

১। মৎপ্রদত্ত অর্থ পরিষদের স্থায়ী তহবিলের স্তম্ভভূক্ত হইবে ও লালগোলা-তহবিল নামে উহার পৃথক্ হিসাব থাকিবে।

২। তহবিলের মূলধন কোনরূপে বা কোন কারণে ব্যয় করা হইবে না। অন্যান্য শতকরা ৪ টাকা বার্ষিক হুদে মিউনিসিপাল বা পোর্ট ট্রাস্ট ডিবেঞ্চার খরিদ করিয়া বা বেঙ্গল ব্যাঙ্কের ঐরূপ হুদে উহা গচ্ছিত রাখা হইবে।

৩। অন্যান্য এক শত বৎসরের প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ ঐ হুদের অর্থ হইতে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইবে। গ্রন্থ সম্পাদনের ও মুদ্রণের ব্যয় ব্যতীত গ্রন্থ ক্রয় বা ক্ৰিয়ণ বা প্রচার জন্ত কোন ব্যয় ঐ তহবিল হইতে লওয়া হইবে না।

৪। গ্রন্থ বিক্রয়ের জন্ত পরিষৎ উচিত মত ব্যবস্থা করিবেন এবং বিক্রয়লব্ধ অর্থ তহবিলে জমা হইবে।

৫। পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি যথাসময়ে মুদ্রণের উপযুক্ত গ্রন্থ নির্বাচন করিবেন ও নিম্ন ধারানুসারে উহা অল্পমোদিত হইলে উহা সম্পাদনের ও মুদ্রণের ব্যবস্থা করিবেন। গ্রন্থের মূল্যাদিও নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন।

৬। নির্বাচিত গ্রন্থের নাম এবং আবশ্যক হইলে তাহার পাণ্ডুলিপি সমস্ত বা কিয়দংশ আমার নিকট অথবা আমার নির্বাচিত.....নিকট অল্পমোদনের জন্ত পাঠাইতে হইবে। তিনি অল্পমোদন না করিলে উহা মুদ্রিত হইবে না; তৎপরিবর্তে অত্র গ্রন্থ নির্বাচন করিতে হইবে।

৭। মুদ্রিত গ্রন্থের মধ্যে ২৫ খণ্ড পরিষৎ আমাকে বা আমার নির্বাচিত ব্যক্তিকে বিনা মূল্যে দিবেন এবং পাঁচ খণ্ড পরিষৎ নিজের লাইব্রেরীর জন্ত গ্রহণ করিবেন। অবশিষ্ট সমস্ত পুস্তক নির্দিষ্ট মূল্যে বিক্রয় হইবে।

৮। প্রতি বৎসরের শেষে এই তহবিলের হিসাব ও এই তহবিলের ব্যয়ে প্রকাশিত গ্রন্থের বিক্রয়ের হিসাব আমার বা আমার নির্বাচিত.....নিকট পাঠাইতে হইবে।

৯। সম্প্রতি আমি প্রতি বৎসর পরিষৎকে যে পৃথক্ অর্থ সাহায্য করিয়া থাকি, তাহাও এই তহবিলে ভূক্ত হইবে এবং তাহার হিসাবও উক্তরূপে রাখা হইবে। যত দিন আমি ঐ বার্ষিক সাহায্য দান করিব, তত দিন এই তহবিলের অল্পমোদী ঐরূপ নিয়ম চলিবে। এই হিসাব পরিষদের বার্ষিক কার্য্যবিবরণীতে মুদ্রিত হইবে।

১০। এই সকল নিয়ম পালনে যদি পরিষৎ অসমর্থ হন বা যদি কোন কারণে পরিষৎ লুপ্ত হয়, তাহা হইলে এই মূলধনের টাকা আমার স্থলাভিষিক্তেরা ফেরৎ পাইবেন।

১১। উক্ত নিয়মগুলি প্রতি বৎসর সাহিত্য-পরিষদের পঞ্জিকামধ্যে বা কার্য্যবিবরণীমধ্যে মুদ্রিত হইবে।

রাজা বাহাদুরের ৩ই আগষ্ট ১৯১৪ তারিখের পত্রের মর্ম—
—“যষ্ঠ সর্গে প্রকাশার্থ পুস্তকের পাণ্ডুলিপি অহুমোদনের ভার আমার অথবা নির্ধাচিত কোন ব্যক্তির উপর রাখিবার প্রস্তাব আছে। আমার বা আমার নির্ধাচিত ব্যক্তির অভাবে পরিষৎ নিজেই এ অহুমোদনের ভার গ্রহণ করিবেন।”

রাজা বাহাদুরের ৩১/১০/১৪ তারিখের পত্রের মর্ম—

“মহাশোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় একত্রে বর্তমান বৎসরে আমার প্রদত্ত অর্থ হইতে যে প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করা কর্তব্য স্থির করিবেন, সেই গ্রন্থ প্রকাশ করাইবার ব্যবস্থা করাইবেন।”

রাজা বাহাদুরের ১৫/৯/১৯১৯ তারিখের পত্রের মর্ম—

—“আমার পক্ষে শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্গব মহাশয়কে স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের স্থলে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিলাম।—”

রাজা বাহাদুরের ১৬/৯/১৯১৯ তারিখের পত্রের মর্ম—

—“আমার মতে ঐ বিভাগে (গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগে) তিন জনের স্থানে ছয় জন প্রতিনিধি থাকা উচিত। কারণ, কার্যের অহরোধে অনেক সময় সকলে উপস্থিত হইতে পারেন না। সংখ্যা বেশী হইলে দুই এক জন অল্পপস্থিত থাকিলেও কার্যের ক্ষতি হয় না। আমি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয়, আপনি (শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়) এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়, এই তিন জনকেও উক্ত বিভাগে প্রতিনিধি নির্ধাচিত করিতে ইচ্ছা করিতেছি; আপনি ইহাদিগকে প্রতিনিধি করিয়া লইবেন। তাহা হইলেই প্রতিনিধির সংখ্যা ছয় জন হইবে।—”

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের পত্র

২৬ সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা,

২১শে কার্তিক, ১৩১৮।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক

মহাশয় সমীপেষু—

সবিনয় নিবেদন,—

বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম শ্রেণীতে ইতিহাস, দর্শন, সমালোচনা ও বিজ্ঞান, এই চারি শ্রেণীর সাহিত্য সম্বন্ধীয় শিক্ষণীয় বিষয়ের আলোচনার ব্যবহারের জন্য বাঙ্গালা সাহিত্যকে উপযোগী করিয়া তুলি যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা বোধ হয়, প্রত্যেক সাহিত্যাহুরাণীই অহুমোদন করিবেন। এতদ্দেশে পাকাত্য সাহিত্য হইতে বহুভাষায় গ্রন্থাদি সংকলন ও অহুবাদ করা আবশ্যিক এবং বর্তমান অবস্থায় সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বনপূর্বক উপযুক্ত বৃত্তি দ্বারা যোগ্য ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিতে হইবে। এই ধারণায় বিগত মাঘ মাসে উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে “সাহিত্য-সেবা” নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া

হিলাম। তাহার ফলে, বহু সাহিত্য-সেবী ও সাহিত্য-পরিপোষক এ বিষয়ে উৎসাহ প্রকাশ করেন। এতদ্বারা বিশেষভাবে উৎসাহিত হইয়া, পত বৈশাখ মাসে ময়মনসিংহ-সাহিত্য-সম্মিলনে একত্র প্রস্তাব উপস্থাপিত করি এবং বহুল প্রচারোদ্যমে উহা স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়া বিতরণিত হয়।* এই প্রস্তাব পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। উক্ত সম্মিলনে কাসিম-বাজারের বিছোংসাহী ও সাহিত্যাহুয়াঙ্গী মহারাজ* শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কর্তৃক উহা সম্বন্ধিত হইয়া উপস্থিত সভ্যমণ্ডলী কর্তৃক পরিগৃহীত হইয়াছিল।

বর্তমান উদ্দেশ্য-সাধনকল্পে কিছু পুর্ক হইতেই আমি অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত আছি। সম্প্রতি প্রধানতঃ আমার প্রচেষ্টা বহু শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের সাহায্যে ও অল্পকম্পায় সংগৃহীত ৫০০০ পাঁচ সহস্র টাকা আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করি। নিম্নলিখিত সর্বত্র আপনারা এই অর্থ গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব;—

১। এই অর্থদ্বারা “সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলী” নামে এক শ্রেণীর গ্রন্থপ্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে।

২। এই বৃত্তি দ্বারা দুইটি কার্য সাধিত হইবে;—

(ক) পাশ্চাত্য-দর্শনের ইতিহাস প্রণয়ন। যথা;—Schwegler, Weber প্রভৃতি পণ্ডিতগণের লিখিত গ্রন্থাবলিখনে বাদলা ভাষায় পাশ্চাত্য-দর্শনের ইতিহাস রচনা করিতে হইবে।

(খ) ফরাসী পণ্ডিত Guizot-প্রণীত “ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস” নামক গ্রন্থের (বাদলা পাঠকের উপযোগী করিয়া) সরল বঙ্গানুবাদ।

৩। কার্যপ্রণালী;—

(ক) পুস্তকের কিয়দংশ লিখিত হইলে, লেখককে উহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বক্তৃতা-কারে পাঠ করিতে হইবে। তাহার পরে প্রবন্ধগুলি বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। সমগ্র গ্রন্থ অথবা গ্রন্থের যে অংশটুকু স্বতন্ত্র খণ্ডে প্রকাশিত হইবার উপযুক্ত, তাহা ঐরূপে সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইলে, পরীক্ষকের নিকট ঐ রচনা প্রেরিত হইবে। প্রবীক্ষকের মন্তব্য অনুসারে লেখককে উক্ত রচনার যথোচিত পরিবর্তন করিতে হইবে।

(খ) এই দুই পুস্তকেরই আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত ডাঃ ব্রজেননাথ শীল এম্ এ, পি এইচ ডি মহাশয় এবং ভাষা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়গণ পরীক্ষক থাকিবেন।

(গ) প্রথম পুস্তক অন্ততঃ এক হাজার পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়া দুই বা তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

*ময়মনসিংহ-সাহিত্য-সম্মিলনে গৃহীত প্রস্তাব,—“বঙ্গভাষার বিশেষ পুষ্টি ও শ্রীযুক্তির উদ্দেশ্যে এবং অত্যন্ত সমুন্নত ভাষার দ্বারা তাহাকে উন্নত করিবার লক্ষ্যে দেশের কৃতবিশ্ব শক্তিশালী বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণ দ্বারা উপযুক্ত উপায়ে বিবিধ শাস্ত্রের গ্রন্থরচনা, সংকলন ও অনুবাদ করিবার ব্যবস্থার বিষয়ে একটি ধনভাণ্ডার স্থাপিত হওন/আবশ্যক।”

৪। ব্যয়ের হিসাব:—

প্রথম গ্রন্থ।—	মূল্য—	১৫০০/-
	লেখকের পারিশ্রমিক—	১২০০/-
	পরীক্ষকগণের পারিশ্রমিক—	৩০০/-
দ্বিতীয় গ্রন্থ।—	মূল্য—	১০০০/-
	লেখকের পারিশ্রমিক—	৭৫০/-
	পরীক্ষকগণের পারিশ্রমিক—	২৫০/-

৫। গ্রন্থের স্বত্ব:—

৫০০০/-

(ক) প্রত্যেক গ্রন্থ হাজার কাপি করিয়া মুদ্রিত হইবে এবং পরিষৎ কর্তৃক উহার মূল্য নির্ধারিত হইবে।

(খ) পরিষৎ কর্তৃক প্রত্যেক গ্রন্থের দুই শত কাপি বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণকে উপহার-স্বরূপ প্রদত্ত হইবে। আর লেখকের ইচ্ছানুসারে ২৫ কাপি পুস্তক বিতরণিত হইতে পারিবে।

(গ) অবশিষ্ট কাপিগুলি পরিষদের সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইবে।

(ঘ) অত্যন্ত সংস্করণ সম্বন্ধে পরিষদের সম্পূর্ণ স্বাধিকার থাকিবে।

৬। গ্রন্থের যে পরিমাণ অংশ এক খণ্ডে প্রকাশিত হইবার উপযুক্ত, তাহা পরীক্ষক-গণের মনোনীত হইবার পূর্বে কোন লেখক ত্রাণ্য পারিশ্রমিকের কোন অংশ পাইবেন না।

৭। লেখক-নির্বাচন:—

(ক) সাধারণতঃ বাঙালা-সাহিত্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ এবং দেশীয় বা বিদেশীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যাপ্য ব্যক্তি ব্যতীত অপর কেহ এই রচনা-ভার গ্রহণ করিতে পারিবেন না।

(খ) শ্রীযুক্ত ভাস্কর ব্রজেননাথ শীল এম্ এ, পি এইচ ডি, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ মহাশয়গণকে লইয়া নির্বাচনাদি ও কার্যভার-সমিতি গঠিত হইবে। উক্ত সমিতি বাহাকে গ্রন্থরচনা বিষয়ে উপযুক্ত বিবেচনা করিবেন, তাহারা তাহাকেই আহ্বান করিয়া গ্রন্থ-রচনা-ভার অর্পণ করিবেন।

(গ) রচনা-কার্যের ভার পাইবার জন্য কেহ আবেদন করিলে, তাহা গৃহীত হইবে না।

৮। প্রকাশিত গ্রন্থেরের ভূমিকায় এই সংরক্ষণ-নীতি-প্রতিষ্ঠাবিসয়ক পত্র সংযুক্ত থাকিবে। পরিষদের পত্রিকা, পত্রিকা প্রভৃতিতে এই পত্র ও পরিশিষ্ট প্রকাশিত হইবে।

৯। সম্প্রতি বরেন্দ্র কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সর্জন্যের জন্য যে সমিতি গঠিত হইয়াছে, তাহাদের উদ্দেশ্যের সহিত আমার সম্পূর্ণ ও আন্তরিক সহায়ত্ব আছি। যদি তাহারা রবীন্দ্র বাবুর সর্জন্য উদ্দেশ্যে সংগৃহীত সমুদায় অর্থ এই সাহিত্য-সংরক্ষণ-ভাণ্ডারে (পূর্বকথিত সংরক্ষণ-প্রস্তাব অনুসারে) প্রদান করেন, তবে এই ভাণ্ডারের

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৫০০০ পাঁচ সহস্র টাকা উক্ত সংগৃহীত অর্থের সহিত একযোগে “রবীন্দ্রবৃত্তি” প্রতিষ্ঠার জন্য নিয়োজিত হইবে এবং এই যুক্ত ভাণ্ডার হইতে প্রকাশিত গ্রন্থনিচয় “সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলী—রবীন্দ্র-বৃত্তি-প্রাপ্ত” এই নামে অভিহিত হইবে।

বিনয়বানত

শ্রী বিনয়কুমার সরকার।

ব্যোমকেশ মুস্তফী পদক সম্বন্ধে

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র।

৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা-সমিতির মাননীয় সম্পাদক মহাশয় সমীপে—
সবিনয় নিবেদন,—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একনিষ্ঠ সেবক, অক্লান্তকর্মী স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের নামের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিস্তীর্ণ কর্মক্ষেত্রের একাংশ জড়িত থাকা আমি বাঞ্ছনীয় মনে করি। এই উদ্দেশ্যে আমি প্রস্তাব করি যে, প্রতি বৎসর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণপদক ও ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী রৌপ্য পদক নিম্নলিখিত নিয়মে প্রদত্ত হউক।

১। বঙ্গাক্ষরের, বঙ্গভাষার ও বাঙ্গালা ব্যাকরণের ক্রমাভিযুক্তির ইতিহাস সম্বন্ধে মৌলিক আলোচনা, অথবা বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ধারার মৌলিক আলোচনা।

২। প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে পুরস্কারদাতা পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রবন্ধের বিষয় নির্ধারণ করিয়া জানাইবেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রতি বৎসর পরীক্ষক মনোনীত করিবেন।

৩। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে এবং তাহা পরীক্ষিত হইয়া পুরস্কারের যোগ্য ব্যক্তির নাম বার্ষিক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত হইবে ও পদক প্রদত্ত হইবে। তৎপূর্বে কার্যনির্বাহক-সমিতি পদক প্রস্তুত করাইবেন। পদকের এক দিকে “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,” “ব্যোমকেশ মুস্তফী পদক” ও বঙ্গাব্দ এবং অপর দিকে পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম ও পদকের বর্বসংখ্যা থাকিবে।

৪। মূল পরিষদের বা শাখা পরিষদের সদস্য না হইলে কাহারও এই প্রবন্ধে প্রতিযোগিতা করিবার অধিকার হইবে না। প্রবন্ধের বিষয় বিজ্ঞাপিত হইবার পক্ষেও সদস্য হইলে তাঁহার এ অধিকার থাকিবে।

৫। কোন বৎসর পরীক্ষকেরা যদি কোন প্রবন্ধ পুরস্কারের যোগ্য বলিয়া মনে না করেন, তাহা হইলে পদক প্রদত্ত হইবে না। পরবর্তী বৎসরে একাধিক পদক প্রদত্ত হইতে পারিবে।

৬। পুরস্কারযোগ্য প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৭। এই পুরস্কারের নিয়মাবলী, পুরস্কারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নাম ও প্রবন্ধের বিষয় বার্ষিক কার্যবিবরণীতে মুদ্রিত হইবে।

৮. ব্যোমকেশ মুস্তফী রৌপ্যপদক

৮। মূল-পরিষদের ছাত্র-সভ্যদিগের মধ্যে যে কেহ বঙ্গদেশে একখানি সর্বাঙ্গসুন্দর অতিথান প্রণয়নের সাহায্যকল্পে বিশেষতঃ [ব্যবসায় ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত শব্দ] প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহে পারদর্শিতা দেখাইবেন, তাঁহাকে এই রৌপ্য পদক প্রদত্ত হইবে।

৯। স্বর্ণপদক সম্বন্ধে উপরোক্ত ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ও ৭ সংখ্যক নিয়মাবলী রৌপ্যপদক সম্বন্ধেও প্রযোজ্য হইবে।

বর্তমান বর্ষেও এই দুইটা পদক প্রদত্ত হইবে। সময় সম্ভোগ বিধায় বর্তমান বর্ষের অত্র নিয়মিত্ত ভাবে কার্য হওয়া বাহ্যনীয় বলিয়া মনে করি।

স্বর্ণপদকের প্রবন্ধের বিষয়—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল। পরীক্ষক—মহামহো-
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

রৌপ্যপদকের প্রবন্ধের বিষয়—২৪ পরগণার ও কলিকাতার জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার অনিচ্ছিন্ন অর্থ ও প্রয়োগ। পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত রায় বটোপ্রনাথ চৌধুরী।

প্রবন্ধগুলি আগামী ১৩২৬ সালের ২রা বৈশাখের মধ্যে পরিষৎ-সম্পাদকের হস্তগত হওয়া আবশ্যিক। ১৫ই বৈশাখের মধ্যে পরীক্ষিত হইয়া পরিষদের আগামী বার্ষিক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত ও পদক প্রদত্ত হইবে।

আমি প্রতি বৎসর উপরোক্ত নিয়মে স্বর্ণপদকের অত্র ৫০ টাকা ও রৌপ্যপদকের অত্র ২৫ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত রহিলাম।

বর্তমান বর্ষের ৭৫ টাকা এতৎসহ পাঠাইলাম। প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া বার্ষিক করিবেন, ইতি।

বশংবাদ

শ্রীযুক্তপ্রনাথ বটোপাধ্যায়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

একাদশ অধিবেশন

ঢাকা

স্থান—পুরাতন সেক্রেটারিয়েট গৃহ

১৩২৪।৩০শে চৈত্র, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা

প্রথম দিবস

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ, ব্যারিটার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় কর্তৃক “বাগত সুধামণ্ডলি” ইত্যাদি গান গীত হয়।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নিম্নলিখিত কবিতাগুলি পাঠিত হয়,—

(ক) উদ্বোধন—শ্রীযুক্ত পরিমলকুমার ঘোষ এম্ এ।

(খ) “আজি এই পূণ্যতীর্থ” ইত্যাদি—“বিক্রমপুর”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

(গ) বাগত—শ্রীযুক্ত শ্রীপতিপ্রসন্ন ঘোষ।

(ঘ) অভ্যর্থনা—শ্রীমতী বিভাবতী সেন। পাঠক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ।

৩। সঙ্গীত—শ্রীমতী সরলা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া কর্তৃক “অগ্নি ভুবনমনোমোহিনি” ইত্যাদি।

৪। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস এম্ এ মহাশয় কর্তৃক অভিবাদন পাঠ।

৫। মূল সভাপতি এবং অস্তিত্ব শাখার সভাপতি বরণ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস ব্যারিষ্টার (ঢাকা)।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত জলধর সেন (কলিকাতা)।

অভ্যর্থক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ (নদীয়া)।

সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভাপতি নির্বাচিত হইলেন,—

১। মূল সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল।

২। দর্শন-শাখার সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সান্থ্য-বেদান্ততীর্থ।

৩। বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক এসসি ডি।

৪। সাহিত্য-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত শশাকমোহন সেন বি এল্।

৫। ইতিহাস-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত।

৬। সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলে, উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

ভারতসভাট্ ও ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের মঙ্গল ও জয় কামনা

“আমাদের মহামান্য সভাট্ ও তাঁহার মিত্ররাজগণ অর্থনির সহিত যে মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সেই যুদ্ধে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন আমাদের মহামান্য সর্বজনপ্রিয় সভাটের মঙ্গল কামনা করিতেছেন এবং এই যুদ্ধে বাহাতে ইংরাজরাজের জয়লাভ হয়, তজ্জন্ত মঙ্গলময় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।”

৭। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“আমাদের বহুমান্যপদ গণ্যর. বাহাদুর এই সম্মিলনের কার্যের সফলতা কামনা করিয়া এক টেলিগ্রাম করিয়াছেন। তজ্জন্ত এই সম্মিলন তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।”

৮। সভায় উপস্থিত হইতে না পারায় দুঃখ প্রকাশ করিয়া এবং সম্মিলনের সাফল্য কামনা করিয়া বাহারা পত্র লিখিয়াছেন, তাঁহাদের পত্র সভাপতি মহাশয়ের আদেশে পাঠিত হয়।

(ক) সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আচার্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয়ের পত্র পাঠ করেন।

(খ) অধ্যর্থনা-সমিতির অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার বসু ঠাকুর মহাশয় অন্তান্ত পত্র পাঠ করেন (নিম্নে কয়েকজন পত্র-লেখকের নাম প্রদত্ত হইল)।

স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বয়ং অগদীশচন্দ্র বসু, স্বয়ং গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বয়ং আভুতোষ চৌধুরী, স্বয়ং সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, মহারাজাধিরাজ ত্রয় বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর, শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, শ্রীমতী অমলা দেবী, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত, ডাক্তার প্রহ্লাদচন্দ্র রায়, ডাঃ ব্রজেন্দ্রনাথ শীল, ডাঃ প্রসন্নকুমার রায়, মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, স্বয়ং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রভৃতি।

২। গত দশম সম্মিলনের অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

১০। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন।

রাত্রি ৮।০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এই দিন ১০।০ টার সময় ইঞ্জিনিয়ারিং হোষ্টেলে বিষয়-নির্বাচন-সমিতির অধিবেশন হইবে এবং স্থানীয় অধ্যর্থনা-সমিতির সদস্যগণ ও সমাগত প্রতিনিধিবর্গ সকলেই তাহাতে যোগদান করিতে পারিবেন।

রাত্রি ১০।০ টা হইতে রাত্রি ১১।০ টা পর্যন্ত বিষয়-নির্বাচন-সমিতির অধিবেশন হয়।

দ্বিতীয়ঃ দিবস

১লা বৈশাখ ১৩২৫, রবিবার, প্রাতে ৭।০ টা

ইতিহাস-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত

১। সভাপতি মহাশয় অভিভাষণ পাঠ করেন।

২। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হইল।

(ক) জীবন-সংহিতা—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি এ। পাঠক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার বসু ঠাকুর।

(খ) প্রাচীন ভারতের সহিত চীনের সম্বন্ধ—লেখক শ্রীযুক্ত জাহ্নবীচরণ ভৌমিক বি এল। পাঠক শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার সেন এম এ, বি এল।

(গ) চিত্তোর অবরোধ—লেখক শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। পাঠক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

৩। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল,—

(ক) প্রজ্ঞাপন-উঠবন্ধি প্রণালী—লেখক শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদকুমার সরকার এবং শ্রীযুক্ত গৌরগোপাল মুখোপাধ্যায়।

(খ) বেদের রচনাকালে বৈদিক দেবতার বিকাশক্রম—শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ।

(গ) হেরম্বদাক্ষ্যে বাঙালী—শ্রীযুক্ত জগন্নাথ দেব বি এ।

৪। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহার্ণব মহাশয় পূর্ববক্তার, বিশেষতঃ ঢাকার প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্য সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তৎপরে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর আলোচিত বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করেন। মৌলবী ফজল রহমান মহাশয়ও এই বিষয়ে কিছু বলেন।

৫। শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস ব্যারিষ্টার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন। শ্রীযুক্ত জলধর সেন ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এই ধন্যবাদ-প্রস্তাব সমর্থন করেন।

৬। মুন্সী মহম্মদ মৈহুদ্দিন মহাশয় এই অধিবেশনে মুসলমান সাহিত্যাহুয়াগিগণের উপস্থিতির সংখ্যার অল্পতা বিষয়ে দুঃখ প্রকাশ করেন।

৭। সভাপতি কর্তৃক সভাভঙ্গ হয়।

বিজ্ঞান-শাখা

স্থান—পুরাতন সেক্রেটারিয়েট গৃহ। ১লা বৈশাখ ১৩২৫, বেলা ১১০ টা।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক এসসি ডি।

১। সঙ্গীত—ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এসসি, বি এল্ কর্তৃক।

২। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

৩। প্রবন্ধ-পাঠ—

(ক) গণিতের মূল সংজ্ঞা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত।

(খ) কৃষিপ্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মজুমদার।

(গ) মুক ও বধির শিক্ষা—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ।

এই সময়ে দুইটি ৮।১০ বৎসরের মুক বালিকা ও একটি বালক কথা বলিয়া এবং পুস্তক পাঠ করিয়া তাহাদের শিক্ষার পরিচয় প্রদান করিল।

অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত বি এন্ দাস বাহাদুর এই শিক্ষার উন্নতিকল্পে ২৫ সাহায্য করিতে প্রতিক্ষিত হইলেন।

(ঘ) আয়ুর্বেদীয় সংজ্ঞা—শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ কবিশেখর।

৪। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল,—

(ক) মাছের কথা—শ্রীযুক্ত ডাঃ অক্ষুণ্ণচন্দ্র সরকার এম্ এ, পিএচ ডি।

(খ) এভারেট বা গৌরীশঙ্কর—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

(গ) পল্লীকথা—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ।

৫। আগামী বর্ষের জন্ত বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু মহাশয় বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিজ্ঞান-বিভাগের সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত মেঘনাদ সাহা মহাশয় সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন।

৬। শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন।

৭। সভাপতি মহাশয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলে পর সভাভঙ্গ হয়।

দ্বিতীয় দিন

দর্শন-শাখা

স্থান—ল-কলেজ।

১লা বৈশাখ ১৩২৫, সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৮টা।

সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাখ্যাবেদাস্ততীর্থ।

১। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন।

২। নিম্নলিখিত প্রবন্ধ দুইটি পঠিত হইল—

(ক) সৌন্দর্য্য-বিজ্ঞান —শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ এম্ এ, বি এল্।

(খ) সাংখ্যের মূল কথা—ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন এম্ এ, ডি এল্।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

দ্বিতীয় দিন

সাহিত্য-শাখা

স্থান—পুরাতন সেক্রেটারিয়েট গৃহ।

সময়—১লা বৈশাখ ১৩২৫, রবিবার বেলা ৩।০ ঘটিকা।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শশাকমোহন সেন বি এল্।

১। সভাপতি মহাশয় তাঁহার মুদ্রিত অভিভাষণ পাঠ করেন।

২। শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল বিজ্ঞান মহাশয় কর্তৃক “প্রণামি সরস্বতী শান্তিহারাং” ইত্যাদি শীর্ষক বাণী-বন্দনা পঠিত হইল।

৩। শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে শ্রীযুক্তা সরলা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া স্বলিখিত “রামপ্রসাদের পদাবলী” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৪। মোলবী এম্দ্দাজ আলী মহাশয় “বঙ্গভাষা ও মুসলমান” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৫। শ্রীমতী সরলা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া কর্তৃক “বন্দি তোমায় বঙ্গজননী” শীর্ষক সঙ্গীত গীত হইল।

৬। তৎপরে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ ও কবিতা পঠিত হইল।

(ক) কবি গোবিন্দদাস—শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

(খ) প্রহ্লাদ-হোম (কবিতা)—লেখক শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত। পাঠক শ্রীযুক্ত পরিমলকুমার ঘোষ এম্ এ।

(গ) কাব্য সমালোচনায় আমিত্র—শ্রীযুক্ত সুরকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল্।

- (ঘ) ছোট গল্প—শ্রীযুক্ত জলধর সেন।
 (ঙ) কল্যাণ (কবিতা)—শ্রীযুক্ত প্রিয়কান্ত সেন ওপ্ত।
 (চ) জাতীয় জীবনে সাহিত্য—শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার বিশ্বাস পিএচ ডি।
 (ছ) কবির ভাণ্ডা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রবিকাশ সেন।
 (জ) ১২৮৬ সনে ঢাকার সাহিত্য—শ্রীযুক্ত গিরিজাকান্ত ঘোষ। পাঠক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম এ।
 (ঝ) কবি-প্রশস্তি (কবিতা)—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যতীর্থ।
 (ঞ) সাধক-প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন চক্রবর্তী।
 (ট) প্রসঙ্গ-প্রতিভা বা বাঙ্গালা সাহিত্যে কালীপ্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত অবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিশারদ।
 (ঠ) বঙ্গীয় মুসলমান ও বঙ্গ-সাহিত্য—মৌলবী আবুল কাসেম।
 (ড) আমার বাঙ্গালা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য।
 (ঢ) নদীবক্ষে (কবিতা)—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র লাহা।

নিম্নলিখিত প্রবন্ধ ও কবিতাগুলি পঠিত বলিয়া গ্রহীত হইল।

- (ক) কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের ঢাকা সাহিত্য-প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ, মহলানবীশ।
 (খ) খণ্ড কাব্যে কালিদাস—শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রমোহন কাব্যব্যাকরণপুরাণতীর্থ।
 (গ) কাব্যে ইঙ্গিত—শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা।
 (ঘ) সাহিত্যে কবি—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার শাস্ত্রী।
 (ঙ) বঙ্কিমচন্দ্রের শিল্পকলা—শ্রীযুক্ত ননী গোপাল গোস্বামী।
 (চ) কীর্তিগাথা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায়।
 (ছ) মাসলিক (কবিতা)—শ্রীমতী শোভারানী ঘোষ।
 (জ) বিজ্ঞাপতির প্রথম সংস্করণের সঙ্কলনকর্তা কে?—শ্রীযুক্ত রঞ্জনবিলাস রায় চৌধুরী।
 (ঝ) ইতিহাসের কুলপঞ্জিকা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত ওপ্ত কবিরত্ন

এম এ।

- (ঞ) ভাষাবিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত মুকুন্দবিহারী চক্রবর্তী।
 (ট) বনের পাখী (প্রবন্ধ)—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
 (ঠ) ভক্তি-কুসুমঞ্জলি (কবিতা)—শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন ওপ্ত।

উৎপরে শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস ও শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে রাত্রি সাড়ে সাতটার সময় সভাভঙ্গ হয়।

দ্বিতীয় দিবস

সাধারণ অধিবেশন

সভা ৮—১৫

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-ব্রহ্ম, এম এ, বি এল।

১। সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে প্রথমে একটি সঙ্গীত গীত হয়।

২। সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, নিম্নলিখিত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধু-গণের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।

(ক) সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল। (খ) অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল। (গ) রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি আই ই। (ঘ) ডাঃ ইন্সমাধব মল্লিক এম এ, এম ডি। (ঙ) কবি গোবিন্দচন্দ্র রায়। (চ) কবি কুলচন্দ্র দে। (ছ) স্যর চন্দ্রমাধব ঘোষ। (জ) স্যর প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল। (ঝ) দীননাথ মুখোপাধ্যায় (চুঁচুড়া বার্তাবহ-সম্পাদক)। (ঞ) প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য (কলিকাতা)। (ট) গৌরীশঙ্কর রায় (কটক)। (ঠ) হেমন্ত-বালা দত্ত (চট্টগ্রাম)। (ড) হেমেন্দ্রনাথ সিংহ (রায়পুর)। (ঢ) গুণালকার মহাশয়বির। (ণ) জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম এ, বি এল (কৃষ্ণনগর)। (ত) পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ (রঙ্গপুর)। (থ) বিজয়কৃষ্ণ সাহিত্য-শাস্ত্রী (চট্টগ্রাম)। (দ) গোবিন্দলাল দত্ত (কলিকাতা)।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৩। সভাপতি মহাশয় কর্তৃক দেশপূজ্য শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের লিখিত পত্র পাঠিত হইল। অতঃপর তিনি জানাইলেন যে, পত্রোত্তরিত সাধু প্রস্তাব-সকল কার্যে পরিণত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করা হইবে।

৪। সভাপতি মহাশয় কর্তৃক নিম্নোক্ত চারিটি প্রস্তাব উপস্থাপিত হইলে, সেগুলি সর্ব-সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

(ক) বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন রমেশ-ভবন নির্মাণকল্পে সমস্ত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-রাগী মহোদয়গণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।

(খ) যে ব্যোমকেশ মুস্তফী মহোদয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের গঠনকার্যে সর্বিশেষ অধ্যবসায় ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং সম্মিলনের উন্নতির জন্য যিনি প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাঁহার দুঃখ ও নিঃশ্ব পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক অনুষ্ঠিত সাহায্য-ভাণ্ডারের পুষ্টিকল্পে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন সমবেত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যরাগী ব্যক্তিগণকে আহ্বান করিতেছেন।

(গ) হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণ যাহাতে নিজ নিজ প্রাচীন সাহিত্য ও ইতিহাস হইতে উৎকৃষ্ট তথ্যাদি-পূর্ণ গ্রন্থাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করেন এবং তাঁহারা এমন ভাবে গ্রন্থাদি লেখেন, যাহাতে হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায় মধ্যে ঐতি ও সৌহার্দ বর্ধিত হয়, তৎকর্তৃক বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণকে সর্বিশেষ আহ্বান করিতেছেন।

(ব) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে দেশেব্রথো বহুসংখ্যক সাধারণ গ্রন্থশালা, পাঠাগার ও সাকুলেটিং পাঠাগার স্থাপন করিবার জন্ত বঙ্গের সমস্ত ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপালিটি ও ইউনিয়নকে এবং ইংরাজী স্কুল ও কলেজ-সংস্ঠে লাইব্রেরী বা পাঠাগারে উপযুক্ত-সংখ্যক উচ্চশ্রেণীর স্থপাঠ্য বাক্যলা গ্রন্থ রাখিবার জন্ত শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন অনুরোধ করিতেছেন।

৫। নিম্নলিখিত প্রস্তাব শ্রীযুক্ত গীষ্মতি কাব্যতীর্থ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হুম্মার দত্ত এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের মতে কি নিম্ন, কি উচ্চ, সকল প্রকার শিক্ষাই যত দূর সাধ্য, শিক্ষার্থীর মাতৃভাষাতে দেওয়া উচিত এবং বঙ্গদেশে বাক্যলাকেই সর্ববিধ শিক্ষার বাহন করা উচিত। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রচার ও উন্নতির জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বিবেচনায় নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবিলম্বে অবলম্বিত হওয়া আবশ্যক।

(ক) প্রবেশিকা হইতে বি এ শ্রেণী পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষার জায় বাক্যলা ভাষা ও বাক্যলা সাহিত্যের পঠন-পাঠনের এবং ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার পরীক্ষার জায় বাক্যলা ভাষারও পরীক্ষার ব্যবস্থা হওয়া উচিত। বি এ শ্রেণীর পাঠ্যমধ্যে বাক্যলা ভাষা ও তৎসংক্রান্ত ভাষাবিজ্ঞান সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত এবং বি এ পরীক্ষায় ভারতীয় দর্শন পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হওয়া উচিত।

(খ) প্রবেশিকা ও ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় ইংরাজী সাহিত্য ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ের প্রশ্নের উত্তর ছাত্রগণ ইচ্ছা করিলে বাক্যলা ভাষায় লিখিতে পারিবে, এইরূপ নিয়ম হওয়া উচিত।

(গ) অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বাক্যলা ভাষায় অধ্যাপনা করিতে পারিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

(ঘ) এম এ পরীক্ষাতে প্রাচীন বাক্যলা সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব এবং বঙ্গসাহিত্যের ক্রম-বিকাশের ইতিহাস প্রভৃতি পরীক্ষার বিষয় হওয়া উচিত।

(ঙ) দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তিদ্বারা বাক্যলা ভাষায় উচ্চশিক্ষা বিস্তারোপযোগী বক্তৃতা করাইবার ও সেই সমস্ত বক্তৃতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।

২। এই সাহিত্য-সম্মিলনের মতে পূর্বোক্তরূপে ব্যবস্থা প্রবর্তিত করিলে দেশে উচ্চ-শিক্ষা বিস্তারের কোনরূপ অন্তরায় হইবে না। সম্মিলনের ইহাও অভিমত যে বাক্যলা ভাষায় প্রবেশিকা ও ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় পাঠ্য হইবার উপযোগী গ্রন্থের এখনই অভাব নাই এবং যদি কোন বিষয়ের অভাব থাকে, তবে বিশ্ববিদ্যালয়ের আস্থানে অচিরে সে অভাব পূরণ হইতে পারে।

৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন বিশ্বাস করেন যে, বিএ ও এম্ এ পরীক্ষার বিষয়ও এক দিন বঙ্গভাষাতেই বাক্যলা শিক্ষা লাভ করিবে এবং যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই মর্মে ঘোষণা প্রচার করেন, তবে অল্প দিনের মধ্যেই স্বযোগ্য গ্রন্থকারের লিখিত নানা বিষয়ের সমগ্র গ্রন্থ পরিমাণে বঙ্গভাষায় রচিত হইবে।

৪। উপরিউক্ত মন্তব্যের প্রতিলিপি সম্মিলনের সভাপতির স্বাক্ষরবৃত্তে হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের নিকট এবং ইউনিভারসিটি কমিশনের মাননীয় সভাপতির নিকট প্রেরিত হউক।

৫। আমাদের দেশে প্রাথমিক-বিদ্যালয়সমূহে যাহাতে হাতে-হাতে কৃষিবিজ্ঞান-বিষয়ক শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা হইতে পারে, তজ্জন্ম বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট ও শিক্ষাবিভাগকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পক্ষ হইতে অনুরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত ঘোষ, “কৃষিসম্পদে”র সম্পাদক (টাকা)।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানবিনোদ বি এ (বরিশাল)।

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার বিশ্বাস পি এচ ডি (চট্টগ্রাম)।

৬। হিন্দু জ্যোতিষ-শাস্ত্রানুসারে একটি মান-মন্দির প্রতিষ্ঠাকল্পে কাসিমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা কে সি আই ই বাহাদুর জমি, বাড়ী ও যন্ত্রাদি ব্যতীত মাসিক ২০০ টাকা খরচ দিবার জন্ত বর্তমান সম্মিলনে যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্ত নিম্নলিখিত মহোদয়গণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হউক এবং সেই সমিতিতে এই সম্বন্ধে যথাকর্তব্য অনুষ্ঠান করিবার জন্ত অনুরোধ করা হউক।

সমিতির সভ্যগণ—(১) শ্রীযুক্ত শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায়।

(২) রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ।

(৩) শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক।

(৪) „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।

৭। মৌলিক গবেষণার উৎসাহ দানকল্পে এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন প্রস্তাব করিতেছেন যে, প্রতি বর্ষে সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রবন্ধের লেখককে এক হাজার টাকা পুরস্কার দানের ব্যবস্থা করিবার জন্ত একটি স্থায়ী ভাণ্ডার স্থাপন করা হউক। এতদ্ব্যতীত উপযুক্ত অর্থ সংগ্রহের ভার সম্মিলন-পরিচালন সমিতির উপর দেওয়া হউক। হাজার টাকা উপস্থিত হইতে পারে, এতৎপরিমিত অর্থ সংগৃহীত হইলে প্রতি বর্ষে পর্যায়ক্রমে এক এক শাখায় পুরস্কার প্রদত্ত হইবে।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত জগদ্বর সেন।

৮। ছাত্রবৃত্তি ও মধ্য ইংরাজি পরীক্ষোত্তীর্ণ ব্যক্তিগণ যাহাতে পূর্বের ত্রায় মোক্তারী ও রেভিনিউ এজেন্টের পরীক্ষা দিতে পারেন, তজ্জন্ম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হইতে গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন চক্রবর্তী।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর।

৯। সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া সম্মিলন-সাধারণ-সমিতি গঠিত হউক। (সন ১৩২৪ সালে প্রকাশিত সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকায় এই নাম মুদ্রিত হইয়াছে।)

১০। আগামী বর্ষে সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশন-মুহুর্তে আহ্বান করিবার জন্য মুহুর্ত-বাসিগণকে অনুরোধ করা হউক।

১১। ধন্যবাদ প্রস্তাব—

(ক) প্রতিনিধিগণের পক্ষ হইতে (১) শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

(২) শ্রীযুক্ত স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী।

(খ) অধ্যক্ষ-সমিতির পক্ষ হইতে—

(১) শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস।

(২) শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত দাস।

(৩) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ হইল।

GOLD BRACELET—বীণাপানি সোণের বাঁধা ।



INLAID WITH GUINEA GOLD ON **IVORY** OR **COPPER**.
NICELY SHAPED. **HIGHLY POLISHED.**

DECENT, DURABLE AND ECONOMIC.

A FAVOURITE WITH INDIAN AND EUROPEAN LADIES.

Awarded FIRST CLASS CERTIFICATE by the
CALCUTTA INDUSTRIAL EXHIBITION, 1918-19.

The Bracelet "Binapani" (বীণাপানি) on Polished Ivory
 is very decent, fashionable and most up-to-date.

With 8 annas weight of Gold Rs. 21/- Adult size.

" 4 " " " " 13/8 "

" 3 " " " " 8/10 Small size.

The Bracelet "Grihalakshmi" (গ্রীহলাক্ষ্মী) on Glazed
Copper is quite modern and far superior to its kind.

With 8 annas weight of Gold Rs. 17/- Adult size.

" 4 " " " " 10/8 "

" 3 " " " " 7/10 Small size.

Price quoted at Rs. 22/- a tola (Subject to market fluctuation.)

The **Breadth** of bracelets with 3 and 4 annas weight of
 gold is quarter inch and that with 8 annas gold is a little more.

Inner diameter of the Bracelet,—necessary with order.
 Muffasil orders are carefully served per V. P. P.

Guaranteed to be changed or returned, if required.

N.B.—The "Binapani Bracelet" with 4 annas weight
 of gold is very excellent and has won all-India reputation.

Proprietor—**Akshoy Kumar Nandy.**

Manager—**Sarat Chandra Bhattacharjee, B.A.**

Economic Jewellery Works,

33, Cornwallis Street, Calcutta. Branch—Kolkata.

দুইটী মহদুপকারী

ঔষধ ও তৈল।

১। থাইসিন্স ও রক্তপিত্তের ঔষধ।

২। বাত ও রক্তপিত্ত পারা জন্ম চাকাঃ দাগ ক্ষত ইত্যাদির তৈল।

আমি কোনও দৈব বলসম্পন্ন সন্ন্যাসীর রূপাতে দুইটী মহদুপকারী ঔষধ প্রস্তুত করণের প্রণালী অবগত হইয়াছি। এ সাধু মহাত্মা আমার সহিত বিচ্ছিন্ন হইবার পূর্বে আমার উপর রূপাপরবশ হইয়া এই দুইটী ঔষধ সঙ্গসাধারণের উপকারার্থে প্রচার করিতে বলিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে কোনও কৃত্রিমতা নাই এবং ইহা প্রস্তুত করণ বহু ব্যয়সাধ্য, অনেক প্রকার মূল্যবান জারিত ধাতু ও ভস্ম এবং ভৈষজ্য গাছ গাছড়া দ্বারা ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। মাসাদিক কাল অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে এবং জনৈক ধনী ব্যক্তির অর্থ সাহায্যে কিছু ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছি এবং তাহাই পরীক্ষা স্বরূপ কতকগুলি বাঙ্গালী ও সাহেব রোগীকে দিয়াছি, সকলেই অত্যন্ত চর্যা কল পাইয়াছেন। সন্ন্যাসীর আদেশানুসারে আপনাদিগকে জানাইতেছি যদি আপনাদের মধ্যে বা জানিত লোকের মধ্যে কেহ ঐ দুইটী রোগগ্রস্ত রোগী থাকেন, আমাকে নিম্নলিখিত ঠিকানায় জানাইবেন—যথাসময় তাহার যথা-যথ প্রতিউত্তর পাইবেন।

ঠিকানা—শ্রীভূপতিচরণ দত্ত।

নাগের বাজার, দম্ভদম্ পোঃ, ২৪ পরগণা।

কলিকাতা হইতে অতি নিকট দম্ভদম্ জংশন ষ্টেশনে নামিয়া ১ মাইলের কিছু উপর হইবে।

অথবা শ্রামবাজার হইতে ৩ মাইল হইবে।

ষকুৎ, প্লীহা, গ্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tablecons gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tablecons gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people and nervous breakdown. Price 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. Batliwalla Sons & Co., Ltd

Worli. 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS "Doctor Batliwalla Dadar."

উপন্যাস গ্রন্থাবলী বিতরণের কুরক্ষেত্র কাণ্ড !!

“বন্দে মাতরম্” মন্ত্রের ঋষি—সাহিত্য-সম্রাট
বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী।

মুদ্রণ—নিভুল—সর্বজনসমাদৃত সংস্করণ।
উপন্যাস গ্রন্থাবলী—

১ম খণ্ডে :—১। কপালকুণ্ডলা, ২।
রাধারাগী, ৩। দেবী চৌধুরাণী। একত্রে
১৮ টাকা।

২য় খণ্ডে :—৪। দুর্গেশনন্দিনী, ৫। যুগ-
লাঙ্কুরীয়, ৬। চন্দ্রশেখর, একত্রে ১৮ টাকা।

৩য় খণ্ডে :—৭। আনন্দমঠ, ৮। রজনী,
৯। কৃষ্ণকান্তের উইল। একত্রে মূল্য ১৮।

৪র্থ খণ্ডে :—১০। বিষবৃক্ষ, ১১।
মৃণালিনী, ১২। ইন্দিরা। একত্রে মূল্য ১৮।

৫ম খণ্ডে :—১৩। রাজসিংহ, ১৪।
ললিতা, ১৫। মানস, ১৬। গুপ্তের কবিত্ব।
১৭। মৃণালিনীর অংশ একত্রে ১৮ টাকা।

৬ষ্ঠ খণ্ডে :—১৮। সীতারাম, ১৯।
লোকরহস্য, ২০। গল্প-পঞ্চ। একত্রে মূল্য
১৮। স্কাবার “একত্রে ৬ খণ্ড উপন্যাস-
কোহিনুর-গ্রন্থাবলী মাত্র ৫০। টাকা।

সাহিত্য-গ্রন্থাবলী—

৭ম খণ্ডে :—২১। কৃষ্ণচরিত্র, ২২।
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। একত্রে মূল্য ২৮।

৮ম খণ্ডে :—২৩। কমলাকান্ত, ২৪।
বিবিধ প্রবন্ধ (১ম ভাগ), ২৫। বিজ্ঞান-রহস্য।
একত্রে মূল্য ১০। টাকা।

৯ম খণ্ডে :—২৬। সাম্য, ২৭। ধর্মতত্ত্ব,
(অনুশীলন), ২৮। বিবিধ প্রবন্ধ (২য়),

২৯। বিবিধ। একত্রে ১০। একত্রে ৩ খণ্ড
সাহিত্য-গ্রন্থাবলী ৪০। বাধাই ৫। একত্রে
সমগ্র গ্রন্থাবলী ২৮, ৩ খণ্ডে বাধাই ১০।
বাক্সবার ডিকেন্স, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঔপন্যাসিক

মহারথি শ্রীচন্দ্র মজুমদারের
শ্রীশচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

১। শক্তিকানন ১০, ২। ফুলজানি ১০,
৩। স্বয়ম্বর ১০, ৪। সদানন্দ ১৮, ৫। রাজয়-
বিজয় ১০, ৬। জামাই ষষ্ঠী ১৮, ৭।
রায়গৃহিণী ১০, ৮। ভীমচুলহা ১০, ৯।
ভট্টাচার্য্য মহাশয় ১০।

৭০। টাকা মূল্যের উপন্যাস রত্ন-মণ্ডলা
১০।

উপন্যাস-সম্রাট
শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
শরৎ-গ্রন্থাবলী

প্রথমভাগে :—১। দস্তা ২০, ২। পরি-
নীতা ১৮, ৩। শ্রীকান্ত (১ম পর্ক) ১০,
৪। অরক্ষণীয়া ১০, ৫। মামলার ফল ১০, ৬।
একাদশী বৈরাগী ১৮, ৭। মেজদিদি ১০।
৮। মূল্যের কোহিনুরহার মাত্র ২৮ টাকায়।

দ্বিতীয় ভাগে :—১। শ্রীকান্ত (২য় পর্ক)
১০, ২। দেবদাস ১০, ৩। দর্পচূর্ণ ১৮,
৪। পল্লীসমাজ ১০, ৫। বড়দিদি ১০। টাকা।
এই ৫০। মূল্যের সাহিত্যের পঞ্চ প্রদীপ সম
এখানি উপন্যাস ১০। টাকায়।

তৃতীয় ভাগে :—১। স্বামী ১৮, ২।
বৈষ্ণবের উইল ১০, ৩। পণ্ডিত মশাই ১০।

বসুমতী-সাহিত্য মন্দির, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট,
কলিকাতা।

১৪। স্বাধীনতা ১০, ৫। চন্দ্রনাথ ১২,
৬। নিষ্কৃতি ১০। এই ৬০০ মূল্যের
উপস্থাপনা-পত্রিকা-হার হার ১১০ দেড় টাকা।
সমগ্র গ্রন্থাবলী ৫ পাইবেন।

ঐতিহাসিক উপস্থাপনা-সম্রাট রমেশচন্দ্র দত্ত

সি, আই, ই, মহোদয়-প্রণীত

রমেশ-গ্রন্থাবলী।

প্রথম খণ্ডে—ঐতিহাসিক শতবর্ষ।

১। বঙ্গবিজেতা ১১০, ২। মাধবীকঙ্কণ ১১০,
৩। মহারাষ্ট্র-জীবন-প্রভাত ১১০, রাপুত জীবন
সম্বা ১১০, এই ৬ মূল্যের উপস্থাপনা চতুর্ভুজ ১১০
টাকায়।

দ্বিতীয় খণ্ডে—সামাজিক উপস্থাপনা।

৫। সংসার ৩, ৬। সমাজ ২, ৭। যুরোপে
তিন বৎসর ১০। এই ৫১০ মূল্যের সামাজিক
উপস্থাপনা ১১০ টাকা।

একত্রে ২ খণ্ড ২১০, রাঁধাই ৩।

বঙ্গদর্শন সম্পাদক—বঙ্কিমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ

সঞ্জীবচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

১। মাধবীলতা, ২। কঠলতা, ৩। জাল-
প্রতাপচাঁদ, ৪। রামেশ্বরের অদৃষ্ট, ৫। পালামো,
৬। দামিনী, ৭। বঙ্কিম বাবুর লিখিত জীবনী,
৮। চন্দ্রনাথ-লিখিত সমালোচনা, ৯। যাত্রা-
সমালোচনা, এই ১০১০ মূল্যের উপস্থাপনা-
গ্রন্থহার হার ৫০ আনা।

সামাজিক-উপস্থাপনা-সম্রাট দামোদর বাবুর

দামোদর গ্রন্থাবলী।

১ম ভাগে বঙ্কিমবাবুর শ্রেষ্ঠ উপস্থাপনাজয়ের
উপস্থাপনা। ১। তিলোত্তমা, ২। নবাবনন্দিনী,
৩। হুগলী, ৬ মূল্যের উপস্থাপনা ১১০ টাকা।

কম্বুজন্তী-সাহিত্য মন্দির,—১৩৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট
কলিকাতা।

২য় ভাগে—৩ খানি সামাজিক উপস্থাপনা,

১। সপত্নী, ২। অমরাবর্তী, ৩। ললিত-
মোহন, ৮১০ মূল্যের তিনখানি উপস্থাপনা
১১০ টাকায়।

৩য় ভাগে—উচ্চশ্রেণীর উপস্থাপনা।

১। যোগেশ্বরী, ২। হুই ভরী, ৩। শান্তি।
৬ মূল্যের ৩ খানি ১১০ টাকা।

৪র্থ ভাগে—দামোদর বাবুর শ্রেষ্ঠ রচনা—
শুরুবসনা স্তম্ভরী—১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড একত্রে
৪১০ স্থলে ১১০ টাকা।

৫ম ভাগে—তিনখানি প্রেমময় উপস্থাপনা।

১। অল্পপূর্ণা, ২। প্রেমপরিণাম, ৩। বিব-
বিবাহ। এই উপস্থাপনাজয়ের ১১০ টাকায়।

৬ষ্ঠ ভাগে—প্রতিভার চরম বিকাশ।

১। মা ও মেয়ে, ২। সুকণ্ঠা, ৩। সোনার
কমল। এই তিনখানি সর্বজনপ্রিয় ৮১০
মূল্যের নবস্থাপনা ১১০।

৭ম ভাগে—সাধনার অতুল্য সিদ্ধি।

১। কমলকুমারী, ২। কঙ্কজের, ৩।
প্রতাপসিংহ, ৪। বিমলা, এই ১০ মূল্যের
অমূল্য রত্নরাজি ১১০ দেড় টাকা।

একত্রে ৭ ভাগ ৮৭ টাকায়।

সর্বজনপ্রিয় উপস্থাপনাসিক, সুপণ্ডিত, সাহিত্যের
দিগ্বিজয়ী মহারথি, ত্রিভুজ প্যারীচাঁদ মিত্রের

টেকচাঁদ গ্রন্থাবলী

১। আলালের ঘরের দুলাল, ২। মদ
খাওয়া বড় দায়, ৩। অভেলী ৪। এতদেন্দ্রীয়
জীলোকদিগের পূর্বাবস্থা, ৫। আধ্যাত্মিকতা,
৬। ডেভিড হেয়ার, ৭। বামাতোবিলী, ৮।
রামারঞ্জিকা, ৯। যৎকিঞ্চিৎ, ১০। গীতাবলী,
১১। বঙ্কিমচন্দ্র-লিখিত বঙ্গসাহিত্যে প্যারী-
চাঁদের স্থান একত্রে মূল্য ৫০ আনা

বিশ্ব সাহিত্যে একচ্ছত্রী সম্রাট সার ওয়াল্টার

স্কটের গ্রন্থাবলী।

১। কেনিলওয়ার্থ, ২। কুইনটিন ডার-
ওয়ার্ড, ৩। টালিসম্যান, ৪। জীবনী ও
সমালোচনা। এই অমূল্য গ্রন্থ ১০ টাকা।

সং-সাহিত্যের হিমালয় এবার বিতরিত হইতেছে !

কাব্যাকাশে পূর্ণচন্দ্র !

কবি-সম্রাট—জাতীয় মহাকবি—

নবীনচন্দ্র সেনের গ্রন্থাবলী

প্রথম ভাগে—১। পলাশীর যুদ্ধ, ২।

দৈবভক্ত, ৩। চণ্ডি, ৪। অবকাশরঞ্জিনী (১ম), ৫। পিতৃহীন যুবক, ৬। বিধবা

কামিনী, ৭। পতিপ্রেমের ছাখিনী কামিনী,

৮। ক্রিষ্ণেশ্রী, ৯। প্রবাসের পত্র (১ম)।

১০। মূল্যের জাতীয় কাব্যহার ১।০ টাকা।

দ্বিতীয় ভাগে—১। কুরুক্ষেত্র, ২।

অমিতাভ, ৩। অবকাশ-রঞ্জিনী (২য়),

৪। প্রকৃতির পীড়, ৫। কবির উপহার,

৬। স্মৃতি, ৭। প্রবাসের পত্র (২য়),

৮। প্রেমোন্মাদিনী, ৯। বিবরণ কমল।

১২। টাকা মূল্যের কাব্য-ভরণিণী ১।০।

তৃতীয় ভাগে—১। প্রভাস, ২। খ্রীষ্ট,

৩। জাহ্নবতী, ৪। অবকাশরঞ্জিনী (৩য়),

৫। জুমিরা, ৬। বৃদ্ধা-কমল, ৭। ভারত

উজ্জ্বল, ৮। প্রবাসের পত্র (৩য়), ৯।

অপূর্ণ দর্শন। এই ১১। টাকা মূল্যের

কাব্যরত্নাবলী ১।০ টাকা।

চতুর্থ ভাগে—১। অমৃতভা, ২। গীতা

(পত্র) ৩। অবকাশরঞ্জিনী (৪র্থ), ৪।

জুবনমোহিনী প্রতিভা, ৫। প্রণয়োচ্ছাস,

৬। আমার সঙ্গীত, ৭। ভারত-রমণী,

৮। রজনতী, ৯। কীর্তিমালা। ১০।

টাকা মূল্যের কাব্য-মঞ্জরা ১।০ আনা।

একত্রে ৪ ভাগ ৪০। বাধাই ৪০। টাকা।

পাঁচ উপভাগে বৃণান্তরকারী, সর্বাঙ্গনপ্রিয়

লক্ষপ্রতিষ্ঠ উপভাগিক মহাকবি

২। নারায়ণচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

প্রথম ভাগে :—

১। অভিবান (বনামপ্রসিদ্ধ উপভাগ) ১।০

২। বণির বর (সমাজসেবকের ইতি) ১।০

৩। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৫। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৬। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৭। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৮। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৯। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১০। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১১। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১২। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৩। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৪। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৫। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৬। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৭। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৮। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

১৯। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২০। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২১। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২২। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৩। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৪। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৫। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৬। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৭। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৮। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

২৯। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩০। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩১। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩২। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৩। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৪। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৫। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৬। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৭। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৮। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩৯। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪০। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪১। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪২। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪৩। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৪৪। বরজাম্বাই (প্রেমের অনির-ধারা) ১।০

৩। প্রেম-প্রবাহিনী, ৪। বঙ্গ-সুন্দরী। এই ৩
মূল্যের প্রেমের নন্দনকানন তুল্য কাব্যচতুষ্টয়

মাত্র ১০ আট আনার।

বঙ্কিমচন্দ্র-দীনবন্ধু-সাহিত্যশুধু

৩। ঈশ্বর গুপ্তের গ্রন্থাবলী

সাহিত্যের অমৃত-ভাণ্ডারে যে সর্ব্বজন-
স্বপ্নকিত হাস্যরস-মদিরামর কাব্যরাজির
তুলনা নাই—উপমা নাই—সেই সর্ব্বজন-
মিলাদন গ্রন্থাবলী—মাত্র ৫০ আনার।

বাঞ্চালী সাহিত্যের চিরসমাহৃত বসন্ত-
কোকিল রায় শুণাকর

৪। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

[গোপাল উডের ৪০০ শত টপ্পা সহ]

১। অন্নদামঙ্গল, ২। বিভাষনন্দ, ৩। মানসিংহ,
৪। চোরগণেশ, ৫। রসমঞ্জরী, ৬। সত্যপীর,
৭। রাধাকৃষ্ণের প্রেমালপ, ৮। কবিতাবলী,
৯। খেরে ভেড়ের কোতুক, ১০। কর্দ্ধরকং,
১১। হিন্দী কবিতালহরী, ১২। বলিয়াজা,
১৩। চণ্ডী (নাটক), ১৪। নাগাষ্টিকম্,
১৫। সংস্কৃত-পারশি-হিন্দী নানা ভাষার কবিতা-
বলী, ১৬। কবির জীবনী, ১৭। গোপাল
উডের ৪০০ চারিলাভ স্রবধুর টপ্পা, ১৮।
কল্পবর্ণনা। আবালবনিতাবৃদ্ধ-সমাহৃত সাহিত্য-
সমুদ্রি মাত্র—১ টাকা, বাঁধাই ১।০।

বঙ্গদেশ-প্রসিদ্ধ কবির রজনাল
বন্দ্যোপাধ্যায়ের

৫। রজনাল গ্রন্থাবলী

“আবীনতাহীনতার কে বাচিতে চার রে”

১। পরিনী, ২। স্রবধুরী, ৩। কন্দমোদী,
৪। সুবাসন্তব, ৫। নীতিকুসুমঞ্জলি, ৬।
কাকী কাবেরী, ৭। কবির জীবনী। ১২।
মূল্য ৪ খানি বীরমর্যাদা কাব্যাবলী

মাত্র ১ এক টাকা, বাঁধাই ১।০ সিকা।

বঙ্গমঙ্গল সাহিত্য-মন্দির—১৬৮নং বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা।

আবার পঞ্চকবির পাঁচখানি
গ্রন্থাবলী মাত্র ৪৭ টাকায় যায়।

সাহিত্য সম্রাজ্ঞী—বঙ্গের বীণাপাণি—

স্বর্ণকুমারী গ্রন্থাবলী

প্রথম ভাগে—১। দীপনিকাগ, ২। ছিন্ন
মুকুল, ৩। কুমার ভোমসিংহ, ৪। অজিতের
তরবারি, ৫। সন্ন্যাসিনী, ৬। প্রতিকোণ, ৭।
বসুনা, ৮। কেন, ৯। আমার জীবন, ১০।
লজ্জাবতী, ১১। নুতন বাসা, ১২। চারিচুরী,
১৩। রক্তপিপাসু, ১৪। পুরী। এই ১৫ টাকা
মূল্যের ১৪ খানি উপভাস ১ টাকা।

দ্বিতীয় ভাগে—১। হৃগলীর ইমামবাড়ী,
২। শিবায়-রাজ, ৩। দেবকোতুক, ৪। মূল্য
মালা, ৫। বসন্ত-উৎসব, ৬। পাঞ্চক, ৭।
প্রবন্ধরত্নাবলী, ৮। পূজার তত্ত্ব, ৯। কবিতা-
বলী, ১০। পদ্মাবলী, ১১। দার্জিলিং। ১৫
টাকা মূল্যের ১১ খানি উপভাস ১।

তৃতীয় ভাগে—১। মেহলতা (প্রথম
ভাগে), ২। অতৃষ্ণি, ৩। জাতীয়সঙ্গীত, ৪।
সুগন্ধ কাব্যনাট্য, ৫। নিবেদিতা, ৬। হাসি,
৭। জীবনী। একত্রে মূল্য ১। টাকা।

চতুর্থ ভাগে—১। মেহলতা (দ্বিতীয়
ভাগ), ২। বিদ্রোহ, ৩। প্রভাতসঙ্গীত, ৪।
সঙ্কাসঙ্গীত, ৫। নিশীথসঙ্গীত, ৬। সেকেন্দে
কথা, ৭। সমুদ্রে, ৮। সঙ্গীতশতক। এই
১০ টাকা মূল্যের প্রথম ১০ টাকা।

পঞ্চম ভাগে—১। কাহাকে ? ২। মালতী,
৩। জীবন-অভিনয়, ৪। পেশেশ্রীতি, ৫।
মিউটিনি, ৬। অমরগুচ্ছ, ৭। বিবধ কথা,
৮। ক'নে বদল, ৯। কোতুকনাট্য, ১০। সাধা
১১। টালিসম্যান, ১২। রাজকল্প। এই
১২ খানি একত্রে মূল্য ১। টাকা।

একত্রে ৫ ভাগ ৪১.০, বাঁধাই ৫.০।

নটকসমূহাদি, নটরাঙ্গি, অমরেন্দ্রনাথ বসু

অমর গ্রন্থাবলী

১ম ভাগে—১। আদর, ২। হরিরাজ, ৩। মিরেটর, ৪। কাজের খতম, ৫। কটক জল, ৬। নিরুলা। এই ৭ মূল্যের ৬ খানি নাটক উপভোগ মাত্র ১ টাকার।

২য় ভাগে—১। ছটি প্রাণ, ২। দলিতা কপিনী, ৩। চাবুক, ৪। কেয়া মজাদার, ৫। প্রেমের জেপলীন, ৬। শিবরাজি, এই ৬ টাকা মূল্যের ছয়খানি নাটক, অপেরা গুরুত্ব ১ টাকার।

তৃতীয় ভাগে—১। অভিনেত্রীর রূপ (জগদাও উপভোগ), ২। জীবনে-মরণে, ৩। রোক-শোধ, ৪। শ্রীকৃষ্ণ, ৫। শ্রীরাধা, এই ৭ টাকা মূল্যের ৬ খানি নাটক, অপেরা গ্রন্থসমূহ মাত্র ১ টাকার।

চতুর্থ ভাগে—১। এস সুবরাজ, ২। বড় ভালবাসি, ৩। কিসমিস, ৪। যুগ, ৫। অমৃতাপ, ৬। রোগশয্যা, ৭। বঙ্গের রাজহেন্দু, ৮। মজা, ৯। দোললীলা, ১০। সীতারাম, ১১। দেবী চৌধুরাণী, ১২। হিমগিরী-গীতিকা। ৬ মূল্যের ১২ খানি ১ টাকার।

বর্ষাবার একত্রে ৪ ভাগ ২৪।

রঙ্গমত্রেট অমৃতলাল বসু

অমৃত গ্রন্থাবলী

প্রথম ভাগে—১। হরিশ্চন্দ্র, ২। বিবাহ-বিভ্রাট, ৩। ব্রজলীলা, ৪। তাজব ব্যাপার, ৫। কালাপানি, ৬। একাকার, ৭। হীরক-চূড়। ৮। বৈষ্ণবস্তবাস, ৯। চাটুর্ঘ্যে বাড়ুর্ঘ্যে, ১০। সাবাস আটাপ, ১১। বিলাপ, ১২। স্বপ্ন কবিতা। এই ১২ মূল্যের ১২ খানি নাট্যরঙ্গনির্ঘর মাত্র ১ টাকার।

দ্বিতীয় ভাগে—১। বিজয় বসন্ত, ২। শ্রী কি কলঙ্কিনী, ৩। সাবাস বাজানী, ৪। প্রাণবিভ্রাট, ৫। রাজাবাহাদুর, ৬। জোয়ের উপর বাটপাড়ী, ৭। ডিস্মিস, ৮।

নবজীবন, ৯। কবিতা ও গান। ১০। মূল্যের রঙ্গনাট্য প্রদর্শন একত্রে ১।

তৃতীয় ভাগে—১। তরুবালা, ২। কৃপণের ধন, ৩। আদর্শ বন্ধু, ৪। বোমা, ৫। অবতার, ৬। বাহুকরী, ৭। কবিতাবলী, ৮। বাবু। এই ১০ মূল্যের ৮ খানি নাট্যরঙ্গ ব্যরি মাত্র ১ টাকার।

একত্র তিন ভাগ ২৭, বাধাই ২৪।

হাস্যরসাবতার রঙ্গবন্ধু

দীনবন্ধু মিত্রের গ্রন্থাবলী

১। নীলদর্পণ, ২। সধবার একাদশী, ৩। নবীন তপস্বিনী, ৪। জামাই বারিক, ৫। কুড়ে গরুর তির গোষ্ঠ, ৬। কমলে কামিনী, ৭। বমালয়ে জীবন্ত মাদুর, ৮। গোড়া মহেশ্বর, ৯। লীলাবতী, ১০। সুর-ধুনীকাব্য [১ম], ১১। সুরধুনী কাব্য [২য়], ১২। পদ্মসংগ্রহ, ১৩। বিয়ে-পাগলা বড়ো, ১৪। বঙ্কিমচন্দ্র-লিখিত কবির জীবনী ও কবিত্ব। এই ৪০০ পৃষ্ঠার গ্রন্থাবলী মাত্র ১৪ টাকা, বাধাই ১৫।

আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা-প্রিয় কবির

রাজকৃষ্ণ রায়ের গ্রন্থাবলী

১ম ভাগে—১। নরমেধ বর্জ, ২। নন-বীর, ৩। স্বপ্নশূন্য, ৪। চতুর্দালী, ৫। চন্দ্রাবলী, ৬। প্রহ্লাদচরিত্র, ৭। ধোকাবাবু, ৮। মালিনী, ৯। বেন্জী বদরেশ্বনী, ১০। লরলা মজহু। এই ১০ টাকা মূল্যের ১০ খানি প্রেষ্ঠ নাটক এক টাকার।

২য় ভাগে—১। সিদ্ধবধ, ২। নীরা-বর্জ, ৩। পতিভ্রতা, ৪। অমৃত ডাকাত, ৫। ষোড়ার ডিম, ৬। আছরে ছেলে, ৭। রঙ্গগোলা, ৮। গৈজেল গদা, ৯। এ মেয়ে পুরুষের বাপ, ১০। টাকার তোড়, ১১। নুতন নো, ১২। ধোকা শিবে। এই খোল গল্পমালা ও নাট্যলীলা মাত্র ৬০ খানি।

আবার একত্রে দুই ভাগ ১৪ টাকা।

রঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির—১৬৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রেমিষ্ণু নাট্যসংগ্রহ অতুল প্রভাষা

অতুল প্রভাষা

১। নন্দোৎসব, ২। নন্দবিদায়, ৩। গৌপী
সে, ৪। প্রণয়-কানন বা প্রভাস, ৫।
যশোর, ৬। আমোদ-প্রমোদ, ৭। বুড়ো-
বী, ৮। ছালাচাঁদ, ৯। হতভাগিনী,
১০। মারা, ১১। রত্নবেদী, ১২। বিজয়া,
১৩। ভাগ্যের বা গঙ্গা পার নদী, ১৪। প্রেম-
কলক, ১৫। গীতাবলী, ১৬। হিরণ্যরী।
এই ১৬ খানি নাটক, গীতনাট্য,
গল্প উপভাস ১০ আনার।

প্রতিভাশালী নাট্যরচয়ী রামানাত মিত্রের

রামানাত প্রভাষা

১। ঈষাহরণ, ২। মেঘেতে বিজলী, ৩।
আকাশ-কুহর, ৪। আগমনী, ৫। বিজয়া, ৬।
প্রণয় পারিজাত, ৭। মারাবতী, ৮। কমলে
কামিনী, ৯। হরবিলাপ, ১০। নববাসর,
১১। বণিক-হুহিতা, ১২। আশাকানন। এই
১২ খানি নাট্যগাথা মাত্র ১০।

শাস্ত্রপ্রভের কুকের ভাণ্ডার

এবার উন্মুক্ত!!

জ্ঞান গ্রন্থমালা

বাণিশ্রু মহারামায়ণ

অধিকার, মহাত্মা কালীদাস বেদান্তবাগীশ
সম্পাদিত। আনন্দবোধের ভিক্ষুর টীকা ও
মূল সহ নিভুল বিরাট সংস্করণ ৭০০০ পৃষ্ঠা,
ওজন ১০ সের, মূল্য ১৫।

উপনিষদ গ্রন্থমালা

মূল ও বিশদ সরল অর্থবাদ সহ।

১। প্রেমী—১। কেন, ২। উপ, ৩।
পালতাপস, ৪। নাদবিন্দু, ৫। ব্রহ্ম,
৬। ব্রহ্মবিন্দু, ৭। রাম, ৮। ভৈরব, ৯।
মুক্তিক। শঙ্করভাষ্য সহ ১০ খানি
১০ টাকার।

শ্রীমতী সাহিত্য-মন্দির—১৬৬নং বহুলাঙ্গার ট্রাট, কলিকাতা।

২য় প্রেমী—১। প্রেমাবতর, ২। গুলিকা,
৩। আল, ৪। নিরালস, ৫। শিখ, ৬। প্রিয়,
৭। তেজোবিন্দু, ৮। অমৃতবিন্দু, ৯। ধ্যান-
বিন্দু, ১০। যোগ। ১০ খানি ১ টাকার।

৩য় প্রেমী—১। ঐতরেয়, ২। জীবন,
৩। পিতৃ, ৪। আশ্র, ৫। চুলিক, ৬। অরুণি,
৭। সন্ন্যাস, ৮। কঠকতি, ৯। পরমহংস,
১০। নীলকন্ঠ। ১০ খানি ১ টাকার।
আবার একত্রে ৩০ খানি ২০ টাকার।

পঞ্চদশী

শ্রীরামকৃষ্ণের টীকা, আনন্দবোধে বোধাত্মক
বাগীশের অর্থবাদ। বাধাই মূল্য ২ টাকার।

বেদান্তসার

সংক্ষেপে ব্রহ্মত্বের ব্যাখ্যা। মূল্য ১০।

শান্তিল্য সূত্রম্

মার্যাদার মীমাংসা। মূল্য ১০।

বৈরাগ্যশতকম্ ও শান্তিশতকম্

ভক্তহরিকৃত জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয় সম্বন্ধে
অত্যন্তখানি ৮০ আনা।

পঞ্চবিংশতি গীতা

শ্রীমদ্ভাগবতগীতা যেমন মহাত্মার
সার, তেমন সর্বশাস্ত্রের সারাংশের সংগ্রহ
এই পঞ্চবিংশতি গীতা। ইহা ভারতের সর্ব
সম্প্রদায়ের উপভোগ্য, জ্ঞানীর উপদেশ,
ভ্যাসীর সঞ্চল, ভক্তের জগৎমালা, সন্ন্যাসীর
সুপথ্য। মূল্য ১২ টাকার।

শিবাবতার ভগবান শ্রীমৎ

শঙ্করাচার্যের প্রভাষা

বেদান্তপ্রভাষা—মোহমুগ্ধার, মতি-

রহমালা, তত্ত্বোপদেশ, আনন্দহরী, বিবেক-
চূড়ামণি, মনোবাণীকক প্রভৃতি ৭৬খানি ১০ টাকার
মহাপ্রভা-সমগ্র; আর পাইবেন—“শঙ্করা-
চার্যের জীবনী।” মূল্য ২ টাকার, বাধাই
২০ টাকা।

ভারতপূজ্য ষড়্দর্শন ।

ভাষ্য বা টীকার সরল বঙ্গানুবাদমুক্ত ।

- ১। বেদান্তদর্শনম্ ১০, ২। সাংখ্য-
দর্শনম্ ১০, ৩। পাণ্ডুল্লদর্শনম্ ১০, একত্রে
তিনখানি মহাদর্শন ১ টাকা । ৪। বৈশেষিক-
দর্শনম্ ৫০, ৫। নীতিসোদর্শনম্ ৫০, ৬।
ভারতদর্শনম্ ১০, একত্রে তিনখানি দর্শন
১১০ টাকা ।

যোগশাস্ত্র ও তন্ত্রগ্রন্থ

- ১। শিবসংহিতা, ২। ঘেরণ্ডসংহিতা, ৩।
অষ্টাবক্রসংহিতা, ৪। ব্রহ্মসংহিতা, ৫। বটচক্র
ভেদ, ৬। দত্তাত্রের যোগসংহিতা । এই ৬ খানি
অমূল্য রত্ন ৫০ আনার ।

৩। হঠযোগপ্রদীপিকা ॥
যোগে দীর্ঘজীবন লাভের সেই হুপ্রাপ্য গ্রন্থ ।

৮। পবনবিজয়স্বরোদয় ॥
স্বরোদয়শাস্ত্রের গুহানিহিত মহাগ্রন্থ প্রকাশ ।

৯। যোগী যাজ্ঞবল্ক্যম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যের সেই অমূল্য যোগবিত্তি ।

১০। ৩ খানি মাত্র ২৫ টাকার পাইবেন ।

১১। পদ্মবাসীশ কৃষ্ণানন্দের

বৃহৎ তন্ত্রসার ২৫

পুঙ্খতি দশমহাবিত্তার চিত্রাবলী সহ ।

আনারহস্য ৫০, ২। তারারহস্য ৫০,

৩। পাকানন্দতরঙ্গিনী ॥

একত্রে ৩ খানি মহাতন্ত্র ১১০ টাকার ।

ব্রাহ্মণ

ত্রিবেণীর সন্ধ্যাবিধি, নিত্যপূজাবিধি, ব্রহ্মাণী,
মৈত্রবী, কৃষ্ণাণীর জিবর্ণরঞ্জিত চিত্রসহ মূল্য ১০
আট আনা ।

ভক্তিগ্রন্থরাজি

বৈষ্ণব ভক্তের দুর্গসী মালা সঙ্গ পদ্ম মহাগ্রন্থখানি

বসুধাতু সাহিত্য-মন্দির—১৬৬নং বহুবাক্যি স্মিট, কলিকাতা ।

১। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

পরম ভাগবত শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
বিরচিত, টীকা টিপ্পনীমুক্ত অমূল্য পর-
—ভক্তগণ প্রেমপুলকে হাতোরারা হইবেন
বাধাই মূল্য ২৫ ।

২। শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থ ।

বৈষ্ণব সাহিত্যের অলংকার—সমীর ভক্ত
চরিতমালা—বীরাবাই, করমেতিবাই, অলপ
বিষমঙ্গল প্রভৃতি ভক্তগণের আদর্শ বীরা
বাধাই মূল্য ১০ ।

পরম ভাগবত মাধবাচার্য্য-বিরচিত

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতসার ।

মহাপ্রভুর নিত্যপাঠ্য, প্রেমভক্তি ও জ্ঞানের
অক্ষর ভাণ্ডার । মূল্য ১০ টাকার ছন্দে অমূল্য
শ্রীকৃষ্ণলীলা পাঠে প্রাণে আনন্দ-ভরঙ্গ বহিবে ।
মূল্য ১০ আনা । একত্রে ৩ খানি মহাগ্রন্থ ৩০ ।

ভক্তাবতার শ্রীজয়দেব-বিরচিত

শ্রীশ্রীগীতাপোবিন্দম্ ।

সেই রাখানামের সাধা বাণী—ভক্তির
মঙ্গলিনীধারা—সেই দেহি পদপদ্মবহুধারম্
—ভক্তের প্রাণস্পর্শী লীলা । রাজসংস্করণ
মূল্য ৫০ আনা ।

বিবিধ ভক্তিশাস্ত্র

১। শ্রীরাগপঞ্চাধার ১০

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০

৩। ন্যায়দ্বন্দ্ব ১০

৪। তুলসীদাস, বীরাবাইয়ের দেহাবলী ১০

৫। পদ্মদ্বন্দ্ব ১০

৬। হংসদ্বন্দ্ব ১০

একত্রে এই বহুগ্রন্থ ১০ টাকার ।

ম্যালেরিয়া-বিষ-অব্যর্থক

“পাইরেক্স”

কুইনাইন যে ম্যালেরিয়া-বিষ নষ্ট করিতে অসমর্থ, এ সম্বন্ধে আজ-
কাল মতভেদ নাই বলিলেও চলে। আমরা কুইনাইনের সহিত লৌহ,
আরসেনিক প্রভৃতির সংমিশ্রণে বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা পাইরেক্স প্রস্তুত
করিয়াছি। রক্ত-পরিষ্কারক, প্লীহা ও যকৃৎ নাশক, কুখ্যামান্দ্য ও
জ্বর-নাশক ঔষধ মিশ্রিত থাকায় ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ হইয়াছে।
জ্বর, তনু জ্বর, বিষম জ্বর, হোঁকালীন জ্বর ইত্যাদি সর্ববিধ জ্বরে
“পাইরেক্স” অমোঘ ঔষধ। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

সর্বসাধারণের সুবিধায় ৭ আঃ ১৬ মাত্রা ঔষধ মাত্র ৫০ বার
আনার দিতেছি।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড
ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিমিটেড
কলিকাতা



কেশরঞ্জন নুতন নহে।

এই নবযুগে, গুপ্ত শতাব্দীতে যখন দেশে
কোন বয়েসী ভগ্নি কেশরজনের
মন ছিল না—কেশরজনের তখন
আবিষ্কৃত হয়ে, দীর্ঘকাল ধরিয়া—
জাগিত পর্যন্ত অব্যাহত ভাবে, নূর
ভারতবাসীর সেবা করিয়া আসিতেছে ।
নিত্য সুখ নব বিজ্ঞাপন-রকে রচিত
কন্ত কেশরজের বাহির হইতেছে,
কিন্তু কেশরজনের প্রাণে এটি
পঙ্ক্তি সুখঃ এখনও অক্ষয় ।

কেশরঞ্জন ভারতের গৃহ

গৃহে।—এখন নির্ধের শক্তিতে মহা

পন্নীকার বিজয়ী হইয়া কেশরঞ্জন ভারতের গৃহে গৃহে বিরাগমন। কেবল ভার
কেন—অহর ব্রহ্মবেশ, সিংহল প্রভৃতি জনস্থানেও ইহার যথেষ্ট আদর। কেন বলুন হে
গুণের অভ্য—কেবল ঘোষণার জন্ত নহে।

কেশরজ্বনের প্রতিদ্বন্দ্বী নাই। কেন না, অনেকে অধিকরণের চেষ্ঠা করিয়াও নিদ্রানোরণ হইতে পারেন নাই। কেন না—ভারতের বড় বড় দিকপাল দেশাধিপতি ত রাজ মহারাজা হইতে সামান্য গৃহস্থ পর্যন্ত কেশরজ্বন ব্যবহার করেন। “কেশরজ্বন” ভূগণে জনপ্রিয়—প্রাণে অতুলনীয়। ইহা মস্তক-রোগের আত-প্রতিকারে অমূল্য-সম্পদ। এক শিলি ২ এক টাকা; মাগলাদি ১০ ছয় আনা।

অশৌহর বটিকা।

অর্ধরোগের তরুণ ও প্রবল অবস্থায় আমাদের অর্ধোহর বটিকা সেবনে অনেক বিশেষ ফললাভ করিয়াছেন। স্থানিরমের সহিত ব্যবহৃত এই বটিকা সেবন করিলে, অত্যধিক ওষধ-প্রদত্ত সর্কপ্রকার অর্ধাঃ, তজ্জনিত বেদনা, জালা, টনটনানি, হঠাৎবেধবৎ বস্ত্র-রক্তপূরাদি প্রাণ-শত্রু নিবারিত হয়।

অর্শ হইয়াছে বলিয়া চিকিৎসক ও নিরাশ হইয়া পড়িবেন না। অল্প ঔষধ সেবনের পক্ষে আশ্রয়ের “অর্শোহর বটিকা” সেবন করিয়া দেখিবেন, কত দ্রুত সময়ে ও নিঃসন্দেহে এই ভীষণ রোগ আরাম হইতে পারে।

অর্শোহর বটিকা এক কোটার ৪০ চল্লিশটা থাকে ; মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা
 ডাকমাতুল ও প্যাকিং ৬০ তিন আনা ।

হত্যার আশার কথা বিনামূল্যে ব্যবস্থা

মৃত্যু: বলের রোগিগণের অবস্থা। অর্ধ আনার টিকিট সহ আহুতীক লিখিয়া গঠাইবে।
বিশেষ বলের সহিত ব্যবস্থা। ক্রিয়া পান্নি হইয়া থাকে।

নিকটবর্তী পশ্চিমবঙ্গ ডিম্বোৎপাদন, পরিচালনা কমিটি, সোমাইটি, লণ্ডন লার্নিং সেন্টার, সোমাইটি ও লণ্ডন সোমাইটি অফ কমিটিগুলি ইত্যাদি সভা;

কবিরাজ নবেজুনাথ মেনাওর এও কোং।

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়-প্রণীত

নূতন গ্রন্থ

১। বিচিত্র জগৎ—

সূচী—বিজ্ঞান-বিদ্যায় বাহু-জগৎ—ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাবিক
জগৎ—বাহ্য-জগৎ—জড়-জগৎ—বৈজ্ঞানিকের আকাশ—প্রাণময় জগৎ
—প্রাণের কাহিনী—প্রজার জয়—চঞ্চল জগৎ। মূল্য ২।

২। যজ্ঞ-কথা—

এই সকল অপূর্ব যজ্ঞকথা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত হইয়াছিল।
সূচী—অগ্ন্যাধান ও অগ্নিহোত্র—ইষ্ট্রিযাগ ও পশুযাগ—সোমযাগ—
ঐর্ষ্যযাগ—পুরুষ-যাগ। মূল্য—১৮/০

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ

১। জিজ্ঞাসা	মূল্য ২।
২। কর্মকথা	” ১।০
৩। চরিত-কথা	” ১৮/০
৪। শব্দ-কথা	” ১।০
৫। প্রকৃতি	” ১।

এতদ্ব্যতীত—

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ—

ঐক্যধর্ম ও হিন্দুসমাজের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ ধর্মের
সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ
কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপালত্ব সম্বন্ধে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পাশ্চাত্য
মতের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—(১) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

১২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট,

(২) সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী

৩০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

পদক ও পুরস্কার ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে তৎকর্তৃক প্রবেশের
যত্ন নিয়োক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে ।

পদক

প্রবেশের বিষয়

- ১। হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী স্বর্ণ-পদক—বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্য
বিভাগের স্থান ।
- ২। ঠাকুরদাস দত্ত স্বর্ণ-পদক—বঙ্গের পাচালী ও সমসাময়িক কাব্য ও
নাট্য-সাহিত্যে কবি ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব ।
- ৩। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণ-পদক—(ক)—বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক
ইতিহাসের উপকরণ ।
- ৪। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণ-পদক—(খ)—২৪ পরগণা ও কলিকাতার
জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার স্থানির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ ।
- ৫। হেমচন্দ্র স্বর্ণ-পদক—মেঘনাদবধ কাব্যের রাবণ ও বুদ্ধসংহার কাব্যের
বুদ্ধাসুরের তুলনায় সমালোচনা ।
- ৬। শশিপদ রৌপ্য-পদক—বঙ্গদেশে সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন ।
- ৭। রামগোপাল রৌপ্য-পদক—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের 'এষা'
কাব্য সমালোচনা ।
- ৮। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্য-পদক—(ক)—বাক্যালার গীতি-কাব্যে কবি
অক্ষয়কুমার বড়ালের স্থান ।
- ৯। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্য-পদক—(খ)—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে
নারী-চিত্র ।
- ১০। নবীনচন্দ্র সেন রৌপ্য-পদক—নবীনচন্দ্রের কাব্যে 'শৈলজা'-চরিত্র ।
- ১১। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-স্মৃতি পুরস্কার (১০০)—শতপথ
গোপথ, ঐতরেয় ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের
বিবরণ ও তৎসংক্ষেপে আলোচনা ।
- ১২। শিশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার (২৫)—নরেন্দ্র ঠাকুরের জীবনী ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—

প্রবেশের বিষয় ও বিচারশক্তির পরিচয় থাকা আবশ্যিক । ৩য় বিষয় পরিচয়
সদস্যগণের জন্ত, ৪র্থ বিষয় পরিষদের সাধারণ ও ছাত্রসভাগণের জন্ত, ৫ম বিষয় স্কুলকলেজের
ছাত্রগণের জন্ত এবং ৯ম ও ১০ম বিষয় মহিলাগণের জন্ত নির্দিষ্ট । অত্যান্ত বিষয়ে সর্ব-
সাধারণে প্রবেশ লিখিতে পারেন । ১১শ বিষয়ে প্রবেশ আগামী পূজার ছুটির মধ্যে ও অত্যান্ত
প্রবেশ ৩১শ চৈত্র মধ্যে পরিষৎ-সম্পাদকের নিকট নিয়োক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।
পরিষদের নির্দিষ্ট পরীক্ষকগণ কর্তৃক পুরস্কারের উপযুক্ত বিবেচিত না হইলে কেহই কোন
পদক বা পুরস্কার পাইবেন না ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

১৩৩/১ আশাফা-রোড, কলিকাতা

২৫ এপ্রিল ১৯৩১

প্রিথগৈরনাথ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক

